

语文模拟试题精编(一)

【说明】 本试卷分第Ⅰ卷和第Ⅱ卷两部分，满分150分，考试时间150分钟。

题号	一	二	三	四	五	六	总分
得分							

第Ⅰ卷(阅读题)

甲 必考题

一、现代文阅读(9分，每小题3分)

阅读下面的文字，完成1~3题。

孔子一生以维护、恢复“周礼”为己任，他的各项政治主张都是从这一总目标出发而提出的。明“夷狄”、“诸夏”之别，就是其中之一。孔子这方面的言论虽不多，却牵涉“民族意识自觉”的大问题，对后世的影响也极为深远。

“周礼”成为周王朝建立领主制封建国家政治机构的组织原则之后，其作为周族的典章、制度、仪节、习俗的总称的意义不仅依然存在，而且被扩大、推广到整个华夏族的势力范围。在当时，用不用“周礼”，已成为区分“夷狄”与“诸夏”的主要标志。如楚是南方大国，文化发展程度并不低于周族的姬姓各国，只因为不用“周礼”，而被“诸夏”视为“蛮夷”。齐桓公建立霸业时，还专门以“包茅不贡”为借口对楚进行讨伐。可见，“周礼”在区分“夷狄”与“诸夏”时的重要意义。由于当时在“夷狄”与“诸夏”之间还存在着严重的民族斗争，这种区分就有着十分重要的现实意义。从西周至春秋末，尽管华夏族在黄河中下游地区已居主导地位，但并未从根本上改变华夏诸国与少数民族杂处的局面，如“王畿”附近就有伊雒之戎、陆渾之戎。诸侯大国卫国在卫懿公时，和邢国一起被狄人“残破”。救卫存邢、南伐荆楚、北伐山戎，是管仲辅佐齐桓公所建立的重要霸业。所以，尽管孔子对管仲僭越违礼颇为不满，但对其“相桓公，九合诸侯，一匡天下”十分称许，说：“微管仲，吾其被发左衽矣。”孔子觉察到当时民族斗争的严重性，从维护周礼到自觉维护“诸夏”的团结统一，充分肯定管仲这方面的功绩，这说明孔子自觉地把维护民族利益作为第一位的大义，把管仲的贡献提到了“如

其仁”的高度。比起“民族大义”来，管仲在其他方面的不足，在孔子看来，都是可以原谅的。这可以说是最早地体现了某种朦胧状态的民族意识的自觉，这种民族意识的自觉的继承和发扬，就成为一种民族的向心力和凝聚力。中华民族的文化传统几千年来绵延不绝，是世界文明发展史上的奇迹，它的出现应当说与孔子所开始的民族意识的自觉有着一定的思想渊源关系。

关于区别“诸夏”与“夷狄”，孔子还有一段议论，即“夷狄之有君，不如诸夏之亡也”。意思是说，“夷狄”虽“有君”，却不行“周礼”，君臣上下的名分有等于无；而“诸夏”哪怕无君，但君臣的等级秩序照样存在。可见孔子以明“夷狄”、“诸夏”之别表现出来的朦胧的“民族意识”的自觉不是孤立的，而是和他的君臣等级观念纠缠在一起的，因此决不能给以过高的、违反历史真实的估计。

孔子的明“夷狄”、“诸夏”之别的政治主张，到秦汉以后逐渐以“明华夷之辨”的命题为历代儒家所继承和发扬。积极方面，每当民族危亡之际，总有一批民族英雄以此为思想武器和精神支柱，挺身而出，伸张民族大义。消极方面，也总有人以此为借口，对内欺压少数民族，变成大汉族主义；对外则以天朝大国自居，流于狭隘的民族主义。

(有删改)

1. 下列对“明‘夷狄’、‘诸夏’之别”的表述，不正确的一项是()
 - A. 明“夷狄”、“诸夏”之别是孔子的政治主张之一，是在维护、恢复“周礼”这一总目标的基础上提出来的。
 - B. 明“夷狄”、“诸夏”之别的主要标志是“周礼”，它当时适用于周族内部的同时已被扩大、推广到整个华夏族。
 - C. 明“夷狄”、“诸夏”之别表现出的强烈的“民族意识”的自觉是和君臣等级观念纠缠在一起的，并不孤立存在。
 - D. 明“夷狄”、“诸夏”之别的政治主张在秦汉后以“明华夷之辨”的命题被继承和发扬，其历史作用具有二重性。
2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是()
 - A. 作为周族的典章、制度、仪节、习俗总称的“周礼”，是周王朝建立领主制封建国家政治机构的组织原则。

B. 华夏诸国与少数民族杂处的局面使得“夷狄”、“诸夏”的矛盾一直存在并愈演愈烈，最终导致民族战争爆发。

C. 孔子对管仲僭越违礼的行为颇为不满，但对其“一匡天下”的成就表示称许，这体现了孔子民族意识的自觉。

D. 中华民族文化传统从未中断，这个文明史上的奇迹与始于孔子的民族意识的自觉有着一定的思想渊源关系。

3. 根据原文的内容，下列理解和分析不正确的一项是()

A. 对待“周礼”，诸侯国有的拒之不用，有的将其作为称霸的借口，表明“周礼”的权威性已出现了一定程度的动摇。

B. 周王朝时“夷狄”、“诸夏”之间存在着严重的民族斗争，孔子区分二者有自觉维护“诸夏”团结统一的考虑。

C. 民族意识自觉的继承和发扬形成的向心力和凝聚力在民族危亡之际表现为一批民族英雄为民族大义挺身而出。

D. 明“夷狄”、“诸夏”之别这一主张在历史上一直发挥着积极作用，但是在全球化的今天，我们还应当辩证地看待这一主张。

二、古代诗文阅读(36 分)

(一)文言文阅读(19 分)

阅读下面的文言文，完成 4~7 题。

李鄘字建侯，北海太守邕之从孙。第进士，又以书判高等补秘书省正字。李怀光辟致幕府，擢累监察御史。怀光反河中，鄘与母、妻陷焉，因给怀光以兄病卧洛且革^①，母欲往视；怀光许可，戒妻子无偕行。鄘私遣之，怀光怒，欲加罪，谢曰：“鄘籍在军，不得为母驾，奈何不使妇往？”怀光止不问。后与高郢刺贼虚实及所以攻取者，白诸朝，德宗手诏褒答。怀光觉，严兵召二人问之，鄘词气不挠，三军为感动，怀光不杀，囚之。河中平，马燧破械致礼，表佐其府，以言不用，罢归洛中。召为吏部员外郎。徐州张建封卒，兵乱，囚监军。帝以鄘刚敢，拜宣慰使，持节直入其军，大会士，喻以祸福，出监军狱中，脱桎梏，使复位，众不敢动。既还，称旨，迁郎中。拜淮南节度使。王师讨蔡方急，李师道谋挠沮之，鄘以兵二万分壁郢境，赏饷不仰有司。是时兵兴，天子忧财乏，使程异驰驱^②江淮，讽诸道输货助军。鄘素富强，即籍府库留一岁储，余尽纳于朝，诸道由是

悉索以献，繁^③酈倡之。先是，吐突承璀^④为监军，贵宠甚，酈以刚严治，相礼惮，稍厚善。承璀归，数称荐之，召拜门下侍郎、同中书门下平章事。酈不喜由宦幸进，及出祖，乐作泣下，谓诸将曰：“吾老安外镇，宰相岂吾任乎？”至京师，不肯视事，引疾固辞，改户部尚书。以太子少傅致仕，卒，赠太子太保，谥曰肃。酈强直无私，与杨凭、穆质、许孟容、王仲舒友善，皆以气自任。

(选自《新唐书》，有删改)

[注] ①革：通“亟”。指病重。②驺：古代驿站专用的车。③繁：文言助词，惟。④吐突承璀：唐朝宦官，唐宪宗对他倍加宠信，先后加官晋爵，成为当时宦官中颇有权势的人物。

4. 对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是(3分)()

- A. 因给怀光以兄病卧洛且革 给：欺骗
- B. 酈词气不挠，三军为感动 挠：屈服
- C. 讽诸道输货助军 讽：劝说
- D. 及出祖，乐作泣下 祖：祖先

5. 以下各组句子中，全都表明李酈“强直无私”的一组是(3分)()

①酈籍在军，不得为母驾 ②以言不用，罢归洛中 ③大会士，喻以祸福，出监军狱中，脱桎梏 ④籍府库留一岁储，余尽纳于朝 ⑤相礼惮，稍厚善 ⑥至京师，不肯视事，引疾固辞

- A. ①③⑤
- B. ②④⑥
- C. ①④⑥
- D. ②③⑤

6. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)()

- A. 李酈为人机智。李怀光反叛，李酈与家人沦陷贼军中，他以兄长在洛阳患急病卧床不起为托词，让母亲和妻儿摆脱了李怀光的控制。
- B. 李酈刚正果敢。徐州张建封去世，士兵变乱，囚禁了监军，李酈召集将士，晓谕祸福，终使监军出狱，恢复职位，众人不敢乱动。
- C. 李酈忠于朝廷。战争兴起时，天子派人劝说诸道输送财货援助军用，李酈留存储备后，将其余都交纳给朝廷，起了很好的带头作用。
- D. 李酈淡泊名利。他认为自己不能胜任宰相之职，到达京城，称病坚决辞让相位，改任户部尚书；后来他在太子少傅的任上去世。

7. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10 分)

(1)后与高郢刺贼虚实及所以攻取者，白诸朝，德宗手诏褒答。

译文：_____

(2)鄜以兵二万分壁郢境，费饷不仰有司。

译文：_____

(二)古代诗歌阅读(11 分)

阅读下面这首宋诗，完成 8~9 题。

道旁稚子

郑 獬

稚儿怕寒床下啼，两骭^[注]赤立仍苦饥。

天之生汝岂为累，使汝不如凫鹥肥？

官家桑柘连四海，岂无寸缕为汝衣？

羡尔百鸟有毛羽，冰雪满山犹解飞！

[注] 骭(gàn)：胫骨，小腿骨，亦指小腿。

8. 诗歌颔联中的“凫鹥肥”，原作“凫鹥肌”，钱钟书在《宋诗选注》中怀疑“肌”是错字，因此取“肥”字而不用“肌”字，请结合诗意说一说钱先生这样做的理由。(5 分)

答 _____ :

9. 从诗中来看，造成道旁稚子悲惨境遇的根源是什么？诗歌最后两句写“百鸟”有什么作用？请结合诗句简要分析。(6 分)

答 _____ :

(三)名篇名句默写。(6 分)

10. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。(6 分)

(1)不以物喜，不以己悲；_____；_____。(范仲淹《岳阳楼记》)

(2)_____, 百年多病独登台。_____, 潦倒新停浊酒杯。(杜甫《登高》)

(3)_____, 而后人哀之；后人哀之而不鉴之，_____。(杜牧《阿房宫赋》)

乙 选考题

请考生在第三、四两大题中选定其中的一个大题作答。只能做所选大题内的小题，不得选做另一大题内的小题。如果多做，则按所做的第一大题计分。

三、文学类文本阅读(25 分)

11. 阅读下面的文字，完成(1)~(4)题。(25 分)

摆渡

叶仲建

河东村和河西村隔着一条河，村民来往很不方便。不知从哪一天起，河上出现了一条渡船，船主人姓张，河东人，久了，人都唤他张摆渡。

河东村的后面是山，河西村的前面通往城市，河西村的人要上山，河东村的人也要进城。那年头，收成不好，张摆渡靠着这条船和一身摇橹的功夫，竟过得不差。

河西一户柳姓人家瞅着眼红了，为啥一条河，好处都让你张摆渡给占去了？为啥河东人的钱要塞进河西人的腰包？柳家穷，却也砸锅卖铁添置了一条与张摆渡相仿的船。

没有争执，没有商议，却有了规矩：河东人过河，得上柳摆渡的船；河西人过河，得上张摆渡的船。即便柳摆渡的船在彼岸，河东人也不会蹬上张摆渡的船，而是向对岸吆喝两声，朝柳摆渡招招手。

所赚到的钱少了一半，但熙来攘往的人频繁，好歹混了个囫囵饱。没事的时候，张摆渡会跟柳摆渡唠上几句；刚好泊在一起的时候，两人还会坐下来抽袋旱烟，吐着烟圈儿说事。张摆渡最爱说他儿子的事，柳摆渡最喜欢说城里人的事。据说，柳摆渡曾经在城里混了不少时日，日子便在这摇橹声和谈笑声中流逝。

一年后却发生了一件事。那天，柳摆渡的船载着河东村的一对母子过河，船行至河中央，便缓缓地往下沉。船舱里进了水，没一会儿水就漫过了船身。柳摆渡无法一下子救俩人，丢下女人在河中乱扑腾。柳摆渡将小孩拖到河岸，转身要下水救女人，发现女人也向对岸漂移过来。救女人的是张摆渡。

张摆渡救了女人一命，也相当于救了柳摆渡一命。柳摆渡的船沉到了水底。第二天，柳摆渡没来吊船。第三天，还是没来。几天过去了，柳摆渡还是没有出现。那几天里，张摆渡经常盯着沉船的水面，沉默不语，总觉得失去了什么。

两岸的芦苇青了枯，枯了又青。阳光把张摆渡的身子晒成了古铜色。除了载客，张摆渡还网起了鱼。河水，滋润着张摆渡的生活，也滋润着他的身体。

船，修补了一回又一回，所费掉的材料足可以做好几条全新的船。张摆渡便在这不经意的修补中度过了他中年的时光。张摆渡老了，脸上多了许多皱纹，背部微微伛起。

上了年纪的张摆渡很孤独。其实这么多年来，他一直觉得孤独。张摆渡喂了只鸬鹚，他会跟鸬鹚说话。更多的时候，他只静静地坐在船头，抽着旱烟，对着河水沉思。

河西岸过来一个年轻人。“爹，你别摇船了，去我那住吧。”年轻人蹲在岸边，对张摆渡说。这样的话，他说了已经不止一两回。

“能摇就摇，摇不动时，自然会上你那。”张摆渡淡淡地噤着。

“可你已经老了啊！也该享享清福了，再说，这一天几块钱的营生能顶什么事？我又不是养不起你。”

“混账！要不是这几块钱，你能上大学？能有今天？”

“过河的人太少了。”年轻人换了一种语气说。

“可还需要一个摇橹的。”张摆渡说。

“逢个急事，总得从这河上过。他们的钱供了你上大学。”张摆渡又说。

“那我去老家转转。”年轻人叹了口气，转身朝村落的方向走去。

河东河西的人似乎真的少了很多。大多数年轻人都去城里谋生了，留下的老弱病残，一年出不了几次门。张摆渡的生意显然淡了下来，除了逢年过节，这条河上的一切，平静得如同一幅画。张摆渡和他的船，自然是画上的—景。

“人老了，眼花了，乡里乡亲的都瞅着陌生了。”那年的中秋，张摆渡对着一个西装笔挺的人叹道。

“老哥，还认得我不？”那人没动身子，却这样问张摆渡。

张摆渡认出来了，是当年的柳摆渡。张摆渡一下子激动了起来。“你……你回来了？这几年，你……去哪了？”

“嗯，回来了，去了一趟外地。”

“当年，谢谢你，你把这摇船的生意让给了我。”张摆渡踏上岸，指了指河，又紧紧地握住柳摆渡的手。“不，应该是我谢谢你才对，要不然，我也不会有今天。老哥，我今天又来抢你的生意了。”

“哦？”张摆渡疑惑不解地望着他。

“我要在这河上建一座桥。建好了，你就没法摇船了。”

张摆渡笑了，连连说着：“好，好……”

在一声又一声的“好”中，张摆渡很想接下来告诉柳摆渡一件事，关于那年沉船的事。他想告诉柳摆渡，他这么做只是为了能有足够的收入供儿子上大学。他还想告诉柳摆渡，因为这件事，他愧疚了一辈子。

张摆渡最终没有把这个秘密说出来。其实，他早就把这个压在心底的秘密说出来了。他跟船头的那只鸬鹚说了无数次。

(选自《小小说选刊》2013年第5期，有改动)

(1)下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是(5分)()

- A. 河西柳姓人家眼红张摆渡靠摆渡过上不错的日子，也置船参与摆渡，抢了张摆渡的生意，张摆渡嘴上不说啥，心里肯定不舒服。
- B. 晚年的张摆渡不愿放弃老营生跟儿子到城里享清福，一是因为村民还有乘船的需求，二是因为张摆渡眷恋家乡，故土难离。
- C. 小说刻画人物运用了语言描写、肖像描写、心理描写等多种方法，叙事则运用了虚实结合的手法，柳摆渡外出打工的情况就是一处虚笔。
- D. 鲜明的对比也是这篇小说的一大特色，柳摆渡致富后造福乡民的高尚品德，就是通过张摆渡的自私反衬出来的。
- E. 这篇小说以张摆渡为主叙述故事，刻画人物，时间跨度很长，情节起伏多变，从一个侧面反映了农村社会面貌的巨大变化。

(2)小说题目“摆渡”运用了什么手法？有什么含义？请结合全文简要分析。(6分)

答：

(3)张摆渡是一个什么样的人物的形象？请简要分析。(6分)

答

：

(4)小说最后写道：“张摆渡最终没有把这个秘密说出来。”有人认为，张摆渡应该把秘密说出来；也有人认为，张摆渡已经没有必要把秘密说出来。你同意哪种观点？谈谈你的具体理由。(8分)

答 _____ :

四、实用类文本阅读(25分)

12. 阅读下面的文字，完成(1)~(4)题。(25分)

陈祖德，一位真正的弈者

胡廷楣

祖德先生是中国优秀围棋选手中最有代表性的一位。1944年，祖德先生出生于上海，他的祖父是近代著名教育家陈济成先生，姐姐陈祖芬是有名的报告文学作家。他初学棋时，正是中国现代围棋萌动的年代；血气方刚之际，他担当了向日本棋手冲击的重任；“文革”中，他被下放到工厂，在宿舍研究围棋，坚持不放弃；改革开放后，他病愈复出，已经成为当仁不让的围棋领军人物；而中国围棋崛起，走向社会，走向世界，风云际会之时，他功不可没。

陈祖德是中国棋院院长、中国围棋协会主席，但他似乎并不在乎官员的身份，除了官方活动，他一般都以棋手以及围棋研究者的身份出现。

陈祖德在回忆自己和围棋难解难分的一生时说：“从我自己来说，对棋的感触非常深，这是我一辈子最大的精神寄托，没有东西可以替代的寄托……我现在下棋的机会太少，而我又特别喜欢下，到外地出差，到任何地方，都会找人下棋，即使是爱好者也好。这是一种最大的乐趣，最大的满足。即使我再累，下棋也有一种幸福感。”

“棋院这个地方，是我小时候的梦想，或者说是幻想、理想吧。从前，我们是在茶馆里、公园里下棋。我1950年学棋时，下棋在中国还被人看不起，也不是个职业……我经常想，能有一个地方，让我们一起下棋，棋手能在一起讨论，但那时还总觉得这是不太可能的。今天我的梦想实现了。”

陈祖德经常说：“我下什么棋都想赢，不想赢就没有意思了。包括和业余棋手

下，让你九子，我也想赢，我也不想随便下。要是我对你客气而输给你，一点意思也没有，说是‘表示友好’，其实并不友好而有点虚伪。”

一度，天才棋手马晓春因多次输给日本棋手小林光一九段，在国内备受舆论批评。那时的马晓春处在人生也是棋艺的重要关口，祖德先生那时的一些话，让我们记忆犹新：

“马晓春这一次负于小林光一，是六连败了。但我看马晓春对待这次失败，显然比以往要成熟得多。我曾告诉马晓春，赵治勋和坂田荣男下棋，曾经连负坂田十几盘，那时赵的水平已不比坂田差，但连下连输，输到最后哭了，泪水滴在棋盘上。但等到赵治勋赢了一盘，坂田就再也赢不了赵治勋了。执着顽强的人谁也怕……我认为马晓春输棋，对他一辈子有好处。”

祖德先生第一次发现得了重病，就是在赛场上。1980年，在四川乐山全国赛中，祖德先生连连便血，依旧想着要去赢下比赛，还用美国著名作家杰克·伦敦笔下的老拳手汤姆·金的形象鼓励自己。全国比赛完了，他获得第三名，就没有离开四川，等待下一场在成都的新体育杯赛。不料开赛不久，他便大口大口吐血，被人送进医院，不得不告别赛场。他怅然长叹：“这一天终于到来了，运动生命结束了。”

这年9月，祖德先生被查出身患胃癌。他在病床上完成了自传《超越自我》，这本感人至深的作品打动了无数棋迷和读者，并在1994年获得“人民文学奖”。

祖德先生在住院期间，脸庞清癯苍白。他一边思考，一边叙说，一边和病魔作战，一边口述对古籍的解读分析。就在前不久，祖德先生整理和解读围棋古籍的新书《黄龙周虎》和《血泪篇》出版了。

祖德先生是棋手，也是斗士！在与生命的搏斗中，他赢了一局又一局，赢下了面前所有的棋。把所有的事都做完，把所有的心得都记下来留给后人，最后，他嘱咐家人将他的骨灰撒入黄浦江，让他的骨灰随江流奔赴大海。

(摘自《环球人物》，有删改)

(1)下列对传记有关内容的分析和概括，最恰当的两项是(5分)()

A. 陈祖德先生在政界是一位官员，在围棋界是一位高手。但是，他更在乎后者的身份，因为围棋是他的精神生命。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/636035115123010213>