



## 第五讲

【名著阅读】

《朝花夕拾》经典赏析



## 壹 · 学习目标

- 1、了解《朝花夕拾》相关文学知识与内容；
- 2、分析十篇散文的主题思想；
- 3、学会分析人物形象，感知文章。

## 贰 · 考题链接

- 1、阅读《朝花夕拾》选出以下说法正确的一项（ ）
  - A.《朝花夕拾》是一本回忆性散文集，其中收录有《狗·猫·鼠》《孔乙己》《琐记》《社戏》《无常》等篇目。
  - B.《范爱农》追叙作者在日本留学时和回国后与范爱农接触的几个生活片段，描述了范爱农在革命前不满黑暗旧社会、追求革命，辛亥革命后又倍受打击迫害的遭遇，表现了对旧民主革命的失望和对这位正直倔强的爱国者的同情和悼念。
  - C.鲁迅先生在三味书屋读书时，藤野先生对他很严肃。
  - D.《二十四孝图》里，鲁迅不相信卧冰能求鲤，恶心“老莱娱亲”的举动，揭示了“郭巨埋儿”的虚伪，比较认可其他 21 种孝顺行为。
- 2、在《朝花夕拾》中，提到鲁迅弃医从文原因的文章是（ ）
  - A.从《阿长与〈山海经〉》
  - B.《藤野先生》
  - C.《父亲的病》
  - D.《从百草园到三味书屋》
- 3、《朝花夕拾》这部作品集里，作者鲁迅回忆了自己的两个老师，一个是私塾老师 A；一个是在日本留学遇到的老师 B。还写了自己的两个女性邻居，一个是心术不正，自私自利的衍太太；一个是绰号为“肚子疼”的 C。

## 叁 · 知识预热

《有的人》

臧克家

有的人活着，

他已经死了；

有的人死了，

他还活着。

.....

他活着为了多数人更好地活着的人，

群众把他抬举得很高，很高。

1949年11月1日

思考：这首诗是纪念一个人的，读完你脑海中浮现谁的形象？请简要说说。

---

---

这首写于一九四九年十一月一日，是纪念鲁迅逝世十三周年有感而作。感从何来？当时新中国刚刚成立一个月。一方面是“骑在人民头上”的人已被人民推翻，另一面是从旧中国进入新中国的各色人等还不免带着旧社会的阶级和思想烙印。鲁迅式的“有的人”固然很多，而处于对立面的“有的人”却也不少。诗人面对现实，回忆鲁迅生前和逝世以来的社会状况，有感而作此诗。

引出本讲主题《朝花夕拾》，包含鲁迅先生的温馨回忆，以及理性的批判，一起走进鲁迅的文学世界。

## 肆 · 知识链接

### 基础知识

#### 一、 鲁迅

鲁迅（1881年9月25日-1936年10月19日），原名周樟寿，字豫山，改名周树人，字豫才，浙江绍兴人。著名文学家、思想家、革命家、民主战士，新文化运动的重要参与者，**中国现代文学的奠基人之一**。

代表作：我国现代文学史上**第一篇白话小说《狂人日记》**，并第一次使用“鲁迅”这个笔名；中篇小说《阿Q正传》，**回忆性散文集《朝花夕拾》**，小说集《呐喊》《彷徨》等。

#### 二、 《朝花夕拾》

《朝花夕拾》**原名《旧事重提》**，是现代文学家鲁迅的**回忆性散文集**，收录鲁迅于1926年创作的**10篇**回忆性散文。

此文集作为“回忆的记事”，多侧面地反映了作者鲁迅青少年时期的生活，形象地反映了他的性格和志趣的形成经过。前七篇反映他童年时代在绍兴的家庭和私塾中的生活情景，后三篇叙述他从家乡到南京，又到日本留学，然后回国教书的经历；揭露了半封建半殖民地社会种种丑恶的不合理现象，同时反映了有抱负的青年知识分子在旧中国茫茫黑夜中，不畏艰险，寻找光明的困难历程，以及抒发了作者对往日亲友、师长的怀念之情。



#### 《朝花夕拾》标题含义：

**表面指早晨盛开的花，晚上拾起或丢掉，深层指鲁迅先生在晚年时期回忆起童年时期、青年时期的人和事。**

## 创作背景：

创作《朝花夕拾》时鲁迅已是文坛举足轻重的作家。1926年“三一八”惨案后，鲁迅写了《纪念刘和珍君》等文，愤怒声讨反动政府的无耻行径，遭到反动政府的迫害，不得不过起颠沛流离的生活。他曾先后避居山本医院、德国医院等处。尽管生活艰苦，还写了不少的散文诗和《二十四孝图》《五猖会》《无常》等三篇散文，它们后来与鲁迅在惨案发生之前写作的《狗·猫·鼠》《阿长与〈山海经〉》收入了散文集《朝花夕拾》。

1926年9月鲁迅接受了厦门大学的聘请，南下教书，但他在厦门大学只带了四个多月，因为他发现厦门大学的空气和北京一样，也是污浊的。鲁迅在这里见识了种种知识分子的丑恶嘴脸，毫不留情地进行抨击。鲁迅虽然不喜欢厦门大学，但他对自己担任的课程却倾注了全力，他上的课很受学生的欢迎。在繁忙的教学之余，鲁迅写了很多作品，这其中就包括《从百草园到三味书屋》《父亲的病》《锁记》《藤野先生》和《范爱农》五篇散文。这五篇散文与在北京创作的另五篇散文就构成了《朝花夕拾》的全部。

《朝花夕拾》于1927年出版。

## 内容剖析

### 1、《狗·猫·鼠》

这篇散文首先回击了“现代评论派”对作者“仇猫”的诬蔑，揭露了他们卑劣的手段，然后作者说明自己“仇猫”的近因，刻画出“猫”的主要特征；再以童年的追叙，交代了“仇猫”的原因；最后批判“中庸之道”，指出它的实质是纵恶养奸；作者表面上讨厌猫，实际上却鞭挞了具有与猫类似习性的一类人，如当时社会上的一些“正人君子”、军阀统治者的帮凶。作者借追忆自己童年时救养的一只可爱的隐鼠，最终却惨遭杀害的往事，表达了对弱小者的同情和对施暴者的憎恨。

在这篇文章里，鲁迅先生清算猫的罪行：第一，猫对自己捉到的猎物，总是尽情玩弄够了，才吃下去；第二，它与狮虎同族，却天生一副媚态；第三，它老在配合时嗥叫，令人心烦；第四，它吃了我小时候心爱的一只小隐鼠。虽然后来证实并非猫所害，但我对猫是不会产生好感的，何况它后来确实吃了小兔子！这篇文章取了“猫”这样一个类型，尖锐而又形象地讽刺了生活中与猫相似的人。

## 2、《阿长与〈山海经〉》

阿长是鲁迅小时候的保姆。记述儿时与阿长相处的情景，描写了长妈妈善良、朴实而又迷信、唠叨、“满肚子是麻烦的礼节”的性格；对她寻购赠送自己渴求已久的绘图《山海经》之情，充满了尊敬和感激。文章用深情的语言，表达了对这位劳动妇女的真诚的惦念以及对年幼无知的时光的深切怀念。

## 3、《二十四孝图》

所谓《二十四孝图》是一本讲中国古代二十四个孝子故事的书，配有图画，主要目的是宣扬封建的孝道。鲁迅先生从自己小时阅读《二十四孝图》的感受入手，重点描写了在阅读“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”两个故事时所引起的强烈反感，形象地揭露了封建孝道的虚伪和残酷，揭示了旧中国儿童的可怜的悲惨处境。

## 4、《五猖会》

五猖会是一个迎神赛会，在童年的我的心目中是一个节日。记述儿时盼望观看迎神赛会的急切，兴奋的心情，和被父亲强迫背诵《鉴略》的扫兴而痛苦的感受。指出强制的封建教育对儿童天性的压制和摧残。

## 5、《无常》

描述儿时在乡间迎神会和戏剧舞台上所见的“无常”形象，说明“无常”这个“鬼而人，理而情”，爽直公正的形象受到民众的喜爱，是因为人间没有公正，恶人得不到恶报，而“公正的裁判是在阴间”。文章在夹叙夹议中，对打着“公理”、“正义”旗号的“正人君子”予以了辛辣的讽刺。

无常是个具有人情味的鬼，去勾魂的时候，看到母亲哭死去的儿子那么悲伤，决定放儿子“还阳半刻”，结果被顶头上司阎罗王打了四十大棒。文章在回忆无常的时候，时不时加进几句对现实所谓正人君子的讽刺，虚幻的无常给予当时鲁迅寂寞悲凉的心些许的安慰。

## 6、《从百草园到三味书屋》

全文描述了色调不同，情韵各异的两大景片：百草园和三味书屋。作者写百草园，以“乐”为中心，采用白描手法，以简约生动的文字，描绘了一个奇趣无穷的儿童乐园，其间穿插“美女蛇”的传说和冬天雪地捕鸟的故事，动静结合，详略得当，趣味无穷。三味书屋则是一个完全不同的世界，作者逼真地写出了三味书屋的陈腐味，说它是“全城中最严厉的书塾”，儿童在那里受到规矩的束缚。但作者并未将三味书屋写得死气沉沉，而是通过课间学生溜到后园嬉耍，老私塾先生在课堂上入神读书学生乘机偷乐两个小故事的叙述，使三味书屋充满了谐趣，表现了儿童不可压抑的快乐天性。揭示儿童广阔的生活趣味与束缚儿童天性的封建书塾教育的尖锐矛盾，表达了应让儿童健康活泼地成长的合理要求。

## 7、《父亲的病》

父亲被庸医治死，一直是埋在鲁迅心中的痛苦。作者用讽刺的笔调写了庸医误人，以两个“名医”的药引一个比一个独特，表现了某些中医的故作高深，通过他们的相继借故辞去，体现出父亲的病一步步恶化，通过家庭的变故表达了对名医们庸医误人、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的深切的痛恨，在感叹中让人体会人生的伤悲。

## 8、《琐记》

鲁迅在这篇文章里主要回忆了自己离开绍兴去南京求学的过程。记叙作者家道衰落后，饱受世人的冷眼而终于走上了与封建主义决绝的道路。《琐记》记叙鲁迅为了寻找“另一类的人们”而到南京求学的经过。作品描述了当时的江南水师学堂(后改名为雷电学校)和矿路学堂的种种弊端和求知的艰难，批评了洋务派办学的“乌烟瘴气”。作者记述了最初接触进化论的兴奋心情和不顾老辈反对，如饥似渴地阅读《天演论》的情景，表现出探求真理的强烈欲望。

## 9、《藤野先生》

作者在文中回忆了在日本东北大学的留学生活，叙述在仙台医专受日本学生歧视、侮辱和决定弃医从文的经过。表达了深切的怀念之情。另外，文中热烈赞颂藤野严九郎先生辛勤治学、诲人不倦的精神及其严谨踏实的作风，没有民族偏见的高尚品格，特别是他对中国人民的诚挚友谊。同时，对藤野先生深情的怀念也表现了作者强烈的爱国主义思想以及同帝国主义势力斗争的战斗精神。

## 10、《范爱农》



追叙作者在日留学时和回国后与范爱农接触的几个生活片段，描述了范爱农在革命前不满黑暗社会、追求革命，辛亥革命后又备受打击迫害的遭遇，表现了对旧民主革命的失望和对这位正直倔强的爱国者的同情和悼念。

## 知识拓展

### 一、《朝花夕拾》人物形象

《朝花夕拾》中出现的四个主要人物，是作者的保姆、恩师、朋友和父亲。

#### 1、长妈妈

有愚昧迷信的一面，但她身上保存着朴实善良的爱，令作者永生难忘。从长妈妈身上，我们看到鲁迅对底层劳动人民的感情：他既揭示他们身上愚昧麻木的一面，也歌颂他们身上美好善良的一面。

#### 2、藤野先生

一位异国医学教授，因为表现出平等待人的态度，因为关心弱国子民的学业，他朴素而伟大的人格令人肃然起敬。他所做的一切都很平凡，如果我们不设想身处的境地想象鲁迅当时的处境，便很难感受到这位老师的伟大之处。

#### 3、范爱农

一位觉醒的知识分子，但是无法在黑暗社会立足。他无法与狂人一样，最终与这个社会妥协，也无法像N先生一样忘却，所以他的内心痛苦、悲凉，我们和鲁迅先生一样，疑心他是自杀的。

#### 4、父亲

父亲曾让童年鲁迅困惑过，因为在他兴高采烈地要去看五猖会时，勒令他背书。但是，鲁迅从来没有指责过自己的父亲，他忏悔的是自己没有让父亲安静地死去，这让他的心灵永远不安永远痛苦。我们感到鲁迅先生强烈的爱。

## 二、 艺术手法

1、 把记叙、描写、抒情和议论有机地融合为一体，充满诗情画意。如描写百草园的景致，绘声绘色，令人神往。

2、 在对往事深情的回忆时，作者无法忘却现实，时不时插入一些“杂文笔法”（即对现实的议论），显示了鲁迅先生真实而丰富的内心世界。如《狗·猫·鼠》一文既有作者对童年时拥有过的一只可爱的小隐鼠的深情回忆，又有对祖母讲述的民间故事生动的记叙，同时揭示了现实中那些像极了“猫”的正人君子的真实面目。

3、 长摄取生活中的小细节，以小见大，写人则写出人物的神韵，写事则写出事件的本质。如在《无常》中，从无常也有老婆和孩子的事实中，作者既写出了无常富于人情味的特点，又巧妙地讽刺了生活中那些虚伪的知识分子，入木三分。

4、 作者在批判、讽刺封建旧制度、旧道德时，多用反讽手法。表面上很冷静地叙述事件的始末，其实是反话正说，在叙述中暗含着“言在此而意在彼”的巧妙讽刺。如在《父亲》中，对庸医的行医过程细细道来，没有正面指责与讽刺，但字里行间处处蕴含着作者激愤的批判和讽刺。

5、 作者在散文中常用对比手法。如《五猖会》通过我前后心境的对比表达了对封建社会的反感和批判；《无常》通过无常这个“鬼”和现实中的“人”对比，深刻地刻画出了现实生活中某些“人格”不如“鬼格”的人的丑恶面目；《狗·猫·鼠》作者对小隐鼠的爱和对猫的强烈憎恨形成了鲜明的对比。

## 伍 · 知识巩固

### 一、 选择题

1. 若想通过阅读《朝花夕拾》了解鲁迅的求学经历，下列选项中没有必要阅读的是（ ）

A. 《无常》

B. 《从百草园到三味书屋》

C. 《琐记》

D. 《藤野先生》

【答案】A

A. 《无常》描述儿时乡间迎神会和戏剧舞台上所见的“无常”形象，说明“无常”这个“鬼而人，理而情”，爽直公正的形象受到民众的喜爱，是因为人间没有公正，恶人得不到恶报，而“公正的裁判是在阴间”。文章在夹叙夹议中，对打着“公理”“正义”旗号的“正人君子”予以了辛辣的讽刺；并不是讲述鲁迅的求学经历；故选A。

2. 下面《朝花夕拾》中的篇章，哪一个内容不属于作者对孩童时代的回忆？（ ）

A. 《阿长与〈山海经〉》

B. 《五猖会》

C. 《从百草园到三味书屋》

D. 《藤野先生》

【答案】D

A.此文记述了鲁迅儿时与阿长相处的情景，描写了长妈妈善良、朴实而又迷信、唠叨、“满肚子是麻烦的礼节”的性格，对她寻购赠送自己渴求已久的绘图《山海经》之事，充满了尊敬和感激，表达了对这位劳动妇女的真诚的惦念以及对年幼无知的时光的深切怀念。是孩童时代的回忆；

B.此文匠心独运，开篇就为参加赛会蓄势，先写童年看赛会，然后写《陶庵梦忆》里的热闹赛会，接着写自己见过的比较隆盛的赛会，这些都在为写五猖会做铺垫。然而，接着转写父亲要求“我”背书，“我”失望、郁闷之极，最后终于背书成功，得以去看五猖会，而作者并没写五猖会的盛况。表达了作者强烈谴责封建强权教育对孩子天性的扼杀，是孩童时代的回忆；

C.全文描述了色调不同，情韵各异的两大景片：百草园和三味书屋。作者写百草园，以“乐”为中心，采用白描手法，以简约生动的文字，描绘了一个奇趣无穷的儿童乐园。三味书屋则是一个完全不同的世界，作者逼真地写出了三味书屋的陈腐味，说它是“全城中称为最严厉的书塾”，儿童在那里受到规矩的束缚。是孩童时代的回忆；

D.此文记叙了作者从东京到仙台学医的几个生活片断。其中有东京“清国留学生”的生活情况，由东京到仙台的旅途回忆，有在仙台的食住情况，也有受到日本具有狭隘民族观念的学生的排斥，还有一次看电影受到的刺激，而重点却是记叙藤野先生的可贵品质。是青年时的回忆；故选D。

3. 下列对相关名著的解说，正确的一项是（ ）

- A.《朝花夕拾》原集名《故事新编》，是鲁迅先生 1926 年所作的回忆性散文集，共 10 篇。
- B.《朝花夕拾》里的《五猖会》一文，父亲责令“我”去看五猖会前背《千字文》，让“我”无比沮丧，写出了孩子在父母毫不顾及自己心理时的无奈和厌烦。
- C.《西游记》是中国古典文学中最富有想象力的作品之一，全书围绕唐僧师徒前往西天取经的主线，写了许多降妖除魔的故事。
- D.《西游记》中牛魔王据守火云洞，欲食唐僧肉。悟空抵不过三昧真火，请来菩萨降妖，牛魔王被降伏，做了善财童子。

**【答案】C**

- A.《朝花夕拾》原名《旧事重提》，收录鲁迅于 1926 年创作的 10 篇回忆性散文；
- B.《五猖会》一文中，父亲责令“我”去看五猖会前背《鉴略》；
- D.应是红孩儿据守火云洞；故选 C。

4. 下面关于名著内容表述有误的一项是（ ）

- A. 虎妞是老舍在小说《骆驼祥子》中塑造的一个形象，作者对她的态度始终充满了厌恶和批判。
- B.《西游记》作者是明代作家吴承恩，书中最能体现孙悟空叛逆精神的情节是“大闹天宫”。
- C.《西游记》启示我们：人生要有所追求，为了实现理想而不畏任何艰难险阻，以超强的韧劲和斗志战胜一切困难，直至达到胜利的终点。
- D.《狗·猫·鼠》一文中作者深情回忆了童年时拥有过的一只小隐鼠，同时揭露并批判了现实生活中那些像极了“猫”的正人君子的真实面目。

**【答案】A**

A.有误，虎妞虽然贪吃懒惰、好逸恶劳、市侩气很浓，在钱财和地位，上有很大的优越感。但是她性格大胆泼辣，办事爽快利落，敢于追求个人的婚姻自由。虎妞既是一个沾染了许多旧社会恶习的妇女，又是旧社会的牺牲品。作者对她的态度既有批判也有同情；故选 A。

5. 选出对有关名著《朝花夕拾》内容表述正确的两项（ ）（ ）

- A.《狗·猫·鼠》是针对“正人君子”的攻击引发的，表达了对猫一类暴虐者的憎恶，对隐鼠一类弱小者的同情。

- B.《藤野先生》一文中“纠正解剖图”和“看电影事件”，揭露了日本“爱国青年”的丑恶面目，也写出了鲁迅弃医从文的原因。
- C.《二十四孝图》中，鲁迅回忆儿时的阅读经历，赞美了“卧冰求鲤”“郭巨埋儿”“老莱娱亲”等孝道故事。
- D.《无常》一文中鲁迅夹叙夹议，对打着“公理”“正义”旗号的所谓“正人君子”进行辛辣的讽刺。
- E.《五猖会》先写童年看赛会，然后写《西湖梦寻》里的热闹赛事，接着写自己见过的较盛的赛会，这里都是为写五猖会做铺垫。

**【答案】AD**

- B.《藤野先生》一文中“匿名信事件”和“看电影事件”，揭露了日本“爱国青年”的丑恶面目，也写出了鲁迅弃医从文的原因；
- C.对“卧冰求鲤”“郭巨埋儿”“老莱娱亲”等孝道故事的残忍和虚伪，鲁迅持批判的态度；
- E.《五猖会》先写童年看赛会，然后写《陶庵梦忆》里的热闹赛事，接着写自己见过的较盛的赛会，这里都是为写五猖会做铺垫；故选 AD。

6. 阅读《朝花夕拾》选出以下说法正确的一项（ ）

- A.《朝花夕拾》是一本回忆性散文集，其中收录有《狗·猫·鼠》《孔乙己》《琐记》《社戏》《无常》等篇目。
- B.《范爱农》追叙作者在日本留学时和回国后与范爱农接触的几个生活片段，描述了范爱农在革命前不满黑暗旧社会、追求革命，辛亥革命后又倍受打击迫害的遭遇，表现了对旧民主革命的失望和对这位正直倔强的爱国者的同情和悼念。
- C.鲁迅先生在三味书屋读书时，藤野先生对他很严肃。
- D.《二十四孝图》里，鲁迅不相信卧冰能求鲤，恶心“老莱娱亲”的举动，揭示了“郭巨埋儿”的虚伪，比较认可其他 21 种孝顺行为。

**【答案】B**

- A.《孔乙己》《社戏》出自小说集《呐喊》；
- C.“藤野先生”有误，应为：寿镜吾老先生；
- D.“比较认可其他 21

种孝顺行为”有误，作者对《二十四孝图中的孝顺行为都不认可，重点描写了在他本人在阅读“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”两个故事时的强烈反感；故选 B。

7. 在《朝花夕拾》中，提到鲁迅弃医从文原因的文章是（ ）

- A. 从《阿长与〈山海经〉》                      B. 《藤野先生》  
C. 《父亲的病》                                  D. 《从百草园到三味书屋》

**【答案】B**

《藤野先生》一文中，鲁迅最初在东京求学，因看不惯清国留学生的作为，于是转到仙台。在仙台期间，他因是中国人而遭到匿名信的侮辱，后来在看电影时，影片中是日本战胜俄国的情形，却有中国人给俄国人当侦探，被砍头时，围看的中国人却叫好。正是因为看电影事件与匿名信事件之后鲁迅选择了弃医从文。为了祖国的前途和命运，毅然地放弃了跟随生平最敬爱的老师——藤野先生学习医学，改为从事文艺运动以唤醒人民群众起来革命。故选 B。

8. 请选出与原著内容相符的一项（ ）

- A. 鲁迅在《琐记》中提到在矿路学堂，他最喜欢阅读的一本书是《鉴略》，首次知道赫胥黎、苏格拉底等人的思想。  
B. 范爱农是一位觉醒的知识分子，他内心爱国，有进步的思想，追求自由平等，却长期受到封建思想及封建主义的压迫。  
C. 在《二十四孝图》里，作者着重分析了“卧冰求鲤”“老莱娱亲”“郭巨埋儿”等故事，揭示了古代孝道的重要性。  
D. 衍太太“对别家的孩子却好的，无论闹出什么乱子来，也决不去告诉各人的父母”，从中可看出衍太太是一个关爱孩子、为他人着想的人，是作者极力赞扬的对象。

**【答案】B**

- A.鲁迅在矿路学堂最喜欢阅读的一本书是《天演论》；  
C.“卧冰求鲤”“老莱娱亲”“郭巨埋儿”等故事揭示了古代孝道的虚伪和残酷；  
D.从中可以看出衍太太是一个阴险狡诈、自私自利、心术不正、令人憎恶的人，是作者极力批判的对象；

故选 B。

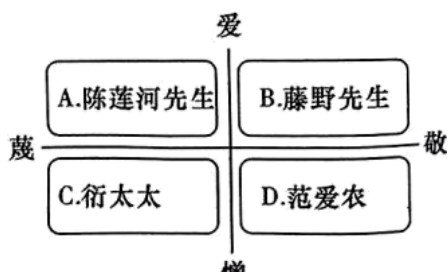
9. 下列对名著《朝花夕拾》有关内容的表述，不正确的一项是（ ）

- A. 《狗·猫·鼠》叙述了狗和猫结仇的故事：猫嘲笑弓起脊背的狗是在装“象”。
- B. 《阿长与〈山海经〉》一文，前半部分写阿长的粗鄙，是为了突出后半部分阿长对“我”的无私关爱。
- C. 《无常》中，在迎神会上描写的无常，名为鬼实为人，借鬼讽人，伸张正义。
- D. 《朝花夕拾》写的虽大多是个人生活，但也展现了当时中国的社会状况与风气。

【答案】A

A.狗嘲笑弓起脊背的猫是在装“象”，并非“猫嘲笑弓起脊背的狗”；故选 A。

10. 根据《朝花夕拾》中鲁迅的“爱与憎”，选出下图中对应不正确的一项（ ）



说明：图示人物所在区域关联的坐标轴表示鲁迅对人物的态度。如图示“藤野先生”，表示鲁迅对藤野先生既敬又爱。

- A. A
- B. B
- C. C
- D. D

【答案】A

A.陈莲河是《父亲的病》中的人物，陈莲河原名何廉臣，鲁迅先生为了表达对他的恨意，把名字颠倒，说明这个人颠倒黑白、不分是非。这个反面人物就是一个实实在在的江湖骗子，其性格特点不言而喻。鲁迅对这个人没有爱。故选 A。

11. 下列答案选项组合中正确的一项是( )

《朝花夕拾》中既有温情与童趣，也有对人情世故的洞察。如《\_\_\_\_\_》写出了自己“弃医从文”的动因。《二十四孝图》写儿时就不喜欢“老莱娱亲”和“\_\_\_\_\_”的故事，进而引发对那种不顾人情甚至灭绝人性的所谓“孝道”的批判。

- ①五猖会
- ②藤野先生
- ③郭巨埋儿
- ④乌鸦反哺



A. ①③

B. ①④

C. ②③

D. ②④

**【答案】C**

《藤野先生》是现代文学家鲁迅的一篇回忆性散文，作者在文中回忆了在日本仙台医学专门学校的留学生活，回顾了自己在日本求学时期探索救国道路和思想转变的过程，表达了对藤野先生的深切怀念之情，其中看电影事件、匿名信事件令他感受到身为弱国国民遭受的屈辱，同时也看到国人的麻木，这使他产生了弃医从文的想法，改为从事文艺运动以唤醒人民群众起来革命；第一空应填“藤野先生”；

根据《二十四孝图》原文“其中最使我不解，甚至于发生反感的，是‘老莱娱亲’和‘郭巨埋儿’两件事”可知，第二空应填“郭巨埋儿”；故选②③，故选 C。

12. 下列有关《朝花夕拾》内容表述正确的一项是（ ）

A. 《朝花夕拾》全书由《小引》《狗·猫·鼠》《故乡》《藤野先生》等组成。

B. 《二十四孝图》重点写了作者在阅读“卧冰求鲤”和“郭巨埋儿”两个故事时所引起的强烈反感。

C. 《五猖会》记述儿时自己盼望观看迎神赛会，父亲却强迫“我”背诵《孟子》的扫兴而痛苦的感受。

D. 在《琐记》中，作者提及在矿路学堂首次知道“赫胥黎”，接触“物竞天择”等思想。

**【答案】D**

A. 《故乡》是现代文学家鲁迅于 1921 年创作的一篇短篇小说，选自小说集《呐喊》；

B. 《二十四孝图》重点描写了作者在阅读“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”两个故事时所引起的强烈反感；

C. 《五猖会》记述儿时自己盼望观看迎神赛会，父亲却强迫“我”背诵《鉴略》的扫兴而痛苦的感受；

故选 D。

13. 下列关于《朝花夕拾》相关篇目的表述正确的一项是（ ）

A. 《琐记》重点回忆了鲁迅先生小时候被父亲强迫背诵《鉴略》的经过，批判了强制的封建教育对儿童天性的压制和摧残。

B. 《狗·猫·鼠》一文，表达了鲁迅先生对旧民主主义革命的失望之情。

C. 《从百草园到三味书屋》记叙了鲁迅先生小时候在百草园和三味书屋中枯燥乏味的生活。

D.《藤野先生》一文记叙了藤野先生为鲁迅修改解剖图，询问中国妇女裹脚事宜，歌颂了藤野先生治学严谨，没有民族偏见的品格。

**【答案】D**

A.《五猖会》重点回忆了鲁迅先生小时候被父亲强迫背诵《鉴略》的经过，并非《琐记》；

B.《范爱农》追叙作者在日本留学时和回国后与范爱农接触的几个生活片段，表现了作者对旧民主主义革命的失望和对这位爱国者的同情和悼念，并非《狗·猫·鼠》；

C.《从百草园到三味书屋》描述了作者儿时在家中百草园得到的乐趣和在三味书屋读书严格但不乏乐趣的生活，“枯燥乏味”错误；故选D。

14. 下列选项与鲁迅在《朝花夕拾》中所刻画的衍太太这位女性形象相匹配的是（ ）

A. 年轻时是“豆腐西施”，老了却尖酸刻薄，市侩俗气脸皮厚，一副“圆规”似的站姿。

B. 表面理解孩子的调皮，却挑唆“我”去偷钱，迫使“我”出外求学，把孩子当成消遣的玩物。

C. 知道很多规矩，睡觉不拘小节，常常“切切察察”，但“我”却对她怀有敬意。

D. 无拘无束，不懂规矩，从不把事放在心上，天不怕地不怕，却又狡猾聪明地懂得躲避麻烦。

**【答案】B**

A.有误，根据“豆腐西施”和“圆规”分析，这是《故乡》中的杨二嫂；

B.正确，根据“挑唆‘我’去偷钱，迫使‘我’出外求学”得出：这是衍太太；

C.有误，根据“知道很多规矩，睡觉不拘小节，常常‘切切察察’”分析，这是长妈妈；

D.有误，这是鲁迅《且介亭杂文》中散文《阿金》中的主角“阿金”。故选B。

15. 请根据阅读积累，完成小题。

①她生得黄胖而矮，说话时喜欢切切察察，还竖起第二个手指，在空中上下摇动。或者点着对手或自己的鼻尖。

②他是一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜。

③她对自己的儿子虽然狠，对别家的孩子却是好的，无论闹出什么乱子来，也决不去告诉各人的父母。

④黑瘦，八字须，戴着眼镜，扶着一叠大大小小的书。据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；

冬天是一件旧外套，寒颤颤的。

(选自《朝花夕拾》)

上文分别描写了四个人物，下面的判断正确的一项是（ ）

- A. 衍太太 寿镜吾 阿长 藤野先生
- B. 阿长 藤野先生 杨二嫂 寿镜吾
- C. 阿长 寿镜吾 衍太太 藤野先生
- D. 衍太太 范爱农 衍太太 寿镜吾

**【答案】C**

①是阿长，这段文字出自《阿长与〈山海经〉》。阿长是鲁迅儿时的保姆，鲁迅称她为“阿妈”，但憎恶她时就叫“阿长”。鲁迅对长妈妈怀有深厚的感情，在《朝花夕拾》中，有好几篇文章回忆到与长妈妈有关的往事，如《从百草园到三味书屋》和《五猖会》中就有提到。其中《阿长与〈山海经〉》是专门回忆和纪念她的。

②是寿镜吾，这个语段出自《从百草园到三味书屋》；鲁迅十一岁时到三味书屋跟随寿镜吾先生读书。

③是衍太太，这段文字出自《琐记》；她在《琐记》和《父亲的病》两篇文章中出现。她在鲁迅的父亲临死时，一直怂恿他喊父亲，鼓励小孩子吃冰，打旋，怂恿鲁迅看黄色书籍，唆使鲁迅去偷母亲的首饰并散布谣言，总盼着邻家小孩干坏事。总体来说，衍太太是一个心术不正的、令人憎恶的、自私自利的、爱推卸责任的市侩形象。

④是藤野先生，这段文字出自《藤野先生》；《藤野先生》，是现代文学家鲁迅于1926年在厦门大学时所写的一篇回忆性散文。作者在文中回忆了在日本仙台医学专门学校（今日本东北大学）的留学生活，表达了深切的怀念之情。另外，文中热烈赞颂藤野严九郎先生辛勤治学、诲人不倦的精神及其严谨踏实的作风，特别是他对中国人民的诚挚友谊。同时，也表现了作者强烈的爱国主义思想以及同帝国主义势力斗争的战斗精神。故选C。

## 二、填空题

16. 《朝花夕拾》中的妇女形象不多，除了阿长，还有一个是\_\_\_\_\_，她的形象出现在《父亲的病》和《\_\_\_\_\_》中。小时候，作者认为她是一个\_\_\_\_\_的人，长大后却逐渐发现她是个\_\_\_\_\_的人。在她的影响下，作者在父亲病逝的时候做了一件令自己终生不能释怀的事，这件事是：\_\_\_\_\_

**【答案】**

衍太太 琐记 和蔼 虚伪自私 在父亲临死的时候大声喊父亲的名字让父亲走得不安生。

**【详解】** 本题考查名著内容。

《朝花夕拾》原名《旧事重提》，是现代文学家鲁迅的散文集，收录鲁迅于1926年创作的10篇回忆性散文。在这10篇文章中，刻画了众多的人物形象，如藤野先生，范爱农、父亲等等，在这部散文集中，出现了两个女性的形象，一个是阿长，一个是衍太太。衍太太这个人物形象出现在《琐记》和《父亲的病》这两篇散文中，她和作者的关系是同一门的邻居。因此①空填衍太太；②空填琐记。

在《琐记》中有这样一句话“哦，原来世界上竟还有一个赫胥黎坐在书房里那么想，而且想得那么新鲜？一口气读下去，‘物竞’‘天择’也出来了，苏格拉第、柏拉图也出来了，斯多噶也出来了”实际上意指衍太太，小时候作者认为她是一个和蔼的人，长大后却逐渐发现她虚伪自私；因此③空可填和蔼；④空可填虚伪自私。

在《父亲的病》这篇文章中，父亲弥留之际，衍太太让“我”大声叫父亲，“我”一叫父亲，父亲已经平静下去的脸，忽然紧张了，将眼微微一睁，仿佛有一些苦痛，所以“我”感觉自己让父亲走得不安生，这是“我”终身不能释怀的事情。因此⑤空可填在父亲临死的时候大声喊父亲的名字让父亲走得不安生。据此回答即可。

17. 补充名著信息内容。

《朝花夕拾》这部作品集里，作者鲁迅回忆了自己的两个老师，一个是私塾老师 A\_\_\_\_\_；一个是在日本留学遇到的老师 B\_\_\_\_\_。还写了自己的两个女性邻居，一个是心术不正，自私自利的衍太太；一个是绰号为“肚子疼”的 C\_\_\_\_\_。

**【答案】**

寿镜吾 藤野严九郎（藤野先生） 沈四太太

**【详解】** 本题考查名著人物的识记。

鲁迅十二岁时到三味书屋跟从寿镜吾先生读书；藤野先生是鲁迅在日本的医学老师；衍太太是一个心术不正的、令人憎恶的、自私自利的、爱推卸责任的典型的市侩形象；沈四太太是一个懦弱，喜欢逃避责任的人，绰号为“肚子疼”。

18. 根据你对《朝花夕拾》的阅读，回答小题。

根据图片内容填人名或称呼。



A 一到夏天，睡觉时\_\_\_\_\_又伸开两脚两手，在床中间摆成一个“大”字。

B. 我笑着跳着，催他们要搬得快。忽然，工人的脸色很谨肃了，我知道有些蹊跷，一看，\_\_\_\_\_就站在我背后。

C. 一回是我已经十多岁了，和几个孩子比赛打旋子，看谁旋得多。\_\_\_\_\_就从旁计着数，说道，“好，八十二个了！再旋一个，八十三！好，八十四！……”但正在旋着的阿祥，忽然跌倒了，阿祥的婶母也恰恰走进来。她便接着说道，“你看，不是跌了么？不听我的话。我叫你不要旋，不要旋……”

D. 第二天，\_\_\_\_\_就上城来，戴着农夫常用的毡帽，那笑容是从来没有见过的。

**【答案】**

阿长      父亲      衍太太      范爱农

**【详解】** 本题考查对名著情节的把握。

第一空，根据图画和文字内容，明确“睡觉摆‘大’字”是不拘小节的保姆阿长；

第二空，根据图画和文字内容，根据“工人的脸色很谨肃”“站在我背后”，明确这人是“我”严格的“父亲”；

第三空，根据图画和文字内容，根据“比赛打旋子”情节，和说话前后不一致，明确人物是爱推卸责任的“衍太太”；

第四空，根据图画和文字内容，根据外貌描写“戴着农夫常用的毡帽”和“那笑容是从来没有见过的”可知，人

物是“范爱农”。

19. 名著知识填空。

鲁迅的回忆散文《朝花夕拾》中，\_\_\_\_\_（人物），在《\_\_\_\_\_》和《父亲的病》两篇文章中出现。他在鲁迅的父亲临死时，一直怂恿他喊父亲。鼓励小孩子吃冰，怂恿鲁迅看黄色书籍，唆使鲁迅去偷母亲的首饰，并散布谣言，总盼着邻家小孩儿干坏事儿。总体上说，他是一个心术不正，令人憎恶的，自私自利的，爱推卸责任的事，市侩形象。

**【答案】**

衍太太 琐记

**【详解】** 本题考查名著知识识记。

《朝花夕拾》创作于1926年，是鲁迅所写的唯一的一部回忆性的散文集，原名《旧事重提》。作者采用夹叙夹议的方法，以自己“青少年时代的生活经历”为叙事线索，真实生动地叙写了作者从农村到城镇，从家庭到社会，从国内到国外的一组生活经历，抒发了对往昔亲友和师长的怀念之情，同时也对旧势力、旧文化进行了嘲讽和抨击，是一部蕴含着温馨的回忆和理性的批判的作品。作者以简洁舒缓的文字描述往事，又不时夹杂着有趣的议论或犀利的批判，既有温情与童趣，又有对人情世故的洞察，是鲁迅作品中最富生活情趣的篇章，我们可以借此了解鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和心路历程。

《琐记》选自《朝花夕拾》，描写了隔壁家自私自利的衍太太，并主要回忆了“我”到南京求学的经历，描述了当时的雷电学堂和矿路学堂的种种弊端以及求职的艰难，批评了洋务派办学的“乌烟瘴气”，通过“我”不顾反对如饥似渴地阅读《天演论》的情景，表现了“我”探求真理的强烈欲望。其中的衍太太喜欢使坏，怂恿孩子们冬天吃冰；鼓励孩子们“打旋子”，孩子摔倒了又推卸责任；给“我”看不健康的画；挑唆“我”偷母亲的首饰卖钱并散播谣言。衍太太是一个心术不正、令人憎恶、自私自利、爱推卸责任的市侩形象。据此可知第②空：琐记；

《父亲的病》选自文学家鲁迅的散文集《朝花夕拾》，作者用讽刺的笔调写了庸医误人，以两个“名医”的药引一个比一个独特，展现了某些中医的故作高深，通过他们的相继借故辞去，体现出父亲的病一步步恶化，通过家庭的变故表达了对名医们庸医误人、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的深恶痛绝，在感叹中让人体会人生的伤悲。文中的衍太太教唆“我”在父亲弥留之际用力呼喊父亲的名字，让后来的“我”觉得这是最大的错处。据此可知第①空：衍太太；



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/635240143324012002>