

摘要

人类的文明是在生存和发展的过程中自发性的创造，体现了人类在长期生活活动过程中的生存欲望，并由此产生了一系列的仪式活动，以及如何面对死亡的殡葬文化，这是人与自然之间相互依赖的观念体现。但随着技术的发展进步和殡葬制度的改革，一系列的仪式活动逐渐出现去主体化倾向，人的主体性也被逐渐削减。聚焦仪式活动过程，能够更清晰地审视人在仪式活动中的主体性。

本文将影像创作技巧与乡村殡葬仪式相结合，以甘肃省平凉市泾川县高丰村的殡葬仪式作为研究对象，结合作品《总管梁喜平》，通过影像记录乡村殡葬过程中的仪式场景，探究仪式影像化过程中如何塑造个体人物与群像表达。本文采用文本分析法、田野调查法搜集影像资料，并采用现场观察和深度访谈的方式对仪式中的细节以及仪式的文化内涵进行深入探究。对殡葬过程中的“请献果”“迎请客”“搭桥”“出殡”“下葬”等仪式环节进行解构，发现各个构成要素蕴含着当地的社会结构、地缘关系以及风俗习惯等，探讨在仪式影像化过程中对个体人物的塑造以及群像表达的重要意义。研究认为，通过对个体人物的塑造，能够体现出在殡葬仪式中，个体人物的积极作用，包括维持仪式秩序、推动仪式进程等，群像表达则是对仪式规模以及地域关系的体现。殡葬仪式虽然在表面上是碎片结构，但实际是以孝为核心框架，每个仪式环节都是孝文化的重要体现。最后提出对于仪式文化传承的反思，即传承仪式文化并不只是对仪式流程的继承，更是一个对仪式流程进行更新与再创造的过程。殡葬仪式作为个案进行研究只是文化传承的其中之一，除此之外还有乡村的庙会、婚嫁仪式、满月礼等。正因如此，用影像记录殡葬仪式是对死亡文明的肯定，同时，我们也应当反思如何将这些与我们生活息息相关的仪式文化影像最大化，从而借助影像传播实现仪式文化的交融互通。

本论文主要分为三个部分，第一部分绪论，主要阐释选题的背景与意义，选题的文献综述以及概念界定和研究方法的表述。第二部分为理论阐述，包含第一章、第二章和第三章。第一章为仪式的民族志影像建构，包括民族志影像中的仪式表达、仪式的影像叙事与文字表述，最后为仪式的符号表达。第二章为仪式影像化中个体人物的塑造，包括个人形象的角色塑造、环境与镜头语言的塑造。第三章分为仪式的群像表达：包括非冲突化的群像叙事、群像表达的空间形态、群像表达的视听修辞。第三部分个人的创作阐述，包括丧葬仪式的影像表达、《总

管梁喜平》中的个体人物塑造、《总管梁喜平》中的群像表达，最后分析了关于仪式文化遗产的反思，吸引更多观众对于传统仪式文化的关注，唤醒他们对于仪式文化遗产的自觉意识。

关键词：仪式影像；民族志影像；个体塑造；群像表达

ABSTRACT

Human civilization is a spontaneous creation in the process of survival and development, which embodies the survival desire of human beings in the process of long-term living activities, and thus produces a series of ritual activities, as well as the funeral culture of how to face death. It is the embodiment of the concept of interdependence between man and nature. However, with the development and progress of technology and the reform of the funeral system, a series of ritual activities have gradually shown a tendency to de-subjectify, and human subjectivity has also been gradually reduced. Focusing on the process of ritual activities can more clearly examine the subjectivity of people in ritual activities.

This article combines video creation skills with rural funeral ceremonies, taking the funeral ceremonies of Gaofeng Village, Jingchuan County, Pingliang City, Gansu Province as the research object, combined with the work "General Manager Liang Xiping", to record the ritual scenes in the rural funeral process through video, and explore How to shape the expression of individual characters and group images in the process of ritual visualization. This article uses text analysis and fieldwork to collect image data, and uses on-site observation and in-depth interviews to explore the details of the ceremony and the cultural connotation of the ceremony. Deconstruct the various elements in the funeral process, such as "please offer fruit", "welcome guests", "build a bridge", "go out of the funeral" and "burial", and find that each element contains the local social structure, geographical relationship, and customs. The important significance of shaping individual characters and expressing group portraits in the process of ritual visualization. The study believes that the shaping of individual characters can reflect the positive role of individual characters in funeral ceremonies, including maintaining the order of the ceremony and promoting the progress of the ceremony, while the expression of group portraits reflects the scale of the ceremony and regional relations. Although the funeral ceremony appears to be a fragmented structure, it actually takes filial piety as the core framework, and each ritual link is an important embodiment of the filial piety culture. Finally, the reflection on the inheritance of ritual culture is put forward, that is, the inheritance of ritual culture is not only the inheritance

of the ritual process, but also a process of updating and recreating the ritual process. Funeral ceremonies as a case study are only one of cultural inheritance, in addition to rural temple fairs, wedding ceremonies, full moon ceremonies, etc. For this reason, the use of images to record funeral ceremonies is an affirmation of death civilization. At the same time, we should also reflect on how to maximize the images of these ritual cultures that are closely related to our lives, so as to realize the integration and intercommunication of ritual cultures through image communication.

This paper is mainly divided into three parts. The first part is the introduction, which mainly explains the background and significance of the selected topic, the literature review of the selected topic, the definition of concepts and the expression of research methods. The second part is theoretical elaboration, including the first chapter, the second chapter and the third chapter. The first chapter is the construction of ethnographic images of rituals, including ritual expressions in ethnographic images, image narratives and textual expressions of rituals, and finally symbolic expressions of rituals. The second chapter is the shaping of individual characters in the image of ritual, including the shaping of the role of personal image, the shaping of environment and lens language. The third chapter is divided into group image expression of ritual: including non-conflicting group image narration, group image expression space form, group image expression audio-visual rhetoric. The third part is personal creation and explanation, including the video expression of the funeral ceremony, the individual character creation in "General Manager Liang Xiping", the expression of group portraits in "General Manager Liang Xiping", and finally analyzes the reflection on the inheritance of ritual culture to attract more audiences. The attention to traditional ritual culture awakens their awareness of the inheritance of ritual culture.

Key words: Ritual image; Ethnographic image; Individual shaping; Group image expression

目录

绪论	1
第一节 选题背景与意义	1
一、选题背景	1
二、选题意义	2
第二节 文献综述	2
一、国外的相关研究	2
二、国内的相关研究	3
第三节 概念界定	8
第四节 研究方法	9
一、田野调查法	9
二、文本分析法	10
三、深度访谈法	10
第一章 仪式的民族志影像建构	11
第一节 民族志影像中的仪式表达	11
一、仪式参与者的表演和口述	11
二、文化学者的释义	13
三、影像创作者的建构	14
第二节 仪式的影像叙事与文字表述	16
一、仪式的影像叙事与文字表达互补	16
二、仪式的影像叙事与文字表达互斥	18
第三节 民族志影像中仪式的符号表达	19
一、作为群体认同的集体性符号	20
二、作为个体情感表达的符号	22
第二章 仪式影像中的个体人物塑造	24
第一节 个体形象的角色塑造	24
一、虚构个体形象	24
二、关照个体内心	25
三、建构个体的戏剧性	25
第二节 环境与镜头语言的塑造	26
一、环境渲染主体形象	26

二、长镜头纪实展现人物性格	27
三、多景别交代环境展示细节	27
第三章 仪式影像中的群像表达	30
第一节 非冲突化叙事结构	30
一、递进结构叙事	30
二、并列结构叙事	32
第二节 群像表达的空间形态	34
一、空间对比突出群像变化	34
二、空间长卷推动情节发展	35
三、空间拼图抒发真实情感	36
第三节 群像表达的视听修辞	38
一、视觉元素修辞	38
二、听觉元素修辞	41
三、运动镜头修辞	42
第四章 《总管梁喜平》人物塑造与群像表达	45
第一节 丧葬仪式的影像表达	45
一、丧葬仪式的多角度阐述	45
二、仪式中的符号表达	47
第二节 《总管梁喜平》的个体人物塑造	50
一、梁喜平的角色塑造	50
二、殡葬环境与镜头语言的塑造	51
三、访谈体现个体仪式观	53
第三节 《总管梁喜平》的群像表达	56
一、群像表达的空间形态	57
二、群像表达的视听修辞	58
第四节 关于仪式文化遗产的反思	61
一、仪式文化的传承	61
二、个体对仪式文化的创造与解读	62
三、群体对仪式文化遗产的推进	62
结语	64
参考文献	66
在学期间发表的学术论文及获得的成果奖项	70
致谢	71
附录 A	72

绪论

第一节 选题背景与意义

一、选题背景

中国乡村在历经半个世纪的变迁后，现如今呈现出较为复杂的生态样貌，随着农村劳动力的转移，乡村文化经历了一个复杂的流变过程，即“移植”“消解”和“重构”。而在整个变化过程中，影像创作者运用影像创作的方法与技巧，为乡村变化以及乡土文化留下可听、可视、可感的影音文献，影像创作成为研究乡土文化的重要着力点。民族志影像涵盖了“民族志电影”“民族志纪录片”“人类学电影”等传统术语，是以影视人类学为基础的人类学田野工作方法与表述文本。^①在影像技术迅速发展的今天，用影像方式记录文化成为民族志研究以及文化传承载保留的重要技术手段。

死亡，是人类发展的自然规律，也是不可逃避的一个主题。丧葬仪式则是人类文明的重要组成部分，在人类生存与发展的文化体系中占据重要地位。经过一系列仪式性的行为，表现出当时社会里人们的观念基本形态。与此同时，还能够从丧葬礼仪中观察到一个社会的发展程度、结构特点与文化特征以及社会阶层状况，不仅如此，丧葬仪式作为人生礼仪中的终极告别仪式，是当地人情世故、地理风貌和风俗的充分展示。因而，丧葬仪式流程是一种活的“社会化石”，始终受到研究者的格外关注，特别是在人类学、民族学等诸多学科中。

作品聚焦于传统村落中的殡葬仪式，总管（丧事中起统领协调作用的人）在村落中有较高的声望，具有较强的凝聚力和向心力。每逢村子里有喜事、丧事、庙会等大型活动时，总管会将乡邻之间原本各自松散的家庭号召团结起来，如期顺利举办这种大型的群体活动，以便更长久地维持村落秩序。本片主要通过对总管的人物塑造和仪式中群像表达来表现乡村殡葬中的仪式文化，并邀请文化学者对仪式进行解读，从而更清晰地认识殡葬仪式中蕴含的文化，为研究仪式文化的传承与发展有重要的意义。

① 朱靖江《在野与守望：影视人类学行思录》[M].北京:九州出版社, 2019.5

二、选题意义

中国乡村的变迁使得村落民俗文化出现了严重的存续危机。以农民为主体的民俗文化和传统仪式面临着即将消亡的命运。数字影像技术的发展，为民间文化的保护与传承提供了继承和延续的动力。该作品的意义主要有以下两个方面：

1.理论意义

(1) 本文通过对殡葬仪式过程中人物的个体塑造、群像表达以及文化学者对仪式文化的解读，从而厘清仪式的文化内涵和仪式的社会功能，为研究乡村民俗和仪式传统提供充实的理论依据。

(2) 本文采用文本分析法和个案研究法，阐述了仪式的民族志影像建构，从多个角度分析了仪式中的个体塑造和群像表达。对于探索人类学影像表达以及仪式的影像呈现有重要意义。

2.现实意义

为今后的乡村地域仪式文化研究提供一个研究角度。目前关于殡葬仪式的研究并还较少，各地域的殡葬仪式都有差异，但都是地域风俗和社会结构的体现，对地域仪式文化内涵和社会功能的分析可以为其他同类型研究提供新的研究角度和研究思路，对于仪式文化传承的反思为当代民族志影像创作提供富于理论建设性的伦理支撑。

第二节 文献综述

一、国外的相关研究

国外对于仪式的研究可以追溯到 19 世纪 70 年代，其研究主要关注仪式与神话之间的互文 (context) 与互动 (interaction)，在这些作品中，有泰勒和斯宾塞等人所写的有关神话和仪式的著作。在《原始文化》中，泰勒对仪式从最开始的蒙昧时代发展到如今的文明时代的历程进行了详细的研究阐述，并提出是否包含伦理因素是区分蒙昧民族与文明民族的根本原因，为人类学仪式研究奠定了基础。范·盖内普在其《通过仪式》一书中，就葬礼的“通过仪式”这一主题进行了详细的论述。他用“通过仪式”一词概括个人与社会从一种状况过渡到另一种状况的过程。在这个过程中，丧葬仪式就是其中的一个重要环节。

生命中的每一种仪式，都是新的危险来临的时候，为个体的生存而准备的。这个关键性的阶段，包括大部分人的出生、成年、结婚、死亡等，都是希望平安度过的。范·盖内普认为，一切通过仪式的活动可以划分为三个基本的动态过程，

分别是：分离仪式（即与原有社会关系相分离的初始阶段）、过渡仪式（即从一种状态到另一种状态的中间阶段）和整合仪式（即与新的社会关系互相融合为一）。

①此外，在范·盖内普看来，不同的葬礼礼仪都更加注重离别的仪式程序。盖内普的有关研究，把丧葬放在一个生命仪式的整个过程中进行考察，并试图对丧葬的内部结构和各种形式进行深入的探索，同时也关注这种新形式与社会生活之间的关系和作用。无论是拉德克利夫·布朗还是布罗尼斯拉夫·马林诺夫斯基，都对盖内普的学术作品有所认识，也对其给予了高度的评价，并在此基础上，逐渐将仪式的作用和功能推向了社会各个领域。

格尔兹在《仪式与变迁：一个爪哇的实例》一文中以中爪哇岛的东部城镇莫佐库托的一个葬礼为例子，围绕一个 10 岁左右的孩子的葬礼仪式进行了深描。在此基础上，也描述了不同信仰的人在对丧葬礼仪的具体表现和看法上的差异。同时，他认为，在社会发展过程中，当出现剧烈变化，发生变动时，仪式非但没有起到整体的整合协调的作用，而是对社会结构产生了显著的分裂和破坏。

格尔兹认为，在面临分崩离析的社会时，权利的传统标志往往倾向于将不同个体联合起来，但同时也提醒我们要特别关注个体的区别，它不仅突出了普遍的死亡和痛苦，也突出了社会的中心议题，即小派系的独立和其他政党的争斗。这不仅加强了参与者的共同价值观，也激起了参与者的仇恨和猜忌。仪式本身就是导致政治上矛盾的一个因素，而那些为神圣的婚礼与死亡而举行的仪式则演变成了主要的党派之争。从这一点可以看出，在丧葬仪式的各个主体中，仪式的价值和意义是各不相同的，它不仅有神圣性的，也有政治性的。

在近现代的政治生活中，政治领袖们也在利用仪式追求自身的政治目的。大卫·科泽提出，在他看来，政权本身的正当性与权威性，可以通过各种仪式与象征等方式得到增强。在《仪式、政治与权力》一书中，作者特别探讨了欧洲及北美各国在政治生活中是怎样应用仪式的。并从仪式这一视角，深入研究仪式的作用机制，揭示仪式在政治组织中的作用。在此基础上，也探讨了政治竞争对手是怎样利用仪式来争取权力的，仪式是怎样为革命政权服务。

二、国内的相关研究

本次研究在知网中采用了多主题的检索方法，对以往的研究结果进行对比分析。首先，中国知网中检索到“仪式影像”主题结果进行检索。检索到 69 条结果，其中包括学术期刊 69 篇，学位论文 10 篇。其次再输入“民族志影像”进行检索，

① 张文娟.合肥农村地区回族丧葬仪式的文化研究[D].安徽大学,2010.

共得到论文样本 136 篇，最后以“殡葬仪式”主题结果进行检索，检索到 156 条结果。

按学科分类看，“仪式影像”主要以戏剧电影与电视艺术为主，占检索比例的 28.57%，此外还涉及了新闻与传媒、文化与高等教育等学科；“民族志影像”主要以戏剧电影与电视艺术为主，占检索比例的 43.37%，此外还涉及了民族学、行政学与美术书法雕塑等学科；“殡葬仪式”主要以文化和民族学为主，占到了检索比例的 30.65%，此外还涉及国家行政管理、社会学及统计学等学科。因此，对于仪式影像、民族志影像以及殡葬仪式的研究上，整体呈现出跨学科研究的趋势。

按发表年度看，2007 至 2011 年，对“仪式影像”的研究均在五篇以内，2019 年和 2021 年发表分别达到了 9 篇和 10 篇，但 2020 年仅为 3 篇，因此，对于仪式影像研究呈现出起伏不定；2009 年之前，对于“民族志影像”的研究均在 1 篇，2010 年之后呈现缓慢上升的趋势，直至 2020 年达到最高数量 26 篇，此后又有回落；在 2004 年之前，对“殡葬仪式”的研究均在 1 篇，2004 至 2015 年间，发表数量在 1 篇到 3 篇中间起伏不定，而 2010 年之后呈现波浪式上升的趋势，直至 2020 年，年发表量为 24 篇。而有关仪式影像、民族志影像以及殡葬仪式的研究主要有以下侧重点：

（一）关于仪式影像的研究

关于仪式影像的研究，大多数学者提出对仪式影像的叙事、民俗仪式的书写以及传播仪式观下的影像研究，除此之外，研究还涉及仪式短视频以及仪式影像化的研究。

第一，在仪式影像的叙事方面，周易的《作为一种悼亡仪式的<对照记>》——张爱玲自传类影像叙事的阐释》以张爱玲的自传集《对照记》为研究对象，指出作为影像自传叙事类作品的《对照记》，其实质是一场为他人而哀、为自己而哀，并指向个人社会性消亡的悼亡仪式。^①林之舒的《民族志电影中的仪式呈现：影像叙事与文字表述的互动》中，聚焦于再现仪式的民族志电影，主要探讨了民族志电影中的影像和文字之间的相互关系，其中包括影像和文字之间的互重、互扰、互斥的现象，也包括互补互应的关系，文章最后提出，只有将文字表述与影像叙事结合起立，才能使民族志电影的观看性得到提升。^②龙玥璇《傣族题材电影中的傣族民俗影像研究》中研究了傣族题材电影中的民俗影像以及其呈现的影像价值、

① 周易.作为一种悼亡仪式的《对照记》——张爱玲自传类影像叙事的阐释[J].华中学术,2022,14(02):86-96.

② 林之舒.民族志电影中的仪式呈现：影像叙事与文字表述的互动[D].云南艺术学院,2020.

研究期间所出现的问题及进一步的改进策略,提出在电影创作过程中,电影创作者要寻找到真实性和艺术性的平衡点,从而更清晰地立体呈现民族形象。

第二,在民俗仪式的书写方面,岳晓英的《民俗仪式书写与精神世界建构——我国少数民族电影的文化诉求探究》中分别探讨了故事影像中的民俗仪式的民俗学书写、民俗仪式的叙事建构、民俗仪式与精神世界建构,提出中国少数民族电影的价值在于对其精神领域的呈现,并且可以通过虚构角色和故事冲突表现出真实感。^①张妮妮的《民俗纪录片对民俗仪式化传播的建构研究——兼论个人作品单<西和乞巧>》中以传播仪式观为理论基础,分析了民俗事象仪式化传播的问题,最后提出民俗纪录片要想留存文化底蕴,就必须坚守纪实的叙事风格,同时借助新媒体优势让更多人参与感受纪录片的创作乐趣。

第三,在传播仪式观以及仪式短视频方面的研究中,郑富锐、李俊良的《互动仪式与模仿创作:抖音短视频的大众影像实践》中,主要运用互动仪式链的理论探究抖音用户热衷于模仿的原因以及模仿行为对抖音传播实践产生的影响,提出抖音用户通过模仿获得身份认同从而激励他们建构UGC内容生态。徐嘉阳、季铁的《运用社区影像激发乡民参与仪式的策略研究》中提出社区影像作为传播乡村文化的新形态的仪式为了吸引乡村民众能够参与到社区影像的文化传播过程中,提出了内容“相关性”和形式“陌生化”的影像设计策略,实现民众从旁观者到生产者的转变。

(二) 关于民族志影像的研究

自20世纪90年代以来,关于民族志影像研究在国内已有文献成果,其发展历史并不长,但相关研究却非常丰富。如吕红和张伟君所著《论民族志电影》、范立波等著《关于民族志电影的思考》,吕红和黄建中所著《中国少数民族电视纪实文化研究》、李欣著《少数民族电视纪实文化研究》、陈亮所著《影像背后的少数民族文化》和张伟君所著《影像背后的少数民族社会历史》,都是对民族志影像创作的研究。

通过梳理发现,在2010年之前,关于民族志影像创作方面的研究主要集中在:对民族志影像作品的意义分析以及对民族志纪录片进行的学术思考。如冷琪雯,刘扬的《商业片背景下的云南民族志影像》中提出云南民族志影像的价值在于抢救文化遗产、促进文化传播与交流、提高人类学研究质量以及教育功能与美学价值,但在商业背景下民族志影像的创作又存在时间、经济成本高,拍摄主题单一

^① 岳晓英.民俗仪式书写与精神世界建构——我国少数民族电影的文化诉求探究[J].云南艺术学院学报,2020(01):78-83.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/635303022332011303>