

朝花夕拾读后感 450 字

朝花夕拾读后感 450 字（精选 58 篇）

《朝花夕拾》流露着一位人间至爱者对于人生存的基本问题——爱与死的童年体验的回忆和成年以后的深沉思考。下面是店铺为你整理的朝花夕拾读后感 450 字，希望对您有用。

朝花夕拾读后感 450 字 篇 1

刚读这本书时还不是很懂，所以放下来没在看了，后来我拿出这本书再看就看了个完，并且深受感触。

《狗猫鼠》说了狗猫鼠的关系，应为猫吃了作者的小隐鼠说一作者憎恨猫。《无常》是说了人与鬼的关系和作者小时候对鬼是由那些看法。这篇文章也是给人很大的启《朝花夕拾》是我国的文学家，思想家，革命家鲁迅先生的散文作品。这本散文集原本名叫《旧事重提》，后改名为《朝花夕拾》。

说实话，我刚示的。它告诉人们人活着要严格对自己，不要对别人严格过自己，即使官再大也不能摆臭架子。这样，人人都怕的无常也就变得和蔼可亲了。

《父亲的病》记录着作者的父亲得了浮肿后卧床不起，家里人四处寻医的事情。而到最后，父亲就快断气的前几天，作者却心里想着父亲怎么还没断气?作者长大后说这是他现在觉得最后悔的举动之一。作者从那时就发誓要当医生去日本留学，后来为了革命回到了中国。

《朝花夕拾》的内容简短但不缺乏经典，看来我想读透这前半本书，还得好好体会、体会！

朝花夕拾读后感 450 字 篇 2

这两天，闲暇之余，我读完了鲁迅写的《朝花夕拾》读完后里面的故事情节，使我颇有感触。

鲁迅的文笔很美，驾驭语言的能力也很强，文章着墨不多，但寥寥数笔却刻画出人物的独特个性。如：长妈妈的淳朴善良;辛亥革命失败后范爱农的苦闷和放浪等。给读者以深刻的印象，具有和高的文学价值。

这本书中最令我难忘的是《五猖会》和《从百草园到三味书屋》，这两篇写出了我们每个人童年真实的感受在《五猖会》中我体会到家长对孩子兴趣上的条件压制。《从百草园到三味书屋》里却写出了儿童渴望自由与快乐。

而令我难以忘怀的人物就是鲁迅儿时的保姆阿长妈妈，她是一个纯朴善良的乡下人，对“我”的照顾也很周到，还给我买了一本带图画的书《山海经》，在刚得到《山海经》的“我”似乎遇到了一个晴天霹雳，这个霹雳，表现出作者对长妈妈的懊悔之情，最后，长妈妈辞别了这人世。

作者的语言清新自然，真切动人。表现了作者对社会的极度不满。
朝花夕拾读后感 450 字 篇 3

这几天，我读了一本书，叫《朝花夕拾》。这本书是鲁迅写的，写的是鲁迅的往事。它是一本家喻户晓的散文集。是一本必读的散文集。是一本如良师益友的散文集。

《朝花夕拾》不只是为少年儿童写的，但写了许多关于儿童的事，读起来兴味盎然，而且随着年龄的增加，我们总能从中读出不同的味道来。

我读鲁迅先生的这篇布满对童年回忆的散文，正如读着发自鲁迅先生心底的那份热爱，向往自由的童真童趣。在文章中，表现了他热爱自然，向往自由的那股热情，希望能自由安闲地玩耍，与大自然亲密接触，不希望整日被父母、家奴管束着，这正是儿童特有的。而我，已经远离了童年，走进了少年，天天都在这忙忙碌碌的学习之中，而回忆起那些童年琐事了，还记忆犹新。

我的童年已渐渐远去，留下了一个美丽的回忆，多么怀念童年的时光啊！无拘无束、无忧无虑、自由自在的生活。童年，一个惹人怀念的时代！

朝花夕拾读后感 450 字 篇 4

“朝花夕拾”顾名思义就是：“早上的花放到了晚上才捡起”。这本书写的是鲁迅的童年回忆。这篇散文集在鲁迅的笔下写的极其生动，酸甜苦辣样样都有。

这篇散文集写的范围广泛：狗猫鼠，阿长与山海经，24 孝图，五猖会，无常，从百草园到三味书屋……在这所有篇散文中我最喜欢第一篇就是狗猫鼠。

在《朝花夕拾》中，“狗，猫，鼠”这篇文章十分有趣。在这篇有趣的散文中，不仅仅是题目吸引着我，同时也是好笑的语句也让我着迷。这篇散文记叙了鲁迅在童年时与一只猫的搏斗，从中表达了作者对猫的厌恶，同时也体现了鲁迅在童年里的懵懵懂懂。鲁迅听长妈妈说：“他最心爱的隐鼠被猫给吃了”因此便开始仇猫了。过了大半年鲁迅偶然得到一个消息是“隐鼠是被长妈妈给踩死的”。虽然得知了是长妈妈踩死的隐鼠，但是和猫的感情却终究没有融合。从此鲁迅改变了对猫的态度，那就是“对猫颇为客气，倘若万不得已，则赶走而已，绝不打伤。”从这以后鲁迅就有一丝讨厌长妈妈了。随后讲到长妈妈的睡姿成“大，”而且她太坚守规居让鲁迅十分不耐烦。但是《山海经》的故事，让鲁迅对长妈妈产生了新的敬意了，别人不肯做，或者不能做的事情，他却能够做成功。她却有着伟大的“神力”。谋害隐鼠的怨恨从此完全消灭了。

我喜欢这本书，不过我更喜欢书中的文字，因为这些文字在鲁迅的笔下写的“形形色色”极其生动，而且记叙的内容也十分真实。

朝花夕拾读后感 450 字 篇 5

进入初中，我发现中学阶段有许多鲁迅先生的文章，而这些文章大多都选自一本书——《朝花夕拾》，于是，老师让我们去读一读这本鲁迅先生写的唯一一部散文集。

我品味着字里行间透露出来的年少轻狂时的童真。《朝花夕拾》这本书，是鲁迅先生在风烛残年的岁月里写下的。老的时候，回味起自己童年的点点滴滴，心中还是会有一些当初的味道的，想必还会别有一番滋味吧?!本应该快乐的童年，却被当时的封建思想笼罩着，透出迂腐的气息。从文章表面来看，鲁迅先生都是用了一些温情的文字来叙述的，其实，他把愤怒藏在了文字下。鲁迅先生还在这篇巨作里使用了对比和讽刺的手法，强调出了当时封建思想的黑暗。

鲁迅先生不管是对他人的赞扬还是批评，都会毫不掩饰的表露出

来，有时还会很幽默。比如阿长与《山海经》的内容大概是这样说的：“阿长是我的保姆，我开始很讨厌她，而且她懂得许多规矩，这些规矩也大概是我耐烦的。之后，她给我讲长毛欺压百姓的残忍故事，她伟大的神力让我敬佩。然而在知道她谋害了我的隐鼠之后，不但对她的敬意消逝，而且极严重的诘问，甚至要复仇。再后来，在我极度渴望着时，阿长为我买来了《山海经》，这让我又一次对她敬佩……”这段文章，通过“我”一次又一次对她态度的转变，突出了阿长的朴实。

我们的童年渐行渐远，留下的只是一个美丽的回忆。《朝花夕拾》，去领略一下鲁迅先生的童年吧，慢慢体会！

朝花夕拾读后感 450 字 篇 6

在暑假的时候，我读了《朝花夕拾》这本书。书中写的是鲁迅以前的回忆，内容主要是作者对当时旧社会的批判，也体现了鲁迅先生写文章的语言特点。

在这本书中有十篇文章，其中有的写的是作者的童年，有的写得是作者的青年，作者几乎把自己的一生写进书中。有些故事读起来会有一丝亲切感，就如作者的《五猖会》，在“我”正准备去看庙会的时候，父亲却让“我”背书，现在的我们身上是不是也会有相同的事情发生呢？正是因为这个故事我才觉得父母的这种行为是不是没有顾及孩子心理的感受呢？

在这本书中给我印象最深的是长妈妈，虽然让晚上的睡相不好，而且还爱说别人坏话，但她还是有优点的，如“我”和她聊到长毛的时候，她的精神，“我”甚至对她产生了特别的敬意，虽然这敬意越来越薄，在长妈妈的身上，我深深的体会到了当时的社会的妇女的形象。在现在的社会中虽然也有这种“反面”形象，但已经很少了。这也是当时封建社会留下的后果。

在这本书中，我不但见到了一些旧社会的坏风气，还有一些值得我仍然学习的地方，就如书中的藤野先生，他是鲁迅先生从医时的老师，他为人非常的严谨、认真。在“我”的笔记中，他都会帮“我”勾勾画画，有一点错误他都会改出来，这也使“我”对他充满了敬意。而藤野先生严谨、认真的态度正是我们应该学习的。

总之《朝花夕拾》向我们揭示了当时旧中国整体社会现象，落后、愚昧。也激励我们珍惜今天，更好的去创造明天。

朝花夕拾读后感 450 字 篇 7

每个人都会有自己的童年。在童年里有苦也有笑。但都在自己的心里留下了美好的回忆。则在鲁迅写的“朝花夕拾”里就是写他的童年和青年的回忆。

鲁迅的“朝花夕拾”是鲁迅唯一的一部散文集。在“朝花夕拾”中作者将自己在童年和青年所难忘的人和难忘的事，用语言真情的流露出来。说明作者在童年和青年时所难忘的经历。在他童年里不是很好的。他做的每件事都得不到长辈的认同。这使他感到很难过，但是他没有感到人生的黑暗到来了。他则是将这些长辈的不认同改为动力，写进这部“朝花夕拾”里。他要告诉我们，在童年中的无奈释放出来。同时也给家长们一个理解和同情的心态对待我们像鲁迅在童年里那种不被长辈重视的警钟。

在“朝花夕拾”中，给我最深的一篇则是“狗，猫，鼠”。在这篇有趣的散文中，不是题目所吸引我，也不是内容好笑有趣的文字，而是鲁迅在童年里与一只仇猫的叙事。作者与猫的关系和对猫的讨厌。这说明鲁迅在童年里的不知与单纯。也写出作者在童年与一只猫的搏斗。

从鲁迅写的朝花夕拾中，我能感受到在作者的童年和青年中不是很好过的，但这也时时刻刻充满着美好的回忆。

鲁迅的童年和青年是酸酸甜甜的。我们的童年和青年也像鲁迅一样的。童年和青年过得好或坏它都会留给予们回忆……

所以鲁迅和我们的童年青年都是美好的。

朝花夕拾读后感 450 字 篇 8

今年寒假我看了鲁迅的《朝花夕拾》《朝花夕拾》是鲁迅的一部经典作品。我在寒假里读了这本书，他给我的感触很大。鲁迅的作品能够说是独一无二的。他的作品既不遮遮掩掩，又不追求满是好词佳句的华丽。却更能吸引读者，仿佛在给你讲故事一样。

《朝花夕拾》十分耐人寻味，它反映着封建社会的种种陋习:有写

人吃血馒头，吃人肉。人们迷信，古板，缠足，互相欺诈等等都受到了鲁迅强烈的批判，也让我不由得为那些人们感到悲哀。

然细读鲁迅先生的《朝花夕拾·从百草园到三味书屋》，享受着不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。这篇充满对童年回忆的散文，正如读着发处鲁迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。突然间，我仿佛看到了幼年的鲁迅。趁大人不注意，钻进了百草园。他与昆虫为伴，又采摘野花野果，然后与玩伴一齐捕鸟，但由于性急，总是捕不到很多；他又常听保姆长妈妈讲故事，因而十分害怕百草园中的那条赤练蛇。在三味书屋，虽然有寿先生严厉的教诲，却仍耐但是学生们心中的孩子气，当他读书读得入神时，却未发现他的学生正在干着各式各样的事，有的正用纸糊的盔甲套在指甲上优质戏，而鲁迅正聚精会神地在画画……

我十分喜欢鲁迅的《朝花夕拾》。

朝花夕拾读后感 450 字 篇 9

最近，我看了一本散文书——《朝花夕拾》。这是一本回忆童年生活的散文，就更加充满了个体生命的童年时代与人类文化发展的童年时代所特有的天真之气。书中有批判，有嘲笑，能够视为鲁迅的杂文笔法向散文的渗透，不仅仅使其中的韵味更加丰厚，而且显示了鲁迅现实关怀的一面，这也是真正的鲁迅。这本书确实十分好看。

《朝花夕拾》与一般的自传或回忆录的写法不同，它不是个人生活的编年史，而只是从生活回忆中选取一些有好处的片断，写出一组既各自独立又具有连续性的系列散文。鲁迅的生活阅历相当丰富，即使在本书中所反映的青少年时代，可写之事也很多，但他只从中选取了十个题目，这与他一贯主张的“选材要严，开掘要深”的严谨的写作态度有关。这十篇散文，每篇都有很深的思想好处和很高的艺术水平，在众多散文中，能够称得上是上乘之作了。

这本散文中，我觉得最好的一篇是《阿长与〈山海经〉》，这一篇散文里，鲁迅曾怀着真挚的感情为长妈妈呼唤：“仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安他的魂灵！”这种刻骨铭心的人间挚爱，显露了鲁

迅心灵世界最为柔和的一面。还有那《二十四孝图》中的“卧冰求鲤”、“老莱娱亲”，被鲁迅斥责了一顿，好搞笑！

《朝花夕拾》以清新、平易、深情、舒缓的笔调记述了鲁迅童年、少年、青年时代的生活片断，展现了家乡的风土人情，抒发了对亲朋师友的挚诚怀念，寄予了对现实的思考。期望大家多多去看《朝花夕拾》。

朝花夕拾读后感 450 字 篇 10

我手捧着《朝花夕拾》，独自坐在窗前，感受这阵阵书香，品味从字里行间透露出鲁迅年幼时的童真。

这本书介绍了鲁迅在童年的生活与求学经历，与对往年的亲人、同学、朋友和师长浓浓的怀念之情。作者生动形象的描写出了在旧社会时生活的场景，创作出了这经典之作。

在《朝花夕拾》，让我印象最深刻的，还属《从百草园到三味书屋》。在此文开头，作者便连续使用了两个“不必说”。用这两个“不必说”概括地写出了百草园中的各种风景，紧接着的“单是”细致的描写出了百草园中的一角都趣味无穷，让人如此回味，那么整个百草园就更让人感到心旷神怡。这种详略得当的写法更加突出了“百草园”是“我的乐园”的特点。

鲁迅在幼年胆子非常小，对于那些“牛鬼蛇神”总是保持着敬畏的心态。因为害怕传说中的赤链蛇——“美女蛇”，看见较长的草就敬而远之。他对美女蛇的害怕，不只有在听完故事后的一点时间，而且还特别希望拥有一只传说中能够杀死美女蛇的“飞蜈蚣”，把装有它的匣子放在枕边，以求保卫自己的平安。

鲁迅先生所撰写的散文集《朝花夕拾》正如它的名字一般——“早晨盛开的野花，傍晚拾起。”鲁迅先生在风烛残年时，回味了自己童年生活中的点点滴滴，抒发了自己怀念过去的情怀。

朝花夕拾读后感 450 字 篇 11

《朝花夕拾》这本散文乃我国著名的大文豪鲁迅先生所作。众所周知，鲁迅先生的文章总给人一种犀利之感，文里行间之中都饱含着鲁迅的“横眉冷对千夫指”。每一个字都好似一把刀、一根皮鞭，抽

打着、批判着旧思想与当时腐败的社会。《朝花夕拾》也有类似篇章。

从第一篇《狗·猫·鼠》便可知晓一二。鲁迅先生在此文中写道，他承认自己是仇猫的，但他又怕别人说他仇猫，为什么？其主要因素还是在于那些名人教授，若几时一不小心得罪了他们，那些人便说：看呐，鲁迅先生不是仇猫的吗？狗也是仇猫的，鲁迅先生却说要痛打“落水狗”。啊哈，经某些人如此一说，我们伟大的鲁迅先生反倒成了狗，并且还要与“同类”自相残杀呢！按这套逻辑一来，鲁迅先生可被坑到“文字狱”里去了，不论说什么都是错的，也真是祸从口出呵！

鲁迅先生是白话文的发起者，这是不争的事实。但当时的一些旧文人是十分反对且妨害白话文的。倒像古时商鞅变法，总是有人去反对的。正如鲁迅先生在《二十四孝图》中愤恨地写到：只要对于白话加以谋害者，都应该灭亡！在“五四”运动之前，小学生可读的书是少得可怜的，与其他国家儿童图书相比简直是一个天上一个地上，由此可见白话文这种新文体的意义及好处是多么巨大。但迂腐的知识分子也不在少数，嚷嚷着文言文才是历史的主流，他们难道不知道改革才是历史的发展潮流吗？旧中国正是缺少改革才落后于世界，若想复兴中华民族，改革是必不可缺的。

朝花夕拾读后感 450 字 篇 12

《朝花夕拾》卷轴上散布的纯真似乎无意间感染了我，也许鲁迅的魔力真的很神奇。

我很无聊，但是我觉得鲁迅的童年很快乐。当我看到这一点时，我总是想起童年时的快乐时光。小时候，我在经历童年的生活，但我想起了童年，但我感到无聊和冷漠。但是当我年轻的时候，值得记住。

我仍然记得那个时候，我去乡下和朋友们一起玩，鱼和虾虽然泛滥成灾，但仍然让我感到害怕，但是却垂头丧气。不久，我和我的小朋友一起玩耍，适应了捉小蝎子和鱼或虾的习惯。不好，但仍然持有一两个。我很满意我在水中抓了一会儿，碰到了一个漫长而湿滑的地方，我想：我不想着急赶上岸上的东西，见——！蛇！这是一个小伙伴，我讨论了一下，讨论了一下，然后放入。嘿！一个小朋友拿了几根棍

子，捡了起来。如果蛇不大，则低下头，放一堆火，然后将其尾巴着火。

经历使我深深地记得。

老师还说：只有情感才能得到东西，变成血液。他所有的话都简单而简单，但毫无疑问，热烈的感觉是显而易见的。他渴望有小虫子的一天，希望留在山区和河流中，真正拥抱自然和大自然。阅读和阅读，仿佛老人突然变成了一个充满活力的孩子，他的身体散发出清晰的心情。

随着我们的童年时代的过去，美好的回忆依然存在。《朝花夕拾》，我很欣赏鲁迅的童年，并逐渐体会到快乐童年的滋味。次要记忆在《朝花夕拾》中是不同的时间，例如快乐，童年，迷人。

朝花夕拾读后感 450 字 篇 13

旁边的茉莉花茶正散发着它特有的清香，手上的《朝花夕拾》也散发着独特的淡淡书香。我的思绪随着吹过来的淡淡清风飘到了不知哪里。

晨曦中的鲜花故然绽放着娇嫩的花瓣，焕发着淡淡的清香，阳光下的花失去了晨曦中的娇嫩，却平添了一种迟来的成熟、风韵。这是鲁迅先生的童年，一个沾满碎屑的时光。

鲁迅先生是一个幸运的人，但同时也是一个不幸的人。在那个动荡的年代，他可以在百草园中无忧无虑的游玩；他可以静静地听油蛉在低唱；他可以在白雪飘飘的冬天捕鸟……但同时他却承担着超越年龄的负担，小小年纪的他就要学会放弃，抑制自己的欲望去背那些所谓的经典《鉴略》《千字文》《百家姓》，小小年纪的他就有着失去双亲的痛苦，小小年纪的他就要承担一个家的重任……

或许，这就是那个沾满碎屑的时光。在这个时光中鲁迅学会了长大，学会了承担，学会了思索，而我随鲁迅也懂得了成长。

有人说一篇好的文章不在于你有多美的文字，重要的是你是否可以引起读者的思考与共鸣。而鲁迅先生做到了，他用平淡朴实的语言唤发了多少人的思考，唤起了多少人的回忆和曾经拥有的幸福时光。

小时候我喜欢在宁静的月光下和家人一起数星星，在月色如水的

夜晚，享受着那份浓浓的亲情与温馨。

合上《朝花夕拾》，品尝着那杯尚留余温淡雅的茉莉，时光又将我带回了那一个个轮回。

朝花夕拾读后感 450 字 篇 14

《朝花夕拾》是鲁迅一部回忆散文集，较完整的记录了他从幼年到青年的生活经历，生动的描绘了清末民初的社会风貌。展现了当年的事态人情、民族文化、流露了他对社会的深刻观察。

作者鲁迅是中国文学家、思想家和革命家。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。出身于破落封建家庭。《朝花夕拾》十分耐人寻味，文笔深沉隽永。它反映着封建社会的种种陋习：有写人吃血馒头，吃人肉。人们迷信，古板，缠足，互相欺诈等等都受到了鲁迅强烈的批判，也让我不由得为那些人们感到悲哀。

其文体基本上是散文与杂感的结合，最典型的是《五猖会》、《无常》、《父亲的病》、《琐记》。每篇散文背后都有一个深刻的道理，例如第一章《狗·猫·鼠》：这篇文章取了“猫”这样一个类型，尖锐而又形象地讽刺了生活中与猫相似的人。《二十四孝图》重点描写了在阅读“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”两个故事时所引起的强烈反感，形象地揭露了封建孝道的虚伪和残酷，揭示了旧中国儿童的可怜的悲惨处境。我认为鲁迅先生擅长用“兴”这一手法。就是作者在批判、讽刺封建旧制度、旧道德时，多用反讽手法，又称“双关”。散文是最难写的了，应为首先要做到“形散神不散”非常难，所以我十分敬佩鲁迅先生。

我觉得《朝花夕拾》真的是一本好书。我们从中汲取智慧，启迪思想，获得丰富的人生体验，提高文学素养，成就完美人生！

朝花夕拾读后感 450 字 篇 15

鲁迅先生在中年时回忆童年的点点滴滴，并写下了一本书《朝花夕拾》，名字正如内容，想必别有一番滋味！就如一朵美丽的鲜花，自如地在清晨绽放，在夕阳西下时将这朵花摘下，夕阳照耀下地花朵早已没了清晨时的鲜艳颜色和美丽的花瓣，也没有了醉人的花香，只能带给人们一段浓浓地回忆……

每个人的童年都好像是一串美丽的珍珠，每颗珠子上都沾满了酸、甜、苦、辣，五味俱全。但无论是何种滋味，都在心里留下了浓浓的回忆。正如《朝花夕拾》中的十个故事，就是鲁迅先生童年时的一幅绚丽多彩的记忆画面。

细细品读先生的散文，眼前仿佛看见了先生小时候活泼可爱，无忧无虑，自由自在的样子。他时常进入百草园玩耍，虽然有读书的辛苦，但仍改不了一些学生的淘气。

童年是美好的，是自由自在的，让人回味悠长。我的童年也很丰富多彩。小时候住在老家，叫上几个小伙伴到田野里玩，渴了就喝一捧清凉的河水，饿了就摘几颗野果子洗了吃。正如《从百草园到三味书屋》中的鲁迅先生摘了覆盆子一样，舒适地躺在草地上，边吃果子边休息，直到晚上。当然回家时免不了被骂上几句，但下次照样我行我素。

童年正离我远去，只留下有趣的记忆。倒不如细读几遍《朝花夕拾》，从中回味一下童年。

朝花夕拾读后感 450 字 篇 16

《朝花夕拾》是鲁迅先生的一本经典散文著作，其中不乏有对封建旧制度理性的批判，同时也不缺少对儿时美好童年的回忆。温馨的回忆：如《从百草园到三味书屋》，作者回忆了儿时在百草园玩耍和在三味书屋里学习的枯燥；理性的批判：如《琐记》，作者批判了衍太太的行为，表现了她是一个自私自利的妇人。

在《朝花夕拾》这本书中，我最喜欢的文章是《阿长和》。这篇文章讲的是：“阿长”是作者儿时的保姆，她迷信，又很朴实，得知作者想得到《山海经》，为其寻购并将《山海经》赠送得作者的故事。

在文中，我最喜欢“阿长”这个人物。她是一个迷信又淳朴的人，得知作者想得到《山海经》，为其寻购并将《山海经》赠送得作者。先抑后扬，升华了“阿长”的人性美。

文中是这样描述《山海经》的：是作者“最初得到的，最喜爱的宝书”“刻印都十分粗拙的本子”“纸张很黄，图像也很坏”“甚至几乎全部用直线凑合”。这说明《山海经》很破旧，但是作者依旧那

么喜爱它。侧面描写出“阿长”对作者的喜爱，作者喜欢“阿长”。

读完这篇文章，我读出了鲁迅对长妈妈的爱与恨，但更多的是爱。在生活中，亲人不也是这样对待我们的吗？你要什么，他们就会给你什么；如果做不到，也会尽最大的努力帮助我们。这种浓浓的亲情，难道我们不能为之动容吗？

《朝花夕拾》，一本好书，一本经典之作，推荐你去读一读！

朝花夕拾读后感 450 字 篇 17

“其实地上本没有路，走得人多了，也便成了路。”这句话出其我国的大文豪鲁迅之口。他爱国，写作水平高，今天我也有幸拜读完《朝花夕拾》其中的“阿长与《山海经》”令我印象很深。

从前段的散文来看，鲁迅把阿长描绘的并不光彩。鲁迅举了些小事，如：睡相差，爱宽事，怪规矩等，还把阿长的外表写成了一个生动的矮婆，面黄人肥。此处作者也怪诚实，对阿长的外表也是“供认不讳”，毫无光彩修饰，使我不禁微笑起来，看到了一个随意大咧又不失趣味的阿长。

到中段，鲁迅突然话锋一转，描写了阿长又有什么好，如：教会了我许多事，去被长毛抓，带来“三哼经”。让我看出了一位贴心上事的长妈妈。哎，这就是所谓的“先扬后抑”吧！真是对阿长又爱又恨啊！

读着这一幕幕温馨有趣的画面，我突然想到了我的奶奶，奶奶老了，也和阿长差不多，只是比阿长白一点，瘦一点，却也爱谈闲事儿，爱些怪习俗...但是，但是看到阿长教会鲁迅许多事时，我想起奶奶也教会我许多事，平常我很乱，可奶奶很干净，这个寒假，她教会我要干净，这也很好啊！阿长费力带来“三哼经”，挂记鲁迅，我奶奶也是如此，平常我需要什么，她会尽力得来，我随口一句话，她久久放不下，关心我，爱护我，可真是伟大！我不应该经常为奶奶的“口烦”而嫌弃她的！

阿长与《山海经》中，鲁迅对长妈妈的爱使我流连忘返，使我想开了不少，《朝花夕拾》这本书我大力推荐！你一定要看。

朝花夕拾读后感 450 字 篇 18

今天，我看了一本书，书名叫《朝花夕拾》，我看完了，深有感触。

这本书是鲁迅和艾青两个著名作家写的。里边有许许多多的诗篇及其文章，都很感人，其中，我觉第一章“狗。猫。鼠”最为好看，全篇以议论为中心，中间穿插描述童年时代的生活，脉络清晰。有“正人君子”的攻击，回想到作者自身过往的经历，使作品的论证更具有说服力。而且细致的细节描写，显示出隐鼠的柔弱和敌人的残暴，是作品更具有感染力。《朝花夕拾》是作者从“记忆力抄出来的”，大多数用来凝练的笔法摘取那些深藏在记忆里的难忘的生活片段加以描述，选择具有象征意义的情节和细节描写人物的神情心态，使作品的生活气息更加浓厚，人物形象更加鲜明动人。文章虽着墨不多，但渺渺数笔，却刻画出人物的独特个性，如长妈妈的淳朴善良、辛于革命失败后范爱农的苦闷和放浪等，给读者以深刻的印象，具有很高的文学价值。

这本书给人很多的感动，同时，在行文中，作者常常插入与内容相关的典故传说等，使文章的内容更加丰富多彩，别具一格。

《朝花夕拾》给我的感受深深印在心里，这本书相信在长大后再次回头来看的时候，你会觉得别有一番风味，会觉得鲁迅和艾青写的散文和诗集是多么得重要。

朝花夕拾读后感 450 字 篇 19

人们常说书籍是人类进步的阶梯，回忆温馨童年的美好趣事与父母不顾及孩子心理的所谓理性批判，是鲁迅先生写的《朝花夕拾》。

我忐忑着，拿着书来了。他和我同坐在堂中央的桌子前，教我一句一句的读下去。我担着心，两句一行，大约读了二三十行罢，他说：“给我读熟。背不出，就不准去看会。”他说完，便站起来，走进房里去了。我似乎从头上浇了一盆冷水。但是，有什么法子呢？自然是读着，读着，强记着，——而且要背出来。

这样一个小片段，就可以表现出作者鲁迅对看会的渴望与父亲对他的一次次阻难，也表达了作者鲁迅对父亲让他此时背书的疑惑不解。鲁迅先生用朴素的语言回忆了以前，并且对家长与老师作了理性的批判，说明了老师与家长让孩子死读书这样的教育方式，或许有悖于孩

子的自然发展——读着，读着，强记着的，——而且要背出来。也同时表达了作者对死读书的厌烦与无奈的心理。

温馨的回忆，让我们身同感受。佩服鲁迅先生能勇敢地批评了当时社会，对书籍的死读，硬读，死背，“粤自盘古”就是“粤自盘古”。

《朝花夕拾》，表达了鲁迅先生勇于批判封建思想习俗的不合理！

《朝花夕拾》给予了我深深的感受！

朝花夕拾读后感 450 字 篇 20

暑假期间，我读了一本十分著名的书——《朝花夕拾》。

《朝花夕拾》是鲁迅的回忆性散文，共有 10 篇文章，《狗。猫。鼠》、《阿长与山海经》、《二十四孝图》、《五猖会》、《无常》、《从百草园到三味书屋》、《琐记》、《藤野先生》、《范爱农》写于厦门。全书记载了作者童年的生活和青年时求学的历程，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了作者对往日亲友和师长的怀念之情。而且对反动、守旧势力进行了抨击和嘲讽。

这本书的 10 篇作品中，我最喜欢的是《从百草园到三味书屋》，它描述了作者儿时在家中百草园得到的乐趣和在三味书屋中读书的乏味生活，揭示了儿童广阔的生活趣味与束缚儿童天性的封建书塾教育的尖锐矛盾，表达了应让儿童健康活泼成长的合理要求。

由此让我想到当前的应试教育制度，把学生埋在书海和各类考试中，不是少了许多儿童的乐趣吗？比如：有时我写作业感到累了就想休息一下，玩一会电脑换一换脑筋，可爸爸总是说：“作业不写完，不能开电脑”。

通过这篇文章，我觉得家长关心我们的学习是好事，但也要理解我们，我们会合理安排学习与娱乐的时间，我们希望不仅能在学习中娱乐，更能在娱乐中成长。同时，在读这些文章时，我理解到作者在写作手法上，常插入相关的童话、传说和典故，使文章更增添了许多阅读的趣味。

这就是《朝花夕拾》给我的启迪，我会永远记住这篇佳作。

朝花夕拾读后感 450 字 篇 21

每个人的童年都是五味杂陈，有兴奋、失落，有哭、有笑，不过

都是人生一般美好的回忆。拾起从那枝头掉下的留着芬芳清香，以及那许多回忆的小花儿吧。细细品味还能嗅到几分年少时的清香呢！

《朝花夕拾》原名《旧事重提》，出自我国大文学家鲁迅之手，讲述了鲁迅先生童年青年时发生的一些事，这其中苦边有乐，最让我印象深刻的是保姆阿长和藤野先生。

保姆阿长原本让“我”很厌恶，她睡觉总是摆成了一个“大”字，让“我”翻不了身，以及踩死了“我”的隐鼠，让“我”很伤心。他还有许多让“我”讨厌的规矩。我也不喜欢阿长，可是鲁迅想要《山海经》，长妈妈费了心思办帮鲁迅买到，这才发现长妈妈是一个善良正直的人。

与妈妈对比起来，衍太太可以说是太自私了。鱼缸结了冰，“我们”去吃冰。可衍太太不但不制止我们，还为“我们”加油，在鲁迅父亲过去后，衍太太还让“我”偷母亲的首饰变卖。还到处传播鲁迅卖珠宝的流言，这种人真是太坏了，有些可恶。

藤野先生是一位很好的老师，他不但为人善良更不会轻视中国人，还帮助鲁迅纠正笔记上的错误，是一个真正有同情心的人。他认为知识没有国界，他把医学传播到中国，也希望有更多国家能有更好的医学，他这是光荣可敬的。

鲁迅笔下鲜活人物还有许多，他的文章有独特魅力，让人回味无穷……

朝花夕拾读后感 450 字 篇 22

读到现在，也依然不懂为何鲁迅将“旧事重提”改成了“朝花夕拾”。但这“朝花夕拾”，已不仅仅是“旧事”，还含着作者的感情与“酸、甜、苦、辣、咸”。这是人生的五味，是作者对自己的过往的体会。

酸，是辛酸。如《父亲的病》中，作者从不正面写家道的衰败，但从一件件小事中，道尽童年的辛酸。庸医的自私无能，作者出入药铺遭到的冷眼相待，无一例外渲染着无力、疲惫的感觉。

再是鲁迅童年的甜。鲁迅的童年，多半是苦中作乐吧。他承受着常人无法体会到的苦，却也因此而格外珍惜甜吧。无论是阿长给鲁迅

带来的温馨，还是看《山海经》的乐趣。从百草园的童趣，到无忧无虑的天真烂漫。

接着便是苦了。身为“正人君子”的仇敌是苦，父亲的逝世是苦，与藤野先生永久的离别是苦，当时的社会，更是苦。也正因为有苦，才有了辛酸，有了文笔的辛辣。

说到辣，鲁迅批判的文笔，就是“辣”了。鲁迅正是经历过常人没有的辛酸与苦痛，才清醒得太早。造就了不与“正人君子”同流合污，不随波逐流的鲁迅，和其辛辣的批判。

最后是咸。咸，是泪水的味道，是道不尽的涩。这朴实的回忆，这感人的散文，催人泪下，却终是人间百味的咸与涩。这被染上陈旧的咸的回忆，也溅起了发人深省的水花。

这是《朝花夕拾》，也是鲁迅，更是蕴藏着人间百味的回忆。可能这“朝花夕拾”不仅藏着五味。说到底，还得有坚韧的心。

朝花夕拾读后感 450 字 篇 23

当我们翻开《朝花夕拾》，透过鲁迅先生生动的文字、炽热的感情，仿佛能够看到他创作时的神态；时而沉静，时而激昂，时而悲愤，时而忧伤。文中的人物也鲁迅先生的描写下栩栩如生，善恶分明，而最让我印象深刻的便是那“老好人”——衍太太了。

衍太太是鲁迅先生小时候的邻居。她可“好”了，无论闹出什么乱了，也决不去告诉各人的父母。孩子们冬天吃冰，她笑着记谁吃的冰多，比赛打旋子时怂恿着记数……鲁迅写她的“好”我看在眼里，但其实我知道，这是典型的鲁迅笔法——反讽手法。她挑逗孩子看不健康的画，还教唆小鲁迅去拿妈妈的钱，变卖自家的首饰，然后歪曲事实无中生有地散布流言，当孩子们跌倒时，还用烧酒调了水粉涂在伤口上，其实，这样做只会“火上烧油”罢了……这难道还看不出衍太太的心术不正吗？

可鲁迅先生并没有狠批痛骂，反而写了好的“和蔼”，写孩子们“喜欢到她家去玩”，我佩服极了鲁迅先生，他这种“言在此而意在彼”的语言着实令我着迷恋，不动声色地讽刺了衍太太的伪善，表里不如一。读者虽没有看到笔墨间的半点脏字，却能体会到鲁迅先生对

她鄙视。先扬后抑，寓于褒的手法写出了衍太太是个多嘴多舌，自私自利，喜欢使坏的妇人。在这本书中，给我印象最深刻的角色，便莫过于她了。

好人？坏人？鲁迅先生的笔触前不见古人，后者也难以追去，他笔锋的犀利，令我久久难忘，连那笔尖的韵味，也难以从心头抹去。

朝花夕拾读后感 450 字 篇 24

鲁迅是一位作家、文学家、思想家。他的作品让读者深有感触。他的童年非常的丰富多彩，而且还为童年创作了一本《旧事重提》，后来鲁迅先生把这部作品改名为《朝花夕拾》。

《朝花夕拾》里的一个个故事，他们都是鲁迅先生的美好回忆，故事情节生动形象，用修辞、拟声或有趣的事例让读者仿佛也要做这一件事情。

有好多故事。我最喜欢的就是《从百草园到三味书屋》了。他们家后院有一个园，叫百草园，很大。有许多生物、果树及花，很美。他从小就喜欢在那里玩，还写到了他找果子、蝉蜕或是折腊梅花，很是有趣。这里还有一个叫三味书屋的地方，他在那里读书。他依依不舍离开百草园到三味书屋时，他会说：Ade，我的蟋蟀！Ade，我的覆盆子们和木莲们！这样就写出了先生对百草园的真实喜爱之情。

他的《百草园到三味书屋》这一部作品激起了我对一件件往事的回忆。他的作品让读者读起来非常有意思，以情感带动回忆的笔。我的文章有时会有点乏味，就是缺少了对事情有自己的观点和看法。

读完整书，我想鲁迅先生可以写出这么好的文章，原来他的童年是如此多彩呢！写的文章都是真实的情感，并且加入了想象及儿时做的幼稚的事情，想想都觉得很有趣。

《朝花夕拾》是鲁迅先生对于童年、青少年时期的生活回忆，文章充满了纯真、亲切的情味，仿佛在给我们讲故事，十分耐人寻味。

朝花夕拾读后感 450 字 篇 25

今天我看了《狗猫鼠》这篇文章主要通过描写猫和鼠的一些秉性、行为的描写来比喻某些人。鲁迅先生在文中阐述了他仇猫——即不喜欢猫

的原因。其时这些原因与一类人的行为,性格很相像,比如写猫捕食到比自己弱小的动物就尽情玩弄,直到玩厌了,才吃掉,就像某些人,抓住了别人的弱点或不足之处,就想尽办法慢慢地折磨别人,好像如果不折磨够,就不甘心一样,如果别人犯了什么错,受到批评,说不定那种人就会在某个角落里偷偷地笑。

我对鲁迅先生的文章很感兴趣,虽然有些看不懂,因为他的文章中有许多有趣可爱的地方,比如本文中的墨猴和隐鼠,墨猴的动态却尽显眼前,好像它就刚“舐尽了砚上的余墨”似的。隐鼠也十分乖巧,一句“缘腿而上,一直爬到膝踝”。

隐鼠的活泼可爱就为下文鲁迅得知它被猫吃去了的“愤怒而且悲哀”作了铺垫,为他的“仇猫”作了很好的解释。

鲁迅先生仇猫,他在文中清楚地列举了三个原因。一,猫的性情颇与人们的幸灾乐祸、慢慢折磨弱者的坏脾气相同。二,它总有一副媚态。三,它吃了鲁迅的可爱的小小的隐鼠。文字精练,论点论据俱全,立场鲜明,一目了然。我们写文章也要这样,要立场鲜明,观点明确。

鲁迅先生那精练的文笔,有趣的传说和风趣的语言将带领我走近鲁迅,走进他的心灵。

朝花夕拾读后感 450 字 篇 26

《朝花夕拾》是我国著名的作家,鲁迅所作,他的原名周樟寿,后改为周树人字豫才,浙江绍兴人,伟大的思想家,革命家。本书分为十章,分别描写了鲁迅先生儿时的童年趣事,也通过不同方式来讽刺旧社会。在这本书里,让我感兴趣的就是一、二、五章了。

第一章《狗猫鼠》主要讲了鲁迅先生在童年时期的仇猫,他的仇猫原因有两点:第一,它与虎同族,却天生一副媚像,并且自己捉到的猎物总是玩够了才吃下去。第二,它吃了鲁迅先生儿时一只十分疼爱的小隐鼠,尽管鲁迅先生得知那不是猫所做但他也仍然十分恨猫,因为他后来可是真的吃了一只小兔子!这篇文章取了猫这一类型,形象地讽刺了生活中与猫相似的人。

第二章《阿长与《山海经》》——阿长是鲁迅先生儿时的保姆,

描写了儿时与阿长相处的情景，表达了长妈妈善良朴实而又迷信唠叨的形象。鲁迅先生对她寻购赠送自己渴求已久的绘图《山海经》，充满了尊敬和感激。文章用深情的语言表达了对这位劳动妇女的真诚的怀念。

第五章《无常》——无常是具有人情味的鬼，他去勾魂的时候看到母亲哭死去的儿子是那么悲伤，于是他决定放儿子“还阳片刻”结果被顶头上司阎王打了40大棒，文章在回忆无常时，时不时加进几句，对现实给予当时鲁迅寂寞悲凉的心些许的安慰。

《朝花夕拾》用平常的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的。

朝花夕拾读后感 450 字 篇 27

鲁迅先生的记忆里，记下了早已逝去的童年。日记里写下了童年时的点点滴滴，宛如在一条老街之中回首相望，在余晖之下寻找拉长的影子，在抬手之间，写下了一本书，让人浮想联翩。

童年如同一折戏，舞台上的表演带着作者回忆了那一段往昔。一句话，就是童年的梨花，黏着鲁迅的衣裳，把作者带回到过去。

从鲁迅的淡漠眉间，瞥见离人时的悲喜霜雪，带着一丝悲一丝喜，就算上帝让人发笑但眉头已结成了结。《朝花夕拾》有鲁迅纠结万分又悠长无限的留恋。

童年是悠长的，令人深思的。长长的，像是一位旅人爬过山淌过水，看过世间的美景，仰望过星空，经历过电闪雷鸣中的乌云。谁的从前不是这样，拥抱过蓝天和白云，享受着与万物同行。到了一定的年岁，谁不是在怀念往昔。

你，可能会遇到改变你一生的人，有些人让你印象深刻，有些人在记忆里没留下半丝痕迹，也有些人让你痛恨、惭愧、后悔、挽留、纪念。正如《朝花夕拾》中《藤野先生》的最后一段，写出了鲁迅先生当时的复杂情感。而这些情感都是源自他一生遇到的重要的恩师——藤野先生。

鲁迅的记忆好似被风吹散，又聚拢在一起，其中的情感带着他走

过人生最重要的一段路。

一路上，霜雪化开，朵朵洁白，像童年的背影。

朝花夕拾读后感 450 字 篇 28

在开心、快乐、的寒假生活中，我阅读了《朝花夕拾》这本书。

《朝花夕拾》中的每一篇文章，都记述了鲁迅先生从童年的生活到青年时求学的不同阶段的过程，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了鲁迅先生对往日亲友和师长的怀念之情。

从鲁迅先生的《朝花夕拾·从百草园到三味书屋》中，我仿佛觉得眼前出现了一幅幅令人神往的自然画。读鲁迅先生的这篇充满对童年回忆的散文，可以感受到发自鲁迅先生心底的那一份热爱大自然，向往自由的童真。在三味书屋中，有寿先生严厉的教诲，也有同学们心中的孩子气。当寿先生在入神的读书时，却不知道同学们再干着各式各样的事，其中鲁迅先生正在聚精会神的画画……

我觉得幼年的鲁迅和平凡的孩子一样，充满了欢歌笑语，充满了鸟语花香，可是童年已离他渐渐远去，留下的只是回味无穷的记忆，所以我们要留住自己的童年，把留在心底，也变成我们那散琐的记忆。

在我们的童年中，也有许多记忆犹新的事情：我再上五年级的时候，星期六、星期天经常在写完作业后到河堤上的草地上，春天时，用柳条编柳帽；夏天时，躺在草坪上沐浴阳光；秋天时，到草坪上和伙伴们一起捉迷藏；冬天时，大家一起打雪仗……那片和地上的草地，是我最难忘，最回味无穷的地方。

让我们细读一下《朝花夕拾》，体会一下与我们不同年代的童年之梦，和鲁迅一起热爱大自然，向往自由！

朝花夕拾读后感 450 字 篇 29

在你的记忆里，是否有这样一本书？他给你无限遐想，它唤醒你内心深处的记忆。

童年是一生当中最美好的时光，《朝花夕拾》也带领我回味我的童年。

在读《从百草园到三味书屋》的时候，鲁迅笔下所描绘的充满花香鸟语和欢声笑语的百草园，让我想起儿时和伙伴们在花丛间相互嬉

戏的情景。我们在蒲公英丛中追逐打闹，弄得身上满是蒲公英，于是我们就带着蒲公英的种子四处游荡，帮蒲公英找到新的家园。我们还在平地上放风筝，风筝线却断了，风筝随风飘到远处又突然落下。夏天我们伴着蝉鸣入睡，梦里还是欢声笑语。

从每天嬉戏玩乐到上学是每个人的必经之路，刚开始我还是十分想念毛绒绒的小猫、小狗、花丛中的蝴蝶，还有那无忧无虑的快乐。但是随时间的推移，我对书本的兴趣也越来越浓厚，书的乐趣是无穷的，这句话一点儿也不错。

读过《五猖会》，我能体会到孩子焦急的心理。去逛五猖会无疑是孩童们心中最期待的趣事。可鲁迅当时必须背完书才能去武昌，这让我想起儿时写完作业才能去赶集的事情。当时一门心思想赶集，可还得硬着头皮写完作业，至今都把写的作业忘光了。虽然书中他是去看五猖会，我是去赶集，但想必我们的心情都是相通的。

《朝花夕拾》不仅是一本回忆录，还是真情的流露，是唤醒童真、传达情感的天籁，需要我们好好品读。

朝花夕拾读后感 450 字 篇 30

《朝花夕拾》这本书，记录了鲁迅从幼年到青年时期的生活经历和成长道路。在回顾自己过往的经历，鲁迅还写了许许多多的人和事记，对人间美好的温情回忆，也有对旧中国种种灰暗现实的有力抨击。

我最有感触的是这本书的第一章《狗·猫·鼠》

鲁迅先生承认自己是仇猫的，那为什么鲁迅先生会仇猫呢？在鲁迅童年时期，他收养了一只受伤的隐鼠，在经过“我”精心照料，这只受伤的隐鼠渐渐地恢复了，但让“我”想不到的是，我的隐鼠竟被猫给吃了，“我”失去了我那心爱的隐鼠，心中有着空虚时，“我”要充填以报仇的恶念！在后来，“我”才发现我的隐鼠并不是被猫所吃了，而是被我的长妈妈给一脚踏死了，但是这一点依旧不会对我仇猫所影响。但是猫还是伤害了兔子，还偷了鱼肉、拖小鸡，我也曾想过为人们驱除这憎恶，打杀或杀害了它，它便立刻变为可怜，那正饿到在我身上了。

鲁迅讨厌猫，一、是因为猫它的性情就和别的猛兽不同，迫于人

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/637104054063010003>