

# 河北省衡水市成考专升本2025-2026 学年 艺术概论自考真题(含答案)

学校:\_\_\_\_\_ 班级:\_\_\_\_\_ 姓名:\_\_\_\_\_ 考号:\_\_\_\_\_

## 一、单选题(50题)

1. 梅特林克的《青鸟》、《不速之客》等作品是\_\_\_\_\_戏剧的典型之作。  
( )  
A. 荒诞派 B. 象征派 C. 写实派 D. 印象派
2. 在整个艺术创作过程中，最突出的美学特征和主要思维方式是指\_\_\_\_\_。  
( )  
A. 抽象思维 B. 理性思维 C. 感性思维 D. 形象思维
- 3.我国著名的司母戊鼎产生于( )。  
A. 殷商时期 B. 战国时期 C. 西汉时期 D. 东汉时期
- 4.下列选项中，属于印象派画家的是( )。  
A. 达·芬奇、莫奈 B. 拉斐尔、莫奈 C. 达·芬奇、凡·高 D. 莫奈、凡·高
- 5.建筑属于( )。  
A. 表现艺术 B. 实用艺术 C. 装饰 D. 造型
6. 《最后的晚餐》的作者是意大利画家( )  
A. 拉斐尔 B. 达·芬奇 C. 鲁本斯 D. 乔尔乔涅

7. 主张艺术起源于模仿的古希腊哲学家是

- A. 德谟克利特、亚里士多德 B. 席勒、斯宾塞 C. 克罗齐、柯林伍德 D. 爱德华·泰勒、詹姆斯·弗雷泽

8.我国著名作家杨沫的《青春之歌》是一部\_\_\_\_\_。

- A. A. 长篇小说 B. 中篇小说 C. 短篇小说 D. 抒情诗

9.艺术接受在传播的基础上，以鉴赏者为主体，其对象是艺术( )

- A. 作品 B. 散文 C. 接受 D. 世界

10.诗剧《浮士德》是\_\_\_\_\_的代表作。( )

- A. A. 雨果 B. 歌德 C. 狄德罗 D. 席勒

11.《威尼斯商人》是莎士比亚的著名( )剧。

- A. 历史 B. 喜 C. 悲 D. 正

12.音乐家( )认为音乐“既表达了感情的内容，又表达了感情的强度；它是具体化的、可以感觉得到的我们心灵的实质。……音乐是不假任何外力，直接沁人心脾的最纯的感情的火焰。”

- A. A. 贝多芬 B. 巴赫 C. 约翰·施特劳斯 D. 李斯特

13.接受者由于作品呈现的深层的审美意蕴、人生哲理和情感境界而引发的期待指向叫（ ）。

A. 文体期待 B. 意象期待 C. 情感期待 D. 意蕴期待

14. 《牡丹亭》的作者是\_\_\_\_\_。（ ）

A. 汤显祖 B. 王实甫 C. 马致远 D. 白朴

15.二胡曲《病中吟》和《空山鸟语》的作者是（ ）。

A. 田汉 B. 聂耳 C. 冼星海 D. 刘天华

16.毕达哥拉斯学派是最早的（ ）。

A. 现实主义 B. 浪漫主义 C. 理念主义 D. 形式主义

17.下列戏剧作品中，创作于古希腊时期的是（ ）。

A. 《钦差大臣》 B. 《罗密欧与朱丽叶》 C. 《被缚的普罗米修斯》 D. 《等待戈多》

18. 19 世纪末，提出“美学的根本问题与艺术哲学的根本问题完全不同”是德国的（ ）

A. 康拉德·费德勒 B. 黑格尔 C. 罗塞 D. 乌提滋

19.（ 年，美国诞生了世界上第一部彩色影片《浮华世界》。

A. A. 1895 B. 1927 C. 1935 D. 1936

20. 我国京剧史上的“四大名旦”是\_\_\_\_\_、程砚秋、荀慧生、尚小云。（ ）

A. 白玉霜 B. 梅葆玖 C. 张君秋 D. 梅兰芳

21.世界上被人们称作“第七艺术”的是（ ）

A. A. 电视 B. 音乐 C. 建筑 D. 电影

22.绘画中的画布、画笔、水墨在艺术品的层次结构中属于（ ）。

A. 物质实在层 B. 形式符号层 C. 意象世界层 D. 意境超验层

23.贝多芬的第九交响曲名为（ ）。

A. 《英雄》 B. 《命运》 C. 《合唱》 D. 《田园》

24.《安魂曲》是\_\_\_\_\_的作品。

A. A. 贝多芬 B. 莫扎特 C. 海顿 D. 舒伯特

25.《人间词话》明确提出了\_\_\_\_\_说。

A. 境界 B. 格律 C. 神韵 D. 格调

26.影片《大独裁者》、《摩登年代》是\_\_\_\_\_的代表作品。

A. 爱森斯坦

B. 让·加本

C.卓别林

D.嘉宝

27.《历代帝王图》是我国\_\_\_\_\_朝的绘画作品。

A.唐

B.宋

C.明

D.元

28. 我国的彩塑到盛唐达到了顶峰，此时的代表作品是\_\_\_\_\_。

A.云冈石窟像 B.麦积山石窟像 C.山西晋祠像 D.敦煌塑像

29.《未来世界》、《超人》是（ ）国的影片。

A.美 B.英 C.法 D.中

30.恩格斯在谈到巴尔扎克的《人间喜剧》时说，“从这里所学到的东西，比从当时所有职业的历史学家、经济学家和统计学家那里学到的全部东西还要多”。这说明艺术具有——功能。（ ）

A．审美认识

B．审美娱乐

C．审美教育

D. 审美享受

31. 第一个将油画带到中国的外国人是()

A. 朗士宁 B. 艾奇蒙 C. 王志诚 D. 利马窦

32. 亚里士多德最重要的美学著作是《\_\_\_\_\_》。

A. 诗学 B. 诗艺 C. 诗品 D. 论崇高

33. 埃斯库罗斯的代表作《普罗米修斯》取材于\_\_\_\_\_。

A. 《圣经》 B. 希腊神话 C. 原始壁画 D. 社会生活

34. 接受者因受到艺术作品思想感情、理想愿望以及人物命运的打动感  
染而形成的一种强烈的心灵感应状态，称为\_\_\_\_\_。

A. 共鸣 B. 净化 C. 理解 D. 领悟

35. 被称为“小李杜”的晚唐诗人是()

A. 李商隐、杜牧 B. 李贺、杜牧 C. 李商隐、杜审言 D. 李贺、杜审言

36. 油画《父亲》是当代画家\_\_\_\_\_的作品。

A. 齐白石 B. 罗中立 C. 陈逸飞 D. 徐悲鸿

37. 文艺复兴时期不在画坛三杰之列的画家是（ ）。

A. 米开朗基罗 B. 达·芬奇 C. 拉斐尔 D. 伦勃朗

38.下列属于鲁迅的作品是（ ）。

A. 《药》 B. 《白洋淀》 C. 《龙须沟》 D. 《四世同堂》

39. 出现在秦代的书体是

A. 小篆 B. 金文 C. 楷书 D. 甲骨文

40.把审美认识分为“惧”“怠”“惑”三种境界的是（ ）。

A. 老子 B. 庄子 C. 道子 D. 孟子

41. 《亚威农少女》、《格尔尼卡》是\_\_\_\_\_绘画的代表作品。

A. 印象主义 B. 达达主义 C. 抽象主义 D. 野兽派

42.右图是唐代绘画名作（ ）

A. 《清明上河图》

B. 《洛神赋图》

C. 《女史箴图》

D. 《步辇图》



43.在文艺的社会功能方面，提出“净化说”的是（ ）。

A. 柏拉图 B. 贺拉斯 C. 亚里士多德 D. 康德

44.作为艺术反映生活的基本形式，艺术作品的核心应该是（ ）。

A. 艺术形象 B. 艺术观念 C. 艺术追求 D. 艺术意蕴

45.我国最早的一部诗歌总集是（ ）。

A. 《九歌》 B. 《离骚》 C. 《诗经》 D. 《庄子》

46.某小学一位教师和学生在课堂上发生矛盾。起因是教师在认真上课时，一高个子男生在下面起哄、打闹，教师前去制止。结果，教师在受到言语和人身攻击之后，用凳子打伤该生。对这一问题的认识，不正确的是（ ）。

A. 学生应该尊敬老师，不应该扰乱课堂

B. 教师应该爱护学生，不应该对学生动手

C. 学生应该遵守课堂纪律

D. 老师对学生的教训是对的，起到了杀鸡儆猴的作用

47. 挪威剧作家易卜生的《玩偶之家》等作品被称为\_\_\_\_\_。（ ）

A. 史诗剧 B. 悲喜剧 C. 社会问题剧 D. 正剧

48.下列作品属于拉斐尔的是（ ）

A. 《创世纪》 B. 《大卫》 C. 《思想者》 D. 《西斯廷圣母》

- 49.青铜雕塑《思想者》的创作者是( )
- A. A. 菲狄亚斯 B. 亨利·摩尔 C. 马约尔 D. 罗丹

50. 唐代诗人李白深受\_\_\_\_\_思想影响深刻。
- A. 儒家美学 B. 庄子美学 C. 佛教思想 D. 孙子思想

二、填空题(10题)

- 51.审美效应一般有三个阶段：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
52. 在我国迄今为止已发现的最古老的乐器是\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_,  
是在距今七千余年的浙江余姚\_\_\_\_\_遗址发现的。
- 53.艺术传播的四个要素是\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。
54. 根据作品存在方式，艺术一般可分为\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。
- 55.雕塑分为\_\_\_\_\_雕和\_\_\_\_\_雕。

56.法国 18 世纪评论家布封曾在他的《风格论》一书中提出\_\_\_\_\_的著名观点。

57.文学艺术的基本特征是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。

58.“诗中有画、画中有诗”是北宋大文学家\_\_\_\_\_对唐代作家\_\_\_\_\_诗画艺术特点的概括。

59. 舞蹈可以按出场人物的数量分为\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

60.我国三大石窟分别为\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

### 三、简答题(10题)

61. 简述现代社会中艺术传播的主要方式。

62.简述艺术批评的作用和功用。

63.简述艺术形象及其特性。

64.简述建筑艺术的定义和分类。

65.简述音乐艺术。

66. 何谓艺术信息？

67.什么是意境？

68.简述艺术与道德的关系。

69.简述抽象思维在艺术创作中的作用。

70.简要介绍艺术教育和美育。

#### 四、主观题(10题)

71. 建筑赏析：《帕提农神庙》

72.简述抽象思维在艺术创作中的作用。

73. 简述艺术创作中审美理解的内涵。

74. 艺术传播有哪些要素？

75. 简述工艺艺术的基本特征。

76. 简要说明艺术作品中再现与表现的关系。

77. 举例说明综合艺术的种类。

78. 以具体作品为例，试论艺术作品的三个层次。

## 五、论述题(10题)

79. 试述表情艺术的种类及基本特征。

80. 请结合某一门具体艺术，谈谈你对郑板桥“眼中之竹”、“胸中之竹”和“手中之竹”创作过程的理解。

81. 为什么说艺术的起源是多因的，但归根结底是人类社会实践活动的

必然产物？

82. 联系实际论述艺术作品的三个层次。

83.以欧洲文艺复兴和现代艺术流派出现为例，试说明艺术流派和艺术思潮的产生与社会变革和社会思潮的联系。

84. 联系实际论述艺术鉴赏的过程。

85. 结合例证论述艺术活动的构成。

86. 说明表情艺术的种类及其基本特征。

87.试述文学艺术与戏剧艺术的联系与区别。

88. 论述艺术作品中的内容与形式。

六、(0题)

89.超现实主义的理论基础是以法国唯心主义哲学家\_\_\_\_\_为代表。( )

A. 柏格森 B. 笛卡尔 C. 保罗里科 D. 爱尔维修

参考答案

- 1. B
- 2. D
- 3. A 司母戊鼎是商朝后期用于王室祭祀的青铜方鼎，产生于殷商时期，是目前世界上发现的最大的青铜器。
- 4. D
- 5. B 实用艺术是指实用与审美相结合的表现性空间艺术，主要包括建筑艺术、园林艺术、工艺美术等。
- 6. B
- 7. A
- 8. A
- 9. A
- 艺术接受指在传播的基础上，以艺术作品为对象，以鉴赏者为主体，积极能动地消费、鉴赏和批评等活动。
- 10. B
- 11. B
- 12. D
- 13. C
- 14. A
- 15. D 刘天华是中国现代民族音乐一代宗师，为中国近现代民族音乐事业做出了突出贡献，代表作有《病中吟》、《空山鸟语》、《歌舞引》等。
- 16. D
- 17. C
- 18. A 康拉德·费德勒极力主张将美学和艺术学区别开来，因此被称为“艺术学之父”，首先提出“美学的根本问题与艺术哲学的根本问题完全不同”。
- 19. C
- 20. D

英雄者，胸怀大志，腹有良策，有包藏宇宙之机，吞吐天地之志者也。——《三国演义》

- 21. D
- 22. A

23. CA 项为贝多芬的第三交响曲，B 项为贝多芬的第五交响曲，D 项为贝多芬的第六交响曲。

- 24. B
- 25. A
- 26. C
- 27. A
- 28. D
- 29. A
- 30. A
- 31. D
- 32. A
- 33. B
- 34. A

35. A 晚唐诗坛上的杰出诗人李商隐、杜牧以其锐意进取、出世才华，被拿来与盛唐时期的伟大诗人李白、杜甫相比，人称“小李杜”。

- 36. B
- 37. D
- 38. A
- 39. A
- 40. B

“惧”是对一个陌生国度的初步感受，是对一个不可识世界的无知，由神秘感产生的某种恐惧之心和动荡不安之情。

“怠”是理性思维常态被某种不可捉摸的力量突然垂直切断，在审美对象面前目瞪口呆之状。

“惑”指完全被对象的美所震慑，无力把迷人的幻象转归于任何概念，而追随着音形乐律与无极宇宙进退升降、随意驰骋、自由漂移，进入若惑若愚的境界。

- 41. C
- 42. D

43. C “净化说”是西方著名美学理论之一，由古希腊哲学家亚里士多德提

出。亚里士多德认为悲剧可以唤起人们悲悯和畏惧之情，并使这类情感得以净化，获得无害的快感，从而达到某种道德教育的目的。

44. A

45. C

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，又称为《诗》和《诗三百》，它收集了自西周初年至春秋时期大约五百多年的三百零五篇诗歌。内容上分为风、雅、颂三部分。

46. D 教师应该尊重学生的地位，保护学生的合法权益，而不能动手殴打学生。

47. C

48. D 《西斯廷圣母》为拉斐尔“圣母像”中的代表作，它以甜美、悠然的抒情风格而闻名遐迩，现为德国德累斯顿茨温格博物馆古代艺术大师馆收藏。

49. D

50. B

51. 共鸣 净化 领悟

52. 骨哨 陶埙 河姆渡

53. 艺术信息 受传者 传播主体 传播媒介

54. 时间艺术 空间艺术 时空艺术

55. 圆 浮

56. 风格即人

57. 间接性 广阔性 想像性

58.苏轼 王维

59. 独舞 双人舞 三人舞 群舞

60.敦煌 云冈 龙门

61.艺术传播的方式有很多种。历史上先后出现口头传播、文字传播、印刷传播、电子传播和网络传播等方式。在现代社会中艺术传播的主要方式有：现场表演传播方式、展览性传播方式和大众传播方式。①现场表演传播方式是指传播者与受传者面对面进行艺术信息传播的方式具有沟通直接、手段多样、反馈及时、互动性强等特点。②展览性传播方式是指在一定的场所陈列艺术作品供观众直接接受艺术信息的传播方式。③大众传播方式是指专业化的媒介组织运用先进的传播技术进行大规模艺术信息传播活动的方式主要包括报刊、广播、影视、网络等。艺术传播的方式有很多种。历史上先后出现口头传播、文字传播、印刷传播、电子传播和网络传播等方式。在现代社会中艺术传播的主要方式有：现场表演传播方式、展览性传播方式和大众传播方式。①现场表演传播方式是指传播者与受传者面对面进行艺术信息传播的方式，具有沟通直接、手段多样、反馈及时、互动性强等特点。②展览性传播方式是指在一定的场所陈列艺术作品，供观众直接接受艺术信息的传播方式。③大众传播方式是指专业化的媒介组织运用先进的传播技术进行大规模艺术信息传播活动的方式，主要包括报刊、广播、影视、网络等。

62.（1）通过对作品的分析和阐释，评判其审美价值；（2）通过将批评的信息反馈给艺术家，对其创作产生影响；（3）通过批评的展开，对艺

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/638035057040007021>