

Gamme rouge

Rouge 4Pre / Rouge 8Pre / Rouge 8Line / Rouge 16Line

Une gamme d'interfaces audio Thunderbolt™ jusqu'à 64 entrées/64 sorties avec
Outils professionnels | Connectivité audio réseau HD et Dante®

Mode d'emploi



Lisez s'il vous plaît:

Merci d'avoir téléchargé ce guide d'utilisation.

Nous avons utilisé la traduction automatique pour nous assurer que nous avons un guide de l'utilisateur disponible dans votre langue, nous nous excusons pour toute erreur.

Si vous préférez voir une version anglaise de ce guide de l'utilisateur pour utiliser votre propre outil de traduction, vous pouvez le trouver sur notre page de téléchargement :

téléchargements.focusrite.com
téléchargements.novationmusic.com

CONTENU

À propos de ce guide de l'utilisateur	4
Écarts unitaires	4
Contenu de la boîte	4
Configuration requise	4
Présentation	5
clés	5
Commandes et connexions	6
Panneau avant – Rouge 4Pre / Rouge 8Pre	6
Panneau avant – 8 lignes rouges	7
Panneau avant – 16 lignes rouges	8
Panneau arrière – Rouge 8 lignes / Rouge 16 lignes	dix
Caractéristiques physiques	11
Alimentation requise	11
Opération	12
ENTRÉES	12
Entrées analogiques	12
Commandes d'entrée	12
de présentation du préampli	12
de mise au point du préampli	12
Configuration d'entrée	13
d'entrée	13
de basculement de l'encodeur	14
de ligne	14
niveau de fonctionnement	14
ENTRÉES NUMÉRIQUES	15
TRADITIONNEL	15
S/PDIF	15
Entrée de bouclage	15
CONNEXION DANTE	15
SURVEILLANCE	16
Moniteurs	16
Affichage du moniteur	16
Muet et Dim	16
Casque	16

Contenu

AFFICHAGES DE L'INDICATEUR ACL	17
Rouge 4Pre, Rouge 8Pre et Rouge 8Line	17
de la source du compteur – Red 4Pre et Red 8Pre	17
Sélection de la source du compteur – Red 8Line	17
Ligne 16 Rouge	18
Indicateurs de niveau 1–8 et 9–16	18
Compteur de sortie	18
Sélection de la source du compteur	18
SORTIES ANALOGIQUES	19
Sélection du niveau de fonctionnement	19
CONNEXION THUNDERBOLT	20
Configuration de Logic Pro X	20
CONNEXION OUTILS PRO	21
Utilisation des unités de plage rouge avec d'autres Pro Tools Interfaces HD	21
Synchronisation de boucle	
21 Configuration de Pro Tools	22
Paramètres globaux	23
Hôte	23
Synchronisation	
23 Conserver	23
Niveau E/S (<i>Red 16Line uniquement</i>)	23
Autres composants du système rouge	24
CONTRÔLE REDNET 2	24
Menu Outils	24
Annexes	27
des connecteurs	27
système	29
S	32
aériennes	44
Annexe 1 – Brochage	
Annexe 2 – Schémas du	
Annexe 3 – Allocation des canaux d'E/	
Annexe 4 – Informations	
Performances et spécifications	45
Pro	48
produit	48
de l'unité	48
Dépannage	48
Enregistrement de votre	
Assistance clientèle et entretien	

À propos de ce guide de l'utilisateur

Ce guide de l'utilisateur s'applique à toutes les unités de la gamme Red d'interfaces Thunderbolt : Red 4Pre, Red 8Pre, Red 8Line et Red 16Line. Il fournit des informations sur l'installation, le fonctionnement et la manière dont chaque unité peut être connectée à votre système domestique ou de studio.

Écarts unitaires

- Lorsque les quantités de canaux diffèrent entre chaque appareil, les nombres de canaux sont indiqués entre crochets dans l'ordre : [Red 4Pre / Red 8Pre / Red 8Line / Red 16Line].

Par exemple, "Les connecteurs pour les entrées de microphone [4/8/2/2] sont situés sur le panneau arrière."

- Les différences de spécifications individuelles seront indiquées par des notes, par exemple, "(Non disponible sur Red 16Line)"
- En cas de variations importantes des spécifications, une page distincte est utilisée pour chaque version.

Audinate® et Dante® sont des marques déposées d'Audinate Pty Ltd.

Thunderbolt™ est une marque commerciale d'Intel Corporation ou de ses filiales aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

Contenu de la boîte

- Unité de gamme rouge
- Câble secteur IEC AC
- Câble Thunderbolt 2 de 2 m (Red 4Pre et Red 8Pre uniquement)
- Câble Thunderbolt 3 de 2 m : 20 Gbit/s, 60 W (Red 8Line et Red 16Line uniquement)
- Carte d'enregistrement du produit, qui fournit les informations importantes suivantes :
 - Numéro de série de l'unité
 - Code Bundle – pour enregistrer votre produit et accéder à votre logiciel gratuit

Configuration requise

- Un Apple Mac avec au moins un port Thunderbolt, Thunderbolt 2 ou Thunderbolt 3, ou un Pro Outils | Système HD pour connexion mini DigiLink
 - Un adaptateur Apple Thunderbolt 3 vers Thunderbolt 2 et un câble Thunderbolt 2 seront nécessaires pour connecter n'importe quel Ports Thunderbolt ou Thunderbolt 2 vers un port Thunderbolt 3*
- Voir <https://focusrite.com/downloads/os> pour plus d'informations sur la compatibilité du système d'exploitation
- Connexion Internet pour télécharger et installer le logiciel et le pilote

INTRODUCTION

Merci d'avoir acheté votre appareil de la gamme Focusrite Red.



Les unités d'interface de la gamme Red combinent deux Thunderbolt et Pro Tools | Interfaces audio HD avec préamplificateurs, adaptées à une large gamme d'applications d'intégration audio.

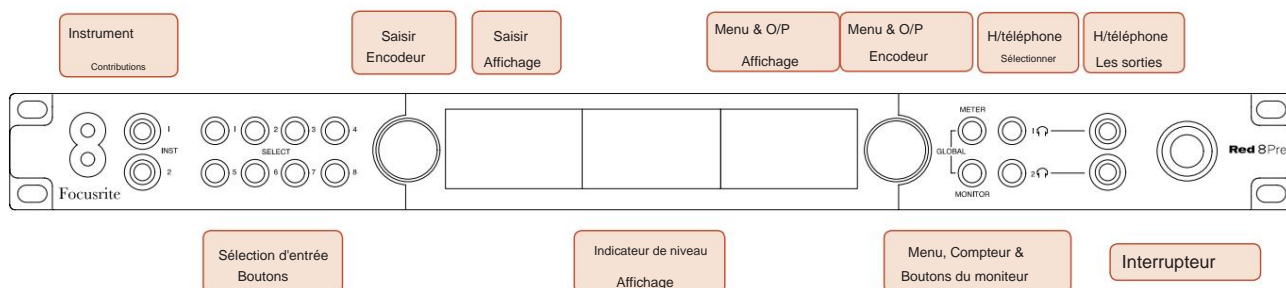
Toutes les unités disposent d'entrées analogiques micro, ligne et instrument avec 14 ou 22 canaux de sortie analogiques, y compris une surveillance indépendante des haut-parleurs et des écouteurs, des E/S numériques ADAT et S/PDIF ainsi que des affichages de niveau LCD. Les unités rouges fournissent une interface pour Pro Tools | Les stations de travail équipées HD et, avec leur carte Dante intégrée, sont prêtes pour une extension audio en réseau via deux ports Ethernet.

Principales caractéristiques

- Deux ports d'interface Thunderbolt pour une connexion directe ou en chaîne (*Thunderbolt 2 sur Red 4Pre et Red 8Pre ; Thunderbolt 3 sur Red 8Line et Red 16Line*).
- [8/16/8/16] signaux d'entrée et de sortie de niveau ligne via les connecteurs DB25 sur le panneau arrière.
- [4/8/2/2] préamplis micro télécommandés offrant jusqu'à 63 dB de gain, chacun avec alimentation fantôme, filtre passe-haut, inversion de phase et mode « Air ». Voir l'annexe 3 à la p.28 pour plus d'informations.
- Deux entrées instrument accessibles via des jacks 1/4" montés à l'avant.
- Surveillance analogique via des sorties jack 6,35 mm symétriques dédiées sur le panneau arrière, plus deux sorties casque indépendantes en façade.
- Les appareils numériques peuvent être pris en charge via les connexions d'E/S S/PDIF et double optique ADAT.
- Deux connecteurs Mini DigiLink principaux fournissent une entrée [58/64/58/64] et 64 canaux de sortie d'E/S à Pro Tools | HD.
- Deux ports Ethernet fournissent jusqu'à 32 x 32 canaux d'extension audio en réseau via Dante.
- Les connecteurs BNC permettent la synchronisation ou l'asservissement à des appareils externes via Word Clock ou Loop Sync.
- Affichage LCD permanent à 8 canaux (*Red 4Pre, Red 8Pre et Red 8Line*), sélectionnable pour afficher tous les types d'entrée ou de sortie.
- Deux écrans LCD à 8 canaux (*Red 16Line*) affichent 16 entrées, 16 sorties ou une E/S combinée voir.
- Niveaux de fonctionnement des entrées et sorties de ligne sélectionnables sur +18 dBu ou +24 dBu, globalement ou indépendamment pour chaque canal (*Red 8Line et Red 16Line uniquement*).
- Configuration simple de la sélection de l'hôte et de la synchronisation.
- L'application RedNet Control 2 permet un fonctionnement et une configuration à distance complets du matériel, ainsi que le contrôle de mixage et routage.

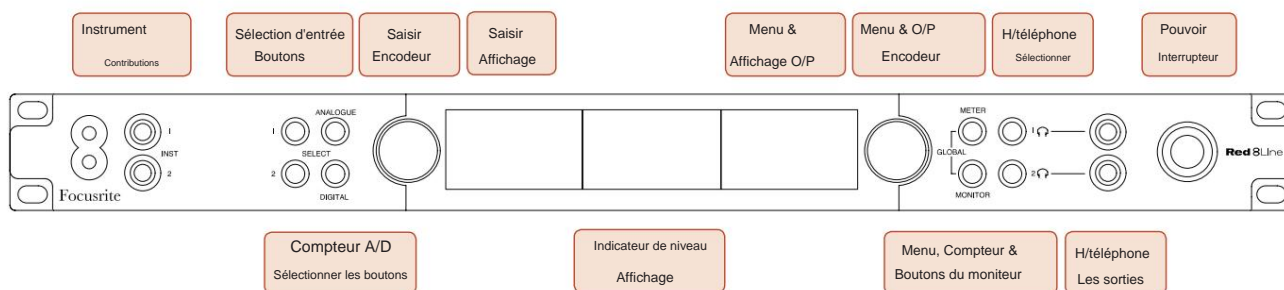
Commandes et connexions

Panneau avant – Rouge 4Pre / Rouge 8Pre



- **Entrées instrument.** Deux entrées haute impédance sur prises jack 6,35 mm.
 - **Les boutons de sélection d'entrée** offrent un accès direct aux paramètres de commande et de menu pour l'entrée analogique canaux [1-4/1-8].
 - L' **encodeur d'entrée** et son **affichage d'entrée** associé sont utilisés pour sélectionner et régler les paramètres du menu de configuration pour les canaux d'entrée ; il fonctionne également comme commande de gain d'entrée pour le canal actif.
 - L' **affichage de l'indicateur de niveau** est un indicateur LCD commutable à huit canaux capable d'afficher groupes de signaux d'entrée et de sortie.
 - L' **encodeur de sortie** fonctionne comme contrôle de volume pour les sorties moniteur et casque. Il est également utilisé pour configurer les paramètres généraux du système, contrôler la sélection du compteur et sélectionner les fonctions d'atténuation et de mise en sourdine du moniteur. Sa fonction est déterminée par les boutons Monitor, Meter et Headphone Select adjacents.
 - Le bouton **Meter** appelle le menu de sélection des indicateurs de niveau sur l' **affichage de sortie**.
 - Le bouton **Monitor** assigne l' **encodeur** de sortie aux fonctions du haut-parleur de contrôle.
- Appuyez simultanément sur les boutons Meter et Monitor pour accéder au menu de configuration globale , où les paramètres d'hôte, d'horloge et de mise sous tension sont attribués.*
- Les boutons **Headphone 1** et **2** assignent l' **encodeur** de sortie au contrôle de casque sélectionné les fonctions.
 - **Les sorties casque** sont des jacks TRS standard de 6,35 mm.

Panneau avant - Rouge 8Line



- **Entrées instrument.** Deux entrées asymétriques à haute impédance sur prises jack 6,35 mm.
- **Les boutons de sélection d'entrée** offrent un accès direct aux paramètres de menu pour les canaux d'entrée analogiques 1 et 2.
- L' **encodeur d'entrée** et son **affichage d'entrée** associé sont utilisés pour sélectionner et régler les paramètres du menu de configuration pour les canaux d'entrée ; il fonctionne également comme contrôle de gain d'entrée pour les entrées 1 et 2.
- L' **affichage de l'indicateur de niveau** est un indicateur LCD commutable à huit canaux capable d'afficher groupes de signaux d'entrée ou de sortie.
- Le bouton **Analogique** affiche les signaux analogiques sur l'affichage de l'indicateur de niveau ; une nouvelle pression sur Analogique permet de basculer entre les entrées et les sorties.
- Le bouton **Digital** affiche les signaux numériques sur l'affichage de l'indicateur de niveau ; le groupe de signaux à afficher est sélectionné en appuyant sur le bouton **Meter** puis en tournant l'encodeur de sortie. Appuyez à nouveau sur le bouton numérique pour basculer entre les entrées et les sorties.
- L' **encodeur de sortie** fonctionne comme contrôle de volume pour les sorties moniteur et casque. Il est également utilisé pour configurer les paramètres généraux du système, contrôler la sélection du compteur numérique et sélectionner les fonctions d'atténuation et de mise en sourdine du moniteur. Sa fonction est déterminée par les boutons Monitor, Meter et Headphone Select adjacents.
- Le bouton **Monitor** assigne l' **encodeur** de sortie aux fonctions du haut-parleur de contrôle.

Appuyez simultanément sur les boutons Meter et Monitor pour accéder au menu de configuration globale , où les paramètres d'hôte, d'horloge et de mise sous tension sont attribués.
- Les boutons **Headphone 1** et 2 assignent l' **encodeur** de sortie au contrôle de casque sélectionné les fonctions.
- **Les sorties casque** sont des jacks TRS standard de 6,35 mm.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/637162104035006051>