

初中语文教案大全 10 篇

初中语文教案大全【篇 1】

教学三维目标

- 1. 了解*主要内容，感悟作者一家人深深的亲情。
- 2. 能够通过细节描写，把握*中的四人的形象。
- 3. 学会赏析语言，体会语言中所富含的情感。

教学重难点

重点：

能够通过细节描写，把握*中的四人的形象

难点：

学会赏析语言，体会语言中所富含的情感。

教学过程

（一）导入

家，一个多么温馨的字眼，它是一个避风的港湾，一个幸福的摇篮。它给了我们无尽的关爱和温情，也给我们展示了一个充满亲情和关爱的空间。而和亲人一起散步，更是一个幸福的时刻。今天，就让我们跟随莫怀戚一家一起散步，去感受家庭里浓浓的亲情。（板书课题：散步）。

（二）初读课文

预习与交流

1. 学生自由朗读课文，并用一句话概括*内容

时间是初春，地点是田野上，人物有我、妻子、儿子和母亲，我们一起散步。
所以可以概括为我们一家祖孙三代在初春的田野上散步。

2. 作者简介

莫怀戚（1951—），笔名周平安、章大明。1982年毕业于四川大学中文系，
后任重庆师范大学文学院教授。从事文学创作二十余年，小说见长。1994年获
全国庄重文文学奖，散文《散步》和《家园落日》选在了中学语文课文之中。作
品有长篇小说《经典关系》、系列小说集《大律师现实录》、中篇小说《透支时
代》《陪都旧事》《花样年月》《六弦的大圣堂》等。

3. 背景链接

《散步》是当代作家莫怀戚于1985年创作的一篇散文。此文通过一次全家
三辈四口人的散步的事件，引发了作者的一种“生命的感慨”，抒发了一种交织
在母子、父子、祖孙三代之间浓浓的亲情。此文语言平易朴实，但内涵丰富，耐
人寻味，使读者的心灵随着作者优美的文字在亲情、人性、生命这三点构成的轨
迹上的一次愉悦而高尚的美的旅行。

（三）精读

1. 自由朗读课文，课文的题目是《散步》，思考他们为什么去散步呢？

【交流点拨】初春的景色很美，而且母亲也熬过了一个严冬，出去走走还可
以唤醒母亲心中的活力，所以一家四口一起出去散步。

2. 文中说，她老了，身体不好，走远一点就觉得很累。真要出去散步，多累
啊，应该让母亲在家多休息才好呢。

【交流点拨】老人更需要关爱，如果把母亲一个人留在家里，母亲会觉得很
孤单。一家人一起散步，会让母亲感受到家的温暖。

(二) 整体感知在理解的基础上,有感情地朗读课文,并思考下列问题。

1. 刚才大家说到文中有四个人物,下面我们就来看一看他们是怎么样呢?

【交流点拨】.

关于“我”：“母亲本不愿出来的，……就象我小时候很听她的话一样。”为母亲的身体着想，不把母亲当累赘，硬要母亲出来，在初春的好天气里运动运动，对老年人有好处。

“一霎时，我感到了责任的重大。……我说：‘走大路。’”很尊重老人家的意见，知道母亲伴同“我”的日子不会很长，所以很珍惜和母亲在一起的幸福时光。

“这样，我们在阳光下……背起了儿子。”

(孝顺善良)。

关于我的母亲：“母亲本不愿出来的。……就像我小时候很听她的话一样。”母亲很害怕自己给儿子、孙子、媳妇造成麻烦，怕成为他们的拖累，所以宁愿一个人在家

“但是，母亲摸摸孙儿……母亲对我说”母亲很为小辈着想，不愿意为难自己的儿子，更不愿意为了自己而搅了一家人出游的兴致

(善解人意，爱护小辈)。

关于儿子和妻子：

儿子天真活泼，聪明伶俐也非常懂事，在爸爸作出决定后他欣然接受没有一点蛮横无理的态度。

妻子很贤良，是位慈爱的妈妈和孝顺的儿媳。对丈夫温顺有理，对婆婆尊敬有加，对儿子关怀倍至。在她身上也渗透了尊老爱幼，孝敬父母的高尚情操。

（妻子：温柔贤惠）。

（儿子：聪明乖巧）。

2. 通过对四个人物的描写，这个“亲情”又渗透了哪些情感？

【交流点拨】（“我”和母亲之间、妻子和儿子之间——母子情）。

（“我”和妻子之间——夫妻情）。

（母亲和儿子之间——祖孙情）。

（四）研读。

深层探究

1. 下面同学再读一遍课文，找出最能打动你的，并谈一谈为什么会为此打动。

【交流点拨】。

但是母亲摸摸孙儿的小脑瓜，变了主意：“还是走小路吧。”

摸摸，让我感受到奶奶对孙儿的那种爱抚和疼爱；还有她遵从了孙儿的想法，因为她不想让孙儿委屈。这里能体会到浓浓的亲情

2. 文中还有哪些句子是体现亲情之美的句子呢？

【交流点拨】。

我决定委屈儿子，因为我伴同他的时日还长。我说：“走大路。”

现在很多人爱幼满分，但尊老却不及格。而我，在尊老和爱幼之间，我做出的选择是首先服从尊老，为什么呢？因为爱幼，我的机会多得是，而孝顺父母能等吗？不能，子欲养而亲不待，所以，孝顺父母要及时啊！

3. 从这一家的散步中，你体会到了什么人间真情？

三代人之间深沉的爱；中年人的责任感；尊老爱幼；一家人的幸福和谐。

（五）小结。

这是一篇优美的散文，颂扬了我国人民尊老爱幼的传统美德。*只选取一个三代同堂的普通家庭一次散步的小事来写，但却表现了一个重大的主题。所以同学们对生活中的小事一定要仔细观察，用心感受，才能有真情实感的好*。

其实，在我们经过的平写出凡日子里，都蕴涵了许多令人感动的事情，就像文中提到的那转瞬即逝一幕幕将永远留在我们心底久久回味，从而使我们更爱自己的家人，更珍惜亲情，珍爱生命。这就是今天我要告诉大家的。

初中语文教案大全【篇2】

1. 通过对三家子村各方面的考察，了解我国民族分布的特点：大杂居小聚居。

2. 通过对三家子村满语情况的调查，认识保护民族文化遗产的重要性，树立保护民族文化遗产的意识的意识。

3. 通过对三家子村的生产生活实物的调查，培养学生保护、尊重少数民族生产、生活、文化特色的意识，树立民族平等、相互尊重、相互团结、共同发展的观念。

4. 用分组合作的方法进行简单的探究活动。调动学生各种感官，提高观察、记忆、想象、思维等能力。

（活动重难点）引导学生通过小组合作进行自主、探究学习，以学生为本运用不同的方法，根据不同的内容确定汇报的方式。从而提高学生的表达能力、表演能力、和创造思维的能力。

〔活动准备〕

1. 师生共同准备到三家子村去考察所带物品。

2. 师生共同准备进行活动用的若干用具。

〔活动过程〕

一、创设情境，引领学生步入满族世界。

1. 上周，同学们到三家子村去考察，领略了那里的美景，看到满族人民的生产和生活。真是长了不少见识。今天，请这些同学向我们讲述一下他们到三家子村的所见所闻吧。

2. （学生1和学生2一起到孙博士家）（多媒体显示孙博士的家）

孙博士向两位同学介绍三家子村的地理位置，（多媒体显示地图）前去的路线及乘坐的交通工具。

3. 学生2：那我们就坐上汽车出发吧！：动画：一辆汽车开来，三位乘上汽车，汽车开动，出示课题。）（车上：孙博士向两位同学介绍三家子村名字的由来）

4. 学生1：前方有许多人。孙博士介绍：那是满族人在举行婚礼。一起去看一看。（多媒体显示：满族婚礼图片）

二、角色表演、亲身体会。1. 司仪：满族婚礼现在开始。（学生把自己课前准备的服装和道具装配上。）2. 司仪：好，现在我们去迎亲！（学生站在两侧充当迎亲队伍）请新娘出门……过彩桥……跃火盆……拜天地……拜高堂……对拜……掀盖头……（多媒体放映每个环节的图片，为学生创设情境。）

三、现场指导、猜猜看。新娘进门不许坐西炕，也不许坐南炕，只能坐北炕。请在座同学猜猜看，这是什么原因？（多媒体显示：满族炕）满族新郎说明原因：西炕是供奉祖先的地方，南炕是长辈住的地方，所以不能坐。二位新人对话：常

用满语和汉语对照如：脏——l a t a、说——l e l e……（穿插一名邻居送礼物——悠车）（穿插一名小孩儿生病请求帮助——萨满舞——治病）



初中语文教案大全【篇3】

教学目标

- 1、“表”是一种文体，了解这种文体的特征。
- 2、古人以“忠孝”为先，却又往往忠孝不能两全，注意作者在文中表露的情感。
- 3、*写作的对象是皇帝，所以既要说得天衣无缝又要极尽委婉。

教学过程

第一课时

一、题解

《陈情表》是李密向晋武帝司马炎上的表文。*叙述了自己幼年的不幸遭遇，家中的孤苦情况和祖母对自己的辛勤抚养，详尽而委曲地说明了自己屡次辞谢晋朝征召的原因，表达了对晋朝皇帝的由衷感激之情，又申述了自己的终养祖母以尽孝道的决心。

表，是古代奏章的一种。是臣子上给皇帝的书信。《文心雕龙章表》：“章以谢恩，奏以按劾，表以陈情，议以执异。”《文选》卷三十七题作《陈情事表》。

二、课文分析

写*的目的，在于影响对方(读者)。或者是宣传一种主张，或者是表达一种愿望，都要使对方接受。而在实现这一目的，就*的表现手段来说，必须晓之以理动之以情。这篇《陈情表》就是这样情理兼备的好*。

李密所陈之情，无非是孝养祖母，这属于封建道德范畴。我们推举这篇*的重点不在此，而是从批判继承的意义看，觉得这篇*尚有可取之处，堪称西晋散文的名篇。

第一， 表现真实的感情。

《古文观止》选这篇*评说：“历叙情事，俱从天真写出，无一字虚言驾饰。……至性之言，自尔悲恻动人。”李密从小失去父母，是祖母刘氏一人抚养成人的，这种孝亲的关系自然不可分离。所以作者首先从这里写起。他先写自己，从小孤弱，亏了刘氏的抚养。而且“少多疾病，九岁不行，零丁孤苦，至于成立。”这里见出刘氏的辛苦。再写刘氏，“夙婴疾病，常在床蓐。”时候只有密来服侍照应。刘与李密这不可分割的关系说到了，这还不够，作者还补充特殊的具体情况，这就是他家“既无叔伯，终鲜兄弟”，处在“茕茕孑立，形影相吊”环境里，祖母的依傍关系是分离不得的。最后用“日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕”形容刘氏晚年垂危的景况，现太应上文，归结到这自然而然的情势：“臣无祖母，无以至今日，祖母无臣，无以终余年。母孙二人，更相为命。是以区区，不能废远。”情感是真实的，而且深切的。所以古人评说：“沛然从肺腑中流出殊不见斧凿痕。”（《冷斋夜话》引李格非语）更有评说：“此段写尽慈孝，使人读之欲涕。”（《古文观止》批注）

第二， 说出有力的道理。

事情一开始，就在李密面前出了一个难题。我们知道，李密原是蜀国的郎官，蜀亡于职，会不会使晋“疑其以名节自矜”？再者，在此陈表之前，已经诏书累下，郡县逼迫。所以李密写这篇陈情表，就非得动脑筋把道理陈述清楚不可，把真实情况摆开不可。他在陈述暂不能出仕的理由时，先从“伏惟圣朝以孝治天下，

凡在故老，犹蒙矜育”入手，而后折入本意：“况臣孤苦，特为尤其！”也就更有力量。这篇*的一怪意思。接着又说明自己“本图宦达，不矜名节”，“今臣亡国贱俘，至微至耳，过蒙拔擢，宠命优渥，岂敢盘桓，有所希冀”。然后*又一转折，空出主意：“但以刘伯日薄西山，卸息奄奄，人命危少，朝不虑夕。臣无祖母，无以至今日，祖母无臣，无以终余年，母孙二人，更相为命，是以区区，不能废远。……”这样就使道理更周全，表达了自己矛盾的心情；既消除了对方的怀疑，也使自己的意思因得到衬托而更鲜明。

三、鉴赏要点

1、 逻辑严密

作者李密，因父早亡，母改嫁，自己归祖母刘氏抚养。曾拜蜀的重臣谯周为老师，博览五经，尤精《春秋左传》。初仕蜀，为郎。晋泰始初，始被征召为太子洗马，以祖母年老多病，无人奉养，遂上《陈情表》固辞。后刘氏死，方入京任太子洗马，出为温县令，官至汉中太守。

严密的逻辑，真实的理由在曲折推进中得到清楚的表现，而陈述又是那样委婉，衷曲又是那样令人同情，*章法又显得摇曳多姿。《丽泽文说》曾指出：“*贵曲折斡旋。”

2、 章法多变

说理之文有直有曲。思路豁达，曲令释精微，辨析透彻，都得根据说的对象和*所在表达的内容的需要而定。一篇*讲究顿挫、跌宕、抑扬、迂回等等。就不单是形式上一种技巧，或只是章法的变化了，它有更恰当、更委婉的说理作用。

四、作业

完成一课三练。

第二课时

教学任务：补充文化常识；讲解练习。

一、古代官职任免升降的术语

关于任职授官的有：任、授、除、拜、封(用于爵位)、赠(用于追封已故者)、征、辟、荐、举(多用于布衣作官)、点(用于口语)。

关于提升职务的有：拔或(用于由低级到高级)、进(用于较高职务追加)、起复(恢复原职务)、超迁。

关于降级免职的：罢、免、解(因非严重过失而解除职务)、贬、谪(因过失而降级)、革、褫(撤职查办)、开缺(奉命或自请解除职务)、致仕(带职退休)、左迁(降级使用)。

关于调动职务的：移、调、徙、量移(调的比原职稍好)、补(由候补而正式上任)

关于兼职的：领(以本官兼较低职)、摄(暂时兼任比本官高的职务)、权(临时代职)、行(代行某职而尚无此官衔)、(代替无本官的职务)、护(原官短期离职，临叮守护印信)

二、古代官职变动用词

1、除，任命、授职，一般指免去旧职、授予新职。如文天祥《指南录后序》“予除右丞相兼枢密使，都督诸路军马。”

如果是“左除”，则是降级授职之意。

2、赏，是由皇帝特旨颁布，赐予官职、官衔或爵位。如《谭嗣同》：“八月初一日，上召见袁世凯，特赏侍郎。”

3、擢，既由选拔而提升。课文《海瑞传》：“是瑞已擢嘉兴通判，坐谪兴国州判官。”

超擢则是越级破格提升的意思。如《谭嗣同》：“皇上超擢四品卿衔军机章京，与杨锐、林旭、刘光第等同参预新政”。

4、迁，改官。用法较复杂，常见的有三种情况。一是升迁，如《海瑞传》：“迁淳安知县。”海瑞由原教谕官提升为知县。二是改任，相当于转调原职品级的官职，如《张衡传》：“拜郎中，再迁为太史令。”新职太史令与旧职郎中官职级别相同。三是降职，即“左迁”。白居易《琵琶行》：“元和十年，予左迁九江郡司马。”即指被降为江州司马。

5、徙，改任官职，多指一般的调职。《张衡传》：“所居之官辄积年不徙。”即说张衡所居官职一直未得到改任。

6、谪，官吏降级，相当于贬。白居易《琵琶行》：“我从去年辞帝京，谪居卧病当浔阳城。”

7、拜，授予官职，任命，多指帝王授臣下官职。《廉颇蔺相如列传》：“以相如功大，拜为上卿。”《张衡传》：“公车特征拜为郎中。”

8、出，指出京受任。《张衡传》：“永和初，出为河间相”中的“出”，就是指张衡离京任河间王的相。

9、去，卸职。《张衡传》：“自去史职，五载复还。”这里的“去”，就是卸职之意。

10、黜，废免，革职免官。《屈原列传》：“屈原既黜，其后秦欲伐齐，齐与楚从亲。”

要注意，“黜”与“贬谪”相同，但有区别，贬谪是出自皇帝的诏令，黜有时则是上司对下属官员的处分，《书博鸡者事》中“黜臧使者”的“黜”就是指“台臣”以对“臧使者”的处分。

11、放，放逐。如《史记·屈原列传》“举世混浊而我独清，众人皆醉而我独醒，是以见放”中的“放”就是贬谪放逐的意思。

“放”有时也指京官调任外地，如《谭嗣同》“即放宁夏知府，旋升为宁夏道”中的“放”就是“委任委派”的意思。

12、陟，升迁，指官吏的提升和进用。如诸葛亮《出师表》：“宫中府中，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同。”“陟”即指提升和进用。

“陟”常和“黜”连用表示人材的进退，降官曰“黜”升官曰“陟”。如韩愈《送李盘谷序》：“理乱不知，黜陟不闻。”

13、夺，罢官免职。如《书博鸡者事》“使者遂逮守，胁服夺其官”。

14、罢，革除官职。《书博鸡者事》“又投间蔑污使君，使罢”中的罢是指被革去了官职。

15、复，恢复旧职。《书博鸡者事》中“为复守官而黜臧使者”中的“复”指重新任命，恢复旧职的意思。



教学目标：

- 1. 了解*主要内容，感悟作者一家人深深的亲情。
- 2. 能够通过细节描写，把握*中的四人的形象。
- 3. 学会赏析语言，体会语言中所富含的情感。

教学重点： 1. 能够通过细节描写，把握*中的四人的形象。

2.. 学会赏析语言，体会语言中所富含的情感。

教学方法： 诵读法、讨论法、点拨法

教学过程：

(一)、创设情境、深情导入(1min)

家，一个多么温馨的字眼，它是一个避风的港湾，一个幸福的摇篮。它给了我们无尽的关爱和温情，也给我们展示了一个充满亲情和关爱的空间。而和亲人一起散步，更是一个幸福的时刻。今天，就让我们跟随莫怀戚一家一起散步，去感受家庭里浓浓的亲情。(板书课题：散步)

(二)、整体感知、把握情节(12min)

问题一：学生自由朗读课文，并用一句话概括*内容。先由老师提问，学生回答。

第一、散步的时间?——初春

第二、散步的地点?——田野

第三、散步的人物——我、母亲、妻子、儿子

第四、散步中发生了什么?(课文中)——分歧

第五、什么分歧?——母亲要走大路，大路平顺;我的儿子要走小路，小路有意思。

第六、谁来解决分歧?——我

第七、为什么我来解决?——我的母亲老了，她早已习惯听从她强壮的儿子;我的儿子还小，他还习惯听从他高大的父亲;妻子呢，在外边，她总是听我的。

第八、我要如何解决呢?——我决定委屈儿子，因为我伴同他的时日还长，我伴同母亲的时日以短。我说：“走大路。”

第九、最后是如何选择的呢?——最后，我们走了小路，在不好走的地方，我背着母亲，妻子背着儿子，稳稳地走了过去。

第十、为什么选择了小路?——母亲改变了主意。

好，下面根据上面的回答，让一位同学概括一下，迅速组织语言，这篇课文讲了一件什么事？

(师明确：这是一篇叙事性的散文，我们在概括的时候要注意时间、地点、人物和事件。)

(师明确：时间是初春，地点是田野上，人物有我、妻子、儿子和母亲，我们一起散步。所以可以概括为我们一家祖孙三代在初春的田野上散步。)

问题二：课文的题目是《散步》，他们为什么去散步呢？

师引导：文中说，她老了，身体不好，走远一点就觉得很累。真要出去散步，多累啊，应该让母亲在家多休息才好呢。

生1：老人更需要关爱，如果把母亲一个人留在家里，母亲会觉得很孤单。一家人一起散步，会让母亲感受到家的温暖。

生2：文中说，但是春天总算来了，我的母亲又熬过了一个严冬。说明母亲的心里是期盼春天的到来，希望出去走走。

师引导：春天总算来了，“总算”说明了什么。母亲熬过了一个严冬，“熬”反映了什么。

(朗读指导：“太迟、太迟了”、“挺不住”、“总算”、“熬”)

师明确：初春的景色很美，而且母亲也熬过了一个严冬，出去走走还可以唤醒母亲心中的活力，所以一家四口一起出去散步。

那作者为什么要写散步这件这么简单的事呢，它究竟表达了人间的什么情感？下面我们先来看看作者与他的创作背景，思考以上问题。

(三)作者与创作背景。(2min)

莫怀威：笔名 周平安、章大明。现任重庆师范大学新闻学院教授、中国作家协会会员，代表作有《散步》和《家园落日》等。*创作于 1985 年，创作的契机在于作者与来西南政法学院进修中国民事诉讼法的美国汉学家柯尔特先生相熟后，常就中西文化的异同进行浅层次交谈。出乎意料的是他对中国文化中的“孝”大加赞赏，说中国人的敬老爱幼，是“文化的精髓”。而这些都是我们中国人在追求对外开放、大力提高经济水平时代所丢掉的，发达国度的人却拾起来，如获至宝，这使作者感慨不已，开始重新正视这份看起来很陈旧已无什么油水的民族遗产。写作的念头就产生了。作者想通过此文呼吁人们捡回失落的亲情，多关心自己的亲人。那么下面让我们细读*，体味*的亲情。

(四)、品读课文、分析人物、体味亲情 (14min)

教师：刚才大家说到文中有四个人物，下面我们就来看一看他们是怎么样呢？首先，看看“我”，同学们说说文中的“我”这个人怎么样？

学生自由发言，教师引导。

关于“我”：[5 分钟]

你认为“我”是怎样一个人？

(孝顺，善良的人)

请同学在文中找出有关“我”孝顺的段落或语句。

(“母亲本不愿出来的，就象我小时候很听她的话一样。”为母亲的身体着想，不把母亲当累赘，硬要母亲出来，在初春的好天气里运动运动，对老年人有好处。)(“一霎时，我感到了责任的重大。我说：‘走大路。’”很尊重老人家的意见，知道母亲伴同“我”的日子不会很长，所以很珍惜和母亲在一起的幸福时光。)(“这样，我们在阳光下背起了儿子。”)

(板书：“我”：孝顺善良)

关于我的母亲：[4 分钟]

文中的奶奶又是怎样一个人呢？

(善解人意，爱护小辈)

请同学在文中找出有关奶奶善解人意，爱护小辈的段落或语句。

(五). 教师总结：

这是一篇优美的散文，颂扬了我国人民尊老爱幼的传统美德。*只选取一个三代同堂的普通家庭一次散步的小事来写，但却表现了一个重大的主题。(板书：小事情表现大主题)。所以同学们对生活中的小事一定要仔细观察，用心感受，才能有真情实感的好*。

其实，在我们经过的平写出凡日子里，都蕴涵了许多令人感动的故事，就像文中提到的那转瞬即逝一幕幕将永远留在我们心底久久回味，从而使我们更爱自己的家人，更珍惜亲情，珍爱生命。



初中语文教案大全【篇 5】

教学目标：

1. 借助工具书和课下注释及古文知识积累，初步体会课文大意；反复诵读，尤其读准多音字。

2. 体会唐雎有胆有识，不畏强暴，敢于斗争的勇士形象。

3. 体会*选材善于突出重点、突出中心的写法。

4. 培养学生敢于质疑，独立思考的思辨品质。

5. 课外拓展有关《战国策》的知识。

教学重点：

1. 积累古文词语：谓、易、其（作语气词）、虽然、虽、休、寝、错、仓等及出自《战国策》的常见成语。

2. *对“士”的作用的`强调；选材的突出重点。

教学方法：

朗读（多种形式）：自主，合作，探究。

教学课时：2 课时。

教学过程：

第一课时

一、导入新课

在两千年以前，我国历史上出现了诸侯割据、群雄纷争的战国时代，各个国家或者为了使自己更强大，或者为了“转危为安，运亡为存”，争相养士，利用这些人在内政外交上出谋划策，“扶危持倾”，课文中唐雎这个人物，就可以使我们由一斑见金豹。

二、多种形式读课文，读准字音，疏通文意，积累文言词语

1. 齐读（边听边纠正读音）

2. 分角色朗读及指导

3. 全班分成四组，分角色朗读。

三、解答学生不理解的语言

四、课外作业

1. 书后练习二、三。

2. 读《战国策》或有关资料，准备讲故事。

五、板书设计

第二课时

一、分析唐雎的人物形象，了解写作意图

1. 全文采用对话来反映人物的精神面貌。把唐雎的话与安陵君的话作比较，看相同点与不同点是什么。（采用学生的合理说法）

明确：因为拒绝与秦交换土地，不同的是安陵君对秦王先恭维，后委婉拒绝。唐雎是直接拒绝，态度坚决。

2. 唐雎的语言与秦王的语言进行比较。

明确：唐雎是针锋相对，后发制人，着眼点小——刺杀秦王

秦王是前倨后恭，威胁恐吓，着眼点大——进攻国家

3. 作者塑造了唐雎怎样一个“士”的形象，意图是什么？

形象：有胆有识，不畏强暴，敢于斗争的勇士。

意图：强调“士”对一个国家的重要作用，能“扶危持倾”，能使一个国家“转危为安，运亡为存”。

二、*写法特点

1. 根据课文情节，发挥想像，看课文中可以加上哪些人物和情节？（学生说，老师评点；老师说，学生评点）

明确：*这种写法的好处，简洁明快，突出重点，突出中心。

2. 思考唐雎反驳秦王关于“布衣之怒”的特点。

(1) 举哪几个人的例子，事前有哪些征兆？

举了专诸，聂政，要离三个刺客的事例。

在他们行刺前分别有征兆：慧星袭月，白虹贯日，仓鹰击于殿上。

(2) 为什么要这样说？

这是一种铺陈渲染，增强对秦王心理打击力量，以达到下文有效威胁秦王的目的。

三、问题探究

1. 唐雎的使命是什么？“唐雎不辱使命”是针对什么而言？师生互相交流看法。

2. 读*后，有什么疑问？

如唐雎行为的可信度如何？（最好让学生发现，培养他们敢于质疑的精神和识别事物的能力）

四、《战国策》里的故事

1. 士”的故事

2. 成语、寓言故事

初中语文教案大全【篇6】

放动画片《同桌的你》

导语：同学们，这首歌是否让你心潮澎湃，是否激起你某种情怀？是啊，同桌一个多么熟悉亲切的话题。这节课，我们一起走进秦文君的《同桌阿伦》。希望同学们能够一读为快，一吐为快。

学习目标：

- 1. 品味个性化的语言和心理描写。
- 2. 理解贾里和阿伦友谊的变化过程，理解小说刻画的人物形象。

作者简介：秦文君，1982 年开始文学创作，已出版作品 400 万字，代表作有《男生贾里全传》，《女生贾梅新传》，《小鬼鲁智胜》，《小妖林晓梅》，先后四十余次获各种文学奖，其中《男生贾里全传》、《宝贝当家》、《孤女俱乐部》等作品分别获国家精神文明“五个一工程”奖；国家图书奖提名奖；冰心儿童文学奖及上海第三届文学艺术优秀成果奖；中国作家协会第三第四届全国优秀儿童文学奖；第三届全国优秀少儿读物一等奖；并多次在由读者投票产生的“知音奖”、“好作品奖”中获奖。

出示生词：

y íyang zh ào h ǎn x īc í

貽笑大方 佯作 肇事 罕见 奚落 决一雌雄

做客真情屋————让真相大白（感知主题）

由于班主任的一次偶然安排，贾里阿伦成为了一对同桌，从此开始了一段在磕磕碰碰中不断发展的友谊。

出示板书：

开端————成为同桌

发展————遭讥讽，心中不平

高潮————动手打架 友誼

结局————重归与好

畅游智慧泉——让发现闪光 （评析人物）

联系上下文，体会下列句子对表现人物的作用。

1. 阿伦温厚地笑笑，很有力量地做了个手势。意思是说：

你这家伙！阿伦，听说有偏方可以治口吃，你快点去弄点来吃吃，

医好它，否则我得闷死。

2. “我，我……”阿伦说，“我坐惯了这，这里。”

“我简直喜欢上了这儿了！”贾里说。进入录音棚——让心情激荡（角色朗读）

进入录音棚——让心情激荡（角色朗读）

分角色朗读要求：

1. 要声音洪亮。 2. 要感情充沛。

3. 要有角色特点。 4. 要有合作精神

走进共鸣区——让往事依依（畅谈友谊）

友谊是什么？

人之相交，贵在相识；人之相识，贵在相知。——孟子

友谊是心灵的沟通，情感的交流。——俞伯牙

真挚的友谊犹如健康，不到失却时，无法体味其珍贵。 --（英）培根

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/636023241224010230>