

2024-2025 学年初中美术七年级上册（2024）桂美版（2024）教学设计合集

目录

一、第一单元 走进金石书画

- 1.1 第1课 翰墨书香
- 1.2 第2课 方寸石印
- 1.3 第3课 书画同源
- 1.4 本单元复习与测试

二、第二单元 巧手生花

- 2.1 第1课 吉祥剪纸
- 2.2 第2课 创意纸雕
- 2.3 第3课 会动的剪纸
- 2.4 本单元复习与测试

三、第三单元 建筑之美

- 3.1 第1课 凝固的音乐
- 3.2 第2课 巧夺天工
- 3.3 第3课 线形空间
- 3.4 第4课 曲径通幽
- 3.5 本单元复习与测试

第一单元 走进金石书画第1课 翰墨书香

一、教学内容

教材章节：初中美术七年级上册（2024）桂美版（2024）第一单元 走进金石书画第1课 翰墨书香

内容列举：

1. 了解翰墨书香的含义及在美术中的地位。
2. 学习书法的基本概念，包括字体演变、书写工具和书写技巧。
- 3.

分析历代书法家的作品特点，如王羲之、颜真卿等。

4. 掌握毛笔的基本使用方法和书写姿势。
5. 练习基本的汉字笔画和结构，如横、竖、撇、捺等。
6. 学习书法作品的欣赏方法和评价标准。
7. 尝试创作简单的书法作品。

二、核心素养目标

1. 培养学生的美术审美能力，通过欣赏和分析书法作品，提高对美的感知和鉴赏水平。
2. 发展学生的美术表现能力，通过实践操作，熟练掌握书法的基本技巧，提升书写能力。
3. 增强学生的美术创意实践能力，鼓励学生在书法创作中融入个人特色，培养创新意识。
4. 提升学生的美术文化理解，了解书法在传统文化中的地位，增强文化自信。

三、重点难点及解决办法

重点：

1. 掌握书法的基本书写技巧。
2. 理解书法作品的审美特征。

难点：

1. 毛笔的正确使用和书写姿势的规范化。
2. 书法作品的创意表现和文化内涵的理解。

解决办法：

1. 对于基本书写技巧，通过示范和分解动作，让学生逐步掌握笔画的起笔、转笔、收笔等基本技巧，并设置针对性练习，如反复练习基本笔画，加强学生的动手能力。
2. 针对书法作品的审美特征，采用案例分析的方法，引导学生观察、讨论书法作品中的线条、结构、布局等元素，培养审美眼光。
3. 对于毛笔使用和书写姿势的难点，通过一对一指导，纠正学生的错误姿势，并让学生反复练习，形成肌肉记忆。
4. 对于书法作品的创意表现和文化内涵，通过介绍书法家背景、时代背景，以及书法与文学、历史等学科的关联，加深学生的理解，并鼓励学生在创作中尝试融入个人情感和创意。

四、教学资源

1. 硬件资源：毛笔、墨水、宣纸、毛边纸、书法练习本、笔墨纸砚等书法工具。
2. 软件资源：书法教学视频、书法作品电子图片。
3. 课程平台：校园网络教学平台。
4. 信息化资源：电子版书法教材、教学 PPT。
5. 教学手段：实物展示、视频教学、现场示范、互动讨论。

五、教学过程

1. 导入（约 5 分钟）

激发兴趣：通过展示一幅著名的书法作品，如王羲之的《兰亭序》，提问学生作品的特点和美感，激发学生对书法的兴趣。

回顾旧知：简要回顾学生在小学阶段学习过的书法知识，如基本的汉字笔画和书写姿势。

2. 新课呈现（约 40 分钟）

讲解新知：详细介绍书法的基本概念，包括书法的起源、发展历程、字体演变以及书写工具。

举例说明：通过展示不同书法家的作品，如颜真卿的楷书和米芾的行书，分析各自的特点和风格，帮助学生理解书法的多样性和美感。

互动探究：将学生分组，每组选择一位书法家的作品进行讨论，引导学生关注作品的线条、结构、布局等方面，并分享讨论成果。

3. 巩固练习（约 30 分钟）

学生活动：分发书法工具和练习纸，让学生在指导下进行书法练习，如临摹经典碑帖，练习基本笔画和汉字结构。

教师指导：在学生练习过程中，教师巡回指导，纠正学生的书写姿势和笔法，提供个性化的帮助和指导。

4. 创作实践（约 20 分钟）

学生活动：鼓励学生在掌握基本书法技巧的基础上，尝试创作个人书法作品，可以是一句诗、一个词或自己的名字。

教师指导：教师提供创作建议，帮助学生构思作品，并在创作过程中给予适当的指导。

5. 总结反馈（约 10 分钟）

学生展示：邀请几名学生展示自己的书法作品，并分享创作过程中的心得体会。

教师点评：教师对学生的作品进行点评，肯定优点，指出需要改进的地方，并给予鼓励和建议。

6. 课堂延伸（课后作业）

布置作业：要求学生在课后继续练习书法，并尝试创作一幅具有个人风格的书法作品，下节课进行展示和交流。

六、知识点梳理

1. 书法的基本概念

— 书法的定义：书法是一种以汉字为基础，通过书写表达审美情感和艺术意境的视觉艺术。

— 书法的起源与发展：书法起源于古代中国的文字记载，经历了甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书、楷书、行书、草书等字体的发展演变。

2. 书法的工具与材料

—

书写工具：毛笔、硬笔、竹笔等。

– 书写材料：宣纸、毛边纸、绢、墨水、墨块等。

3. 书法的基本技巧

– 笔画：横、竖、撇、捺、点、钩、折等基本笔画及其书写顺序。

– 结构：汉字的结构规则，包括独体字、左右结构、上下结构、包围结构等。

– 布局：书法作品的布局原则，如行列间距、字间距离、整体构图等。

4. 书法的审美特征

– 线条美：书法作品中的线条流畅、有力，富有韵律感。

– 结构美：汉字的结构在书法作品中体现出的均衡、和谐之美。

– 意境美：书法作品所传达的情感、意境和文化内涵。

5. 历代书法家的代表作

– 王羲之：《兰亭序》

– 颜真卿：《颜勤礼碑》、《多宝塔碑》

– 柳公权：《玄秘塔碑》

– 米芾：《自叙帖》

– 赵孟頫：《中秋帖》

6. 书法作品的欣赏与评价

– 欣赏方法：观察书法作品的线条、结构、布局、章法等，感受作品的整体美感。

– 评价标准：书法作品的评价应考虑作品的技法水平、艺术风格、文化内涵等多方面因素。

7. 书法创作实践

– 创作步骤：构思、选材、布局、书写、修饰等。

– 创作要点：注重书法作品的意境、情感表达和技法运用。

8. 书法与传统文化

– 书法与中国传统文化的关系：书法是中国传统文化的重要组成部分，与文学、绘画、篆刻等艺术形式有着紧密的联系。

– 书法的文化内涵：书法作品不仅是一种视觉艺术，更是承载着中华民族历史、哲学、道德、审美等文化内涵的载体。

七、板书设计

1. 书法的基本概念

① 书法的定义

② 书法的起源与发展

③ 书法的分类（甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书、楷书、行书、草书）

2. 书法的工具与材料

① 书写工具（毛笔、硬笔、竹笔等）

② 书写材料（宣纸、毛边纸、绢、墨水、墨块等）

3. 书法的基本技巧

① 笔画及其书写顺序（横、竖、撇、捺、点、钩、折）

②

汉字结构规则（独体字、左右结构、上下结构、包围结构）

③ 书法布局原则（行列间距、字间距离、整体构图）

4. 书法的审美特征

① 线条美

② 结构美

③ 意境美

5. 历代书法家的代表作

① 王羲之：《兰亭序》

② 颜真卿：《颜勤礼碑》、《多宝塔碑》

③ 柳公权：《玄秘塔碑》

6. 书法作品的欣赏与评价

① 欣赏方法（观察线条、结构、布局、章法）

② 评价标准（技法水平、艺术风格、文化内涵）

7. 书法创作实践

① 创作步骤（构思、选材、布局、书写、修饰）

② 创作要点（意境、情感表达、技法运用）

8. 书法与传统文化

① 书法与中国传统文化的关系

② 书法的文化内涵（历史、哲学、道德、审美）

八、课堂小结，当堂检测

课堂小结：

本节课我们走进了金石书画的世界，重点学习了书法的基本概念、工具与材料、基本技巧、审美特征以及历代书法家的代表作。我们了解到书法是中国传统文化的重要组成部分，它不仅仅是文字的书写，更是一种艺术的表现，一种文化的传承。通过本节课的学习，同学们对书法有了更深入的认识，也初步掌握了书法的基本技巧，能够在欣赏书法作品时，从线条、结构、布局等方面进行审美评价。

当堂检测：

1. 请简要描述书法的定义及其在中国传统文化中的地位。
2. 列举书法的五种基本笔画，并说明它们的书写顺序。
3. 说出两种书法作品的布局原则，并解释它们在书法创作中的重要性。
4. 描述书法的审美特征，包括线条美、结构美和意境美。
5. 请说出两位历代书法家的名字及其代表作。
6. 在欣赏书法作品时，应该注意哪些方面来进行审美评价？
7. 根据本节课所学，尝试创作一个简单的书法作品，可以是自己的名字或一句简短的诗句。

检测要求：

- 学生独立完成检测题，限时 15 分钟。

-

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/637000123151006162>