

2024 美术教案精选(6 篇)

美术教案 篇 1（约 5520 字）

课程名称：石膏像素描

适用专业：电脑艺术设计

目的要求：

通过石膏像写生，了解人物造型的特点与规律；运用科学的观察方法，认识形体、整体与局部的对立统一关系，掌握表现形体面和整体立体特征的严谨技法；体会形象的美感和性格特征，用绘画表现精神。

教学重点：

如何完成石膏像的立体塑造，把握住整体关系。

教学难点：

真正理解对物象结构的空间构造。

教学方法：讲授与实践指导相结合，直观与讨论相结合。

教材：《素描》刘虹编著、西南师范大学出版社 ISBN 7—5621—

1893—0

参考书目：

《当代素描教程》 丁一林 胡明哲 著 北京工艺美术出版社 ISBN 7—80526—149—0

《素描构成表现》 陈守义 著 浙江人民美术出版社 ISBN 7—5340—1125—6

《现代素描技法》 斯图瓦特帕赛 著 湖南美术出版社 ISBN 7—5356—0395—5

《素描石膏像教学对话》 宫六朝 编 河北美术出版社 ISBN 7—5310—1464 —5

一、石膏像素描训练的意义

素描是一种关于绘画最基本思维方式和观察方式的训练，是对未来艺术家和设计家基本素质的训练，这就是素描训练的目的。素描从其目的上可分为基础性素描和创造性素描。我们电脑艺术设计专业的素描当然是为了打基础的。石膏像素描是这基础里的重头课，是基础的基础。

石膏像写生训练的意义在于学习和掌握空间中形体结构的塑造、以及对整体观察、整体推进学习方法的掌握。还有对画面节奏、韵律、形式感的把握。在造型能力方面偏重于对自然物象地把握（并不是如实描摹），而不是运用绘画语言自如的构造画面。

二、石膏像素描阶段要树立以下几个重要概念

1、基本形

无论石膏像多么复杂，都要首先把它看成是由头、颈、胸等几个不同形状的基本几何形的组合，头发、五官、面部等是依附在这几个大基本形上的小基本形。

2、形体结构

石膏像是由多个不同形体相互穿插组合而成。这些不同形状的体快的相互结合与构造方式称之为形体结构。

形的转折：三种形式 ----- 或方、或圆、或方圆间的相互转换。

转折是对形的进一步深化分析与理解。

3、形体尖端

对形体尖端高峰的塑造是表现立体感的根本，

一个凸起点，由它起上下、左右四个面都有转折。

尖端的塑造就靠这些转折和虚实处理。

三、石膏像画法的两种表现手段

1、光影素描（全因素素描、调子素描）

全因素，培养整体的观察、理解及塑造方法，较全面地反映、表现对象的结构、体积、空间、调子、质感、光感等因素。背景也在表现之列。一般为长期作业。

缺点：暗部易被忽视，依赖固定光源，易形成被动摹仿。

2、结构素描（体面结构分析式素描）

运用几何形体的归纳态度，以线和简略的明暗将复杂的头部形体作出简化的提炼概括，以将其基本体面结构强烈地突现出来，从而强化和加深对头部形体结构的理解。此画法重结构、重主观、重理解，适合短期作业。不画背景。

缺点：不能表现充足的空间及丰富的色调。

尽管绘画的最终目的是创造，但就石膏像素描写生来说主观性应有限制，以客观描绘为主，不能把它变为创作课。

四、石膏像写生的基本要求

1. 形准（轮廓正确）

这是基本的起码的要求。形准就是说画面造型与对象肖似，要点鲜明，透视和比例要正确，并且应该是明确的。

在基本练习中坚持“形准”的要求，表面上看是实现了写实一派的效果，但实际上在练习的过程中得到的却是眼与手的准确性，是感觉的准确，是眼、手感觉的一致与协调，是一丝不苟的造型习惯，是从物象观察到形成感受，从感受到组织画面的全过程训练。

形准是各家各派都不放松的要求，而“写实”是绘画训练之中最基本的，它体现着一切绘画风格的根据，是一切“变形”以至“抽象”诸种风格流派得以发展的源头之水。

轮廓正确的标准必须包含着作者的感受，对于“形准”的要求必须严格。画不像、无感受的变形要禁止，强调特征、构图需要、做统一处理的变形要提倡。

2. 完成立体塑造

实现画面的充分的立体感；塑造出物象的完整的结构和它的整体的‘空间构造。

（1）光影与明暗

眼睛所观察到的明暗变化，在物体上大约有几个原因。a. 固有色的明度；b. 物体的质地；c. 物体的形体起伏。从造型角度出发，我们特别重视形体起伏造成的光影明暗。

用眼睛抚摸物体的表面——可以把眼睛所见的明暗光影理解和感受为其表面的起伏。

（2）明暗与结构

结构是立体塑造上的一个“目标”，是明暗手法和线描手法都要达到的一个目标。

在基本训练中，坚持以充分的明暗手法来塑造立体，不仅训练了明暗手法本身，更重要的是逐步养成全面立体观察、立体感受的习惯，习惯于形体结构与明暗视觉之间的转换关系，习惯于对造型的细致丰富的

感受方式。这些习惯一经养成就会潜移默化地渗透到未来任何风格手法的造型之中，形成一种可贵的素质。

（3）物象结构与空间构造

全部深深浅浅的调子如何构成一个有序的整体？靠的是归纳与整理。归纳与整理的主要原则就是物象的空间结构，就是把调子理解为面，把面理解为体的一部分，把体再理解为全部构造的一个组件，把这些组件再全部安装穿插为完整的空间立体结构。

不得法的明暗造形——无节制地分析明暗层次，割裂了明暗手法与立体造型之间的依存关系，孤立地画明暗，它与线描中无节制地描写头发丝和衣纹一样造型上不得要领。

3. 作品的整体感

这是作画过程中贯穿始终的要求。包括：

（1）、画面因素自身的整体性：线的组织，黑、白、灰布局。

（2）、造形本身的整体感：体现在形的轮廓、它的立体塑造上；体现在能够把无数细节、无数层次、无数转折都贯通起来，统帅起来的整体观察上。整体性实现在各个局部之间天衣无缝、无懈可击的“关系”上。

训练整体感就是训练正确的观察方法。

正确的观察方法、明确的整体感受是造形整体性的根据。

画面“不碎”并不就有了整体感，画面形象有了逼人的生命力，这才是整体

形成的证明。

整体性不是一种“招数”或后期处理。

讲整体要真诚、中肯、言之有物、要领鲜明、细节充实。

五、石膏像写生的画法步骤（全因素素描）

1. 画前准备 观察思考

全面观察、体会形象特征、选择作画角度、分析石膏像美之所在；分析其基本

结构状态，预想画面效果。包括构图、形体美感、光线色调及表现方法等。

2. 构图、比例、基本形

（1）、在画面中合理安排、确定石膏像大体位置，要考虑石膏像的形体构成及其体现的动势表情等。考虑空间的安排及视觉中心的位置，定出上、下、左、右最边缘的位置。

用光影表现与用结构表现，背景的要与不要，在构图上是有差别的。

（2）、利用辅助线找出头、颈、胸、基座大的比例、动态关系，确定五官位置（五官透视要正确），抓住动态特征。

要检查重心是否稳定。

找到中心线有利于五官的位置确定及头部动势的把握。

(3)、找出头、颈、胸等部分大的平面基本形，可根据感受对各部分基本形状特征加以适当夸张，抓住大关系。

用长直线去画，用笔要松动，跟着感觉走，不要缩手缩脚，也不能画得太重太死，要使画面保持一种灵活可变状态，便于以后进一步调整、深入。

3、基本结构

有意识地确定石膏像的主要结构骨点、高点的位置，找转折，用几何形体的概念去理解每一个形体；要注意找到人中线的正确位置，两边同时画，透视要准确；画每一个点或形都要同时关照周围的形，找到它们之间的关系。

此阶段就要从整体出发，找大的关系，细小的东西可在深入阶段解决；尤其是头发、胡子等要分组找出前后、虚实关系，不然就会过早陷入局部。

打轮廓用笔用线也要有轻重、虚实、有节奏，以产生整体和谐、统一的效果。

打轮廓要尽量凭自己的感觉画出正确的形体结构，过于依赖比较、测量会失去感觉的敏锐，产生不良后果。

4、画出大体明暗关系

(1)、分明暗面

此阶段要求沿明暗交界线，将所有的明暗面淡淡涂上一层灰，将与石膏的白成明显对比的背景也淡淡涂上一层灰，此时石膏像便初步呈现出立体的形与光感，空间也由此而呈现。

此阶段可以不分深浅，但线条排列要紧密，不可潦草。

(2)、分明暗层次

此阶段可按由重至浅的顺序将画面上的调子分成若干等级，如音乐之音阶，从最重处开始画上一遍。此时仍是大体明暗阶段，涂每一部分皆从明暗交界线开始到形体投影边缘为止。稍有变化，千万不可过早深入局部，尤其暗面的反光一定要呆在暗面里边，灰面与亮面可暂时不管。

5、 深入分析反复调整

逐渐丰富细节，找到各形体的转折，使形体结构更加紧凑，头、颈、肩的造形关系更加明确具体。

调子顺序排好后，即可一遍一遍深入下去。每画一遍加重一层，内容丰富一层，形体感愈来愈强。灰调子及亮调子逐步显现出来，直至完成。

深入阶段要珍惜每一笔的调子，每画上一笔都必须是表现的形体结构与转折，否则只是加重便失去了意义。要加强对形体结构的认识与理

解，运用素描的造型手段及明暗与虚实的对比，主观地去把想要表现的东西表现出来，而不能简单地照搬照抄对象。

在作画的时候要经常用一些观念审视自己的画面。诸如体积、厚度、光感、整体、空间、主次、节奏等，尤其是整体观念时刻不能忘记。隔一段时间就要站出来远观自己的画面，以便发现问题及时修正。

要避免出现灰、花、脏、腻、浮等易出现的问题。

（基础较好、整体把握能力强的同学，明暗面分好后可采取局部推进的办法，一步画到位。）

6、 回到整体、概括完成

深入细节过程中不可避免地会出现细碎、灰、花等弊病，因此最后还要进行大关系的再整理，从而使整体造型更加明确、突出。个形体处于自己应有的位置，黑白、虚实效果也更加强烈。

此时更不要太依赖于客观对象，不敢越雷池半步，或只跟对象比。画面要有主有次、中心突出、形体结实、协调统一。

局部与整体是绘画过程中每时每刻都碰到的一对矛盾。局部刻画的目的为了突出主体，每次对细节深入一遍都应是对整体的理解更深层。

对局部与整体的关系处理得好坏是鉴别造形能力高低的标志。

六、结构素描的表现

画法步骤基本与全因素素描相同，只是不对光影做很客观的描述，不进行丰富的调子处理，运用几何形体的归纳态度，以线和简略的明暗将复杂的头部形体作出简化的提炼概括，以将其基本体面结构强烈地突现出来，从而强化和加深对头部形体结构的理解。

深入的步骤一般是从一个地方推着走，每个地方都不做虚化的处理，允许有部分相同的调子出现，每个部位调子的深浅由画面的节奏决定，而不是由光源和阴影决定的。

此画法重结构、重主观、重理解，适合短期作业。

七、作业设置与要求

1. 石膏五官写生：共四张 每张四课时 共 16 课时。

要求：两张用线结构构成，两张用明暗结构构成。

形体准确，结构清楚，体积感强，效果突出。

2. 石膏半面像（分面像）写生：一张作业 10 课时。

要求：比例准确，透视正确，块面结构及明暗变化谐调有序，效果强烈。

美术教案 篇 2（约 690 字）

教学目标：

知识与技能：了解拟人化动漫形象的特点，初步掌握从原型到拟人化动漫形象的创作方法，能创作一幅既有故事情节，形象又生动的动漫作品。

过程与方法：通过欣赏分析、对比观察、自主探究等学习活动，运用拟人化的表现方法创作一幅既有故事情节，形象又生动的动漫作品。

情感态度价值观：引导学生感受经典动漫艺术的独特魅力，激发学生对祖国优秀传统动漫艺术的热爱之情，树立健全的人格。

教学重难点：

教学重点：通过夸张、拟人化的手法创作出动漫形象。

教学难点：对动漫原型特点的把握和动漫形象的塑造与表现。

教学过程：

同学们平时喜欢看动画片，用动画片导入课堂吸引学生的兴趣，提高学生的积极性。引出课题，拟人化的动漫形象。

新课讲授：什么是动漫形象？动漫形象和真是形象有什么区别？引导学生从图片上观察，找出本课的'知识点，添加不同的表情，四肢，服饰和本领。同时再欣赏图片，看一看生活中的日用品是如何进行拟人化的。发散学生的思维能力，开拓视野。

艺术实践：通过欣赏和观察，用拟人化的方法设计一组动漫形象，把他们组成一个有趣的故事情节。教师提供表情素材，学生可以选择参考。

展示评价：组织学生展示自己的作品，并讲述自己有趣的小故事。提高学生的自主性，鼓励学生大胆发言。

美术教案 篇3（约1970字）

教学目标：

（1）知识性目标：能够了解光于色的关系，感知色调，培养学生感受大自然美丽色彩带来的变化，感知大自然的色彩。

（2）过程与方法：引导学生认真准备，积极参与课本学习，通过欣赏，讨论等方法掌握相关色彩基础知识，努力完成好色彩作业。

（3）情感性目标：感受自然现象，大胆表现。培养学生热爱大自然、热爱生活的情感；培养学生对自然界的观察能力，对色彩的感受能力和识别能力。

（4）发展性目标：培养学生善于发现、大胆表现、乐于交流、勇于创新的精神。教学重点：观察和记忆色彩，感受并运用简单色彩手段表达自然界的色彩关系和色调。教学难点：表现方法的运用以及整体色彩的把握及创新表现。

教学资源：（1）教师：各种颜色彩纸、工具材料、板刷。（2）学生：彩笔、各色彩纸、水粉色、有关春天色彩的图片材料。

教学流程：一、导入一段“蝉”录音资料？”激发学生兴趣（让学生观察、记忆、想象，聆听声音并思考这声音给大家带来的感受。）

引入表现大自然色彩诗词，例如：“日出江花红似火”，“春来江水绿如蓝”，“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”通过课件播映或图片欣赏一些自然界的色彩现象，展示教学课件及相关图片，帮助学生开阔眼界。

学生活动：学生思考并想象诗词中描绘的景色，欣赏课件图片。

看书第一图，分析图中出现的几种主要色彩；近中景秋天树叶的金黄，橘红，夹杂着一些灰紫色的矮小树木；远处清澈的湖水呈现出深浅不同的蓝色，湖边有墨绿色的塔松；再远处依稀可见的浅灰紫色的远景，共同构成一派绚丽多彩的秋色。提问：大家感受到这些色彩的丰富和美丽了吗？平时大家注意过身边的景色变化和色彩现象吗？再看看下面两幅例图有什么明显的不同？

学生活动：跟随教师的展示欣赏，思考并作出回答。漫谈自己以往对色彩的一些印象。分析两幅例图的色彩关系，研究其不同之处。

要求学生便看书边思考这些美丽的色彩是怎样形成的？在黑夜里，没有光线的情况下。这些色彩还有吗？引出并讲述光照与色彩的关系。光是不同波长的七种色光合成的，就是我们熟知的红、橙、黄、绿、

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/636121022142011002>