

参考答案

2019-2020 学年度上学期

九年级语文形成性测试题（一）（共 12 套）

第一单元

一、1. (1) 妖娆 (2) 风骚 (3) 汹涌 (4) 娉婷 2. C (解析：“萍水相逢”意为像浮萍随水漂泊一样，偶然聚在一起。借以比喻素不相识之人偶然相遇。) 3. A (解析：应把“虽然”改为“不但”或者“不仅”。) 4. 示例：幸福是一颗小小的糖果，含在嘴里，却甜在心头 幸福是一本厚厚的同学录，人在四方，真情却浓聚一处 5. (1) 示例：“光辉岁月”诗歌朗诵会 “我和诗歌的亲密接触”手抄报比赛 (2) 示例一：海内存知己，天涯若比邻。(王勃《送杜少府之任蜀州》) 示例二：劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。(王维《送元二使安西》)

二、(一) 6. (1) 只。 (2) 等到。 (3) 娇艳美好。 (4) 能建功立业的英雄人物。

7. D 8. 用比喻的修辞手法形容群山披雪似银蛇舞动，形容白雪覆盖的高原上的丘陵如白象奔驰，生动形象地写出整个世界由死寂变得欢腾，天地之间充盈着无穷的生机景象。

9. 只有今天的一代英雄人物，才能使多娇江山完全称意。这是对一代新人的呼唤和企盼。

(二) 10. D (解析：没有“暗指当时革命事业发展进入低谷”。) 11. “万类”将秋天所有有生命的景物摄入笔下，彰显出一种宏伟的气魄；“霜天”渲染出一种苍凉的气氛；“竞”突出了勃勃生机，写出一种向上的力量。整句意境开阔，基调昂扬，值得赞赏。 12. 恰同学少年，/风华正茂；/书生意气，/挥斥方遒。/指点江山，/激扬文字，/粪土当年万户侯。

(三) 13. D (解析：应是“表达出所有人思乡的忧伤和苦闷。”) 14. 分别用了“笛声”“雾里别离”“没有年轮的树”来形容乡愁的悠远、惆怅与永不断绝。 15. 余诗是并列结构，席诗不是；余诗的节奏分明，每一节结构匀称，而席诗则没有这样的限制；余诗在表达上用时间来作为线索，而席诗则以意象为主来体现主题。 16. 示例一：我更喜欢余光中的《乡愁》，余诗选择四个典型的意象载情，传达出渐次凝重的感情，并逐步揭示出呼唤华夏统一的深远意境。 示例二：我更喜欢席慕蓉的《乡愁》，席的《乡愁》则借哀怨悠长的笛声抒发了对故乡绵绵不断的情思，借“一棵没有年轮的树”喻自己永不老去的思乡情结，离别时间愈长，思乡的感情之树愈茂。

(四) 17. 自然环境：北京寒冷的冬天。社会环境：商业味浓，人情味淡。作用：①交代了故事发生的时间、地点等；②为下文写老妪在寒风中等待作铺垫；③衬托了老妪诚实守信的高贵形象。 18. 为了获得自信自己仍立足在好人边上的自慰。后来老妪在寒冷的公园门口等了“我”半天，退还了应找给“我”的两毛钱，表现了近乎本能的“人心的尊贵”，相比之下，“我”深感自己类同施舍的行径十分猥琐。“我”最可贵的地方在于具有自我剖析和自我批评的精神。 19. 运用了动作描写，刻画了一位即使忍受严寒也坚持退还应找给别人两毛钱的老人形象，进一步烘托出老妪人格的尊贵。 20. 示例：老妪蹒跚地走到公园的出口处，

袖着手，缩着瘦颈，身子冷得佝偻着，向守门人沙哑地描述着那父子俩的模样，听到他们还未走出公园时，老妪流露出喜悦的神色，她心想，两毛钱事小，但做人不能昧了良心，也不能寒了别人的心，买卖公平，做人要诚信！

三、21. 略

作文等级	评分标准
一类卷 (50—45分)	1. 立意明确，中心突出，材料具体生动，有真情实感。
	2. 结构严谨，详略得当。
	3. 语言得体、流畅。
	4. 要扣题，体现题目要求
二类卷 (44—40分)	1. 立意明确，中心突出，材料具体。
	2. 结构完整，条理清楚。
	3. 语言规范、通顺。
三类卷 (39—30分)	1. 立意明确，材料能表现中心。
	2. 结构基本完整，有条理。
	3. 语言基本通顺，有少数错别字。
四类卷 (29—15分)	1. 立意不明确，材料难以表现中心。
	2. 结构不完整，条理不清楚。
	3. 语言不通顺，错别字较多。
五类卷 (14—0分)	1. 没有中心，空洞无物，严重离题。
	2. 结构残缺，不成篇章。
	3. 文理不通，错别字较多。
加分	符合如下条件之一，可酌情加1-3分（加至本题满分为止）： 1. 立意深刻。 2. 构思独特。 3. 语言优美。 4. 富有个性。 5. 书写优美。
扣分	1. 没有标题扣2分。

	<p>2. 不足500字者，每少50字扣1分。</p> <p>3. 错别字每3个扣1分（重复的错别字不计），最多扣3分。</p> <p>4. 不能正确使用标点扣1-3分。</p> <p>5. 文面脏乱，字迹潦草、难以辨认者扣1-3分。</p> <p>6. 出现暴露身份的真实校名、地名、人名的扣1-3分。</p>
补充	<p>1. 考生作文是以叙述、描写、抒情为主要表达方式的均可视为记叙文，以议论为主要表达方式的视为议论文。</p> <p>2. 只有一类卷、二类卷加分，加分1-3分。</p> <p>3. 完全抄袭试卷中阅读材料的，只给2分。抄袭杂志、报纸故事材料且占大量篇幅的，或确定大部分内容抄袭他人作文的评为五类卷。</p> <p>4. 完全离题作文评为四类文或五类文。</p>

附加题

1. “海浪”象征了生活中的困难和险阻。作者连用两个“一个浪”是为了说明扑面而来的巨浪之多，表现了困难的强大和冷酷无情，与下文“无休止”相照应。 2. 诗人对于礁石这一形象和其所具有的精神给予了由衷的赞美和歌颂。 3. 长年累月在狂风巨浪的拍打下坚强不屈、坚定不移的礁石形象，不仅是不向命运低头的诗人自身的象征，而且是我们民族不畏艰难、不屈不挠的精神象征。

2019-2020 学年度上学期

九年级语文形成性测试题（二）（共 12 套）

第二单元

一、1. (1) 瞥见 (2) 游弋 (3) 矫揉造作 (4) 抽丝剥茧 2. C (解析：“眼花缭乱”与“看花了眼”语意重复。) 3. B (解析：“与其……不如……”的内容反了。) 4. (1) 示例：众望学长你好！请问你是怎么做到努力学习和照顾家人两不误呢？你有埋怨过父母没有给你创造好的生活条件吗？（问题要围绕“自强不息”的话题，还要注意礼貌用语） (2) 示例：范仲淹幼时家贫，没有饭吃，只能喝粥。于是，他冬天煮好粥，让它结冰，再用刀切成四小块，早晚各吃两块。当地官吏听说了他的才名，便给他送来吃的，想要拉拢他，他却断然拒绝了。他跟朋友说，人要自强不息，不食嗟来之食，“食粥心安”。 (3) 示例：自强是头顶枪林弹雨的大丈夫气节 在枪林弹雨面前不卑躬屈膝 不委曲求全 雄鹰于暴风骤雨中仍击射长空的有力翅膀

二、(一) 5. D (解析：这里的“业”并不局限于狭义的职业，也可以指生活中任何一件有价值的事情；不只限于成人的工作，也可以包括学生的学习。) 6. B (解析：无比喻论证。)

7. 以极具代表性的事例,有力地论证了凡职业没有不是神圣的,凡职业没有不是可敬的观点。
8. 示例:我最认同的是凡职业没有不是可敬的这一观点。因为就事业的性质来说,凡可以称作一种正当的职业,都是神圣的,劳动价值是等同的,对社会大众都是有益的。

(二) 9. D(解析:是为了说明责任感教育的重要性。) 10. D(解析:并未说孩子不用负责这个意思。) 11. 不能去掉,“也许”表示一种猜测,如果去掉它,就变成了提高责任感的方法只有前面的那几种,这与实际不符。 12. 提示:“认得责任”不是“认识责任两字”,而是指履行责任。因此我们要举自己在生活、学习中做过的履行和不履行责任的例子各一个。

(三) 13. B(解析:除自信和才华外,还需忍耐力。) 14. B(解析:因为培根的话强调的是自信的重要性,更能证明第④段的观点。) 15. 人应该善待手中的世界,更不能放弃心中的世界。 16. 心中的世界绝不是虚幻缥缈的,而是建立在现实基础上,并且需要不断追求才能实现的目标。

三、17. 略

附加题

1. 飞鸟集 新月集 园丁集 吉檀迦利 2. “夏天的飞鸟”尽情歌唱,尽情彰显自己,充分发挥了自己的人生价值;“秋天的黄叶”则默默无闻,无私奉献。它们的生命同样精彩与伟大。 3. 诗人在《飞鸟集》第30首中写道:“‘月儿呀,你在等候什么呢?’‘敬礼我将让位的太阳。’”在这里,诗人运用了拟人的修辞手法,向月儿发问,赋予了月儿生命力。在对话中,表达了对太阳的敬意。

2019-2020 学年度上学期

九年级语文形成性测试题(三)(共12套)

第三单元

一、1. (1) 人迹板桥霜 (2) 秋草独寻人去后 (3) 人有悲欢离合 月有阴晴圆缺 (4) 闲来垂钓碧溪上 忽复乘舟梦日边 (5) 欲为圣明除弊事 肯将衰朽惜残年 云横秦岭家何在 雪拥蓝关马不前 2. (1) 示例:重视文化遗产,学好经典古文(或吟诵经典古文,涵养儒雅气质) (2) 亲爱的同学们:文言文是我们先人智慧与文明的结晶,经典古文更是大浪淘沙后沉淀下来的精华,饱藏着睿智的思想,深蕴着丰富的内涵。学好古文,是我们了解、传承传统文化的起点。让我们从今天开始,重视经典古文的学习吧! (3) ①举行“重视经典古文,弘扬传统文化”的倡议活动;②按主题归类经典古文并赏析;③按体裁归类经典古文并赏析;④举行经典古文朗诵赛;⑤举行“重视经典古文,弘扬传统文化”的主题黑板报评比活动。 (4) ①是继承中华优秀传统文化的重要手段。 ②是提高个人文化修养的需要。

二、(一) 3. “停”“投”“拔”“顾”四个动词的连用,形象地写出了诗人在理想不能实现时内心苦闷、压抑的心情。 4. 独特之处:运用反复的修辞手法,化长句为短句;末尾使用了疑问句式。表达效果:形象地写出了诗人遭遇坎坷,凸显了他苦闷、彷徨、茫然的心理。 5. A(解析:金杯盛着昂贵的美酒,玉盘装满价值万钱的佳肴,形容场面非常的盛大,反衬作

者悲愤、失望的情绪。)

(二)6. A (解析: A项,这。B项,尽头;至、到达。C项,看;景象。D项,有时;或许。) 7. (1)被降职到外地的官员和文人,大多在这里聚会,看了自然景物而触发的感情,恐怕会有所不同吧? (2)不因外界环境和自己处境的变化而或喜或悲,在朝廷上做官就为他的百姓忧虑,被贬谪到边远地区做地方官就替他的君主担忧。 8. C (解析: A项,目的是交待重修岳阳楼的背景及作记的缘由。B项,中心句应是“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”。D项,“进亦忧”照应的语句是“居庙堂之高则忧其民”。)

(三)9. (1)全。 (2)尽力。 (3)客居。 10. (1)湖上冰花周围弥漫着白汽,天与云与山与水,上上下下全是白色。 (2)(他们)看见我,非常高兴地说:“想不到湖上还会有这样的人!” 11. D (解析: 引用舟子的话包含了对“痴”的称赏,以天涯遇知音的愉悦化解了心中淡淡的愁绪。)

(四)12. (1)曾经。 (2)买。 (3)悠闲、空闲。 13. 遇春师过其境/卒入民家取酒/相殴击/一市尽哗。 14. 示例:人与人之间要多沟通,这样可以多些理解,少些误会;不要听信一面之词,而要多方面听取意见(或偏听则暗,兼听则明)。 15. 从欧阳铭用钱买漆捐给有关部门,可以看出他大公无私;从他鞭笞常遇春的士兵,可以看出他是个秉公执法、为民做主的人;从他和各学子研习文学艺术,可以看出他是个关心晚辈的人;从他独自骑行田间,考核耕种的收成,可以看出他是个工作认真负责的人。

【参考译文】欧阳铭,字日新,泰和人。因为受到举荐被提拔为江都县丞。曾经治理官廨后面空闲的土地,得到百两白银,恰逢有关部门发公文征收油漆,就购买这些东西捐给有关部门。后来升迁去掌管临淄。常遇春的军队路过他的辖地,士兵进入百姓家里拿酒,相互殴打攻击,整个街市都哗然喧闹。欧阳铭鞭笞了士兵然后将他遣送回去。士兵控诉县令辱骂常遇春将军,常遇春就过来诘问他。(欧阳铭)说:“士兵,是君王的部队,百姓也是君王的百姓。百姓被打得将要死了,士兵不应当被鞭笞吗?我欧阳铭虽然愚蠢,哪至于辱骂将军?将军是大贤才,为什么要袒护一个士兵,而阻挠国法(的施行)?”常遇春愤怒的神情才得以缓解,并且责令士兵给他道歉。后来大将军徐达到这个地方,军士之间相互告诫说:“这个精干的官吏曾经对抗常遇春将军,不要违反当地的法令。”空闲的时间欧阳铭就招来各学子研习文学艺术,或者独自骑马在田间,考核耕地收成。欧阳铭所掌管的邑县很安定。

三、16. 略

附加题

1. (我)听说白居易被贬为江州司马。 2. 为好友感同身受的真挚友情;为好友因自己被贬而生的悲愤;为自己与好友同是“笼鸟槛猿”(或同处被贬的境遇);为自己给病中的好友带来的悲愤(或伤痛)。 3. 元诗末句融情于景,将对好友被贬的悲愤和病中凄苦的心情融于凄清景象的描写中,言有尽而情无限;白诗末句直抒胸臆,直接抒发发出与好友被贬相隔不能相见的凄楚与无奈,感染力强。

2019-2020 学年度上学期

九年级语文形成性测试题(四)(共12套)

第四单元

一、1. (1) 恣睢 (2) 拮据 (3) 郑重其事 (4) 歇斯底里 2. D (解析：“郑重其事”是褒义词，形容态度严肃认真，此处应是“煞有介事”。) 3. C (解析：应去掉“的原因”，或者去掉“之所以”和“因为”。) 4. 示例：一条柔软无骨的蚯蚓 竟能在坚实的土地里如鱼在水中般自由穿梭 5. (1) 示例：提起小说，那些一波三折的故事，那些个性鲜明的人物，那些发人深省的主题，一定给你留下过深刻的印象。让我们携起手来，一同走进小说天地吧！ (2) 示例：绘人物千姿百态 (3) 示例：我，排行第二，人称二郎。我是个顶天立地的男子汉，勇猛过人，胆大心细，景阳冈打死猛虎，为报仇斗杀西门庆，醉打蒋门神，大闹飞云浦，血溅鸳鸯楼。我是梁山泊一名勇猛的虎将。(武松)

二、(一) 6. 此处的景物描写渲染了一种落寞的氛围，衬托了人物“我”离开故乡时，对故乡的变化深感失望的心情。 7. 此句运用了夸张的修辞手法，生动形象地写出了杨二嫂拿着“我”家的狗气杀迅速溜走的情形，刻画了人物爱占小便宜的特点，语言幽默诙谐。 8. 作者说的“新的生活”指的是没有贫穷、人人安居乐业，没有冷漠与隔膜、人与人之间亲密和谐的生活。 9. 小说的结尾句运用了比喻的修辞手法，将脚下行走的道路比作希望，其含义是：希望的“有”与“无”取决于人们是否愿意为之行动，当人们努力去追求、去奋斗时，希望便存在，便有实现的可能。

(二) 10. C (解析：A项，应是“总一分一总”。B项，应是道理论证。D项，“全篇语言通俗明白”有误。) 11. D 12. 示例：“沙中有金、玉中有石”意思是事物需要辩证看待，有一利便有一弊，我们要学会辨别，正确对待事物的利弊。感悟示例：“失败是成功之母”，如果能从失败中总结经验，扬长避短，就有可能获得成功。

(三) 13. “只是”在这里表示“不过”的意思，表明此处“我”对八哥欲抑先扬，自然而巧妙地引出了下文“我”误以为八哥很冷漠、不说话这个内容，令文章过渡自然。 14. 示例一：第⑫段“它会说话，你不知道，我每天都听它说话。”“眉眼里有平日里难得见到的东西。”为下文八哥叫“妈妈”埋下了伏笔。作用：让结尾时八哥居然叫“妈妈”这个情节显得合情合理，突出了子女要多关注孤独的父母这一主题。 示例二：第⑭段“我不懂妈妈的沉默，想问，但想那也许是妈妈的秘密”为下文八哥叫“妈妈”埋下了伏笔。作用：让结尾时八哥居然叫“妈妈”这个情节显得合情合理，突出了子女要多关注孤独的父母这一主题。 15. 孩子，你又要出门了，而且是去那么遥远的地方，你可知道你不在我身边的日子我是多么孤单。但我知道这是没有办法的事，你出门在外可要注意安全、注意自己的身体啊！ 16. 结尾的省略号是人物“我”无比震惊和内疚的心情的写照：“我叫妈妈为‘喂’，而八哥竟叫妈妈为‘妈妈’”，结尾的省略号反映了一个催人泪下的现实：那些“空巢”老人何其孤单！小说以一个省略号结尾，戛然而止，意味深长，升华了主题。

三、17. 略

附加题

1. 农民起义 水浒传 引徐宁上山破连环马

2. 选段中的时迁是一个身怀绝技、轻功出神入化的人，他从梁上盗得雁翎甲可以看出来；他还是一个心细、非常机智的人，从他灭灯，学老鼠叫，模拟老鼠厮打的声音，偷得雁翎甲以后又抓住时机逃走可以看出来。

3. 示例：花荣善箭、戴宗善行、张顺善水、公孙胜能呼风唤雨。

2019-2020 学年度上学期

九年级语文形成性测试题（五）（共 12 套）

第五单元

一、1. (1) 渺茫 (2) 墨守 (3) 懦夫 (4) 诓骗 (5) 前仆后继 (6) 孜孜不倦

2. B (解析：“不攻自破”的意思是不用攻击，自己留溃败了，多形容观点、情节等站不住脚，经不起反驳或责问。用在此处不合语境。) 3. C (解析：“停下脚步”和“驻足”语义重复。) 4. (1) 一是工作让他有了个好身体，二是工作让他拥有了梦想。 (2) 因为袁隆平热爱工作，拥有阳光的心态和乐观的心情，所以能以苦为乐，战胜挫折困难，成就梦想。 (3) 提示：根据自己学习中战胜困难良好的心态来写。

二、(一) 5. (4 分) 我们有并不失掉自信力的中国人在。 6. D 7. 示例：袁隆平埋头苦干，长期潜心研究杂交水稻，终于解决了中国人的吃饭问题。

(二) 8. A 9. C 10. 中国人“要面子”和“不要脸”已混起来了。 11. 首先用洋人似乎在研究中国人所说的“面子”和前清的例子引出论题。然后论述“面子”问题，因人而异。再议论现在很多时候“要面子”和“不要脸”实在也很难分辨。最后用长谷川的话揭示“今之君子”的“面子”的本质。

(三) 12. C 13. B 14. 静以修身，俭以养德。 15. 示例：俭以养德，一个“俭”字，说起来容易，做起来难，只有做到，我们才能保持自己的操守，砥砺自己的德行，不断提升自己。

三、16. 略

附加题

1. 笔记小说 刘义庆 2. 侧面烘托（侧面描写）。第一篇借周公和孔子没有相互效法的例子，暗示袁公和自己父亲并不存在谁效法谁的问题，既尊重了袁公，又维护了父亲的尊严，顾全了双方的面子。第二篇使用了侧面烘托的手法来表现荀巨伯的义举，宁代朋友死去，此举感人至深。让贼一“谓”一“还”，来表现巨伯的义。 3. ①善于从现实生活中选取最足以表现人物性格特征的某一侧面来塑造人物形象，记言与记行相结合，人物本身的语言则应对巧妙，意境高远，冷峻深邃，耐人寻味。②《世说新语》故事短小，尽管每个故事都只有寥寥数语，但它总能述说出一个发人深思的故事。

【参考译文】陈元方十一岁时，有一次去问候袁公。袁公问他：“令尊在太丘县任职时，远近的人都称颂他，他是怎么治理的呢？”元方说：“老父在太丘时，对强者就用恩德来安抚他，对弱者就用仁爱来抚慰他，让人们心安理得地做事，时间久了，就更加受到敬重。”袁公说：“我过去曾经做过邳县县令，正是用的这种办法。不知道是你父亲效法我呢，还是我效法你父亲？”元方说：“周公、孔子生在两个不同的时代，他们的于世应酬，行动举止，虽然相隔很远却那般的一致；周公没有效法孔子，孔子也没有效法周公。”

【参考译文】荀巨伯远道去探望生病的友人，却遇上胡人攻打这里。朋友对荀巨伯说：“我今天可能没救了，你快点离开吧！”荀巨伯说：“我远道来看望你，你却让我离开，这种弃义求生的事，哪里是我荀巨伯做得出的！”胡人攻进城内，对荀巨伯说：“大军来到，全城的人都跑光了，你是什么人？”荀巨伯答道：“我朋友有病，我不忍丢下他一个人。我愿用我的生命换取他的生命。”胡人听罢互相说道：“我们这些无义之人，攻进的是有道之国啊。”于是就撤兵离开了。这座城池得以保全。

2019-2020 学年度上学期

九年级语文形成性测试题（六）（共 12 套）

第六单元

一、1. (1) 怨怅 (2) 发怔 (3) 不省人事 (4) 思贤如渴 2. D 3. D (解析：是因果复句，“因为”表示原因，“反而”表示递进，两者不能搭配，应将“反而”改为“所以”。)

4. 提示：要求有语言和动作的描写，含“攥”“舒”“缩”“揣”这四个动作。 5. (1) 示例：插上想象的翅膀，遨游小说的天地。(2) ①严监生 ②武松 (3) 示例：范进 你是一个为名利而奋斗，被科举腐蚀心灵，一心钻入四书五经中，只会死读书，咬文嚼字的科举奴隶。

二、(一) 6. 写贩枣子的客人假装买酒消渴、借机下药的过程。 7. 从问酒、买酒、吃酒、下药四个层次来写。 8. 这是卖酒人白胜欲擒故纵，故意说给杨志他们听，调动众军士的胃口，使杨志放松警惕。 9. 巧扮枣贩，枣可下酒，载枣的车可运金银财宝；用酒设计，却被杨志怀疑酒中有药时，又采用欲擒故纵的手法，假假真真演了一场戏，不露半点破绽。

(二) 10. 马二先生眼中所见的并不是“可以添文思”的西湖胜景，他看到的是游人、女子的相貌、酒店的食物。 11. 突出马二先生的可笑与辛酸，他对西湖风光“全无会心”，却对各色菜肴馋涎欲滴。 12. 马二先生面对宋仁宗写的字，却犹如面圣一般跪拜，他是爬不上金銮殿的穷秀才，却俨然如朝廷大臣一般扬尘舞蹈，他如同白日做梦一般施行君臣大礼。用意：强调科举制度已毒入他的骨髓。 13. 马二先生其实和范进一样，深受科举制度毒害。但作者并没有对马二先生进行夸张化的描写，除了对着宋仁宗御书参拜之外，其他都只是淡淡写来，从朴素的场面和情节中自然而然地流露出批判和讽刺的倾向。马二先生作为一个读书人，对西湖美景麻木不仁，他的审美感贫乏浅薄可见一斑。作者把八股毒害灵魂的庸陋、精神世界的枯朽，准确地揭示出来并进行了辛辣的批判和讽刺。

(三) 14. 既暗示出孔明在孙吴军中处境孤独危险，又通过他在这种险境中而能泰然处之，反衬出其智慧高超。 15. 因为鲁肃起到了联结(或推动情节发展)作用，瑜亮斗智需有人传递信息才能实施，衬托作用，以鲁肃的老实衬托周瑜和诸葛亮的高明，以鲁肃的厚道衬托周瑜的狠心。 16. 略 17. 气量狭小，嫉贤妒能，面对比自己高明的诸葛亮欲杀之；聪明，有远见，预见诸葛亮将来必为江东之患；忠诚，为孙权的江东着想；不够沉着，被诸葛亮一激就上当；能顾全大局，听从鲁肃的话暂时没有杀诸葛亮。(答出两点即可)

三、18. 略

附加题

1. 蒲松龄 聊斋志异 2. 作者将婴宁的爱花成痴、笑口常开、“呆痴如婴儿”这三种性格特征糅合在一起表现，有花必有笑，笑中常带痴，塑造了一个纯真可爱的狐女形象。 3. 婴宁是蒲松龄塑造的最理想的女性形象。婴宁由笑到不笑到哭，这是那个时代的社会导致的一个结果，封建礼教无处不在，封建礼法的力量竟迫使一个人改变天性，它的震慑力量如此巨大，足见其残酷性。（意思对即可）

2019-2020 学年度上学期

九年级语文形成性测试题（七）（共 12 套）

课外现代文阅读（一）

（一）

1. 乡愁是香椿炒鸡蛋的清香，是静观鸡蛇斗的好戏，是河边的欢声笑语，是融入血液的抔抔黄土。 2. （1）运用动作描写，通过“收、掐、做”等一系列的动词写出了母亲动作的娴熟，刻画出母亲勤劳、关爱孩子的美好品质，也从侧面写出了作者对母亲的怀念和对故乡童年往事的追忆。（2）运用比喻的修辞手法，把铺到场上的麦子比作一层厚厚的棉被，生动形象地写出了儿时麦子丰收的情景，表达了作者对儿时充满童趣的丰收场景的美好回忆。

3. 内容上：开门见山，点明了乡愁的主题。结构上：总领下文，开头设置了悬念，用设问句吸引读者的阅读兴趣。 4. 这句话的意思是，“乡愁”是旧事，但旧事却能勾起人们美好的回忆；旧事虽美丽，但已逝去，令人捕捉不到。这句话除了表达作者对童年美好回忆的怀念，更多的是表达作者对故乡的人和事的追忆，对旧事已去而满怀思念的新愁。

（二）

1. 表层上指“我”驱车两千公里，回到故乡，和土地的亲密接触；深层上指的是“我”对故乡的深深眷恋之情。 2. 三个“犹如”领起的句子，运用了排比的修辞手法，句式整齐，节奏感强，形象地描绘出小苗的蓬勃生命。 3. 插叙。补充当年班主任老师对“我”的鼓励，这正是“我”奋斗的动力和源泉，使文章的情节更完整，使文章的内容更充实。 4. 故乡的土地还是那片土地，这里有我过往岁月的痕迹，虽然经历时光的打磨，生命的消逝，但给“我”留下的回忆是亘古不变的。这片土地见证了“我”的成长，也成就了“我”的现在。无论时代怎样变迁，对故乡土地的眷恋，对下一代的美好祝愿是永恒不变的。

（三）

1. “吱吱的”“清脆而幽雅”从听觉(声音)的角度来写雪，表现雪下得急骤。“芦絮般”“一小片，一小片的”“宛如覆盖了一床白毯”从视觉(颜色和形状)的角度来写雪，表现雪的洁白与韵味。 2. （1）“炫耀”“浇灭”运用了拟人的手法，写出雪的大和毫无顾忌，很有生气，极富动感。（2）“纠缠”写出了雪的密和行人在雪中奋勇前行的姿态；“游离”写出行人在雪中缓慢移动的情态，具有水墨画的美感。 3

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/636151110053011003>