

-2019 学年度青年教师课堂教学大赛”评委点评（文理科）

2019 年 01 月 26 日 发布人：办公室 撰稿人：教科室 摄影：重庆八中

“2018-2019 学年度青年教师课堂教学大赛”赛课暨教学研讨活动顺利结束。各位选手认真准备，各教研组精心打磨，充分展现了我校青年教师的风采，也给课堂教学带来许多冲击和思考。1 月 9 日，赛课总结会上，各位评委围绕“夯实基础，提升思维，注重内化”这一主题，谈问题、晒亮点、作提炼；对提高课堂教学时效和品质进作总结提升；对新高考、新课标下的教学策略作引领指导。现将评委们的点评、个人理解及教育教学的经验总结与新教师们一起分享、交流。

（按发言先后顺序排列）

文科

一、秦久传

“三有”闲谈“青师赛”

本届“重庆八中青年教师优质课大赛”，因为学校安排了其他任务，我听了历史、语文、政治、英语等几个学科的课堂教学，印象深刻。

遵循评分规则，既看知识方面给得如何，刺激的强度如何，记忆的长度如何；能力的训练开展得如何，方法提炼得如何，迁移拓展得如何，最终生成的效率如何；问题设计是否有挑战性，有参与性，有鼓动性，教学环节衔接得如何，教师“启动”得如何，师生、生生“互动”得如何，学生主动性展现得如何，教师是否能把握时机，点铁成金；也看各个学科的学科核心素养落实得如何，学科育德渗透得如何。

总体而言，我感觉，青年教师们所展现的课堂是颇有一些出彩之处的。

一是教师们个人素质高，又舍得投入，令人感动。比如历史学科的韦瑕老师带来司母戊鼎的模型，英语学科的张国奇老师上课带了一

二是课堂富有设计感。

印象中，历史组的韦瑕老师所讲的《青铜器与甲骨文》一课，中间设计的“猜宝袋”活动就颇有激趣的效果，听“司母戊鼎的今生故事”就引人入胜；而谭冰瑶老师所讲的《经济和社会生活的变化》一课以猜谜语激趣引入，紧紧围绕“崇洋逐新”四个字做文章，通过“交通之变”“礼俗之变”“时尚之变”归纳出“崇洋逐新之象”，接着划分小组讨论“崇洋逐新之因”，再追问“如何看待崇洋逐新”从而得出“崇洋逐新之悟”，是颇具匠心的。

语文学科的魏铭老师执教朱自清的《背影》，试图让学生化身导演，将文中情景转换为“慢镜头”“快镜头”“特写镜头”，设计上也是很有创意的；李孟渝老师执教李清照的《渔家傲》，以故事引入，引领学生迅速抓住“梦”字，一字立骨，依次品读鉴赏，由“绘梦”到“析梦”，再到“探梦”，紧扣文本，层层深入，再“以意逆志，知人论世”拓展，接着回顾本次课堂的解读过程，从而从容梳理出诗词鉴赏的基本路径，最终板书设计呈现为一只展翅的蝴蝶，可谓煞费苦心，我们有理由相信，初中阶段的诗词鉴赏能够坚持这样教，假以时日，到高中时，学生也就具备了较为扎实的诗词鉴赏功底了；孔祥旒老师执教庾信的《秋歌——给暖暖》，以品味意象入手，然后以删减版的《秋歌》与原诗作对比，带领学生细腻地体味其中微妙的情愫，披文入情，循循善诱，的确带给人以审美享受。

政治学科的汪红梅老师执教《坚持整体与部分的统一》一章，以《青绿千里江山图》导入，整堂课都以此图个基点设计问题，抽丝剥茧，然后“回归生活用哲理”，以港珠澳大桥为例作迁移训练；俞芙蓉老师执教的《世界是普遍联系的》一章，以“雾霾”导入，进而探讨其多方面的影响，然后究其因，想措施；李勇老师执教《爱在家人间》一章，以“趣味运动会”引入，设计妈妈的“经典语录”，然后学生充当“家庭分问题分析师”的角色，从“爱之体味”“爱之碰撞”“爱之桥梁”三个维度徐徐展开，最终以“心形笑脸”的板书收官，讲得学生泪花闪现，一度哽咽。

堂，都有很强的情境性和互动性，以主问题设计启动，以活动和对话促进互动和学生自动，课堂活泼，生成性较强。

一是课堂要“有味”，我觉得一堂课的问题设计和活动组织既要有挑战性和统摄性，又要有鼓动性和参与性。在这一点上，比如《背影》那堂课，以电影镜头设计来解读文本、建构课堂，其挑战性和统摄性都是很强的，但限于初中学生的水平，对电影镜头这一概念本就陌生，还要化身导演亲自操刀，鼓动性和参与性就明显不够，这也就导致教师虽卖力学生却不买账，于是课堂显得沉闷，生成性也就不够了，这就会给人留下“一篇有情的文章被无情地解构”的感觉；又比如政治学科《世界是普遍联系的》一课，始终围绕“雾霾”来讲，任务的挑战性就显得不够，教师立足于“讲懂”，课堂比较缺乏思维碰撞，学生参与度就略显不够。

二是课堂要“有效”，直至“高效”。“有效”“高效”的课堂呼唤真实的大容量、低成本的课堂设计。在这一点上，政治学科的《坚持整体与部分的统一》一课始终围绕《青绿千里江山图》做文章，课堂容量就有提升的空间；初一英语课堂上，各式服装齐上阵，固然生活气十足，但课堂场面拥塞，未免代价太高，且就英语课堂的文化品格、思维品质而言，也是费力未必讨好的；并且与平时真实的课堂也有一定距离感；个人以为完全可以找到其他替代方案。

三是课堂要“有用”，也就是说应该在学科核心素养上着眼和着力，而且应该是真正的生成，而非灌输。着眼不同，不同学科也就自然呈现出不同的“学科味儿”。学科核心素养，以急功近利的眼光看，觉得是无效的，但从高考甚至终身发展来看，却是有“大用”的。我们的课堂，应该让它落地生根。

比如《秋歌——给暖暖》一课，个人觉得孔老师对诗中“落叶”“荻花”“七月的砧声”“燕子”“落花”“琴韵”“幽幽的寺院”等古典意象及其营造的诗境把玩得就不够，对“落叶完成了最后的颤抖”中的“完成”“最后的颤抖”，“雁子们也不在辽复的秋空写他

“一切便都留下了”中的“只”“便”“都”等副词的品味就不够，而这正是语文核心素养“语言建构与提升”和“审美鉴赏与创造”的必然要求；又比如《青铜器与甲骨文》一课，个人觉得同样是讲“司母戊鼎”还是“后母戊鼎”这个话题，语文老师、历史老师、美术老师讲的侧重点就很可能大异其趣：语文老师可能会强调甲骨文与金文“正写”“反写”不严格区分的常识，从而落在“文化遗产与理解”这一语文核心素养上；历史老师则可能思辨“司”与“后”在历史语境中谁更具可能性，从而落在“时空观念”“史料实证”等历史核心素养上；美术老师则可能着眼于金文的“母”字其象形之美、线条之美，从而落在“图像识读”“美术表现”等美术核心素养上。遗憾的是，本堂历史课对此并无涉及，而之后在“发掘文物价值”这一环节上所得出的“历史价值”“艺术价值”“科学价值”的结论就略显生硬和突兀，再之后的问题“以文物为载体，谈今天该如何去面对中国传统文化”就几乎是生硬而有点大而无当了。

以上为一点肤浅的个人观感，仅供研讨，不当之处，还请海涵。

高中课堂教学的“代入感”

高中教研组长邹凌云老师围绕2017版高中英语、历史和音乐课程标准提出的英语学科四大核心素养，针对英语组何采莲、历史组谭冰瑶和音乐组敖新几位老师的课堂，重点为大家详细解读了核心素养中的文化意识、爱国情怀和音乐情感体验，认为一个好的课堂设计者就像好作家，能使得学生获得跟阅读精彩小说一样的“代入感”，在体

识的浅层次入手，激发学生的人文情怀，使他们获得较强的“代入感”与“参与感”，活跃自己的思维，从而在课堂上完成由学习理解至应用实践，再到迁移创新的升华。

夯实基础，提升思维，注重内化

在所有的评委中，我是最心虚的。第一次在众多行家里充数。我给陈航主任说：“不发言得行不。”她说，可以，但是要扣我的早晚自习费。我只好斗胆乱说，大家就姑妄听之吧。

一．我对赛课的理解

参加赛课很艰难，我深有体会。专讲一个吧，评委说太单薄。你讲多个吧，评委说平均用力。你有所侧重吧，又说你重点难点都没有搞清楚。讲到最后，反正怎么讲怎么都是错的。

我认为真正的赛课就像务实的时装表演。以前我总是不理解为什么有时装秀，看着那些模特在 T 型台上搔首弄姿总觉得做作，况且那些衣服我们平时也不会穿。后来，我才发现自己很老土。虽然有些衣服，我们平常穿不出来，但是那是潮流。更重要的是，透过服装，我们可以看到平等、自由、独立、个性等以人为本的审美追求。我们的家常课肯定跟赛课不一样，但赛课却让我们知道该如何上一节高质量的课。我认为各位新同仁，你们在校内赛课还不够，有机会，一定要到全市去，到全国去。八中这个平台很好，也很高。一个显而易见的事实是，以前我在渝中区的一所普通学校，参加两次赛课都只得到区内的二等奖。到八中来以后，就有机会拿到了全国赛课一等奖。从那次赛课后，我对上课有了更深的理解。我们学校的课堂一向务实，你看我们这次赛课的主题是：夯实基础，提升思维，注重内化。这其实也是常态课应该追求的。

二．各位选手的课堂表现

整体都非常棒，都展示了八中新老师的风采，没有一堂课上的差。我很羡慕各位一毕业就进入八中有这么多老师指点迷津。

先说两位历史老师的课。历史学科提出了“唯物史观”“时空观

师的课体现比较充分。韦瑕老师的《青铜器》一课，最大的亮点是深度挖掘了后母戊大方鼎的前世传奇和今生故事，让文物活了起来，变得有感情有温度。在家国情怀的熏陶方面做得尤为出色。并且结合学生实际，让孩子们初步明白了进入博物馆观赏一件文物的方法，深度体悟文物的历史价值、艺术价值和科学价值。非常有新意而且又深度。建议有三点：1.教学的预设与生成要处理好。2 对青铜时代整体辉煌的展示不够。3. 从容淡定的气场还可以更强大。相信你会更棒。冰瑶老师的《近代社会生活的变化》的最大亮点在从崇阳逐新之像，到崇洋逐新之因，再到崇洋逐新之悟的教学设计，层层深入，符合学生认知规律，接地气，有思维，有深度。其次是，冰瑶老师语言干净利落，表达能力十分出众。建议有两点：第一，对于难点之启发，可以在行课过程中有所铺垫。第二，对整堂课的设计一定要有整体的把控，多参照学习优质课的经验，才不至于像这次这么慌乱，在赛课头天才定型。

语文课，我曾经听过张泽勇校长讲过一节示范课《将进酒》。给我留下极其深刻的烙印，他讲了另外几首关于饮酒的诗歌和《将进酒》作为参照，旁征博引，文化气息厚重，诗仙豪放飘逸的形象鲜明。最近去江苏南通听过一节法布尔《蝉》的赛课，开篇引用了虞世南“居高声自远，非是藉秋风”的诗句。也让学生听取蝉吵闹的叫声，中间环环相扣看《蝉》写作的妙处，蝉生命之不易。最后画龙点睛地讲述了法布尔令人唏嘘的生平，也把法布尔比作了一只蝉。一点点音乐和着蝉的鸣唱让课堂言有尽而意无穷。我转头一看，桑鹏老师潸然泪下。我想法布尔的人生品格或许也在学生心里埋下了即将萌发的种子吧。语文学科的核心素养提出了“语言建构与运用”、“思维发展与提升”、审美鉴赏与创造、文化传承与理解四大核心素养。我认为三位语文老师的课都有不同程度的体现。感谢三位老师，让我再一次领略了文学的美好。她如此关照我们的内心及人生命运，让我想起，自己曾经也是个文艺青年。

魏铭老师的《背影》设计感很强，以导演画面贯穿全篇应该是此

委和听众心中不同的哈姆雷特。总感觉这个《背影》和学生有距离，此外语文老师的语言的感染力、亲和力还可以做得更好。

孟渝老师的《渔家傲》学生活动充分，有基础，有思维，有内化，展示了扎实的专业潜力。我觉得对于这首词的背景还可以多讲一点，靖康之变耻辱之沉重：两位皇帝被掳走，宫廷宝藏被劫掠，大量平民被杀戮，惊惶的难民如丧家之犬纷纷南渡。国破家亡的惨痛之铺垫或许更能让初中生领悟李清照家与国，国与家情感的凝结与汹涌。我也在想李清照这么多词，教材为什么选这首，其他词作的艺术成就会不会比这首更高。能不能做个对比，让学生能鉴赏词作的高下？反正，我作为看热闹的，并不十分欣赏这首作品。

详旄老师的《秋歌》最大亮点在于去掉关于“暖暖”相关诗句来体悟这首诗的妙处，这是很成功的。但是个人认为整堂课显得淡薄了些，浅了一些。有两个建议和您商量：第一，暖暖到底是谁？我认为这是这首诗最有意思的一点，从“审美鉴赏与创造”这个维度，是否可以让学​​生对此进行更深入的探讨？学生的思维及创造里或许更加多元开放。最后再深化到诗人写作此诗的本意：“这个世界已经够冷，让我们用彼此的体温取暖。”这种人文主义的光辉才有可能浸润更多的学生，这样深度也更好。第二，台湾有很多诗人都擅长写作带有古典风格的现代诗，无论是郑愁予还是纪弦，可不可以引用一二首让学生进一步感知这种风格作品之意境、音韵和情怀。第三，如果把这首诗当做爱情诗，可否对学生进行这方面的引导培养，我们的爱情教育太欠缺了。我就是受害者之一嘛，读大学时，就只能写出这样蹩脚的诗句：“那位女生从寝室下凡时，我就去指着月亮给她发誓。她冰冷的窗外，堆满了我滚烫的情书。”

两位政治老师的课分格很相似，你们的哲学课让我想到了牛顿的巨著《自然哲学的数学原理》。让我对哲学，对伟大的科学家的崇拜之情再次奔腾。汪红梅老师《整体与部分的关系》从热点话题《千里江山图》入手，徐徐展开，从这幅画的多个层面深度解剖这二者的关系。俞芙蓉老师从雾霾的多个维度让学生深入体悟“世界是普遍联系

卿校长经常教导我们：哲学是人类最高的智慧。我非常赞同。仅从《千里江山图》这一部分，去认识自然世界，人类世界，乃至宇宙世界这一整体是很不够的。仅从雾霾这一个方面去体察世界是普遍联系的，这一视角显得过于单一，不够普遍。高中学生的思维能力，知识储备应该通过哲学课得到更强大的发展。甚至，我一度认为是在上美术课或者环境保护课。当然，这是我的一家之言。

英语课，会前，我也准备了发言，但为了让更合适的人来点评。我只说一个听课后，我的一个做法。我组织了一次全英文的班会。且，我用只有外星人才能听得懂的英语发音，把事先某同学帮我写的发言稿进行总结。念完后，在大冷天，竟然额头上汗珠直冒。这个一点都没有夸张。我只想用我的实际行动告诉我班上的孩子们该学好英语。感谢四位英语老师精彩的演绎。让我这个老土的历史老师再一次感受到了什么叫国际视野。深刻明白了教育必须要面向世界，不能只面向历史。

《格尔尼卡》这一课，潘月老师娴熟地利用了现代技术手段，分解、整合、解析这幅巨作，并上升到绘画创作的立体主义的理论高度。正好，我们历史课也要讲这幅名画。你的课让我明白了艺术贵在创新，毕加索等大师的杰出贡献。如果说，有什么建议的话，应该更加深入调动学生，发挥他们的艺术想象力和创造力，这样或许学生更能明了画家非凡的创造力和对法西斯的控诉以及对和平理念的不懈追求。

敖新老师的《沂蒙山小调》让我受到了强烈的艺术熏陶。我忘记了自己是个评委，沉浸在你优美的歌声里，陶醉你在富有感染力的演奏里。在最后，还有很时尚的 **RAP** 改编版，为了吸引学生，破费思量。不过今天的学生多喜欢通俗歌曲，且在大庭广众之下演唱难免羞涩。如何突破这两个难点，让课堂更有活力，让学生身、心都能欣赏这么美丽的民歌，确实很棘手。但是，越是民族的就越是世界的。我想你的课就是播种机吧。

三．接下来要做的事情——我们的专业发展

先说我们的专业功底。卿校长有次讲话说，我们不仅应该知道这

可谓高屋建瓴。于是我给全备课组买了一套高中的历史教材，还购买了国外的关于历史课的书。其实，我们的新老师很多都是名牌大学毕业，甚至是研究生毕业。我们组的韦瑕和谭冰瑶就有很强的专业功底，韦瑕在去年就代表我们学校参加重庆市赛课获得一等奖第一名。但是无论你功底怎么样，都有无限发展的空间。

再说，无论再忙都要备好课，备课没有止境。有校领导曾今给我说，我看在不在哈。哦。不在，我就说：你们那个历史课有什么好讲的，课文的字都认识，一读都懂。我老婆见我备课如此辛苦，批评我，你教的这个历史几千年都没有变过。你都教了十几年了，随便看看，都应该可以讲嘛。对此，我想问：课文一看都懂，为什么国家要培养历史老师？历史是千年不变的吗？真的随便看看，就能上好历史课吗？历史确实没有变，但是我们认识历史的方法、途径、价值观在变。社会在变，学生更在变。我讲孔子，曾经设计了这样了一个问题“如果有可能，你愿意成为孔子那样的人吗？”好些学生慷慨陈词，他们愿意。讲张自忠，全场鸦雀无声，讲邓世昌，学生会落泪，听课的老师都会掉眼泪。这就是作为老师的最大幸福。

最后说，我们要做研究型教师。田川。论文。好佩服。王亚岚老师，张敏老师等，张泽勇校长，名师，专家，每次听他讲话就是一次教育。八中是名校，是因为有一大批像他们一样的名师。我希望我们都能成为像他们一样的教学名师。很遗憾，由于班主任等等工作任务，对我们的精力提出了极大挑战。最后，似乎用不当班主任来作为今天发言的结束好像不够正能量。那么，就送给各位新老师一句诗吧：

荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。

一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。

四、南萍

由于我们学科教研组长靳老师今年在高三，所以学校指定我担任本次青年教师课堂教学大赛的文科组评委。我听完了文科组 6 个学科一共 14 节课，整体感觉我校文科青年教师的素质非常不错，江山代有

就是死在沙滩上的那类人。后生可畏，学校将来的发展会更好，因为现在学校青年教师的潜能无限。下面我从本次赛课评分的课堂评价表来谈谈我对本次我校青年教师赛课的看法。

学校青年教师课堂教学大赛的评价表共由三部分组成。第一部分是学生“动起来”，分值占 40 分。1.内动：学科本质的“动”。指学生的学科语言、思维、情感处于活跃状态。2 外显：是内动的显化。指学生语言、思维、情感的活跃，能通过表达或其他可察的学科行为显现出来。3.议课：学习有思维碰撞；有思想交流，有方法互启。我觉得青年教师在这部分普遍做得较好，充分体现了学生是课堂的主体，注重调动学生学习的积极性，无论是上课的提问还是小组合作学习，或者是学生的展示活动，都在努力积极让学生参与，让学生的思维和情感处于一种活跃状态。两节得一等奖的英语课，学生的参与热情非常高，急切地想表达想表演。李勇老师的《爱在家人间》学生急于吐槽自己的爸爸妈妈有多唠叨，唠叨的经典语言有哪些。熬新老师的《沂蒙山小调》不仅调动了场上的学生，连听课的我们都忍不住和学生一起挥拍，进行挥拍体验。本次赛课的我校文科组青年教师在内动和外显方面尤其注意，发挥较好，可能在议课，也就是学生的思维碰撞和思想交流、方法互相启发方面还需要继续努力。

第二部分是教师“活起来”。1.预设科学：指教学预设与学科特质、与教学对象、与学科课程资源相契合，符合学科规律。2.内容选择：教材挖掘准确深入，教学内容符合学段要求，教学内容体现目标。3.调控机智：教师在课堂教学中表现出及时逮捉和利用信息的能力；点拨有力，教学评价或引导有启发性，对学生的现状有“提升价值”。

在这个部分，预设科学上面历史组谭冰瑶老师的《近代社会生活的变化探寻崇洋逐新》这节课给我留下了很深的印象。老师由交通之变、礼俗之变、时尚之变系列活动得出崇洋逐新之象，再启发学生思考上海如此，全中国都是如此吗？通过史料的呈现，让学生发现变化，寻找对比面，地区差距大、城乡差距大，发展其实是不平衡的。紧接着进行小组讨论推动近代中国社会生活变化的原因有哪些？我们应该

用的结果。如何看待崇洋逐新？最后得出感悟我们应“鉴洋创新”。从历史到现实，从内到外，从近代到现代，这节课的设计非常科学，很有思维含量。

内容选择方面，有的老师做得很好，有的老师还有待加强。

《Body language》这个教学内容的选择非常适合树人学生学习成绩基础不好，抓住了他们在表演方面能力突出，喜欢表演愿意表演的特点，使老师的教学内容很好地达成了目标。但是另一节英语课《Theme Park》这个教学内容的选择就显得较深较广，一共有三个主题公园，没有讲清讲透，没有充分考虑到树人学生的实际，导致课堂气氛稍显沉闷。我觉得老师们在教材的挖掘方面有待加强，有的老师在讲课时将教材丢在了一边，没有好好挖掘教材中一些生动有趣的例子。比如哲学课《把握整体和部分和统一》教材中有一个例子离开了人的身体的手不能算是人的一个部分。我当时在上这个内容时，讲了以下这个故事。“据说燕国太子丹百般讨好荆轲，为的是要荆轲去刺杀秦王，在临行前的宴会上，太子丹特意叫来一个能琴善乐的美女为荆轲弹琴助兴。荆轲听着悦耳的琴声，看着美人那双纤细、白嫩、灵巧的手，连连称赞：“好手！好手！”并一再表示：“但爱其手。”大家猜太子丹是怎么做的？学生陷入了沉思。我接着讲述“听着荆轲的称赞，太子丹立即命令人将美人之手斩断，放在盘子里，送给荆轲。斩断之手，还是好手吗？”学生当时就震惊了，既为太子丹的残忍，又为太子丹的愚蠢，同时深深懂得了哲理：作为部分不能离开整体，离开整体的部分不再具有部分的功能。老师们上课时事例的选择一定要贴近学生，贴近学生生活，而不要一味追求深度、高冷，距离生活远了就无法引起学生的共鸣。两节哲学课《事物是普遍联系的》、《坚持整体和部分的统一》，选择了生活中的雾霾和《千里江山图》一个例子贯穿到底，就使得课堂单调，挑战性不够，限制了学生的思维，没有很好地实现教学目标。

调控机智方面，有的教师在课堂教学中表现出及时逮捉和利用信息的能力较强，很够及时回应学生，有的老师面对学生的回答一带

第三部分是教学效果“实起来”。1.学科素养：促进学生的学科知识、技能、经验的积累，培养学科品质、认知态度。2.学习硬度：当堂课的“学科内容”或“学科过程”，使学生有较好的记忆长度或体验厚度，能生成甚至能让学生震撼难忘。3.当堂内化。指达标成效好。通过“细化”而非“泛化”的教学，学生当堂过手，形成学科素养或学科能力。

在当前新高考的背景下，青年教师都比较注重学生的学科素养的培养。我在听三节语文课时被语文学科的美所折服，觉得听课真是种享受，不知不觉中跟着老师去思考、去理解、品鉴语文的美。语文学科的学科素养：语言建构与运用、思维发展与品质、文化传承与理解、审美鉴赏与创造被几位语文老师育于无形之中。熬新老师的那节音乐课除了让我们欣赏到优秀的音乐作品，让我们充分享受到音乐带给每个人不同的音乐感受，而且我们学到了一些音乐知识“起承转合”、“鱼咬尾”，进一步体会理解了这首音乐的内涵。在听两节历史课时时空观念、史料实证、历史理解、历史解释、历史价值观这些历史学科的素养被两位年青教师不知不觉地运用和渗透。

在学习硬度和当堂内化方面，青年教师毕竟还比较年青，在让学生生成让学生震撼难忘的知识，当堂过手形成学科能力方面还有待进一步加强。在这个地方给青年教师提个建议，希望大家提升自己文史哲的修养，“经师易做，人师难当”。要培养出具有人文素养的学生，首先需有较高人文素养的老师。从这个意义上说，教师需要提高自身的人文素养，这是培养学生人文素养的前提。

观念是行动的先导，要培养学生人文素养，教师必须重新定位自身角色，提高自身人文素养。作为一名青年教师不仅要有良好的职业道德和心理品质，而且还要以高度的社会责任感，敢于挑战，勇于走出“应试教育”误区，从根本上铲除旧的教学理念，树立素质教育的教育观念。人文教育是关于人的教育，要时刻记住你的教育对象是人，是活生生的人，不是机器。这样你才会关心他的感受，关心他对你的教育的接受程度，思索用什么样的方式使他接受。同时，你会思考要

否则，离开这种以人为教育对象的理念，我们的教学很可能时常陷入麻木的、机械的教学泥潭。

同时青年教师要不断更新自己的知识结构，并积极关注现实生活，尤其是关注社会热门话题，还要通过学习，不断拓宽自己的知识面。教师应具备对知识进行整合的能力，尤其要精通文化社会学、教育哲学、现代教学理论等。教师要以批判的精神变革已有的思维方式，要改变自身那些狭隘的、分裂式的思维方法，建立完善的思维方法，建立完整的思维模式。

祝福各位青年教师在重庆八中这个舞台上提升自我，绽放自我，收获自己作为教师的满满的幸福感和成就感。

今年的青年教师，能够在短短一年时间，不仅站稳了讲台，培养出了自己的授课风格，还掌握了当下的教育理念，实属不易。同时，也体现了指导教师的深厚功底以及教研团队的整体面貌。当然，优秀的平台资源必不可少，功不可没。

八中是个优秀的平台，大家都争着进来。但是优秀的平台也是双刃剑，需要你更优秀才能驾驭。八中培养出的老师，不应该只是一个会教书的匠人，而应该是有思想、会思考、愿意与时俱进的人，有思想的老师才能培养出会思维的学生，与时俱进的老师才能培养出与未来接轨的学生。

最近我看了一本书叫《人工智能 3.0》的书，里面有个章节提到了人工智能时代职业趋势。“在未来很多工作都会被人工智能批量取代，而人工智能唯一不能取代的是人文相关的行业，处理人和人关系的、人和社会关系的职业……”。人工智能时代已经开始了，如果我们还固守陈规，不更新教育的理念，不改变课堂的内容和形式，我们今天拼命培养出来的孩子，真的是未来社会需要的吗？会不会赢在当下，输在未来？人工智能时代需要人类突出他的人类优势，就是人类的思考能力、学习能力、社交能力，作为老师，在学校在课堂，我们就应该教

结合本次赛课的情况，我有如下建议：

1、根据学情，设计课堂的广度和深度，控制课堂总量

每一堂优质课背后，都是授课老师和指导团队对课堂的深度挖掘。有时候资料挖掘的太多，就会面临一个取舍的问题。课程设计的时候要取舍，现场授课，也要学会取舍。根据现场学生的能力和反应，合理控制内容的广度和深度。

2、尊重学生，允许不一样的声音。

课堂是学生的课堂，老师引导，学生思考。教师在教授知识的同时，更要教会学习的方法、思考的方法。要尊重学生的合理发言，允许课堂上的辩论。通过争辩，学生不仅能加深记忆，还拓展了思维，也学习了有效沟通。

3、给足充分思考的时间，不要怕冷场

当课堂上出现冷场，教师要做的不是马上给出答案，而应该思考的是，为什么学生不能回答，怎样让学生自己答出来。教师可以重复一遍问题，或者选择降低问题难度，缩小问题范围，一步一步启发学生，自己得出答案。

4、赛后思考总结

总结得失，才能让提高更高效。

立足本学科特色，深化优化课堂

又是一年青教赛，对于担当评委的我又是一轮跨学科学习的盛宴。先是跟着历史老师穿越时空探究了司母戊鼎的前世今生和上海滩的风云变幻；后又在语文老师的感召下重忆起父亲的背影和李清照《渔家傲》里奇妙的梦境……时而跟着音乐老师哼呀学唱《沂蒙山小调》，体会中国民歌的趣味，时而又被英语课堂上欢乐的气氛感染，激动得手舞足蹈，跃跃欲试……既敬佩历史老师的博学多识，又佩服语文老师的妙语连珠，更感慨英语老师们为激发学生兴趣而使出的浑身解数！……每一节课都用心设计，精心准备，从板书展示到学生活动，从微课录

尤其是语文组的李孟渝老师，音乐组的敖新老师，英语组的何采莲和张国奇老师，正是由于他们对本学科理论知识和实用技能的深刻钻研，从而展现出了具有强大说服力和感染力的专业魅力，他们纯粹而专注的课堂尤其让人印象深刻；相比之下有的老师因为太追求跨学科的融合与广博，而丢弃了本学科本专业的深刻与独特，让我们所有的课堂观摩者在懵懂模糊中渐渐被抽离……这也算是本次青教赛的一些小小遗憾吧，但却也给我们每个人大大的触动和警醒！唯有坚守住了学科特色的课堂才是深刻、生成和有趣的课堂！

一堂好课的标准-----“高、广、深”

“高”：学科教学立意要高、站位要高，需要有学科的纵深视野和建构，甚至是对教材的质疑。

“广”：课堂教学容量要大、思维量要大，文科教学要力图突破文史哲的界线。

“深”：促进教学从知识中心、能力中心往思维中心、学科素养转变。

八、张泽勇（提炼）

课堂教学应有六“度”

- 1.准确理解标准，教学目标有高度
- 2.智慧解读教材，教学内容有深度
- 3.充分尊重学生，教学定全有精度
- 4.有效组织资源，教学内涵有广度
- 5.精巧规划结构，学习方法有温度
- 6.灵活推进教学，教学结果有效度

理科

傅晓健

第一次跨学科听课，带给我的感触很深。感受到我们八中青年才俊的实力与魅力，同时也有一种被年轻教师们优秀的教师素质和出色教学能力所震撼，让我有一种被拍死在沙滩上的感觉。

回想三周来老师们的课，给我留下了诸多美好印象：体育老师自己在课堂做动作示范时，或展现出弯道跑的力量与技巧，或手持篮球的娴熟动作，或跳跃时有如梅花鹿般轻盈的美感，或在健美操示范时身体展现出的力量和韵律，都让我很有视觉享受。某些老师课堂语言的轻松幽默，小有东北段子手的风采，这些都是老师个人素质和特色，很棒。

当然，我会更看重教学设计和体现的教育理念。

我欣赏的设计有这样的：

张璇老师用如何测定补铁剂中铁元素的价态这一实际问题为切入点展开，达到对主干知识的学习和掌握，这种情境式的学习方法很好，我觉得对学生用所学知识解决实际问题很有指导作用，学生的学科能力能解决生产生活的实际问题，应该是教学所期望的，也是学科能力培养的体现，这种教育教学理念我很欣赏，也是我自己在教学实践中要去学习和尝试的。

刘珂弟老师以新安江发生苯酚泄漏这一事件引课，也是用化学知识解决生活问题这一视角的体现。

体育老师的课都让我很佩服，在他们的课堂上基本都实现了“每个学生都在学，且每个学生基本学会，还学得很快乐”的境界。体育老师个个都擅长使用教具，一个篮球或一个塑料圈，就是这节课的基本用具，用这一用品贯穿整节课：课前热身、课中技能训练和结课时的素质训练；且老师们都善于设计游戏，让学生通过游戏竞技的方式实现课堂目标，老师们通过让学生参与各种游戏活动来实现对学生素养目标的达成；而且老师们对课堂音乐的选择，或舒缓或激越，让学生在愉悦或紧张兴奋的参与体验中度过。每节体育课都是练、赛结合，让学生在实战中技能和兴趣均得到发展，可谓目标明晰，达成有效。每堂体育课感觉都是一气呵成，绝不拖泥带水，真心体现了老师们精

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/637065053023006123>