

2010-2023 历年福建泉州一中高二下学期期中 中考试语文卷（带解析）

第 1 卷

一. 参考题库(共 12 题)

1. 阅读下面一段文字材料，根据要求写一篇不少于 800 字的议论文。(70 分)

打牌是人们在旅途中喜爱的一种消遣方式，无论是在列车上还是在候车室，几个人凑在一块，摊开一副扑克牌，时间很快就被打发过去。从概率统计的角度来讲，一把牌分摊下来，每个玩家手里的牌数均等，能摸到好牌固然难得，如何合理使用更为重要。有时候，摸到的是“烂牌”，但通过玩家的运筹帷幄，常常能左右局势，笑到最后。其实，人生也与此有些类似。

要求：(1)必须符合文体要求；(2)角度自选；(3)立意自定；(4)题目自拟；(5)不要脱离材料的内容及含意的范围；(6)不得抄袭，不得套作。

2.清平乐

赵令畤

春风依旧，着意隋堤柳。搓得鹅儿黄欲就，天气清明时候。

去年紫陌①青门，今宵雨魄云魂②。断送一生憔悴，只消几个黄昏？

注：①紫陌：京城的道路，代指京城。②雨魄云魂：化用楚襄王梦神女事，此处表示伊人已逝，只能于梦中寻见。

【小题1】首句“春风依旧”在内容和结构上有什么作用？请结合作品分析。（3分）

答：_____

【小题2】词的下片主要运用了对比手法，请找出并分析其效果。（3分）

答：_____

3.下列各项中，对作品故事情节的叙述有误的一项是() (3分)

A. 荀彧劝阻曹操加封九锡，曹操心中不快，就让他自杀了。曹操兴兵四十万征讨孙权，要报赤壁之仇。两军相持多日，曹操无功而返。见曹操兵退，孙权又想再取荆州。他的谋士出了一个计策，给张鲁写一封信，让他进攻荆州；再给刘璋写一封信，说刘备想夺取西川。

B. 孙权听说刘备已去了西川，便想派兵断刘备的后路，不想此事被他的母亲吴国太听见，吴国太怕孙权此举会伤了自己的女儿，不准孙权妄动。孙权与张昭谎称吴国太病危去召孙夫人，孙夫人带着阿斗离开荆州。刘备派赵云奋力拦截，从船上夺回阿斗。张飞带船赶来接应，救回阿斗。

C. 刘备与庞统兵分两路进攻雒城，蜀将张任伏兵于山中，把庞统乱箭射死于落凤坡。刘备无心再战，令人到荆州请诸葛亮。诸葛亮把荆州托付关羽后，亲率大军分两路进川。张飞异常英勇，计取巴郡，还收了老将严颜。

D. 曹操命大将于禁、庞德去救樊城。关羽得信，亲自披挂前去迎敌。不料中了庞德的箭。后见襄江水势凶猛，心生水淹七军之计。就在这天夜里，于禁投降了关羽，庞德被生擒。

4.论述类文本阅读（9分）

刘熙载在《艺概》中说：“诗人之忧过人也，诗人之乐过人也。忧世乐天，固当如是。”《红楼梦》中，神瑛侍者意欲下凡造历幻缘，则宝玉的精神中似有乐天之意；而绛珠仙子则欲随之下世为人，以一生所有眼泪还报其甘露之惠，则黛玉的精神中似更多忧世之心；宝玉喜聚，而黛玉则在聚时即以平静的心态准备迎接散的结局。这里似乎包含着一个相反相成的人生命题。从“好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净”的结局来看，全篇则笼罩在对人生宿命般的悲剧性感受和忧患中。鲁迅谈到《红楼梦》时说：“悲凉之雾，遍布华林，然呼吸而领会之者，独宝玉而已。”诚然如此。不过，那应该是指黛玉逝后。比起黛玉，宝玉应是后知后觉者。

《红楼梦》是一曲悲歌。从第五回离恨天、灌愁海和痴情、结怨诸名目，从《红楼梦引子》曲文“趁着这奈何天，伤怀日，寂寥时，试遣愚衷”，从四春之“元”“迎”“探”“惜”及“千红一窟”“万艳同杯”的谐音中，我们听到的是啼血的杜鹃那声声的悲鸣。而那杜鹃便是曹雪芹，也便是林黛玉。黛玉前身是绛珠仙子，她的知心丫环叫紫鹃。紫鹃的寓意就是啼血的杜鹃，绛珠也就是红色的血泪；黛玉正是泣血的杜鹃，而曹雪芹也是泣血的杜鹃，他寄哭泣于黛玉，寄哭泣于《红楼梦》。

黛玉善泣，《枉凝眉》曲中有“想眼中能有多少泪珠儿”之句。黛玉的悲泣非同凡响，感应花鸟，通于自然。第二十六回中写黛玉，“

独立墙角边花阴之下，悲悲戚戚呜咽起来”，“不期这一哭，那附近柳枝花朵上的宿鸟栖鸦一闻此声，俱忒楞楞飞起远避，不忍再听”。

《红楼梦》是一部痛史，黛玉的歌哭即曹雪芹的歌哭。金陵十二钗，是作者半生感念与怀想的闺阁女子的化身，生命之花一一凋谢，怎不令作者悲慨万端，长歌当哭！将第一回中“自欲将以往所赖天恩祖德，锦衣纨绔之时，饫甘厌肥之日，背父兄教育之恩，负师友规谈之德，以至今日一技无成、半生潦倒之罪，编述一集，以告天下人”与经历了国破家亡惨痛变故的明末清初文学家、史学家张岱所撰的《陶庵梦忆·自序》比读，觉二者心绪苍凉，话语沉痛，何其相似。这里有几分忏悔、反语、不平，有几分无奈、自嘲、自傲。“无才可去补苍天，枉入红尘若许年”，此语并非《红楼梦》中那块被女娲遗弃的不能补天亦不能自由行动的顽石的伤心哀叹，而是作者的愤世之语、牢骚之语，是欲有所为而不能为、不可为的伤心之语，是冷眼观世、白眼看人的狂傲之语，是洞察古今、彻悟人生的佛道之语。总之，《红楼梦》是沉痛而绝望的一曲悲歌。

（选自红学馆《黛玉形象：中国古典诗史最后的象征者》，有删改）

【小题1】从原文看，下列对“忧世乐天”的解说不正确的一项是（ ）

A. 刘熙载认为，诗人的忧伤与快乐超过着普通人，“忧世乐天”是诗人本来就是具有的情怀。

B. 《红楼梦》里宝玉的精神中似有“乐天”之意，而黛玉的精神中似更多“忧世”之心。

C. 鲁迅认为宝玉“喜聚”，又是独自领会“悲凉之雾”的人，他的身上反映了“忧世乐天”的诗人性情。

D. “忧世乐天”是对立统一的，宝玉、黛玉展出现的不同精神，实质上构成了一个相反相成的人生命题。

【小题2】下列各项，对“无才可去补苍天，枉入红尘若许年”这两句诗的含意的理解不正确的一项是（ ）

A. 此句看似顽石之语，实则为曹雪芹的内心表白，是曹雪芹对世态的不满与憎恶愤慨的情感表露。

B. 此句表面上充满自怨自艾，实际上却是反映了曹雪芹狂傲的性情，即对俗世俗人持冷蔑的态度。

C. 此句寓含佛道色彩，是曹雪芹经历了人生的磨难之后，对古今红尘的洞察，以、对人生的大彻大悟。

D. 此句说曹雪芹认为自己没有才能济世，欲有所为而不能为、不可为，只好坠入红尘，虚度流年。

【小题3】下列对原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

A. “离恨天”“灌愁海”等名目、“无”“迎”“探”“惜”的谐音、“绛珠”“紫鹃”的寓意都证明《红楼梦》是一贡悲歌。

B. 林黛玉的悲泣非同凡响，感应花鸟，通于自然，具有“惊天地，泣鬼神”的震撼力，足可见出她的内心有许多哀怨不平之气。

C. 林黛玉是曹雪芹半生中感念与怀想的闺阁女子的形象化身之一，作者写林黛玉，无非是想借助她来表达痛悼红颜的悲慨之情。

D. 曹雪芹的《红楼梦》与张岱的《陶庵梦忆·自序》，读来让人觉得“心绪苍凉，话语沉痛”，是因为两位作家人生经历相同。

5.下列各项中，对作品故事情节的叙述有误的一项是() (3分)

A. 文聘追赵云至长坂桥，张飞挺矛立马于长坂桥接应。曹军见张飞立马桥上，疑桥东有伏兵，不敢近前。张飞睁圆环眼，厉声大喝，声如巨雷，曹军股栗。曹操想起关羽曾说张飞勇武无敌，便下令不可轻敌。言未已，张飞睁目又喝。曹操颇有退心。张飞挺矛再喝，夏侯杰惊毙。操回马而走。

B. 周瑜为没有东南风而病倒在床上。诸葛亮给周瑜开了个“药方”，上面写着：“万事俱备，只欠东风。”说他能借来东风，他让周瑜为他搭起高九尺的七星坛，然后自己在坛上做法。几天之后，果然刮起了东南风。周瑜嫉妒，便派人去杀诸葛亮。然而诸葛亮早有预防，事先回夏口去了。

C. 刘备引兵再攻雒城。为张任所败，幸为张飞所救。诸葛亮定计捉住了张任。马超引羌兵来攻冀城，刺史韦康欲降，参军杨阜苦谏。韦康不听，投降后被杀。马超认为杨阜守义，复用杨阜为参军。杨阜暗中借来救兵，大破马超。

D. 张鲁派马超援救刘璋，张飞与马超在葭萌关斗得难分难解，孔明使用反间计，迫使马超归降了刘备。马超利用援军这种特殊身份，骗刘璋打开城门，随及迫使刘璋投降。刘备率军进入成都，百姓张灯结彩，夹道欢迎。刘备占领了西川。

6. 阅读下面《孟子》选段，回答问题。

欲为君尽君道，欲为臣尽臣道：二者皆法尧、舜而已矣。不以舜之所以事尧事君，不敬其君者也，不以尧之所以治民治民，贼其民者也。（《孟子·梁惠王上》）

谏行言听，膏泽下于民；有故而去，则君使人导之出疆，又先于其所往；去三年不反，然后收其田里。此之谓三有礼焉。如此，则为之服矣。今也为臣。谏则不行，言则不听；膏泽不下于民；有故而去，则君搏执之，又极①之于其所往；去之日，遂收其田里。此之谓寇讎。寇讎何服之有？

（《孟子·离娄下》）

【注】①极：穷困，这里作使动用法，意思是使其处境极端困难。

【小题 1】下列有关上面两个选段内容的分析，不正确的一项是（ ）（3 分）

- A. 孟子认为，舜事尧是为臣的行为准则，尧治民是为君的行为准则。
- B. 孟子认为，历史榜样是人们效法和遵循的准则，不依榜样行事，就会失去规范。
- C. 孟子用对比的手法一正一反地告诉齐宣王如何才能让臣子在他死后为他服孝。

D. 孟子用“寇雠何服之有”这个反问句向齐宣王强调了应该向臣子让步的重要性。

【小题2】上面两个选段内容所体现的孟子思想有何相同之处？请简析。（3分）

7.补写出下列名句名篇中的空缺部分。（12分）

【小题1】高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。____，____。（屈原《离骚》）

【小题2】暮暮之初，____，____。（王羲之《兰亭集序》）

【小题3】耳得之而为声，____，____，用之不竭。（苏轼《赤壁赋》）

【小题4】层峦耸翠____；____，下临无地。（王勃《滕王阁序》）

【小题5】过蒙拔擢，____，____，有所希冀。（李密《陈情表》）

【小题6】____，____。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。（李煜《虞美人》）

8.阅读下面的文字，按要求回答问题。（3分）

从民俗文化到自然风光，从经济开发到转型升级，“擎海西、拓福地、勇开先、谋超越”，福州，这个开放和包容的城市，形成了开放博大、①的城市文化底蕴。我们的祖先在这里落脚，繁②后代。作为后代的我们，“要进一步①抓好项目、②抢抓机遇、③解放思想、④加速提升”，发挥福州在全省经济发展中的龙头作用，切实增强省会中心城市的辐射带动能力，永不满足，用勤劳、智慧创造美好的未来，让福州更有“福”。

【小题1】请在横线①处填上一个恰当的成语：_____

【小题2】请在横线②处填上一个恰当的字：_____

【小题3】将划线句子正确排序：_____

9.松风阁记

（明）刘基

雨、风、露、雷，皆出乎天。雨、露有形，物待以滋。雷无形而有声，惟风亦然。

风不能自为声，附于物而有声，非若雷之怒号，匄磕于虚无之中也。惟其附于物而为声，故其声一随于物：大小清浊，可喜可愕，悉随其物之形而生焉。土石崩陨，虽附之不能为声；谷虚而大，其声雄以厉；水荡而柔，其声汹以飗。皆不得其中和，使人骇胆而惊心。故独于草木为宜。

而草木之中，叶之大者，其声窒；叶之槁者，其声悲；叶之弱者，其声懦而不扬。是故宜于风者莫如松。

盖松之为物，干挺而枝樛，叶细而条长，离奇而巖崿，潇洒而扶疏，鬢髻而玲珑。故风之过之，不雍不激，疏通畅达，有自然之音；故听之可以解烦黷，涤昏秽，旷神怡情，恬淡寂寥，逍遥太空，与造化游。宜乎适意山林之士，乐之而不能违也。

金鸡之峰，有三松焉，不知其几百年矣。微风拂之，声如暗泉飒飒走石漱；稍大，则如奏雅乐；其大风至，则如扬波涛，又如振鼓，隐隐有节奏。

方舟上人为阁其下，而名之曰松风之阁。予尝过而止之，洋洋乎若将留而忘归焉。盖虽在山林而去人不远，夏不苦暑，冬不酷寒，观于松可以适吾目，听于松可以适吾耳，堰蹇而优游，逍遥而相羊，无外物以汨其心，可以喜乐，可以永日，又何必濯颍水而以为高，登首阳而以为清也哉？

予，四方之寓人也，行止无所定，而于是阁不能忘情，故将与上人别而书此以为之记。时至正十五年七月九日也。

【小题 1】对下列语句中加下词语的解释，不正确的一项是（ ）（3 分）

- A. 皆不得其中和中和：和谐适度
- B. 故听之可以解烦黷，涤昏秽黷：轻率
- C. 微风拂之，声如暗泉飒飒走石濑走：淌过
- D. 无外物以汨其心汨：扰乱

【小题 2】下列语句分别编为四组，全能够说明风声“适意”的一组是（ ）（3 分）
)

①惟其附于物而为声，故其声一随于物

②谷虚而大，其声雄以厉

③不壅不激，疏通畅达，有自然之音

④稍大，则如奏雅乐

⑤洋洋乎若将留而忘归焉

⑥义如振拔，隐隐有节奏

A. ①②⑤

B. ②③④

C. ③④⑥

D. ①⑤⑥

【小题3】下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 本文从大处入笔生发议论，开门见山地提出了本文的描写主体。
- B. 文中第 4、5 段先描写松的枝干、针叶以及松树的形状、姿态，再写由于风的作用而发出自然美妙的松涛声。
- C. 文中运用了比喻和摹状的手法，最大限度地调动了读者的联想和想象，极力赞美了松和风给人带来的无穷美感。
- D. 作者游松风阁感到安逸舒适、悠闲自在，颇为清高自得；因而认为大可不必用许由和伯夷、叔齐的方式来自命清高。

【小题 4】把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（6 分）

(1) 大小清浊，可喜可愕，悉随其物之形而生焉。

译文：_____

(2) 宜乎适意山林之士，乐之而不能违也。

译文：_____

10.简答题。（5分）（两题选做其中一题）

(1) “河北醉归，怒斩曹瞒六将；江南赴宴，笑倾鲁肃三杯。”请说出这副对联所称赞的人物，并简述对联中所写的事情。（5分）

答：_____

(2) 《三国演义》第五十五回：周瑜急急下得船时，岸上军士齐声大叫曰：“周郎妙计安天下，赔了夫人又折兵！”周郎的“妙计”是什么？又为何“赔了夫人又折兵”？请简要叙述。（5分）

答：_____

11.国学大师陈寅恪

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/638050070103006131>