

幼儿教师教学技能大赛心得体会(共 6 篇)

第四届幼师技能大赛赛后感悟

刘佳

第四届幼师技能大赛已经落下帷幕。作为兵营镇中心幼儿园的代表，我很荣幸也很自豪能够参加这次比赛。在比赛中，我获得了全能二等奖和声乐组第二名，虽然心中充满了喜悦，但也感受到了沉甸甸的压力。与以往的教师技能大赛相比，这次活动更能展示现代幼儿教师的素质和风采，更能体现教师的综合素质。比赛项目包括说课、声乐、舞蹈、钢琴、讲故事、案例分析、绘画等多个方面，对教师的素质和技能进行了全面检验，也是在同行面前展示专业能力的机会。因此，参赛选手们都毫不懈怠，在比赛中充分展现了自己的才华。通过这次比赛，我更深刻地领悟到了“耕耘必有所获”的道理，只有付出努力，才会有所收获。

回想比赛时看到每位幼儿园教师的精彩表现和表演，我们不得不相信：每个人都做了充分的准备；每个人都尽力展现自己；虽然比赛已经结束，但回想起比赛过程中的种种，有许多难忘的时刻！案例分析抽题后的思考、上台表演时的紧张……尤其是在个人才艺比赛环节中，由于担心紧张而心情一直无法平静，等待时来回踱步。幸运的是，在比赛时，我表现不俗，临场发挥较好。但在讲故事环节中，由于担心时间不够，匆忙编了一个小故事，导致超出规定时间。回顾时，我意识到自己经验不足，明知错误之处却未能及时改正，这一点让我铭记在心，我希望在未来的工作中不再犯同样的错误，毕竟每节课都不可能完美无缺。总的来说，这次比赛带给我的经验远远超出了以往的积累，也将成为我工作中最重要的一段经历。

比赛结束后，我仍沉浸在比赛的过程中，因为其中有太多值得回味的东西。虽然一次无法完全消化那么多知识，但我会将其储存在大脑中，在未来的工作中慢慢领悟。尽管比赛已经结束，但我的学习之路并未终结。我将以此次比赛为契机，努力学习，不断提升自己，进一步提高专业技能水平。希望未来能多次参加各类教师比赛，提升自己各方面的技能水平。

教师技能大赛心得体会

教师技能大赛心得体会一：小学语文教师技能大赛听课心得体会

11月19日，我参加办事处教委组织的小学语文教师技能大赛活动，聆听了来自各校的7位语文老师的课，收获良多。下面就谈谈我个人的一些心得体会吧。

一、教师语言具有艺术的魅力

当我听着这几位教师的课时，我想教师的语言竟有如此之魅力，它能创设文本中的情境，带领学生走进文本世界，引出狭小的课堂，深入人的心灵深处,,,郭艳艳老师在教学口语交际《学会感谢，学会安慰》这一课时，她让学生一边观看视频资料，一边听老师的介绍，并伴以深具感染力的音乐，声情并茂的语言激起了学生感谢、安慰的情绪。

教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。再者九小的张倩老师扣人心弦的过渡语言，烘托了小钱患病时急需骨髓移植紧张的气氛，把学生带进了医院，带进了病房，同时也激发了学生对两岸同胞，血肉相连的深入体会，为学生理解课文内容奠定了基础。八小薛岩老师课堂语言简洁，准确，她用自己的挥洒自如的语言带着学生欣赏作者故乡的搭石，感受家乡人的情感之美，使学生的心灵受到了震撼，激起了学生内心深处的善良。

二、自读感悟、开放引导的课堂让人耳目一新

新课标中说到：学生的自读感悟是第一位的，教师的引导调控是第二位的。着眼于学生自主发展的阅读教学，应该是一个“先学后教、先读后导、先练后训、先放后扶”的过程。”我想，张倩老师所执教的《跨越海峡的生命桥》一文的教学过程就是这种教学模式的一个充分展现吧。

本课教学有这样三个层次

1、初步综合阅读阶段的自读感悟，

2、局部分析阅读阶段的自读感悟；

其中最令我印象深刻的是在“读、练”环节中，培养创新精神。“读、练”的本身就是学生自主的学习活动，教师善于引导学生大胆质疑，对问题敢于求异创新，提出自己的独立见解，培养学生的创新精神。在学生“读、练”的过程中，教师不光要求学生了解课文内容，还要求学生注意课题与课文内容的关系，鼓励学生不明白的地方提出疑问，发表自己的意见，对于发表自己意见的学生，教师给予表扬，并抓住带有普遍意义的见解、疑问引导全班学生思考，给予正确解答。

7位教师对教材的处理和把握有其独到之处。如十小王迎春老师在处理课文中的四个主要景点时分别让学生用不同的方式汇报。最精彩的是学生上讲台提问大家反而被抬下的同学“反将一军”的环节，学生在老师的引导下通过讨论，甚至是争论明白了景物的特点，同时也让学生体会到，颐和园可以探索的地方远不至于课文的描写。

刘秀云老师则找准了切入点，引导学生展开讨论：“为什么给予是快乐的？”从而也给了学生个性化阅读的极大空间，学生的讨论有理有据、精彩纷呈；在辩论的过程中，学生对“不是获得而是给予，不是炫耀而是关爱”感受得很深。

当然，在听课的过程中我也产生了不断的疑问与思考，不吐不快，还是写了出来：我们的教师怎么了，上课的语言怎么会如此惊人地相似，总算是开了眼界。“你觉得他（她）读得怎么样”“你读得真棒”“你读得最棒”“照（学）他（她）的样子读一读”“谁愿意向他挑战（超过他）”等等。这此言语在每一节课里都有出现，频率之高，虽不是百分之百，但至少可以说是百分之八十。我不知道教师们是否了解这些话在表扬一人时，却打击了其他的人，“你是最棒的”，那其他的人都不如你吗，教师是否在批评其他同学呢？最近，我在网上看到会上奉化教师进修学校的语文特级教师张晨瑛老师说，如果在美国，老师在班级里说“你是最棒的”或“我们学着他的样子读一读”，这老师将会被学生家长告上法庭。

“你自己喜欢怎么读就怎么读”“你爱怎么读就怎么读”“你爱怎么学就怎么学”，这是不是废话，哪有学生按不喜欢读的方式来读，什么是自己喜欢的，什么是自己不喜欢的，学生喜欢的就是好的吗？如果是这样的，那“你读真棒”“你读得不好”“你读得,,,”表扬与批评有什么意义？“你爱怎么学就怎么学”“你喜欢学哪一段就学哪一段”，美名曰：“自主学习”，体现平等意识和尊重学生，以学生为主体，试问，自主学习是这样理解的吗？这样说就能体现平等和尊重吗？如果这样，那你教师在干什么，你教师有什么作用，家长能放心吗？再说，这样能符合教育心理学的规律吗？就阅读来说，有朗读和默读之分，《语文课程标准》对不同年级学生的朗读与默读有不同的要求，朱作仁先生在《语文教学心理学》一书讲得很清楚，对朗读与默读有不同的要求和目标，如时间，速度，数量等，既然对阅读有不同的要求，怎么能爱怎么读就怎么读呢。同样，学习当然有不同的层次和目标，怎么能爱怎么学就怎么学呢。当然，阅读确实是个性化的，每个人根据自己对文本的理解来阅读，通过阅读也可以进一步加深理解，但个性化的阅读不能简单地理解为爱怎么读就怎么读。

新课程改革中，学习方式不是强调合作学习吗，于是上课也来合作学习，殊不知为什么要合作，合作学习的前提是为了解决问题

，讨论问题，各人发表自己的不同见解不同看法，达到个人独自学习难以达到的，从别人的看法中得到启发，从而解决问题，同时理解在合作基础上，建立友谊，互相尊重、信任等。我们的合作是怎么的合作呢，大家合作读，四人合作，选择你所喜欢的一段或一处说给大家听，这也叫合作，合作读有必要吗？选择一段说给大家听有必要吗，说什么？没有问题的合作，流于形式。

语文教师在语言方面是很有个性的，很有魅力的，很有文采的，，，，，然而，在课堂教学中却是，，，，，

一句教育名言说得好：“什么是教育，那就是学生把在学校所学的东西都忘记以后剩下的东西。”我想，我们每一位教师在上完一堂课后，该问问自己：当学生把这堂课所学的知识点忘记以后，还剩下些什么？十年，几十年以后，当学生把所学的知识全忘掉以后，我们给他们留下些什么？我们的教育，能否给孩子们留下正确的思维方式，留下解决问题的能力，留下他们真正需要的种种？

一日听课所得又岂止以上几点，但我想，光是这几点，是我要用很多的时间才能深刻领悟的。

>教师技能大赛心得体会二：小学英语教师技能比赛心得体会
>>（1201 字）

首先是口语表达。对于限时命题性口语表达，各参赛选手们在拿到题目后只有十分钟的准备时间，虽然时间很紧，却没难倒各位参赛选手，他们的表达，内容切题，思路清晰，而且注意了开场白和结束语，更重要的是，他们在表达的过程中，注意了语音、语调，表情丰富，就想是在演讲一样，个别教师还加上动作，声情并茂，这一点令我佩服不已，很值得我去学习。

其次是才艺展示。在才艺展示环节中，各位参赛选手的表现更是令我折服。在我的印象中，一直以为才艺展示就是唱几首课本上简单的儿歌，观摩了他们的表演之后我才知道自己对才艺展示的理解是那么的狭隘。“小学老师都是多才多艺的，都是全能的”参赛教师们把这句话演绎到了淋漓尽致的地步，心得体会《小学英语教师技能比赛心得体会》。他们中有的给动画片上的人物配音，有的表演短剧，有的配乐讲故事，还有一位年轻的教师竟然可以变魔术，且不说他们的表演是不是和教学有关，就单从才艺这一方面，就令我自愧不如。即使是唱歌的教师，他们所选择的歌曲也并不像我想像的那样唱一些简单的儿歌，而是贴近教材，改编歌词，形式多样，内容新颖、技艺精湛。

接下来是教学设计和板书设计。参赛教师们的教学设计各具特色，在设计上紧扣教学大纲、《课程标准》和教学策略。她们在展示过程中，从教材分析、教学目标、教学重难点教具准备到教学步骤各环节都展示得非常清晰，语言干净利索，各环节的教学目标明确，教学层次分明。而且在教学设计上，几乎每个老师都借助于多媒体，借助于图片、视频进行教学，很好的调动了学生学习的积极性，融学习于娱乐之中，提高了教学效率，相信课堂达成度也会更高。给我留下印象最深的是 10 号选手，她不但很好的实现了知识能力目标，而且将情感教育渗透于整个教学过程之中，让学生在学会主句型 *When is your birthday? My birthday is in...?* 的同时,还让学生知道生日也是母难日这一道理,教育学生要学会孝顺父母、尊重长辈。使德育和智育很好的结合在了一起。板书设计也是本次技能大赛的一个环节，多数教师的板书设计新颖，体现出了教学的重难点，借助于简笔画吸引学生的注意力，起到了辅助教学的作用。

这次观摩给我提供了一次很好的学习机会，经过这次观摩，我更加明确了自己的奋斗目标和奋斗方向，我要以这些教师为榜样，刻苦钻研，积极向优秀教师学习，扎扎实实的工作，努力使自己的教学基本功越来越扎实。相信通过自己的不断努力，一定能缩短差距，不断进步。

>教师技能大赛心得体会三：老师技能大赛心得体会>>（483字）

为了提高我们幼儿教师的综合技能，前一段时间我园举办了教师技能大赛。比赛内容包括保育知识、声乐、美术、舞蹈、钢琴、模拟上课六大项。非常荣幸的是我在此次大赛中获得了综合技能第三名的成绩，这荣誉不仅是对我各项技能的肯定，而且也将鞭策激励我在今后的工作中不断努力，也算是我送给我未出生宝宝的小礼物吧。

虽然取得了一些小成绩，但在某些环节上自己还是存在不足。比如命题画《秋天多么美》其实自己可以发挥的再好些，但由于自己准备不充分把歌词忘了，所以在作画时，对秋天丰收的景色画的略少些，虽然这是个小遗憾，但我还是在这样的活动中成长不少。在看到自己缺点的同时我也学到了其他同事的优点如：夏老师的钢琴，弹得如流水般连贯，让人听后有种心情舒畅的感觉；苗老师动听嘹亮的歌声，刹那间有种身处山林的感觉；王老师优美的舞姿更是让人过目难忘、、、等等这些都与她们课后辛苦的练习是分不开的。同时也应征了那句老话：“有付出就会有回报”！让我们一努力加油吧！！

作为一名幼儿教师，我们肩负着培养下一代的重任，这就需要我们不断完善充实自己。为成为一名合格优秀的幼儿教师不断努力、不断提高、不断进步！！

董家坪村幼儿园教师专业技能大赛

活动方案

一、指导思想：

为了适应幼儿教育新形势，推动幼儿园的发展，造就一支高素质的教师队伍，全面提升教师的专业技能，促进教师专业化成长。我园继续落实《幼儿园教育指导纲要（试行）》和《3-6岁儿童学习与发展指南》精神、依据《幼儿园教师专业标准（试行）》，促进幼儿园教师专业培养工作的全面开展，提高本园幼儿教师队伍的专业技能和整体素质，全面提升幼儿园保育教育质量。现决定开展全园教师专业技能大赛活动，特制订本方案。

二、参赛对象：

全体教师

三、大赛时间：

2017 年 11 月 16 日

四、比赛内容：

讲述故事、才艺展示、手指游戏

五、比赛项目具体要求：

1、讲述故事：

要求：自选幼儿故事 1 个，内容健康，有教育意义，有创新点，声情并茂，普通话好，语言流畅，时间在 5 分钟以内故事讲述完成。

2、才艺展示（1）自唱：要求：根据提前发放的幼儿歌曲练习，节奏鲜明、有力度，艺术情感丰富，表现力强。

（2）舞蹈：

要求：自选舞蹈，时间控制在 5 分钟以内完成。舞蹈音乐、服装等用品自备。注重舞蹈动作的表演和内在情绪的表现力，具有一定的艺术感染力。

（3）手工：

要求：材料自备，通过画、剪、折、粘等各种手工制作方法，将各种物品巧妙地组合在一起，制作出各色各样、别具匠心的幼儿教玩具。作品教育教学实用性强，形象逼真，线条流畅，空间想像力强，细致准确。

3、手指游戏：

要求：手指游戏内容自选，游戏环节要紧凑，示范要到位。生动活泼，具有吸引力。在 10 分钟内完成。

六、活动程序：

（一）准备阶段：

教师根据比赛项目的具体要求，积极利用业余时间进行技能练习的准备。

（二）比赛阶段：

参赛教师按时、按要求参加比赛，争取获得好的成绩。

七、奖项设置：

按照综合成绩进行排名。设置综合全能奖一等奖 1 名，二等奖 1 名，三等奖 1 名，颁发荣誉证书。

董家坪村幼儿园 2017 年 11 月 9 日

幼儿教师技能大赛方案

1、幼儿教师技能大赛实施方案

为了提高我园教师的专业技能和综合素质，更好地贯彻《新纲要》，为幼儿教育服务。我园根据县教育局（20XX）68号文件对幼儿教师专业技能竞赛的要求，结合我园实际，特制定以下“教师专业技能大赛”实施方案：

一、指导思想和目的：

依据《新纲要》和教育局（20XX）68号文件精神，结合我园教育工作实际及教师队伍状况，坚持贯彻以“发展创新”为思路，提升教师的群体素质，加快教师队伍的规范化、专业化、特色化建设。力争通过活动，加强全体教师专业技能培训，努力提高教师的专业技能，塑造一幼教师新形象。

二、内容和步骤：

此次

活动以“教师技能大赛”为主线，以赛促训，以实现全体教师专业技能提高为目标，扎扎实实地做好各项工作，确保目标实现。重点抓好三个阶段的工作。

1、技能培训阶段：即让全体教师参加培训，在园掀起“教师专业技能大赛”的热潮。

弹唱——

a、练习内容：以国家教委“九五”实验教材中大班上下册音乐内容为主；

b、比赛内容：由学校选择其中 10 首曲目，参赛教师抽取其中的 3 首曲目作为比赛内容；

c、参赛人员及要求：凡年龄在 40 岁以下的教师弹奏教材内容 2 首，教材外内容一首，要求有表情地边弹边唱，原调弹奏；年龄在 40 岁以上的教师弹奏教材内容 3 首，要求边弹边唱，可变调弹奏。

舞蹈——

- a、练习内容：听音乐即兴创编舞蹈或表演教材内舞蹈；
- b、比赛内容：由学校选择音乐，参赛教师即兴创编舞蹈或抽签表演教材内舞蹈；
- c、参赛人员及要求：凡年龄在 40 岁以下的教师抽签表演教材内舞蹈 1 首，听音乐即兴创编舞蹈 1 首；年龄在 40 岁以上的教师抽签表演教材内舞蹈 2 首。

讲故事——

- a、练习内容：教师自选幼儿故事 1 个，要求内容健康，有教育意义，有创新点，时间在 5 分钟以内；
- b、比赛内容：教师自选幼儿故事 1 个；
- c、参赛人员及要求：全体教师参加。

绘画——

a、练习内容：制作“字宝宝”图片 5 幅；

b、比赛内容：由学校选择动物、人物形象若干，参赛教师将形象进行自由组合，并添加适当的背景，在 1 个半小时内创作出 1 幅新的美术作品（水粉画）；

c、参赛人员及要求：凡年龄在 50 岁以下的美术教师。

手工制作——

a、练习内容：教师自选内容制作 10 套贴绒教具（每套 10 个，共计 100 个）；

b、比赛内容：参赛教师自行准备材料，现场制作 1 幅手工作品；

c、参赛人员及要求：凡年龄在 50 岁以下的手工教师。

2、参赛选拔阶段：即按以上要求定点定时定内容在园内选拔最终参加全县“幼儿教师专业技能大赛”的选手。

a、选拔赛时间安排：

4月份：绘画与手工制作比赛。

5月份：舞蹈比赛。

6月份：弹唱比赛。

9月份：幼儿故事演讲比赛。

b、选拔赛参赛人员和比赛内容：按技能培训阶段的要求进行

。

c、选拔赛的相关要求：每一项比赛都要认真组织评委进行评分，最后根据教师们在各单项中的表现和成绩，推选出参加县教育局举办的“幼儿教师专业技能大赛”的全能人选和单项人选。

3、参赛培训阶段：即组织选拔出来的参赛人员，利用课余时间进行集中培训和分散培训，充分作好参加全县“幼儿教师专业技能”大赛的准备。

a、培训方式：分为集中培训和分散培训两种。

b、参加培训人员：在全园教师选拔赛中脱颖而出的人选。

c、参加培训的相关要求：培训前作好相关准备。包括：九五教材、剪刀、绘画笔、VCD、磁带等；集中培训地点：小三班教室；培训时不得无故离开，更不能迟到、早退；未安排集中培训时，请自行安排分散培训。

三、领导机构：

园长任组长，教导主任任副组长，教研组长任组员，负责本方案的制定与实施。

学校要加强对“幼儿教师专业技能大赛”工作的领导，落实领导责任和工作责任。组长要切实履行第一责任人的职责，投入足够精力、人力和物力抓此项工作。全园上下同心，力争在提高我园全体教师专业技能水平的基础上，在全县“幼儿教师专业技能大赛”中取得优异的成绩！

2、幼儿园教师专业技能大赛活动方案

一、指导思想：

上学期本园针对 40 岁以下及工作三年内及进行了各种形式的专业技能培训及考核，青年教师的专业技能有所提高。本学期继续落实《幼儿园教育指导纲要（试行）》和《3-6 岁儿童学习与发展指南》精神、依据《幼儿园教师专业标准（试行）》，促进幼儿园教师专业培养工作的全面开展，提高本园幼儿教师队伍的专业技能和整体素质，全面提升幼儿园保育教育质量。现决定开展全园教师专业技能大赛活动，特制订本方案。

二、大赛领导小组：

组长：陈敏

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/638021107053006070>