

影视作品分析

牛维娜

第一节 考情分析

问答式形式命题 A

侧重考察电视片 B

侧重细节的考察 C



上课啦！！

- ▶ 你怎么称呼老师？
- ▶ 如果老师最后没有总结一节课的重点的难点，你是否会认为老师的教学方法需要改进？
- ▶ 你所经历的课堂，是讲座式还是讨论式？
- ▶ 教师的教鞭
- ▶ “不怕太阳晒，也不怕那风雨狂，只怕先生骂我笨，没有学问无颜见爹娘 ……”
- ▶ “太阳当空照，花儿对我笑，小鸟说早早早 ……”



上课啦！！

侧重考察电视片

2008年《豆腐女的诗意人生》

2009年《画“春”的人》

2010年《奥运冠军——邓亚萍》

2011年《致富传奇——刘永好兄弟》

2013年《小乞丐的意外人生》

2014年《中国故事——樊建川》

2015年《风光摄影师姜平》

90%的电视片是人物类型的纪录片

A

第二节 基本概念

在电影理论的基础上，用明白晓畅的语言将自己对影视作品所表现出的艺术风格、手法、影视的美学追求、主题、人物塑造以及演员的表演、导演手法、摄影、灯光、美术等构成影视的重要元素进行深入细致的分析和挖掘。

A

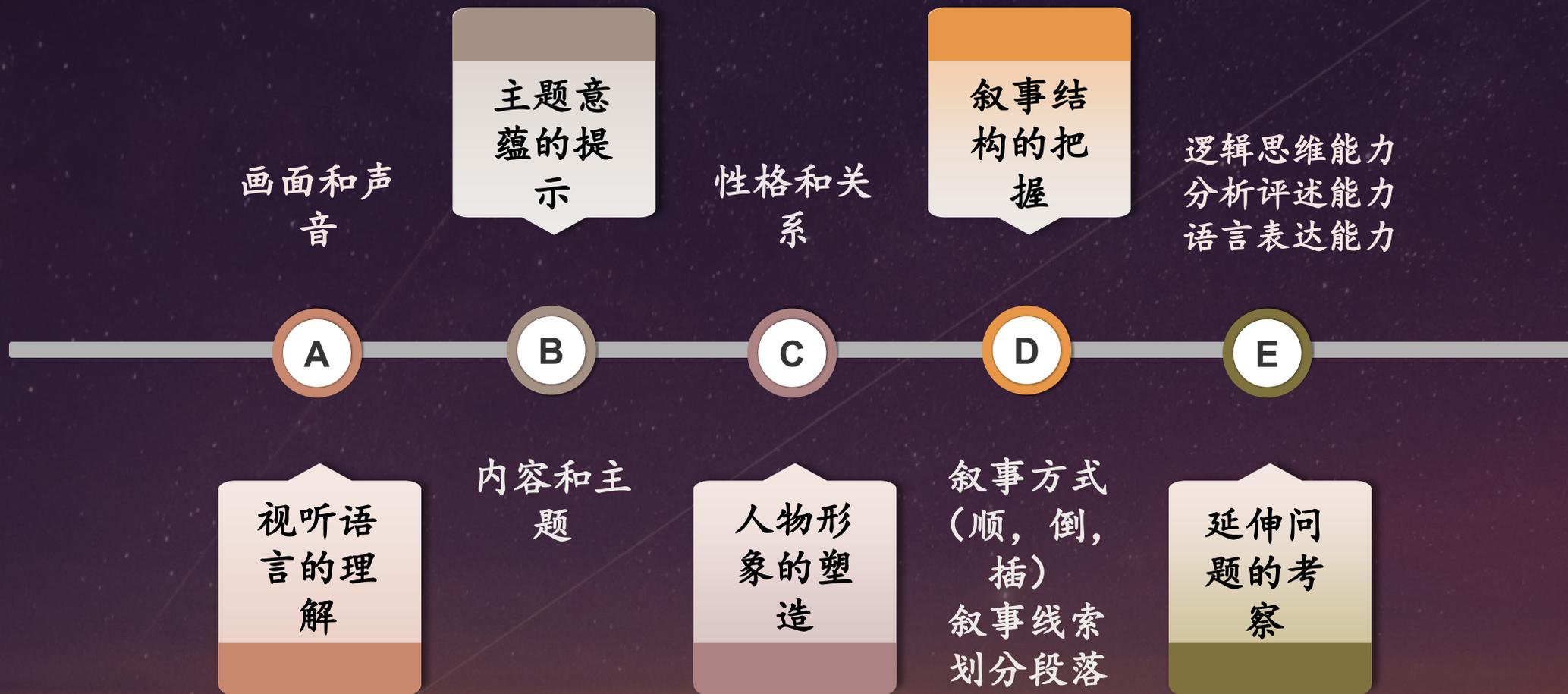
2014年河南省统考试题A卷：

请认真观看《中国故事——樊建川》，回答下列问题。

1. 本片讲述了樊建川哪些人生经历？在这些经历中你印象最深刻的是什么？为什么？（25分）
2. 本片采用了怎样的叙事手法？这样叙述有哪些好处？（20分）
3. 本片的配乐中有两段吟唱，请简要描述其所对应的画面内容，分析吟唱在片中的作用。（20分）
4. 结合本片谈谈你对“给自己一个机会”的理解。（200字以内）
（15分）



第三节 考察内容



第四节 影视作品分析前期准备

培养艺术感觉

A

储备专业知识（视觉、听觉、字幕）

B

视觉语言——镜头

镜头的运动：推、拉、摇、移、跟、升降镜头等。

A

拍摄角度：俯视、平视、仰视、正面、侧面、背面拍摄等。

B

景别：特写、近景、中景、全景、远景等。

C

测量：景深、焦距等。

D

视觉语言——画面

构图：前景、中景、背景等。

A

光线：顺光、逆光、侧光、顶光、脚光、低调、高调画面等。

B

色彩：冷色调、暖色调等。

C

剪辑：对比蒙太奇、隐喻蒙太奇、重复蒙太奇、淡入淡出、画面分离、定格等。

D

听觉语言

解说词

A

同期声

B

人声（对白、独白、旁白等）

C

音响（有无声源、音响的性质等。）

D

音乐

E

字幕

电视专题片中，尤其是历史题材类电视纪录片，往往需要用字幕来交代内容、辅助叙述。字幕可以解释说明画面、传递思想内涵，调节叙述节奏、建构作品风格等。

A

第五节 影视作品分析解题技巧

1. 准备好纸和笔记
录
2. 取舍记录要点
3. 划分好看片任务

答题
技巧

A

观影
技巧

B

1. 用议论文体作答
2. 巧妙划分答题点

第六节 影视作品分析注意事项

不注意观察细节

A

“蜻蜓点水”式答题

B

不会联系具体内容

C

阐述字数过少

D

缺乏专业常识

E

认识影评写作

电影评论，简称影评，是对一部电影的导演、演员、镜头语言、拍摄技术、剧情、线索、环境、色彩、光线等进行分析和批评，又称电影批评。

电影评论的内容是多样的

有着重评论影片的题材、主题、人物和它的社会意义的，也有专门论述不同片种、样式或影片的艺术风格、造型表现手段和电影语言的运用的；有对某一时期、某一流派的电影创作进行专题评论的，也有为著名的电影导演、演员等电影艺术家撰写评传的；既有在报刊上对当时上映的影片或某种创作问题写专栏评论的，也有对一定时期和范围内的影片进行评论的。

A

LOREM IPSUM DOLOR

电影评论的可评之处，可以就其导演的独特构思、声音画面、蕴含的深刻道理、影片的时代意义、影视音乐、电影内容、电影灯光照明、电影的拍摄技巧、电影中的角色等都可以进行评论，评论过程通过结合影片具体内容和影片在构思、结构、技术、人物等方面最为闪亮之处摆出自己的观点，从而进一步论证。

A

影评的种类

一般来说，常见的影视作品分析有以下几种，需要注意的是，写哪一部影评，应取决于写作的目的和特定的读者。

A

1.介绍式评论

介绍式评论主要是对一部影片的介绍，同时带有一定的评论性，这类评论对于那些没有看过某部影片或者对影片不是很熟悉，希望得到更多了解的人们尤其需要。他着重向人们提供有关影片的基本情况，比如影片的题材、情节、导演与演员的信息等。这类评论一般表现出明显的商业导向，承担吸引人们前来观看影片的任务。所以在一般的考试中，不适合此种评论。

A

2. 鉴赏式评论

鉴赏式评论也是常见的电影评论的重要文体，或称之为鉴赏式文章，这类评论主要侧重于对影片某各方面或角度的评述，其主要目的在于通过对影片的一定特色的分析，是观者增强对于影片某各方面的感受与了解。鉴赏式评论的服务对象是大众，目的是让更多的人通过阅读文章，获得对影片较深刻的领悟。这类评论一般可以不顾及影片的全貌和整体特点，而只对于影片的某个方面，比如某一段落，某一情节某一人物特点加以评述，可以以一个普通欣赏者的角度，集中通过对于一个点的描述分析，甚至不排斥少许富有感情色彩的表现，从而表达自己的理解和感觉。

A

3.理论式评论

理论式评论也可称作阐释式评论，是电影评论中最为典型，最常见的评论文体。人们通常在报刊上看到的评论主要属于这类评论。这类评论的写作目的主要在于通过对影片的理解分析，对影片做出科学的客观的评价，让更多的人通过对评论的阅读，获得对影片的准确把握和深刻理解。

A

4.研究式评论

研究式评论是专业研究人员对于电影队分析和评论，其研究文章是理论性更强的评论，这类评论有时也就是学术论文。

A

影评写作的内容

从主题出发

A

从人物出发

B

从电影美学的视角进行评论

C

从电影的特性进行评论

D

1.从主题出发： 要求有独到见解，深入挖掘。

作品所表现的生活现象本身
的意蕴

A

电影创作者对他所表现的生
活现象的思想情感倾向

B

2.从人物出发

这是较为普遍的评论样式，可分为单一人物评论、同一类人物评论、不同人物的对比评论。文学是人学，电影艺术也是人学。电影作品的核心是人物形象。人物即角色，其主要构成是性格，行为和思想状态。对人物的欣赏，有多种多样的角度和方法，可以从人物的关系设置、人物的行为动作着手，也可以从人物的语言运用、心理显现入手。可以考虑人物是否具有鲜明性、生动性、独创性，也可以剖析人物性格的发展和变化；就可以注重人物性格的特征，也可以分析作品是运用哪些艺术手法来塑造人物形象的，可以从某一方面来把握人物，也可以从多侧面地对人物进行综合把握。

A

3.从电影美学的视角进行评论

这类评论对于学生来说有一定的难度，因为它需要学生具备相当的电影美学知识，对电影风格的整体把握和理解。对这类评论，我们通常采用常见的思路，那就是从某个比较熟悉的美学样式出发，将影片放在这个样式之中进行分析，这样避免了知识准备不足可能出现的跑题现象。

在电影《我的父亲母亲》中我们能明显地感受到影片中浓浓的乡村诗情，整个影评如同一首散文诗，抓住影片这个艺术风格，然后分析电影在镜头应用、情节安排、人物造型、叙述节奏上制造出的诗意化就比较准确和深入了。

A

4.从电影的特性进行评论

这类评论写作具有较强的专业性，如对电影的语言、结构、修辞、悬念、音响、色彩、音乐、摄影、特技、表演、导演等方面的评论。主要的评论的方式和内容有：

电影导演评论，电影表演评论，电影语言评论，电影结构评论，电影修辞评论，电影节奏评论，电影悬念评论，电影音响评论，电影色彩评论，电影细节评论，电影音乐评论。当我了解和熟悉了电影的特性，我们可以从这些重要元素出发，或者着重一点或者几点综合探讨影片的艺术性、技术构成等。

A

应试方法和技巧

在考试中观看影片时一定要集中注意力于这部影片最打动你的那些方面，如它的立意、人物、选材、情节构思、细节应用等等各个方面。具体方法如下：

A

LOREM IPSUM DOLOR

做好笔记，注意细节、人物的性格特征、故事情节、主题

A

确立论述中心，选择素材

B

LOREM IPSUM DOLOR

有了记录，就有了素材，我们就可以在动笔前选择最合适的素材了。首先，所评论的内容必须是影片提供的，而不能从说明书和报刊故事中寻找。要抓住电影艺术的特质，评论的对象要有画面感、运动感。要展开评论、明确中心，严密地进行说理与论证，切忌“故事加感想”或有观点无论证。另外，我们需要先对一部影片有正确的总体评价，再次基础上选择一个较小的视角深入挖掘，做到高屋建瓴，品鉴入微。避免面面俱到，人云亦云。

A

影评写作常规思路

扑捉住感受点

A

抓住细节，诠释其深刻涵义

B

立意要新，开掘要深

C

要实事求是地分析评价

D

要重视影片的艺术分析

E

1. 扑捉住感受点

一部电影涉及的方面很广，需要评的着笔点很多。这就需要对电影反复回味思考，用心灵再度感受，把握住影片中最能打动人的地方，并使之在自己的笔下得到理性的升华。如观看了《泰坦尼克号》不能简单地叙述这场爱情故事，而要从主人公面对的生与死的考验中感悟到人性的光芒。

A

2.抓住细节，诠释其深刻涵义

所谓细节，是影片画面中对表现对象的局部或细微的变化进行精要细致的描绘。细节包括人物的举手投足、一颦一笑、人物声音的变化、道具的运用、色彩的配置、镜头的运动等。典型的细节对展现人物性格、设置悬念、推动情节发展起着积极作用。

A

3.立意要新，开掘要深

写影评要有新意，要有独到的见解，抓住要点，有感而发。要做到有新意，艺术要抓住影片内容，寻找现实意义；二是要准确把握影片的精神实质，挖掘影片本身所包含的深刻内涵。例如对张艺谋电影的分析要紧扣住时代背景，但也不必从思想意义角度分析，如巩俐在张艺谋电影中的形象塑造，张艺谋电影中男性形象等，都是可以开掘的领域。

A

4.要实事求是地分析评价

对影片作客观的实事求是的评价，要求我们用全面的观点，不是顾其一点，而是关照全片。

A

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/636140032224010211>