

江苏省无锡市导游词目录

- ※景况 1：无锡概况导游词.....1
- ※景点 2：灵山胜境风景区导游词.....2
 - （一）灵山胜境风景区 A 导游词.....2
 - （二）灵山胜境风景区 B 导游词.....5
- ※景点 3：拈花湾导游词.....6
- ※景点 4：中央电视台无锡影视基地三国水浒景区导游词.....8
- ※景点 5：太湖鼋头渚风景区导游词.....11
- ※景点 6：清名桥历史文化街区导游词.....13
- ※景点 7：惠山古镇景区导游词.....14
- ※景点 8：徐霞客故居导游词.....15
- ※景点 9：善卷洞风景区导游词.....17



江苏省无锡市导游词

全市公共景点

※景况 1：无锡概况导游词

各位远道而来的朋友们，大家好！

你们一路辛苦了！我是这次旅游行程的导游王某某，大家可以叫我小王，我代表 123 旅行社欢迎大家的到来。接下来的几天我很荣幸能够陪伴大家一起度过，希望大家能够支持我的工作，谢谢大家，这个是我的电话，接下来的旅程过程当中有任何问题大家都可以随时拨打我的电话。为我们开车的是 123 旅游公司的李师傅，请大家记住车牌号码，在接下来的行程里，将由我们两位竭诚为大家服务。我们会将大家的行程安排好，使大家能够游得开心、玩得尽兴。

中国有句俗话说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相识。今天，我们由不同的地方走到同一个目的地，乘坐在同一辆车里，大家由不相识到相见相知，这真是奇妙而又美好的缘分，那么就让我们将这个美好的缘分进行到底，让我们开心而行、满意而归。

在这次旅行中，如果大家有什么事需要我们服务，请一定要告诉我们，我们将会尽最大的努力为大家提供服务。因为您的满意就是我们的追求，您的快乐也就是我们最大的快乐。如果我们在工作中存在任何问题及不足，也请大家及时指出，我们及时地改正，您的意见和建议是我们不断进步的源泉。

最后，预祝大家将会拥有一个愉快的旅程！谢谢！

亲爱的朋友们，我们已经到了无锡，下面将由我来为大家讲解无锡。

无锡市地处江苏省东南部、长江三角洲的中部，东邻上海，西望南京，南接浙皖，北临长江，中抱太湖，京杭大运河穿城而过，地理位置绝佳，素有“太湖明珠”之美誉。境内以平原为主，星散分布着低山丘陵，水网密布，河道纵横，历来被誉为“鱼米之乡”。无锡属北亚热带季风气候，气候温和湿润，四季分明，雨量充沛，无霜期长。

无锡全市面积为 4788 平方公里，下辖江阴、宜兴两个县级市和梁溪、新吴、滨湖、锡山、惠山 5 个市辖区，常住人口 746.21 万人。

无锡城市历经千年，城市名称一以贯之。公元前 202 年，西汉高祖五年设无锡县。“无锡”之名在明代冯梦龙所撰的《东周列国志》中有记载：相传周平王东迁之时，惠山的东峰发现有锡矿，故那座山也就被称为“锡山”，在春秋战国的时候，当人们发现这里有锡矿，争先恐后前来开采，而外地人和本地人之间因争夺锡矿而引发的战争也就愈演愈烈，经过四百多年的开采，锡矿基本被采尽了。公元前 224 年，秦始皇大将王翦率兵驻扎于锡山，在埋锅造饭之时，偶然发现一块石碑，上面刻有“有锡兵，天下争，无锡宁，天下清”。王翦说：此碑露出，天下看来从此太平了，无锡的地名由此而出。

无锡这座拥有千年文明、百年繁华的城市，文脉浑厚，尤得千年吴文化、近现代工商文化深度滋润，形成了“尚德务实、和谐奋进”的独特城市精神。

太史公在《史记》中记载“泰伯避历，江蛮是适”，公元前 11 世纪末，周太王的长子泰伯和次子仲雍为避王位，南奔荆蛮，定居梅里（今无锡梅村），筑城立国，自号句吴。泰伯尊重当地风俗“断发文身”，与土著居民融为一体，并带来了中原地区先进的农业技术和手工业技术，使得黄河流域的文明与江南地区原有的文明有了第一次交融。泰伯的开拓奋斗、艰苦创业的精神，积淀了吴文化的精髓。

悠悠三千年吴文化的浸润，使得无锡人显现出“开拓，务实，通达，诚信”的特质，而无锡近代迅速发展就是历史的见证。

京杭大运河不仅是一条积淀丰厚的文化遗产长廊，更是一条活着的、流动着的文化经济通道。从有运河开始，无锡先民就傍河而居、以河为生、因河设市，千年运河造就了无锡的兴盛和繁华，也使得无锡成为历史上的“全国四大米市”之首。无锡米市的兴旺同时带动了各行各业的发展，又形成了布码头、丝码头、窑码头、戏码头等著名码头。“商贾云集，船乘不绝”，运河两岸工厂林立。所以说，近代无锡之所以能称雄江南，成为民族工商业的重要发源地，很大程度上也是得益于运河这一重要的物流基础。

悠久的吴文化和新兴的工商经济发展相互交织，相互影响，铸就了无锡的百年繁华。无锡的近代工业是以棉纺织业、缫丝业、面粉加工业为主的三大轻工产业，从1895年创办第一家工业企业——“业勤”纱厂开始，无锡人创办实业如雨后春笋，生生不息，无锡因此而产生了荣、杨、唐、薛等实业闻名的大家族，无锡成为中国民族工业的发祥地。1928~1937年，无锡生产总值仅次于上海、广州，列全国第三，因此无锡也被称作“小上海”，造就了无锡在中国近代史上独特的地位。在20世纪80年代，无锡乡镇企业“异军突起”成为民营经济的发祥地和摇篮。90年代，无锡人抓住对外开放的机遇，以工业区建设为主要载体，大力引进外资，发展对外贸易，成为中国十大最具竞争力和经济活力的城市之一。今天的无锡，高新技术产业和文化创意都已经成为无锡经济繁荣新亮点，他们中有综合实力位居全国前列的企业如一汽锡柴、威孚集团；还有靠自主创新，科技创业，加快转型发展的兴澄特钢、新潮科技等一批企业。

“太湖明珠·魅力无锡”这张城市名片正在无锡徐徐绘制，以丰富的旅游资源为依托，打造山水名城品牌，塑造宜人的现代生态城市的形象。大运河项目正式列入了《世界文化遗产名录》，无锡清名桥古运河景区完整地保存了清末民初时期水乡古镇的样貌和风格，形成了“运河绝版地、江南水弄堂”的独特景致；荡口古镇——中国历史文化名镇，那份恬静与淡雅承载的正是荡口的繁华旧景，承载的是人们温暖的记忆；因祠而建、因祠而兴的惠山古镇，千百年来，一直是本邑民众的精神家园和游历之地，散发着市井文化的魅力；“灵山小镇拈花湾”在唐风宋韵的格调中，休闲娱乐，禅意旅居，寻觅“好好生活”的真谛；湿地已是无锡生态旅游的一道亮丽风景，蠡湖国家湿地公园、长广溪国家城市湿地公园、梁鸿国家湿地公园等十大湿地公园已经成为市民休闲旅游的好去处；江南典型的山水城市宜兴，为周边城市居民提供乡村休闲度假，构建了理想乡村的田园梦想；滨江港口花园城市江阴形成了以徐霞客休闲旅游度假、海澜马术文化、滨江军事文化等为特色的一批旅游景点。今日的无锡逐渐成为一个集遗产旅游、休闲度假、文博艺术欣赏体验于一体的综合性国际旅游目的地。

崇尚文治的无锡人才往往都是带有浓浓的文气，在画坛方面古有顾恺之、倪云林、王绂，今有徐悲鸿、吴冠中等，在经济学方面有钱俊瑞、薛暮桥等人，在文化方面有文化昆仑钱钟书，一部《围城》洞察了人世间，一部《管锥编》学贯中外古今。地域特色鲜明、丰富多彩的民间文化滋润着无锡城市的发展，使无锡成为我国著名的民乐之乡、泥人之乡、紫砂之乡、书画之乡；率先建立了非物质文化遗产保护中心，使吴歌、泥人、紫砂、锡绣、竹刻、纸马、江南丝竹、道教音乐等无锡民间文化和传统工艺重新焕发光彩。

一个经济繁荣、社会和谐、环境优美的新无锡将是生活在这片土地上的人民和来自海内外游客的新乐土。

各位朋友，这几天的行程还有5分钟就要结束了，在此刻要和大家说再见了，我真的还舍不得说那两个字。说真的，这次旅程的成功离不开大家对我工作的支持与配合，几天里我们大家从相识到相知。我知道我有的地方还做得不够好，希望大家在最后的几分钟里给我提出宝贵的意见和建议，这样我会在以后的工作中更加地努力。有句俗话说叫“两山不能相隔，两人总能相逢”，我期盼着在不久的将来能和大家再次相会，谢谢各位！

※景点2：灵山胜境风景区导游词

（一）灵山胜境风景区A导游词

各位远道而来的朋友们，大家好！

你们一路辛苦了！我是这次旅游行程的导游王某某，大家可以叫我小王，我代表123旅行社欢迎大家的到来。接下来的几天我很荣幸能够陪伴大家一起度过，希望大家能够支持我的工作，谢谢大家，这个是

我的电话，接下来的旅程过程当中有任何问题大家都可以随时拨打我的电话。为我们开车的是 123 旅游公司的李师傅，请大家记住车牌号码，在接下来的行程里，将由我们两位竭诚为大家服务。我们会将大家的行程安排好，使大家能够游得开心、玩得尽兴。



中国有句俗话说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相识。今天，我们由不同的地方走到同一个目的地，乘坐同一辆车里，大家由不相识到相见相知，这真是奇妙而又美好的缘分，那么就让我们将这个美好的缘分进行到底，让我们开心而行、满意而归。

在这次旅行中，如果大家有什么事需要我们服务，请一定要告诉我们，我们将会尽最大的努力为大家提供服务。因为您的满意就是我们的追求，您的快乐也就是我们最大的快乐。如果我们在工作中存在任何问题及不足，也请大家及时指出，我们及时地改正，您的意见和建议是我们不断进步的源泉。

最后，预祝大家将会拥有一个愉快的旅程！谢谢！

亲爱的朋友们，我们已经到了灵山胜境风景区，下面将由我来为大家讲解灵山胜境风景区。

灵山胜境坐落于山清水秀、风景宜人的无锡太湖国家旅游度假区，距无锡市区三十余公里，于1997年建成，是国家AAAAA级旅游景区，占地面积约30公顷，规模宏大，气势非凡。灵山胜境集湖光山色、园林广场、佛教文化、历史知识于一体，是中国最为完整，也是唯一集中展示释迦牟尼成就的佛教文化主题园区。

“灵山”之称源于唐朝初年玄奘法师从天竺（印度）取经回国，游历东南经过无锡，见马山景色秀丽，山形与古印度佛祖说法处的灵鹫峰十分相似，遂赐名为“小灵山”，此后，玄奘法师命弟子窥基法师在此始建小灵山寺（宋时改名为“祥符禅寺”）。历经沧桑变迁，至1997年建造高达88米的灵山大佛，恢复祥符禅寺，2002年建造九龙灌浴，阿育王柱，才成就了今天这令人称道的“灵山胜境”。

首先映入大家眼帘的是灵山大照壁，大照壁长40米，高8.6米，被称为华夏第一壁。照壁面向太湖一面，刻有由赵朴初先生所题写的“湖光万顷净琉璃”，这句诗把灵山喻为净琉璃世界，即清净、美好的世界，与三万六千顷的太湖交相辉映。请大家看一下整个景区的地理位置，景区面向太湖，背后这座山叫小灵山，左边青龙山，右边白虎山，正所谓“前有照，后有靠，青龙白虎两边抱”，是一块风水宝地。为了不让“福气、运气、灵气”外泄，大照壁就起了一个收气的作用。

前面我们要走过的这五座桥称为“五明桥”。明，是“明白”的“明”，是通达、彻悟的意思。佛教把人类文明分为五类。分别为：声明、因明、内明、医方明和工巧明（应用科学）。五座桥分别与“五明”相对应，因而取名五明桥。中间的一座就是内明桥。五明桥的桥栏十分精美、光滑，这是用北京房山的汉白玉雕刻而成的。五明桥下潺潺的流水被称为“玉带河”，它是引自西太湖的活水，呈一个弧形河水环绕灵山景区。

走到菩提大道的尽头，我们就进入大千世界广场，大家请看位于广场中央的这组雕塑，总高度为27.5米，名为九龙灌浴，花开吉祥。它是一组大型的动态音乐喷泉，用现代化的表现手法展现了2500年前佛祖诞生时的祥瑞景象。

我们来欣赏整组雕像，下面是四大天王，是佛祖出生时的守护神，中间是狮子鼓，佛教中把狮子吼寓意弘扬佛法的意思，最上方是一朵七宝莲花，当演出开始的时候，随着《佛之诞》音乐的奏响，顶端的莲花瓣昂然抽出，中间浑身鎏金高达7.2米的释迦牟尼小太子像会缓缓升起，等莲花包完全打开后，此时周围蹲踞的九条巨龙一齐喷出30多米高的弧形，这九股水柱直冲天际交汇为太子佛像沐浴，接着太子像顺时针转一圈，寓意佛光普照，据佛教典籍《本行经》记载：释迦牟尼原为迦毗罗卫国的太子，他出生的时候就能走路说话。不用旁人扶持，向四方各走七步，每走一步，地上就会涌现一朵莲花。太子环顾四方，而后一手指天一手指地，作狮子吼状：“天上天下，唯吾独尊”，此时虚空中出现九龙吐水、洗浴太子身，天人们奏着美妙动听的音乐，空中散下五色缤纷的香花来供养太子，这就是九龙灌浴最精彩最壮观的时刻，无论您站在哪个方位，都能感受到佛光，随着乐声减弱，莲花花瓣包裹着太子佛像缓缓合拢，此时，喷泉周围八组凤凰的口中会流出72道净水，此净水是“八功德水”，即佛教“圣水”。

刚才我们观礼了“九龙灌浴”佛祖诞生的盛景，现在我们便来到了“降魔浮雕”前。这是一幅大型的青铜浮雕壁画，整个画面共出现各类人物形象60多个，人物神情栩栩如生，服饰、配件的刻画极其精细。画面构图严谨、细节生动，宗教仪轨和现代视觉效果并重，制作难度相当大，是当代青铜雕塑中不可多得的珍品。这幅铜雕壁画描绘的就是太子降魔的故事。壁画右面有三尊佛像，

其中一尊形容枯槁、瘦骨嶙峋的像就是太子成佛前在雪山茹苦修行的状态；第二尊则是太子放弃苦行，在尼连禅河畔洗去污垢的场景；第三尊则是太子的身体经过长时间的苦行，已非常疲惫，画面描绘的是太子在接受牧羊女所供养的乳糜。

壁画正中端坐在高台上的则是佛祖释迦牟尼，面容庄严肃穆。佛祖右手触地，为“降魔印”。在佛祖周围，雕刻了魔兵魔将、美女、凶猛的野兽、虔诚的子民等等，这些都是在太子即将成道之时，魔王所采取的扰乱太子修行的手段。

佛祖前下方，土地神正跪拜在佛祖面前，向当地猎户诉说着释迦牟尼成佛的事迹。壁画最左面描绘的是鹿野苑讲经，五位僧人正端坐在佛祖面前虔诚地聆听着佛祖宣讲佛法。佛、法、僧聚集，代表了佛教的正式成立，也最终影响到了印度乃至世界文化的发展。

眼前所看到的这根石柱称为阿育王柱，为什么叫阿育王柱呢？印度孔雀王朝的第三代君王阿育王年老时觉得自己罪孽深重，因为战争中有无数生命被殃及，在一位比丘的点化下皈依了佛教，并把佛教定为国教。在印度全国各地竖这么一根石柱，石柱上都刻经文，以此来弘扬佛法。人们就把这样的石柱，称为阿育王柱。如果释迦牟尼佛祖创建了佛教，那么佛教的弘扬阿育王功不可没。

这根阿育王柱由整根花岗岩雕刻而成，高 16.9 米，直径 1.8 米。最顶端的四只狮子面向东、南、西、北四个方向，象征着要把佛教弘扬到四面八方。狮子下面刻有法轮和四种动物，分别为狮子、牛、马及大象。阿育王柱四周的石栏称为“牛栏”，是印度的传统建筑，寓意隆重高贵。广场旁边四根石柱称为经幢，通常上面也刻有经文。

走过前面的祥符三桥，便可进入千年古刹“祥符禅寺”。首先步入天王殿，第一个遇到的就是袒胸露腹，笑脸相迎的弥勒佛。他开口常笑，给人一种幽默诙谐的感觉，令人一见顿生亲切感、欢喜心。弥勒佛的两侧，布置有威武的四大天王，分别代表着风调雨顺，寓意国泰民安。

走出天王殿，可以看到钟楼和鼓楼。钟楼里挂有“江南第一钟”，重 12.8 吨，高 3.5 米，每年的元旦和除夕都会举行隆重的撞钟仪式，所谓“闻钟声，烦恼轻，智慧长，菩提增”。

我们看到面前一尊高 8 米的佛，而高 88 米的灵山大佛就是根据这尊佛像通过计算机放大 11 倍建造的。

后面则是大雄宝殿。匾为朴老题写，下面“大圆满觉”一匾是已故的真禅法师在 80 岁时所书。

走进大雄宝殿，看到中间坐着的是佛祖释迦牟尼的金身说法像，佛祖的两边，一老一少立着两位弟子，少者阿难，老者迦叶，两侧是十六罗汉，后面则是彩绘的海岛观音。

出了祥符禅寺，来到杏坛广场，这里是观瞻大佛的绝佳处。

灵山大佛高 88 米，连同三层基座在内通高 101.5 米。大佛的佛体部分共由 1560 块铜板拼接而成，每块铜板平均厚 6~8 毫米，高 2 米，重约 600 千克，共用青铜达 700 多吨，投资超亿元，比耸立于纽约的自由女神像还高 42 米，用铜量是自由女神的 3 倍，比乐山大佛还要高 17 米。大佛的莲花座共有四层莲花瓣组成，每层 22 瓣，共 88 瓣。

灵山大佛为释迦牟尼立像，是由江苏著名雕塑家吴显林设计。大佛左手下垂，右手屈臂向上伸，在佛教中称“旃檀佛像”。下垂手势名“与愿印”，表示能满足众生愿望，给予快乐；上伸手势名“施无畏印”，表示能解除众生苦难。均为祝福之相，以满足百姓“祛病消灾，保佑众生”的普遍心理需求。佛祖的塑像中还有一个明显标志，即胸部有一个吉祥的喜旋“卐”，读作“万”，表示万德庄严。

值得一提的是，大佛的建造采用了高新技术，可防止岩层滑坡和岩石风化，可抗 7 级地震和 12 级以上大风，而且防雷，避雷针就被巧妙地藏在大佛的发髻里。还设有烟警和温警两套报警系统，可以自动喷淋降温 and 防火。大佛的建筑结构设计，是由设计上海东方明珠电视塔而名扬海外的华东建筑设计院承担的。

另外，灵山大佛的建造，在我国形成了五方五佛的新格局，分别是东方的无锡灵山大佛，南方的香港天坛大佛，西方的四川乐山大佛，北方的山西大同云冈大佛，中原的洛阳龙门大佛。灵山大佛的建造，无论从宗教、文化、艺术、科技或旅游的角度看，都具有深远意义和重要价值。

各位朋友，这几天的行程还有 5 分钟就要结束了，在此刻要和大家说再见了，我真的还舍不得说那两个字。说真的，这次旅程的成功离不开大家对我工作的支持与配合，几天里我们大家从相识到相知。我知道我有的地方还做得不够好，希望大家在最后的几分钟里给我提出宝贵的意见和建议，这样我会在以后的工作中更加地努力。有句俗话说叫“两山不能相隔，两人总能相逢”，我期盼着在不久的将来能和大家再次相会，谢谢各位！

（二）灵山胜境风景区 B 导游词

各位远道而来的朋友们，大家好！

你们一路辛苦了！我是这次旅游行程的导游王某某，大家可以叫我小王，我代表 123 旅行社欢迎大家的到来。接下来的几天我很荣幸能够陪伴大家一起度过，希望大家能够支持我的工作，谢谢大家，这个是我的电话，接下来的旅程过程当中有任何问题大家都可以随时拨打我的电话。为我们开车的是 123 旅游公司的李师傅，请大家记住车牌号码，在接下来的行程里，将由我们两位竭诚为大家服务。我们会将大家的行程安排好，使大家能够游得开心、玩得尽兴。

中国有句俗话说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相识。今天，我们由不同的地方走到同一个目的地，乘坐在同一辆车里，大家由不相识到相见相知，这真是奇妙而又美好的缘分，那么就让我们将这个美好的缘分进行到底，让我们开心而行、满意而归。

在这次旅行中，如果大家有什么事需要我们服务，请一定要告诉我们，我们将会尽最大的努力为大家提供服务。因为您的满意就是我们的追求，您的快乐也就是我们最大的快乐。如果我们在工作中存在任何问题及不足，也请大家及时指出，我们及时地改正，您的意见和建议是我们不断进步的源泉。

最后，预祝大家将会拥有一个愉快的旅程！谢谢！

亲爱的朋友们，我们已经到了灵山胜境风景区，下面将由我来为大家讲解灵山胜境风景区。

灵山胜境坐落于山清水秀、风景宜人的无锡太湖国家旅游度假区，距无锡市区三十余公里，于 1997 年建成，是国家 AAAAA 级旅游景区，占地面积约 30 公顷，规模宏大，气势非凡。灵山胜境集湖光山色、园林广场、佛教文化、历史知识于一体，是中国最为完整，也是唯一集中展示释迦牟尼成就的佛教文化主题园区。

“灵山”之称源于唐朝初年玄奘法师从天竺（印度）取经回国，游历东南经过无锡，见马山景色秀丽，山形与古印度佛祖说法处的灵鹫峰十分相似，遂赐名为“小灵山”，此后，玄奘法师命大弟子窥基法师在此始建小灵山寺（宋时改名为“祥符禅寺”）。历经沧桑变迁，至 1997 年建造高达 88 米的灵山大佛，恢复祥符禅寺，2002 年建造九龙灌浴，阿育王柱，才成就了今天这令人称道的“灵山胜境”。

首先映入大家眼帘的是灵山大照壁，大照壁长 40 米，高 8.6 米，被称为华夏第一壁。照壁面向太湖一面，刻有由赵朴初先生所题写的“湖光万顷净琉璃”，这句诗把灵山喻为净琉璃世界，即清净、美好的世界，与三万六千顷的太湖交相辉映。请大家看一下整个景区的地理位置，景区面向太湖，背后这座山叫小灵山，左边青龙山，右边白虎山，正所谓“前有照，后有靠，青龙白虎两边抱”，是一块风水宝地。为了不让“福气、运气、灵气”外泄，大照壁就起了一个收气的作用。

前面我们要走过的这五座桥称为“五明桥”。佛教中“明”是智慧的意思，“五明”就是五种智慧。中间这座桥代表“内明”，即“大彻大悟”。其他“四明”分别为“声明、因明、医方明、工巧明”。五明桥的桥栏十分精美、光滑，这是用北京房山的汉白玉雕刻而成的。五明桥下潺潺的流水被称为“玉带河”，它是引自西太湖的活水，呈一个弧形河水环绕灵山景区。

走到菩提大道的尽头，我们就进入大千世界广场，大家请看位于广场中央的这组雕塑，总高度为 27.5 米，名为九龙灌浴，花开吉祥。它是一组大型的动态音乐喷泉，用现代化的表现手法展现了 2500 年前佛祖诞生时的祥瑞景象。

我们来欣赏整组雕像，下面是四大天王，是佛祖出生时的守护神，中间是狮子鼓，俗话说“雄狮一吼，百兽皆服”在佛教中把狮子吼寓意弘扬佛法的意思，最上方是一朵七宝莲花，当演出开始的时候，随着《佛之诞》音乐的奏响，顶端的莲花瓣昂然抽出，中间浑身鎏金高达 7.2 米的释迦牟尼小太子像会缓缓升起，等莲花包完全打开后，此时周围蹲踞的九条巨龙一齐喷出 30 多米高

的弧形，这九股水柱直冲天际交汇为沐浴太子身，接着太子像顺时针转一圈，寓意佛光普照，据佛教典籍《本行经》记载：释迦牟尼原为迦毗罗卫国的太子，当他诞生的时候由四大天王抱着向他的母亲摩耶夫人庆贺。这时太子不用旁人扶持，而向四方各走七步，每走一步，地上就会涌现一朵莲花。太子环顾四方，而后一手指天一手指地，作狮子吼状：“天上天下，唯吾独尊”，此时虚空中出现九龙吐水、洗浴太子身，天人们奏着美妙动听的音乐，空中散下五彩缤纷的香花来供养太子，这就是九龙灌浴最精彩最壮观的时刻，无论您站在哪个方位，都能感受到佛光，随着乐声减弱，莲花花瓣包裹着太子佛像缓缓合拢，此时，喷泉周围八组凤凰的口中会流出 72 道净水，在佛教中称之为“八功德水”，据说，只有在西方极乐世界才有，“太湖三万六千顷，八功德水绕灵山，如来百福庄严相，无量光明照世间”。这也是一种清净心的布施，不求功德，不求福报，只是尽心尽力地贡献着自己的甘甜，饮用此水将保佑您，身心安乐。整场演出虽只有 13 分钟，但是我相信观看的游客和信众都受到了心灵的洗礼。

广场四周是转经廊，转经筒是藏传佛教祈福专用的法器，转经一周等于读诵经文一遍，功德无量。

刚才我们观礼了“九龙灌浴”佛祖诞生的盛景，现在我们便来到了“降魔浮雕”前。这是一幅大型的青铜浮雕壁画。整个画面共出现各类人物形象 60 多个，人物神情栩栩如生，服饰、配件的刻画极其精细。画面构图严谨、细节生动，宗教仪轨和现代视觉效果并重，制作难度相当大，是当代青铜雕塑中不可多得的珍品。

这幅铜雕壁画描绘的就是太子降魔的故事。壁画右面有三尊佛像。其中一尊形容枯槁、瘦骨嶙峋的像就是太子成佛前在雪山茹苦修行的状态；第二尊则是太子放弃苦行，在尼连河畔洗去污垢的场景；第三尊则是太子的身体经过长时间的苦行，已非常疲惫，画面描绘的是太子在接受牧羊女所供养的乳糜。

壁画正中端坐在高台上的则是佛祖释迦牟尼，面容庄严肃穆。佛祖右手触地，为“降魔印”。在佛祖周围，雕刻了魔兵魔将、美女、凶猛的野兽、虔诚的子民等等，这些都是在太子即将成道之时，魔王所采取的扰乱太子修行的手段。相传，就在太子默默思索解决生死问题时，掀起了天摇地动的景象，蛰伏的魔王波旬派遣诸魔女来引诱扰乱禅定中的悉达多，但是太子丝毫不为所惑；魔王又派遣众恶罗刹来胁迫悉达多，投掷各种利刃兵器，但是这些刀刃到了湛然不动的太子金刚座前，却如花瓣般一一散落，不能伤害太子。面对魔王的引诱扰乱，悉达多太子巍然不为所动，将魔王的攻击一一化解。经过七天七夜，终于克服了金钱、权利、女色、恐惧、诽谤等等障碍。降服恶魔之后的太子，志愿更加坚固，心中更加平静，深入在三昧的禅定境界中，心灵澄清不染。终于在一片明朗的夜空中，目睹明星，豁然大悟！他自内心道出赞叹的话语：“奇哉！奇哉！大地众生皆具如来智慧德相，只因妄想执着，不能证得。”悉达多彻底觉悟了世间的真谛，成为人间的佛陀！

佛祖前下方，土地神正跪拜在佛祖面前，向当地猎户诉说着释迦牟尼成佛的事迹。壁画最左面描绘的是鹿野苑讲经，五位僧人正端坐在佛祖面前虔诚地聆听着佛祖宣讲佛法。佛、法、僧聚集，代表了佛教的正式成立，也最终影响到了印度乃至世界文化的发展。

各位朋友，这几天的行程还有 5 分钟就要结束了，在此刻要和大家说再见了，我真的还舍不得说那两个字。说真的，这次旅程的成功离不开大家对我工作的支持与配合，几天里我们大家从相识到相知。我知道我有的地方还做得不够好，希望大家在最后的几分钟里给我提出宝贵的意见和建议，这样我会在以后的工作中更加地努力。有句俗语叫“两山不能相隔，两人总能相逢”，我期盼着在不久的将来能和大家再次相会，谢谢各位！

※景点 3：拈花湾导游词

各位远道而来的朋友们，大家好！

你们一路辛苦了！我是这次旅游行程的导游王某某，大家可以叫我小王，我代表 123 旅行社欢迎大家的到来。接下来的几天我很荣幸能够陪伴大家一起度过，希望大家能够支持我的工作，谢谢大家，这个是我的电话，接下来的旅程过程当中有任何问题大家都可以随时拨打我的电话。为我们开车的是 123 旅游公

司的李师傅，请大家记住车牌号码，在接下来的行程里，将由我们两位竭诚为大家服务。我们会将大家的行程安排好，使大家能够游得开心、玩得尽兴。



中国有句俗话说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相识。今天，我们由不同的地方走到同一个目的地，乘坐同一辆车里，大家由不相识到相见相知，这真是奇妙而又美好的缘分，那么就让我们将这个美好的缘分进行到底，让我们开心而行、满意而归。

在这次旅行中，如果大家有什么事需要我们服务，请一定要告诉我们，我们将会尽最大的努力为大家提供服务。因为您的满意就是我们的追求，您的快乐也就是我们最大的快乐。如果我们在工作中存在任何问题及不足，也请大家及时指出，我们及时地改正，您的意见和建议是我们不断进步的源泉。

最后，预祝大家将会拥有一个愉快的旅程！谢谢！

亲爱的朋友们，我们已经到了拈花湾，下面将由我来为大家讲解拈花湾。

灵山小镇拈花湾，犹如纯净美丽的五瓣莲叶，坐落于无锡马山太湖国际旅游度假岛的山水之间，佛光普照的灵山胜境之畔。2012年无锡灵山胜境被确定为世界佛教论坛永久会址，作为会址重要组成部分的灵山小镇拈花湾，通过禅意山水、建筑、景观、活动、业态，提供独特的禅意文化体验，传达简单、快乐、健康的生活方式，打造成为一个世界级禅意旅居度假目的地。

拈花湾所在的马山，处于长三角的地理中心，航空、高铁、高速四通八达，方便快捷的交通、优越的地理位置将拈花湾与上海、南京和杭州连接在一起。小镇所在的位置离灵山胜境景区约5公里，离无锡市区约有30公里的路程。

拈花湾的取名因其选址犹如纯净美丽的五瓣莲花，更源于佛教中拈花微笑的典故。相传公元前7世纪，灵山胜会上佛祖拈花示众，一言不发。大家面面相觑，唯有大弟子迦叶却突然领悟，破颜一笑。佛祖便把衣钵传授给他，自此以心传心的禅宗就这样开始传承了下来。佛祖向我们传递的是一种坦然自得的心态，也是拈花湾想向世人所传递的美好心态。

禅，是灵山小镇拈花湾的核心文化内涵，拈花湾的禅是生活的禅，是当下自然而然的生活，它更加地突出“禅意”，使小镇有别于传统江南水乡，形成独特的滋养身心的心灵度假模式。拈花湾将传统“禅文化”与休闲度假相融合，创造适合现代人的时尚生活方式。

我们现在来到的云门谷是拈花湾最南端的一个山谷，“莲花八观”中“五片花瓣”中的一片，也是灵山小镇拈花湾的主要游客中心。

对于真正的禅客来说，有云无云、有门无门都不重要，重要的是：您只有从“云门”入门，才能进入拈花湾，开始您的禅意生活，重返您的禅意居所。进入云门谷，您要做的，只有一件事，就是下车上车。下车是放下，上车是慈航。上下之间，禅心已度。

涧水禅心的美景给大家阐述的是一种悠闲意境。走到这里山涧中的流水，静悄悄地，绕着竹林流淌，水车吱吱作响，让我们在此感受周边的自然禅境，洗尽内心的灰霾和烦恼的喧嚣。

游走在禅意小径中，我们会看到一些石幢和石像，它们装点和营造了拈花湾街巷庭院的禅意。这些都是拈花湾从印度尼西亚巴厘岛专门定制的石雕艺术品，它们全部取自那里的石材，并由当地艺术家手工雕刻而成。有的是专业工坊定制的，有的是设计师跑到当地艺术家和工匠家中，挨家挨户搜罗来的，本身就留有岁月的痕迹。

半山衔日，就是我们眼前所看到的澄明的天空，高耸的山丘，倒映在湖面中，禅意尽显，给人们提供了一处绝好的休闲场所。尤其是眼前这棵朴树，当时也是精挑细选，形似黄山迎客松。在这里我们应该放下所有，让自己的心情如眼前的世界一样海阔天空。

在傍晚降临，夜公园开始的时候，禅行活动正式拉开帷幕。禅行作为第四届世界佛教论坛的重要献礼，是以拈花湾唐风宋韵的景观建筑为载体、运用声光电各类现代多媒体技术手段而展现的体验活动。其中美轮美奂的3D水幕电影便是在这里上演，一轮明月、佛手拈花所有的内容都向您阐述禅的美好世界。

右边我们看到的茅草屋叫闲心斋。禅诗中有云：春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪，若无闲事挂心头，便是人间好时节。也是希望我们能抛开内心的烦恼，让心胸宽广起来，便能欣赏到美好的风景。用“闲心”去体悟禅悦的清新。

走过“一花一世界”的牌坊，香月花街便到了，它是拈花湾的禅文化特色主题人文街区，是连通“五片花瓣”的“经络和禅脉”。这里是拈花湾休闲度假生活的核心区域，也是当下最具人文特色的街区。

香月花街是拈花湾休闲度假休闲的核心区域，这里分布着琳琅满目的文创产品小店和特色体验工坊，还有各种主题餐饮、创意美食的店铺。这里店铺经营的商品，大都跟“禅意”相关。所以在香月花街，更多的是茶馆、花店、佛教展示等。

福田阁（财神殿）供奉的是财神陶朱公的形象。陶朱公范蠡是历史上太湖流域的著名人物，因其退隐后经商有道，积累了数万家财，成为陶地的大富翁，后又多次分财于百姓。他善于经营，善于理财，又能广散钱财，天下人都赞美陶朱公，拜其为财神，起名福田阁也是在赞颂陶朱公的经营智慧：多结善缘，广种福田。

禅乐馆（原公案馆）是拈花湾独具魅力的禅趣游乐场所。馆里面的每间小馆都是根据禅境创意出来的禅趣空间、互动活动和游戏体验。这里可以让大家心有灵犀地合作一张甜蜜的合影，也可以组合千奇百怪的影像，还可以“点亮心灯”放飞祝愿。当您身处其中，都可以体验轻松、愉悦、开心的禅悦，获得蕴含禅意的人生感悟和收获，并寄予美好祝福。

我们现在所在的位置是拈花广场，眼前的拈花塔就是整个小镇的标志。拈花塔也是按照唐风建筑特色打造，它是木质结构，楼阁式的设计。宝塔高 27.98 米，共五层，由须弥座台基、塔身、塔刹三部分组成，在东西南北四个方向各有一门。我们可以仔细观察拈花塔的细微之处，比如直角的窗格、因为滴水多而设计的重唇板瓦，以及转角的斗拱等都非常古朴典雅。塔周遍布的风铃，由黄铜铸就，外贴金箔，上方都刻有六字真言：唵嘛呢叭咪吽。

在左侧的拈花堂、百花堂依然延续了唐代木构建筑的特点，结构和色调简单而又朴实。在造型上：大殿屋顶平缓，屋瓦呈现黑青色，斗拱和屋檐营造一种极为深远感觉，屋脊两端的装饰物鸱吻，是龙生九子之一，有着灭火消灾寓意；大殿色调单纯，所包含的颜色不超过两种，为黑白两色或红白两色，体现了唐风审美取向。拈花堂、百花堂两座大殿浓缩古代建筑的精华，整齐而不呆板，古朴却富有活力，在舒缓的唐风中体现佛教文化的博大精深。

在拈花广场上，曾举行千人抄经的体验活动。抄经就是用最虔诚、最恭敬的心把佛陀说的法，一个字一个字地抄写下来。在拈花湾抄经，不仅能培养福报、增长智慧，而且在笔与纸的接触、心与手的协调中，让自己的心境平复，得到一种安详平和的状态，体会到禅定的喜悦。

在拈花湾，我们可以共享禅趣生活，可以将这里的禅意生活方式带回去与家人和朋友分享。这里是欣赏和体验禅意生活的绝佳去处，是禅意生活的缩影和绝佳体验地。拈花湾告诉我们要好好生活，便是当您踏进这里所感知的一种淡泊宁静、回归本质生活。

各位朋友，这几天的行程还有 5 分钟就要结束了，在此刻要和大家说再见了，我真的还舍不得说那两个字。说真的，这次旅程的成功离不开大家对我工作的支持与配合，几天里我们大家从相识到相知。我知道我有的地方还做得不够好，希望大家在最后的几分钟里给我提出宝贵的意见和建议，这样我会在以后的工作中更加地努力。有句俗话叫“两山不能相遇，两人总能相逢”，我期盼着在不久的将来能和大家再次相会，谢谢各位！

※景点 4：中央电视台无锡影视基地三国水浒景区导游词

各位远道而来的朋友们，大家好！

你们一路辛苦了！我是这次旅游行程的导游王某某，大家可以叫我小王，我代表 123 旅行社欢迎大家的到来。接下来的几天我很荣幸能够陪伴大家一起度过，希望大家能够支持我的工作，谢谢大家，这是我的电话，接下来的旅程过程当中有任何问题大家都可以随时拨打我的电话。为我们开车的是 123 旅游公司的李师傅，请大家记住车牌号码，在接下来的行程里，将由我们两位竭诚为大家服务。我们会将大家的行程安排好，使大家能够游得开心、玩得尽兴。

中国有句俗话说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相识。今天，我们由不同的地方走到同一个目的地，乘坐同一辆车里，大家由不相识到相见相知，这真是奇妙而又美好的缘分，那么就让我们将这个美好的缘分进行到底，让我们开心而行、满意而归。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/636021013114010212>

