

# 江苏省连云港市 2024-2025 学年高三上学期期中考试

## 语文试题

### 一、现代文阅读（35 分）

#### （一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

①自上世纪 90 年代初开始，中国现代诗歌开始不断后退，诗歌越来越成为世俗的琐碎表演、欲望的赤裸展示。除去诗人的日益边缘化、读者群的日益缩小，诗歌语言乏味、精神萎靡空虚也成为这一时期中国现代诗歌的总体特征。中国现代诗歌经历近百年流转，却始终无法建立一种能够与中国古典诗歌相媲美的诗歌形式以独立于世界诗歌之林。

②作为中国当代先锋诗歌代表作家之一，张枣对于中国现代诗歌的本质及出路同样关注，并且进行了深刻的思考。在张枣看来，严肃的现代汉语写作者都应该是在与西方文学与文化的参照与借鉴中融合古典诗歌的优秀元素，由此进行谨慎的诗歌创作，以表现现代中国人的精神内涵，比如鲁迅、闻一多无不如此。可以说，现代性是张枣所主张的衡量诗歌创作优劣的一个标准。“现代性”在张枣这里不能仅仅片面地被理解成时间性的、技术性的、理性的等等内容，现代性最根本的指向是其丰富的人文内涵。西方现代主义文化所关注的也恰恰是在政治经济、科技文化高度发达的社会中对人性的忽视与压制。作为一个诗人，应该保持高度的人文关怀精神，在诗歌中体现对社会、人生的关怀、反思与超越。这是张枣诗歌现代性最根本的内涵。

③但张枣对诗歌现代性的强调并不意味着他排斥传统。相反，他认为，西方现代主义诗歌固然有许多可借鉴之处，但是对于生存的消极性的处理，西方现代主义诗歌远远没有中国古典诗歌做得好。艾略特的《荒原》所表现的是一种向下的东西，如人性的凋零等等，虽然可以带给人反思，但给人的感觉却如地狱般沉重压抑。可是中国古典诗歌却充满对于消极性的升华。如“无可奈何花落去”，讲面对美好事物的凋零，人却无能为力的痛苦，但是“似曾相识燕归来”却瞬间带给人另外一种充满希望的感觉。因此在张枣的心目中，中国古典诗歌是一种充满赞美性的诗歌，即使诗人的处境非常不如意，流露在诗人笔下的情绪也不是消沉的，诗人对生活的姿态仍然是积极向上的。所以，张枣在诗歌中经常使用梅花、燕子、云雀、蝴蝶等等比较“甜美”的意象，试图通过这种方式，在一定程度上消解了现代性主题的消极指向。

④张枣的诗歌创作实践是传统与个人才能、中国文学文化与西方文学文化的碰撞与融合，是运用中国性元素展示现代性主旨。具体到诗歌作品中，张枣对传统的现代性转换有着独特的方式。

⑤对于传统诗歌意象的运用，张枣认为发掘传统诗歌意象并不意味着一味的“复古”、僵硬地直接搬套，诗人要根据自己的独特体验对传统诗歌意象进行化用。张枣的

## 高级中学名校试卷

《桃花源》中“桃花源”借鉴了陶渊明的“桃花源”，却又完全不同。那里虽然也有“良田，美池，通向欢庆的阡陌”，但是“日出而作，却从来未曾有过收获，从那些黄金丰澄的谷粒，我看出了另一种空的东西：那更大的饥饿。”这绝非是陶渊明笔下那个“桃花源”，而是一种无奈的、辛劳的、看不到希望的现实生活的象征。总之，张枣是站在现代文化的基点上融通中西，重新挖掘传统意象的现代意蕴，赋予其新的审美感受。

⑥《梁山伯与祝英台》是他的组诗《历史与欲望》中的一篇。这首诗在对传统进行现代转换时有一点值得注意：剪裁及人物视角的转换。原本梁祝的故事很长，情节也更复杂，但是诗人在处理这个题材时，却删繁就简，选取情感发展过程中四个最重要的阶段从不同的视角切入：山伯—蝴蝶—英台—梁祝合一，简洁而又紧凑，以现代诗的形式完成对中国古典诗歌起承转合的模仿，达到了出人意料之外又在情理之中的艺术效果。由剪裁而省略的语言留给读者大片想象空间，增添了诗歌的审美意蕴。

⑦“诗歌艺术是依赖于音乐性的艺术”。音乐性是中国古典诗歌最突出的特点之一，张枣对于诗歌音乐性的重视自不待言。每一首诗歌都在寻求自己的形式，追求自己的音乐性，张枣所谓诗歌的音乐性不仅是字词本身的押韵或者整齐划一的外在节奏，还是诗歌的内容与所要表现的生命的起伏沉降相一致而形成的一种内在节奏。

⑧综上所述，我们能够清楚地看到张枣在对古典传统的现代性转换中探索中国现代诗歌发展方向的努力。总体来看，张枣的实践是成功的，他的诗充满古典诗歌的韵味，“既是传统的，又是具有个人才能的，它完全符合艾略特检验好诗的唯一标准：‘这个作品看起来好像符合传统，但它或许却是独创的；或它看起来似乎是独创的，但却可能是符合的传统。’”

（摘编自刘云《论张枣诗歌对古典传统的现代转换》）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 上世纪九十年代的中国现代诗歌不断式微，呈现出诗歌语言乏味、精神萎靡的特征，无法与中国古典诗歌媲美。
- B. 现代性是张枣主张的衡量诗歌优劣的一个标准，现代性不仅指向艺术技巧等要素，更指向丰富的人文内涵。
- C. 张枣的诗歌成功使用了“梅花”“云雀”等意象，这些经他改造后的意象完全消解了现代性中的消极倾向。
- D. 《梁山伯与祝英台》采取删繁就简、转换视角等做法，较好的对传统进行现代转换，丰富了诗歌的审美意蕴。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）

- A. 张枣认为中国古典诗歌比西方诗歌更有生命力，所以对传统题材的挖掘、创新是中国现代诗歌走向兴盛的必由之路。
- B. 艾略特的《荒原》表现了现代社会中人性的凋零，只能给人带来沉重压抑的感觉，远不

## 高级中学名校试卷

如中国古典诗歌让人充满希望。

C. 张枣在创作时非常注重诗歌的音乐性，不仅追求押韵或整齐划一的外在节奏，还追求内容与生命一致而形成的内在节奏。

D. 作者认为张枣对中国现代诗歌发展方向做了非常成功的探索，因为符合艾略特“传统中有独创，独创里含传统”的标准。

3. 下列选项，最不适合作为论据来支撑“中国古典诗歌是一种充满赞美性的诗歌”这一观点的一项是（ ）

A. 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。（李白《行路难》）

B. 路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。（屈原《离骚》）

C. 千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。（郑燮《竹石》）

D. 素衣莫起风尘叹，犹及清明可到家。（陆游《临安春雨初霁》）

4. 材料多处使用了双引号，请结合③⑤两段，简要分析其论证效果。

5. 21 世纪的今天，中国现代诗歌应该如何“独立于世界诗歌之林”？请结合材料，谈谈你的看法。

【答案】1. C 2. C 3. D

4. ①以引号引用古典和现代诗句，更好地论述作者的观点，例如先后引用“无可”“似曾”两句，体现对中国古典诗歌的肯定，论述作者认为诗歌现代性并不排斥传统的观点；（侧重于论证内容）

②以引号引用大量名句等，让论证语言更加优美，增强文章感染力和说服力；（侧重于论证的语气效果）

③“甜美”，表达特殊含义，“桃花源”“桃花园”等起强调作用，引号丰富词语内涵，让论证更加精准。（侧重于论证的语言效果）

5. ①中国现代诗歌应融合古典诗歌的优秀元素。

②中国现代诗歌应保持高度的人文关怀精神。

③中国现代诗歌应处理好传统与现代的关系。

④中国现代诗歌应追求内容与形式的统一。

【解析】

【导语】这篇文章系统地分析了张枣在中国现代诗歌与古典诗歌之间的桥梁作用。通过介绍张枣对现代性与传统性结合见解，作者论证了他在诗歌创作中对古典诗意象的现代性转换，不仅仅是简单的复古，而是通过独特的视角挖掘和重新诠释古典元素的现代价值。文章还探讨了张枣如何在诗歌音乐性上融入个人才华，成功实现了中西文学文化的碰撞与融合，为现代诗歌指出了一条充满人文和审美内涵的发展路径。

【1 题解析】

本题考查学生理解和分析相关内容的能力。

## 高级中学名校试卷

C. “完全消解了现代性中的消极倾向”，表述有误，结合“试图通过这种方式，在一定程度上消解了现代性主题的消极指向”可知，是一定程度上消解了现代性中的消极倾向。

故选 C。

### 【2 题解析】

本题考查根据材料信息进行理解推断的能力。

A. “中国古典诗歌比西方诗歌更有生命力”无中生有。原文是说“对于生存的消极性的处理，西方现代主义诗歌远远没有中国古典诗歌做得好”。

B. “只能给人带来沉重压抑的感觉，远不如中国古典诗歌让人充满希望”错误，结合“艾略特的《荒原》所表现的是一种向下的东西，如人性的凋零等等，虽然可以带给人反思，但给人的感觉却如地狱般沉重压抑”可知，选项表述过于绝对。

D. “因为符合艾略特‘传统中有独创，独创里含传统’的标准”表述错误，结合“既是传统的，又是具有个人才能的，它完全符合艾略特检验好诗的唯一标准：‘这个作品看起来好像符合传统，但它或许却是独创的；或它看起来似乎是独创的，但却可能是符合的传统’”可知，艾略特的标准是“这个作品看起来好像符合传统，但它或许却是独创的；或它看起来似乎是独创的，但却可能是符合的传统”，且原文并无因果关系，选项强加因果。

故选 C。

### 【3 题解析】

本题考查学生对文本的论点论据的分析能力。

D. “素衣莫起风尘叹，犹及清明可到家”意思是：不要叹息那京都的尘土使洁白的衣衫变得污秽，清明时节还来得及回到镜湖边的山阴故家。表达的感情是消沉的，故不适合作为论据来支撑“中国古典诗歌是一种充满赞美性的诗歌”这一观点。

故选 D。

### 【4 题解析】

本题考查学生分析引号论证效果的能力。

①使用引号引用古典和现代诗句能够增强论述的说服力。文中引用了“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”，用来说明中国古典诗歌面对消极性能够通过意象升华而带来希望感，与西方现代主义诗的沉重形成对比。这体现了作者对中国古典诗歌处理负面情绪更加积极向上的肯定，也支持了张枣诗歌创作中“现代性并不排斥传统”的观点，即通过融入古典元素，丰富现代诗歌的人文内涵和情感表现力。这种论证方式揭示了张枣在创作中对中西诗歌优劣的批判与融合，突出其对现代诗歌发展的观点。（侧重于论证内容）

②文章中通过引用名句，加以“引号”标识，不仅准确呈现了原文所表达的思想，也增强了文章的文采和感染力。例如，引用“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”这一对仗句式，不仅以直观的形式传递出中国古典诗歌的美感和韵味，也通过精致的语言提高了论证

## 高级中学名校试卷

的说服力。这样的引用方式，使得论述过程中文字的表现力和情感更加鲜明，使读者更容易被文章的观点所打动和接受。这种方法在行文中，起到了『点石成金』之笔的作用，通过古典诗句本身的优美和哲理性，增强了作者论述现代诗歌应追求的美学内涵的深度。（侧重于论证的语气效果）

③文章通过使用引号来引用经典诗句和特定术语，使论证的细节更加精确。引号可以标识出一些词语的特殊含义。例如，文中对“甜美”的使用，引导读者理解这些意象在张枣诗歌中是如何用来消解现代性消极倾向的，体现了诗歌中的积极向上和希望。对于“桃花源”和“桃花园”的引用，引号强调了两者间的异同，这不仅对比了主题和意象的转换，还突出了张枣在进行现代性转化时的创新性和差异性。整体而言，这种用引号的方式深化了读者对文本的理解，使得论证不仅更具文学性，也更加清晰有力。（侧重于论证的语言效果）

### 【5 题解析】

本题考查学生把握文章内容要点、筛选整合文中信息的能力。

①由“严肃的现代汉语写作者都应该是在与西方文学与文化的参照与借鉴中融合古典诗歌的优秀元素，由此进行谨慎的诗歌创作，以表现现代中国人的精神内涵”可知，中国现代诗歌应融合古典诗歌的优秀元素。

②由“作为一个诗人，应该保持高度的人文关怀精神，在诗歌中体现对社会、人生的关怀、反思与超越”可知，中国现代诗歌应保持高度的人文关怀精神。

③“张枣对诗歌现代性的强调并不意味着他排斥传统”，文章中提到，张枣在其诗歌创作中体现了中西文化的碰撞与融合，强调现代性与传统的结合。他主张在借鉴西方文化和文学的同时，融合中国古典诗歌的优秀元素来营造现代诗歌的内容表现。张枣通过重新挖掘和转化传统意象与诗歌内容，保持了对人文内涵的高度关注与诗歌内容的现代性。例证如张枣插入“桃花园”以弥合古典意象与现代标准，强调中西结合的可能性。要实现中国现代诗歌的独立性，应如张枣般中国现代诗歌应处理好传统与现代的关系。

④由“诗歌的音乐性不仅是字词本身的押韵或者整齐划一的外在节奏，还是诗歌的内容与所要表现的生命起伏升降相一致而形成的一种内在节奏”可知，中国现代诗歌应追求内容与形式的统一。

### （二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

#### 我能飞

毕淑敏

“你想飞吗？——是铁血男儿，为驱除寇盗，当空军去！”

巨大的招贴画，像一面峭壁，矗立在四川江津一所阴沉的宅院之前。画上的飞行员全套美式装备，巨型轰炸机挟雷霆万钧之力，遮天蔽日而来，日本的膏药旗狼藉一地。

## 高级中学名校试卷

招贴画下，万头攒动。国民党空军军官学校在此招生。西装革履的小伙子在争执画上那架飞机的型号，农村来的考生抓紧最后时间往嘴里塞鸡蛋。

一个衣衫褴褛的小个子黑脸青年，把皮带往里刹了刹。他没有航空知识也没有鸡蛋，皮带只是根草绳。路过河南黄泛区时，他用皮带换了两个玉米饼子。饼子黄得像迎春花一样灿烂，掰开后才发现里面馅着野菜。他后悔没把脚上的胶鞋也一道换了饼，以至后来被土匪白白抢去。

轮到他面试了。

屋子雕梁画栋，像是小姐的绣楼。正襟危坐三位考官，两侧各有出口。

小伙子第一次如此近距离地观察空军。他完全没有注意到考官们的脸，只记住了军服是那样威严整肃，带着蓝天浩瀚神秘的气息。他还记住了中间那位考官额发霜白。考官的大檐帽随手搁在桌上，显示出了身份非同一般。

头发这么白了还能当空军，我当然更能飞了！小伙子想。

“家里是干什么的？”左侧的军人问。

“乡村医生。”小伙子答道。

“文化水平？”右侧的军人问。

“高中毕业。”小伙子回答。其实他还差一年才毕业，但他坚信自己能以优异的成绩通过高中水平的测试。

“好了。你可以走了。”中间雪白额发的军人毫无表情地说。

一切似乎很顺利。小伙子顺从地从教官示意的侧门走出，突然记起他们并没有告知他复试的时间。想转身去问，门已经虚掩，他不想给考官们留下丢三落四不牢靠的印象，见不远处还有一个踽踽独行的学子，便去问同道。

“复试？想得倒美！要复试的就不会从这个门出来了！”牙缝里还腻着蛋黄酱的考生，见有人与自己同路，沮丧的脸上竟显出些活跃。

小个子青年这才顿悟：自己叫雪白头发给淘汰了！

“为什么不要咱们？”小个子愤愤不平。他叫江唯远。

“你给考官送金条了吗？听说初试入围者，都在底下打点过考官！”那个考生悻悻地说，“想不到打小日本也要走门子！你想掏出这一罐子血，人家还嫌你的血脏……”

江唯远顾不得听完，转身一拳，击开了他刚走出来的那扇门。

“……是办实业的，上海有名的毛巾大王。”屋内一个身材高大的黑发青年，在回答考官的例行问话。他的脸上流露出踌躇满志的自信，牙齿显得很白，浑身透着黑豹一样敏捷的风度。

“你叫什么名字？”白发军人问。

“林白驹。”黑发青年答道。

江唯远这才发现了自己致命的悲哀：他们根本就没问你的名字！

## 高级中学名校试卷

白发军人示意上海毛巾大王之子——林白驹，从另一扇旁门出去。门外有工作人员向他交待复试的一应事项。

一切就这么简单，毫无道理可讲，江唯远毫不犹豫地相信了金条之说。朝纲腐败，官场黑暗，已是见怪不怪。但杀敌报国的热血，也因了金钱，而分为三六九等吗！

他不能回去，不能再做亡国奴！

他是瞒着家里，从东北逃出来的。一路上千辛万苦，九死一生。到河南商丘后，火车不通，他风餐露宿，还被土匪几次抢劫。日本人层层设防，发现了要投奔抗日的青年学生，二话不说就喂狼狗。好不容易捱到西安。为招兵买马，西安战区教学辅导处和八路军驻陕办事处，都广散简章。江唯远先到八路军那儿看了看。邮票大的一张小门脸。门口有个满脸菜色的小兵在站岗，扛着一杆仿佛是他爷爷传给他的枪。他是从日本人的皮鞭下来的，知道日本人的坚船利炮，知道日本人的森严军法。没有西洋武器，你休想打败日本人！他跋涉上万里跑出来，就是为了打败日本人，要当拥有最新武器的正规军！闻说空军在四川广元招生，他星夜赶到广元。不想招生已经结束，下一轮迁往江津。

他又马不停蹄赶到江津。谁想到人家连你的名字都不问，挥手就赶你走！

（选自《北飞北飞》，有删改）

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 八路军招兵的“小门脸”与国民党的“雕梁画栋”形成对比，更显八路军抗日坚定。
- B. 考官额发霜白尚且能飞，考试问题简单易答，让江唯远感觉飞行员之梦不再遥远。
- C. 文章用“蛋黄酱的考生”、林白驹的录取结果反衬江唯远的失败，体现“官场黑暗”。
- D. 动作、心理、语言等描写的使用，让江唯远人物形象鲜活，给人留下深刻的印象。

7. 对文中江唯远离家参军途中的叙述这一段落，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 中国没有西洋武器，日本人军法森严、船坚利炮，使江唯远对打败日本人的信心不足。
- B. 日本人的严防，土匪的猖獗，八路军小兵的满脸菜色，这些都透露着抗日形势的艰难。
- C. 参军的过程坎坷艰险，九死一生，既体现社会的动荡不安，也表现日本人的残酷冷血。
- D. 该段“逃”“捱”“跑”“赶”等动词，形象写出了江唯远想打败日本人的急切心情。

8. 江唯远远赴四川江津参加招飞，结果失败，看似出人意料，实则上文亦有多处暗示，请结合文本简要分析。

9. 文章标题《我能飞》为编者所加，而有读者认为拟题为《我要飞》更好。你认为哪个标题更好？请谈谈你的理解。

【答案】6. C 7. A

8. ①面试前的招生宣传，将“招贴画”喻为“一面峭壁”，暗示招飞考试艰难；

②“万头攒动”暗示了参招人数众多，入选困难；

③面试过程所问问题很简单，连姓名都没有问就草草结束，“面无表情”暗示了考官们对他并不感兴趣；

## 高级中学名校试卷

④面试结束，江唯远从侧门走出，暗示了面试的结果。

## 高级中学名校试卷

### 9. 观点一：赞同标题《我能飞》

理由：①设置悬念。开篇写招飞海报吸引读者，面试中主人公自信满满，却因招飞流程不公而落选，能飞却不让飞，令人唏嘘；

②丰富人物形象，显现出主人公不愿做亡国奴的骨气和爱国志气，又凸显他的自信，落选后“能飞”变成了对社会不公的控诉；

③凸显主题。能飞却不让飞，使得前后形成对比，招飞过程的不公即是社会腐败的缩影，由此凸显文章主题。

### 观点二：赞同标题《我要飞》

理由：①丰富人物形象面，显现出主人公前来投军的迫切愿望，其面试过程突出其爱国之志和嫉恶如仇；

②推动情节发展，选文内容紧紧围绕面试过程展开，主人公“面试”的历程，体现其“要飞”的进程，亦是情节展开的过程；

③凸显主题，“我要飞”的主观心愿与不能飞的冷酷现实形成对比，更加凸显沦陷区人民希望摆脱奴役，投军杀敌的愿望，凸显国民政府的政治腐败。

#### 【解析】

【导语】这篇文章通过江唯远参加国民党空军招飞失败的经历，揭示了抗战时期社会腐败和官场黑暗的问题。作者运用了对比手法，“小门脸”的简陋与国民党“雕梁画栋”的奢华形成鲜明对比，暗示了八路军的坚苦和坚定。通过细微的心理和动作描写，刻画出江唯远的无奈与愤怒，折射出普通人的抗战热情与无奈。结尾处对江唯远用力推门的描写，象征着他命运的反抗与不屈的精神追求。

#### 【6题解析】

本题考查学生综合赏析文学作品的思想内容和艺术手法的能力。

C. “文章用‘蛋黄酱的考生’、林白驹的录取结果反衬江唯远的失败”错。原文说“牙缝里还腻着蛋黄酱的考生，见有人与自己同路，沮丧的脸上竟显出些活跃”可见“蛋黄酱的考生”同样落选，并非反衬，林白驹的招生结果与江唯远进行了对比。

故选 C。

#### 【7题解析】

本题考查学生理解文章内容、赏析语言艺术的能力。

A. “中国没有西洋武器……使江唯远对打败日本人的信心不足”错，原文“没有西洋武器，你休想打败日本人”只是说江唯远还没有西洋武器。江唯远在文章中对打败日本人的信心并没有不足，他是强烈渴望通过参军以打败日本人，只是因为受到阻碍和挫折感到愤怒。他选择到装备精良的空军而不是简陋的八路军，是出于希望获得更大胜算的考量，而非对胜利的信心不足。

故选 A。

## 高级中学名校试卷

### 【8题解析】

本题考查学生概括情节、赏析艺术手法的能力。

①原文“巨大的招贴画，像一面峭壁”，这里将面试前的招生宣传“招贴画”喻为“一面峭壁”，暗示招飞考试艰难；

②原文“招贴画下，万头攒动。”这里暗示了参招人数众多，入选困难；

③原文“‘好了。你可以走了。’中间雪白额发的军人毫无表情地说。”面试过程所问问题很简单，连姓名都没有问就草草结束，“面无表情”暗示了考官们对他并不感兴趣；

④原文“小伙子顺从地从教官示意的侧门走出，突然记起他们并没有告知他复试的时间”，这里写面试结束，江唯远从侧门走出，暗示了面试的结果。

### 【9题解析】

本题考查学生对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。

观点一：赞同标题《我能飞》。

理由：

①“我能飞”三个字为后文设置了悬念。开头“你想飞吗？——是铁血男儿，为驱除寇盗，当空军去！”写主人公应招飞而欲报国，吸引读者兴趣。面试中主人公自信满满，“头发这么白了还能当空军，我当然更能飞了！小伙子想。”其心理活动给了读者强烈的期待，最终却因招飞流程不公正而落选，能飞却不让飞，令人唏嘘；

②在人物形象方面，“我能飞”即显现出主人公不愿做亡国奴的骨气和爱国志气，又凸显他的自信，落选后“能飞”反而变成了一种对社会不公的控诉；

③在主题方面。能飞却不让飞，使得前后文形成对比，“朝纲腐败，官场黑暗，已是见怪不怪。但杀敌报国的热血，也因了金钱，而分为三六九等吗！”面试失败后主人公的内心控诉揭示了文章主题，招飞过程的不公即是社会腐败的缩影，由此凸显文章主题。

观点二：赞同标题《我要飞》。

理由：

①人物形象方面，“我要飞”三个字显现出主人公前来投军的迫切愿望，“他不能回去，不能再做亡国奴！”应试飞行员是主人公立志报国的一种方式，其面试过程突出其爱国之志和嫉恶如仇；

②情节发展方面，选文内容紧紧围绕面试过程展开，主人公“面试”的历程，体现其“要飞”的进程，亦是情节展开的过程；

③主题方面，“我要飞”的主观心愿与不能飞的冷酷现实形成对比，结尾处“他又马不停蹄赶到江津。谁想到人家连你的名字都不问，挥手就赶你走！”展现出主人公内心的愤懑，凸显沦陷区人民希望摆脱奴役，投军杀敌的愿望，以及国民政府的政治腐败。

## 二、古诗文阅读（37分）

### （一）文言文阅读（本题共5小题，22分）

## 高级中学名校试卷

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

李头之讨樊雅也，力战有功。逖时获雅骏马，头甚欲之而不敢言，逖知其意，遂与之。头感逖恩遇，每叹曰：“若得此人为主，吾死无恨。”陈川闻而怒，遂杀头。头亲党冯宠率其属四百人归于逖，川益怒，遣将魏硕掠豫州诸郡，大获子女车马。逖遣将军卫策邀击于谷水，尽获所掠者，皆令归本，军无私焉。川大惧，遂以众附石勒。

逖爱人下士，虽疏交贱隶，皆恩礼遇之，由是黄河以南尽为晋土。河上堡固先有任子在胡者，皆听两属，时遣游军偶抄之，明其未附。诸坞主感戴，胡中有异谋，辄密以闻。前后克获，亦由此也。其有微功，赏不逾日。躬自俭约，劝督农桑，克己务施，不畜资产，子弟耕耘，负担樵薪，又收葬枯骨，为之祭醊，百姓感悦。尝置酒大会，耆老中坐流涕曰：“吾等老矣！更得父母，死将何恨！”乃歌曰：“幸哉遗黎免俘虏，三辰既朗遇慈父。玄酒忘劳甘瓠脯，何以咏恩歌且舞。”其得人心如此。故刘琨与亲故书，盛赞逖威德。诏进逖为镇西将军。

（节选自《晋书》，有删改）

材料二：

忌裨将之有功，恶人之奖之，恐为人用，背己以去，且将轧己而上之，此武人之恒态也。陈川之将李头，力战有功，祖逖厚遇之，头感逖，愿为之属，川疑忌而杀头以降石勒，于是而汴、晋之间大乱而不能定。呜呼！此将将者之所以难也。

既已为其偏裨，则名义存焉；其智勇效死而或为主将之所抑，因之以徐惩其主将可也，非能率吾意而亟行之也。好恶虽当，而有所不可任；刑赏虽公，而不敢轻；纠合数十万人而为之长，一一察其能否以用其恩威，力穷而争以起。逖之使头愿为之用以背陈川者，任情以行好恶，自谓至公，而不知纲纪为维系人心之枢纽也。夫逖慷慨英多，而未达大体，即不陨折，吾不敢信其匡复之功可成。称周公者，曰“訢訢休休，见善不喜，见恶不怒”。英君哲相，规模弘远，岂易及哉！

（节选自王夫之《读通鉴论·卷十三》）

10. 材料中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

头亲党 A 冯宠率其属 B 四百人 C 归于逖 D 川益怒 E 遣将魏硕 F 掠豫州诸郡 G 大获 H 子女车马。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. “头甚欲之而不敢言”与《师说》中“则群聚而笑之”的“而”用法相同。
- B. “遂以众附石勒”与《陈情表》中“臣以供养无主”的“以”意思不同。
- C. “祖逖厚遇之”与《赤壁赋》中“目遇之而成色”的“遇”意思不相同。
- D. 将，名词作动词，与《鸿门宴》中“籍吏民，封府库”的“籍”用法相同。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/638045124136007027>