

部编版五年级圆明园的毁灭教学反思（精选 16 篇）

部编版五年级圆明园的毁灭教学反思（精选 16 篇）

作为一名人民教师，我们的工作之一就是课堂教学，写教学反思可以快速提升我们的教学能力，那么教学反思应该怎么写才合适呢？以下是小编帮大家整理的部编版五年级圆明园的毁灭教学反思，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

部编版五年级圆明园的毁灭教学反思 篇 1

《圆明园的毁灭》是部编版小学语文第四单元的一篇精读课文，课文描写了圆明园昔日的辉煌和被列强肆意毁坏的过程。本课的教学重难点是通过理解语言文字，想象圆明园当时的辉煌，了解圆明园被毁灭的过程，认识到落后就要挨打的道理，从而激发学生热爱祖国的思想情感和振兴中华的责任感。

五年级的学生，已经具备了较强的理解能力。但是文章涉及的历史久远，加上介绍的内容已经消失，无法再现。所以教学时要注意引导学生理解语言文字并展开想象，同时借助相关资料，使学生对当年圆明园辉煌景观有大致的了解。另外，要关注学生的内心感受，引导和调动学生的情感体验，以读激情，以景激情，以史实激情。

1、反复诵读，感受昔日的辉煌

首先，我让学生沉入优美的文字，通过边读边悟、闭眼想象等方式，将学生时而带到都市，时而去到田野，时而走入诗情画意，时而又漫步于民族建筑群，期间穿插大量图片和影像资料，如文中提到的“蓬岛瑶台、武陵春色”等景观，我和学生一起查找资料，了解这些景致的历史来源，并通过图片直观感受这些风景的特色，让学生体会圆明园的建筑艺术之美，历史、文化、艺术价值之高，让学生们感受祖国文化的辉煌，从而不由自主地惊叹和自豪。

2、结合资料，体会侵略的残暴

本单元的语文要素是结合相关资料理解课文的主要内容。学习侵略者肆意破坏毁灭圆明园的部分，我给学生播放了列强火烧圆明园的影视资料，让学生们亲眼所见圆明园的毁灭过程，亲身感受那份心痛

和愤怒，真切体会到“将一个美好的东西打碎、毁灭，才是悲剧”的那种痛惜和愤慨之情。

3、因势利导，增强民族使命感

在学生受到震撼的时候，让学生理解“圆明园的毁灭是中国文化史上和世界文化史上不可估量的损失”这句话的深刻含义。然后给学生提出一个问题：回顾祖国的历史，我们能够为自己的祖国的昨天、今天和明天做些什么呢？先让孩子们先独立思考，然后小组交流，全班汇报，最后我归纳总结：我们要牢记国耻，明白落后就要挨打，只有国家富饶，国力富强，才能够避免这一耻辱重复上演。最后，我要求学生全体起立，摸着胸前的红领巾，对着课件显示的总结语起誓：勿忘国耻，为中华之崛起而读书。

以上几点是这节课的可取之处，但是由于课堂教学时间的局限，学生的思维发展和情感体验没有充分的拓展开。像这类以“爱国情怀”为主题的文章，调动学生的情感体验是关键，然而这也是最难的一点，因此我们在每一次的教学中都要不断总结经验。

部编版五年级圆明园的毁灭教学反思 篇2

本课的教学重难点是通过理解语言文字，想象圆明园当年的辉煌，并了解圆明园是怎样被毁灭的，认识贫穷受欺压，落后要挨打，激发学生热爱祖国思想感情和振兴中华的责任感。鲁迅先生说过：“悲剧，就是将有价值的东西撕毁给人看。”我觉得这句话说得很有道理。教学本文时，通过让学生充分感知语言、品味语言去感受昔日圆明园的精美、壮观。激起学生对昔日圆明园的无比热爱、无限向往。

为了达到本课的情感目标，突破重难点，我在课前搜集了大量有关圆明园的资料，图片，向学生展示了当年圆明园的辉煌之处：它是园林艺术的瑰宝，建筑艺术的精华；它是当时世界上最大的博物馆、艺术馆。使学生亲眼目睹，亲身感受它作为万园之园的独特魅力，从而萌生一种强烈的民族自豪感。“圆明园真的太美了”学生由衷地发出了这样的感叹。只有“爱之深”，才会“恨之切”。

教学一开始，我从课文的题目入手，要求学生和我一起书写课题，并激情导入：看到“圆明园”这三个字在你的头脑里会出现怎样的画

面。学生想到了它昔日的辉煌，想到了它被毁后的废墟，这样一座完美著名的皇家园林却被侵略者无情的毁灭了，正像文中所说，“圆明园的毁灭不仅是祖国文化史上不可估量的损失，也是世界文化史上不可估量的损失。”。采用这样激情的导入，首先使学生一开始就在思想上产生强烈的共鸣，产生强烈的好奇心和求知欲，迅速融入到课文内容中去。顺利的进入第二部分的学习。

在第二部分的教学中注重以读为本，读中感悟。古人说：“读书百遍，其义自现”。在教学中，注重突出语文课“以读为本，以读代讲，熟读成诵，在读中感悟”的特点，课堂上留给学生充足的读书时间，采用自由读、指名读、默读、齐读、范读等多种形式的朗读，充分调动学生学习的积极性，活跃了课堂的气氛，使学生在读中思、读中悟。圆明园这么美，但却被无情地毁灭了，在感受了圆明园的美之后，引导学生深入学习第五自然段，让学生再次读课文说说哪些地方让你最可恨，在学生畅谈感受的基础上，指导朗读，最后回归第一自然段。面对强盗的无耻行径，面对清政府的昏庸无能，面对美的东西瞬间遭毁，学生心中肯定有千言万语。学生心中升腾起不忘国耻，振兴中华的责任感和使命感。通过给学生时间朗读，体会作者怎样表情达意，使学生情有所感，理有所悟，再次唤起爱国热情，惋惜、痛恨之情，从而更进一步体验情感，与作者产生强烈共鸣，课堂教学达到高潮，感情得到升华。

部编版五年级圆明园的毁灭教学反思 篇 3

《圆明园的毁灭》讲述了圆明园昔日的辉煌景观和它的毁灭，表达了作者对祖国灿烂文化的热爱和对侵略者强盗行径的痛恨。激发人们不忘国耻，增强振兴中华的责任感和使命感。课文语言简洁，结构严谨，构思别具匠心。是一篇对学生进行爱国主义教育的优秀篇章。课后对整个教学过程进行反思，有得有失，先谈一下所得，有以下几个方面：

一、对课文中的字词教学要抓重点难点。

对于五年级的孩子，课文中的生字词不可面面俱到，每个都讲到。而是对于学生自己不能解决的字音、字和词语讲解即可。例如，这篇

课文字音注意：估量的“量”在这里要读第二声。玲珑剔透的“剔”要读第一声。词语重点讲“众星拱月”，要结合课文来理解，这个词概括出圆明园的结构布局。词的字面意思是“拱：聚集、环绕。像许多星星聚集、环绕着月亮。”教学时我问：文中的“星星”指的是什么？学生回答：“许多小园”。这里的月亮指的是什么？学生回答：“圆明园、万春园和长春园”。这个词语的意思在本段的意思就是：许多小园像星星一样环绕着圆明园、万春园和长春园的周围。这样学生不仅学会了结合上下文理解词语的方法，而且对圆明园的布局也了如指掌。

二、以读代讲，读中感悟

鲁迅先生说过：“悲剧，就是将有价值的东西撕毁给人看。”教学时，我特别注重让学生通过朗读感知文本，品味语言去感受昔日圆明园的精美，壮观，激起学生对昔日圆明园的无比热爱，无限向往。只有“爱之深”，才会“恨之切”。课文第二部分内容教学的成功可为“毁灭”部分的教学埋下伏笔，以爱激恨，达到使教学结构优化，提高课堂教学效率的目的。这段的教学以读为主，在读中学生感悟到了圆明园之大，之美，在读中学生也充分地体会到了自豪的情感。在读中让学生体会到圆明园是一座举世闻名的皇家园林。在内容的处理上，我力求做到详略得当。如第三小节的第一句和最后一句，我引导反复朗读，因此，学生不仅认识到了景观之美，还感受到了我国古代劳动人民的创造才能。而二——五句中涉及到的具体的景物很多，如果逐处景观地讲解，不但费时较多，学生还会产生厌烦之意。在这儿的教学中，我就抓住一个问题：“圆明园中只有这些景物吗？你从哪儿看出来的？”从而让学生找出圆明园昔日辉煌的景观。

三、引导学生把阅读、感悟、想象结合起来深入地理解课文，理解含义深刻的句子，力求突出以下“三情”：

1、惋惜之情。

圆明园是我国“园林艺术的瑰宝，建筑艺术的精华”，它的毁灭是祖国文化史上不可估量的损失，中国人民为之惋惜。圆明园是“当时世界上最大的博物馆、艺术馆”，它的毁灭也是世界文化史上不可

估量的损失，世界人民也应感到惋惜。

2、赞叹之情

圆明园“是一座举世闻名的皇家园林”，它的“举世闻名”让我们自豪，值得世界人民赞叹。圆明园建筑宏伟壮观，充满诗情画意，“有如漫游在天南海北，饱览着中外风景名胜”，“仿佛置身在幻想的境界里”。圆明园收藏着最珍贵的历史文物，是当时世界上最大的博物馆、艺术馆，两处“最”，赞叹之情溢于言表。

3、仇恨之情

这样一座世界上最宏伟壮观的园林，这样一座当对世界上最大的博物馆、艺术馆，竟然在几天之内化成一片灰烬，怎能不激起读者对侵略者的仇恨英法联军“侵入北京”“闯进圆明园”“统统掠走”“任意破坏、毁掉”“放火”烧园，这些词语写出了侵略者践踏人类文化的残暴面目，令人痛恨。

但在教学的实施过程中，我感觉《圆明园的毁灭》再现的毕竟是历史，与学生生活的年代实在太远了，在学生的脑海里这是一个非常抽象的形象思维，学生很难理解和想象这么一座历经几代皇帝辛辛苦苦设计、建立起来的美丽皇家园林就这样在三天的时间里，在英法联军的手里化为灰烬，这是多么令人感到惋惜和可恨，这是我们中国人永远不能忘记的一个耻辱，为了使学生有一个具体的形象思维，我特意播放了《火烧圆明园》的片段，映入学生眼帘的是圆明园的设计、建造、毁灭这一完整的历程，呕尽几代皇帝心血的皇家园林就这样化为灰烬已清晰地记入学生的脑海里，顿时引起了学生们的愤怒、激起了他们对侵略者的无比仇恨之情、告诫他们不要像统治者们的昏庸无能、激起他们发愤图强、热爱科学技术、振兴中华民族的雄伟决心。学生们纷纷在课上谈了自己的体会和感受，是那么热烈、那么深刻、那么感人。

没有完美的课堂，只有遗憾的教学，这节课后也有不足提醒我在今后的教学中需要改进：对于课前查阅的资料。学生仅仅停留在从电脑上机械的打印下来，不会有取舍的巧妙运用。改进办法：课堂上不允许念资料，只能根据自己的理解来回答。

部编版五年级圆明园的毁灭教学反思 篇 4

《圆明园的毁灭》这篇课文描述了圆明园昔日辉煌的景观和惨遭侵略者肆意践踏而毁灭的景象，表达了作者对祖国灿烂文化的无限热爱，对侵略者野蛮行径的无比仇恨，激发人们不忘国耻，增强振兴中华的责任感和使命感。

课文语言简洁，结构严谨，构思颇具匠心。题目为“毁灭”，却用了大量的篇幅写它辉煌的过去，把美的东西毁灭了，这是一个悲剧。鲁迅先生说过：“悲剧，就是将有价值的东西撕毁给人看。”所以，“圆明园”这一“毁灭”的悲剧，更能激起学生的痛心与仇恨。文章前后内容为圆明园的“辉煌”和圆明园的“毁灭”，这两者紧密联系，一扬一抑，一美一毁，爱恨交织，通过阅读感悟，让学生了解这一屈辱的历史，激发爱国之情。这就是教学的重点。圆明园的辉煌已成为历史的记载，引导学生读文、感悟、想象，在脑海中再现其昔日辉煌景观是教学的难点。

落实这一理念，让学生历经“走近圆明园——走进圆明园——走出圆明园”的教学流程，使学生“爱之深，恨之切”的情感，在阅读中飞扬。

一、激情导入，走近圆明园。

上课伊始，用雨果对圆明园的评价语板书“圆明园”三字，齐读后，让学生就了解“圆明园”的有关信息作以简单的介绍。而后，教师补充相关资料。特别针对“圆明园占地 5200 余亩”。学生对圆明园有了初步了解后，我深情感叹道：“同学们，就这样一座被世人称为‘万园之园’的‘圆明园’，到底是什么样子的呢？”

二、以读激情，走进圆明园。

学生默读 2、3、4 自然段，并作简单的批注。教师巡视点拨后，开始引领学生走进圆明园。

首先，读悟第 2 自然段。让学生在文本的对话中，在课件演示中理解“众星拱月”之“独具匠心”的布局特点。

其次，品读第 3 自然段。品读中，引导学生抓住“有……也有……”“有……也有……”“……，还有……”“不仅有……还有……”

等等一系列的关联词，理解圆明园中的景观众多；品读中，引导学生理解“金碧辉煌”“玲珑剔透”是什么形态，“诗情画意”“幻想境界”是何等美妙。建筑及景观之风格各异的特点，在学生的头脑中初具映象。为进一步激发对圆明园景致的赞美之情，通过课件欣赏“民族建筑”“西洋景观”相关图片，同时，教师随机补充有关资料，如适时简介“买卖街”“山乡村野”“平湖秋月”“雷峰夕照”“蓬莱瑶台”“武陵春色”“西洋楼”……

为让学生对圆明园建立整体美，课件播放圆明园复原视频，教师随课件声情并茂地解说：圆明园被誉为“万园之园”，它是我国无数能工巧匠智慧的结晶。园中著名景观达 145 处，风格各异，不仅有民族建筑，还有西洋景观。“漫步园内，有如漫游在天南海北，饱览着中外风景名胜；流连其间，仿佛置身在幻想的境界里。”

至此，教师引领学生跟随作者走进圆明园，尽情地饱览了“恍若月宫”的奇景。

再次，品读第 3 自然段。引导学生自主探究：为什么说“它又是当时世界上最大的博物馆、艺术馆”？然后，课件出示“青铜礼器、名人书画和奇珍异宝”的典型图片，让学生对当时这座“世界上最大的博物馆、艺术馆”而赞叹。

最后，引导学生回归朗读第 2、3、4 自然段，读出欣赏、自豪、赞美之情。此时，只有此时，学生才真正在文本载体的引领下，走进了圆明园。

可是，当英法联军侵入北京，闯进圆明园之后又是怎样的情景呢？教师悲愤地说：“但是，我国这一园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华，已灰飞湮灭。华丽的殿堂楼阁已成一片废墟，让人流连的美景人们心酸的回忆。园内的奇珍异宝，有的被毁坏，有的流落他乡陈列在别人的博物馆里。这是为什么？是谁毁灭了美？是谁毁灭了圆满无缺、光明普照的圆明园？法国著名作家雨果愤慨地写道：“有一天，两个强盗走进圆明园，一个抢东西，一个放火。……这两个强盗，一个叫法兰西，一个叫英吉利。”

引导学生自读第 5 自然段，结合资料领会“统统”掠、“任意”

毁、“放火”烧的强盗行径和野蛮罪行。然后，播放电影“火烧圆明园”的片段。学生犹如走进圆明园，目睹了英法两个强盗的无耻行径，仇恨的怒火油然而生。英法联军的滔天罪行深深烙在学生的内心深处，激起学生“为中华之崛起而读书”的雄心壮志。

三、升华情感，走出圆明园。

教师过渡语：“圆明园就这样化为灰烬，就这样不再真真切切地出现在我们的视野中，就这样只能浮现在我们的梦中。圆明园的毁灭仅仅是我们炎黄子孙的损失吗？不！”出示第1自然段，抓住两个“不可估量”重点领悟。

教师荡气回肠地总结：“这把火，烧毁了园林艺术的瑰宝；这把火，烧毁了建筑艺术的精华；这把火，烧毁了耗资5亿3千万两白银、历时151年才建成的万园之园。但是，这把火，烧不毁英法联军的滔天罪行，烧不毁炎黄子孙的刻骨仇恨，更烧不毁中华民族的自强不息、百折不挠的顽强精神。圆明园的残垣断壁时时刻刻提醒我们：（引出）落后——就要挨打！”此时，学生会感慨万千：对强盗的刻骨之恨，对祖国的深切之爱。在老师的激情下，让学生拿起笔将内心的话语记写下来。写后，让学生带着或赞美或痛恨，或激昂或哀痛，读一读自己的感慨或抒怀。教室里想响起的阵阵掌声，将课堂推向高潮。

此刻，屏幕上出现八个大字：“勿忘国耻，振兴中华！”我的预案是让学生齐读而升华情感。然而，我的灵感顿生：让学生全体起立，举起右拳，一起宣誓：“勿忘国耻，振兴中华！”这声音回荡在气宇轩昂的教室里，这声音回荡在情绪激扬的每个学生的心头！

一堂课结束了，这是一堂“爱”与“恨”的课，这是一堂“赞美”与“愤恨”的课。一堂课结束了，可学生们的爱国情怀却飞扬起来。

总之，本课教学以学生为主体，以文本为依托，以情感为纽带，以现代技术为手段，以学生发展为目的，力求着眼于自主阅读，致力于课堂优化，努力营造和谐、民主、平等的学习氛围，积极倡导自主、合作、探究的学习方式，培养学生的自主阅读、自主感悟的能力，夯实学生语言文化的根基，提高学生的语文素养。

部编版五年级圆明园的毁灭教学反思 篇5

大家都知道赵括满腹经纶，谈起兵书来是头头是道，可是让他上战场上去打仗，却是一败涂地。为什么呢，我认为他打仗的理论是很充足的，就是缺少实践，没有将理论落实到实处。在教学中，我们对每一课都要制定一个教学目标。这个目标的落实很重要。听了于老师的《圆明园的毁灭》一课，我知道了目标的制定不要过大，过大就完成不了。要写具体，不具体就无从下手。下面针对这一节的听课，我进行了深刻的反思。

一、教学目标要在教学环节中具体体现。

上课前，教师要把讨论确立每节课的教学目标作为首要内容。确立目标时，要充分考虑到本节内容在单元中，乃至整个教材中的位置；要充分考虑到学生的学习和认知水平。课堂的知识和能力目标必须突出，情感态度和价值观不必刻意强化，这是所有教育过程中都应该贯穿的，是在教学过程中潜移默化，一点点渗透的；然后讨论达到这个目标所需采用的教法和学法。这个环节要细致，考虑要充分：问题怎样提出？应作哪些预设？可能会有怎样的生成？目标达成的检测和反馈方式，教师在备课时都要做到心中有数。课堂目标明确，教师才能训练到位，学生学习积极性高，参与面广，主动性强。

二、达成目标要采用适当的方法。

只有“爱之深”，才会“恨之切”。课文第二部分内容教学的成功可为“毁灭”部分的教学埋下伏笔，以爱激恨，从而化难为易，达到使教学结构优化，提高课堂教学效率的目的。《圆明园的毁灭》既要让学生看各种优美的图片，感受圆明园“美得让人心醉”，激发学生产生骄傲和自豪之感。在孩子们还沉醉在“爱”的海洋里。观看《圆明园的毁灭》录像资料，让学生的心为之所痛。看到学生神情激动，可想而知，此时学生心中肯定升腾着一股股感情。让他们体验“毁得令人心碎”。而这样美得让人心碎的东西却被无情毁灭，学生一直被“压抑”的情感，终于有了喷发的机会。面对强盗的无耻行径，面对清政府的昏庸无能，面对美的东西瞬间遭毁，学生情动于中而发于外，其强烈的情感如黄河之水，飞泻而下。

三、教学目标要根据学生的实际情况。

教学目标具有导教、导学、导测的功能。目标明确，是提高课堂教学效率的首要条件。而语文课程工具性和人文性统一的特点，《语文课程标准》中对语文三维目标的要求，又决定了语文教学目标的多样性。尽管这样，由于语文是实践性很强的课程，培养学生语文实践能力的主要途径还是语文实践，不必刻意追求语文知识的系统和完整。因此，语文课堂要目标明确、单一，让学生学有所“得”，还是可以做到的。充分了解学情。这样才能避免制定目标的盲目性和随意性，制定出的目标才具有导向性和针对性。确定教学目标，教师要做到胸存课标，心中有本，目中有人。

总之，语文是实践性很强的学科，语文教学是一个庞杂的任务。语文教师应在目标教学的引领下，努力实践，不断摸索出符合我们学生特色的教学方式，促进学生语文素养的不断提高。

部编版五年级圆明园的毁灭教学反思 篇 6

《圆明园的毁灭》是一篇优秀的传统课文，文章描述了圆明园昔日辉煌的景观和惨遭侵略者肆意践踏而毁灭的景象。本课的教学重难点是通过理解语言文字，想象圆明园当年的辉煌，并了解圆明园是怎样被毁灭的，认识贫穷受欺压，落后要挨打，激发学生热爱祖国的思想感情和振兴中华的责任感。反思本节课的教学，有以下感想：

一、成功之处：

1、借助多媒体课件，结合书面语言文字，想象圆明园当年的辉煌。圆明园的辉煌已成为历史的记载，引导学生读文、感悟、想象，在脑海中再现它昔日辉煌景观是本文教学的难点。而当年的圆明园是一座皇家园林，即使在当时也没有多少人亲眼见过。怎样才能让学生深刻地感受到它的辉煌，光靠书上优美的语言文字描写是远远不够的，必须借助多媒体课件，生动再现当年的样子，使学生亲眼目睹，亲身感受它作为万园之园的独特魅力，从而萌生一种强烈的民族自豪感。在实现这一目标时，我先让孩子们与学习伙伴合作朗读并交流预习时做好的批注；然后引导孩子们找出八个“有”，感受风景名胜之多；最后依据制作精美的课件，配上优美的音乐，引导学生仔细品读课文，充分感受到了圆明园的辉煌，为下文“被毁”架好至真至美的情感场，

把美的东西毁灭了，这就是一个悲剧。

2、辉煌到毁灭，增强学生振兴中华的责任感。我在引导孩子探究圆明园辉煌的过去之后，再过渡到圆明园“毁灭”部分：先让孩子们观看《火烧圆明园》视频资料，直观感受激发了孩子们的恨。然后让学生说出感受，读出自己的痛恨，此后通过补充材料，让学生更加认识到了清朝政府的腐败。这样，让学生意识到了振兴中华民族责任感，为课后的读后感写作积蓄了力量。

二、不足之处：

1、教师预设的痕迹过于明显，剥夺了学生个性思维的权利。如品读“他们把园内凡是能拿走的东西，统统掠走；实在运不走的，就任意破坏、毁掉。拿不动的，就用大车或牲口搬运；”一段话，我让学生思考从哪些词体会到什么，而我的课件中已经把“掠走”、“破坏”、“毁掉”这几个词变了颜色，学生不用思考就能找到。教训：要相信学生的能力，不要担心孩子想不出来，不要担心浪费时间。让孩子体会到“跳一跳摘到果子”的快乐。

2、语言表达能力有待提高，特别是课堂评价要机智，要富有激情，要时刻注意引导学生养成良好习惯。在学生回答问题时，要注意训练学生说完整的话。尽量不重复学生的答语。

总之，要改进的地方很多，学无止境。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，在今后的教学生涯中，我会进一步提高自己。

部编版五年级圆明园的毁灭教学反思 篇7

在《圆明园的毁灭》的教学中，我以三大学习主题为主线：圆明园为什么会毁灭 为什么说圆明园是园林艺术的瑰宝，建筑艺术的精华；是世界上最大的博物馆，艺术馆 为什么说圆明园的毁灭是一个不可估量的损失，在问题内驱力的作用下，学生运用网络中的丰富的资源自主学习，或点击圆明园概况，或欣赏圆明园风光，或观看圆明园被毁的视频信息，或虚拟走进圆明园……根据自己的研究主题选择相关的内容信息进行积极探讨。在网络上，学生还可以相互传阅资料，交流知识，各取所需，按照自己原有的基础进行有目的的探索。整个过程，教师随时可以利用屏幕监视，或遥控辅导学生学习。这些完全

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/637012115043006055>