

2010-2023 历年广东省广州市执信中学高三 上学期期中考试语文试卷（带解析）

第 1 卷

一. 参考题库(共 25 题)

1.补写出下列名句名篇中的空缺部分。（任选 3 题，多选只按前 3 题计分）（6 分）

(1) 夫人之相与，俯仰一世。或取诸怀抱，_____；或因寄所托，_____。（王羲之《兰亭集序》）

(2)_____, 内无应门五尺之僮。_____, 形影相吊。（李密《陈情表》）

(3)_____, 日月照耀金银台。_____, 云之君兮纷纷而来下。（李白《梦游天姥吟留别》）

(4) 无边落木萧萧下，_____。_____, 百年多病独登台。（杜甫《登高》）

2.补写出下列名句名篇中的空缺部分。（任选 3 题，多选只按前 3 题计分）（6 分）

(1) 夫人之相与，俯仰一世。或取诸怀抱，_____；或因寄所托，_____。（王羲之《兰亭集序》）

(2)_____, 内无应门五尺之僮。_____, 形影相吊。（李密《陈情表》）

(3)_____, 日月照耀金银台。_____, 云之君兮纷纷而来下。(李白《梦游天姥吟留别》)

(4) 无边落木萧萧下, _____。_____, 百年多病独登台。(杜甫《登高》)

3.阅读下面的文字,完成后面题。(15分)

王澍:城市化的逆行者

李乃清

王澍,中国美术学院建筑艺术学院院长,执着践行中国本土建筑学理念,在这个歌颂城市化美好生活的时代,他是一位无畏的逆行者,提倡“向乡村学习”,“重返自然之道,这就是我要走的方向。”他凭借作品“衰变的穹顶”,摘得“威尼斯建筑双年展”特别荣誉奖,成为首位以个人名义登上这一大展领奖台的中国建筑师。

《南方人物周刊》(以下简称“《周刊》”):请谈谈获奖作品“衰变的穹顶”的灵感来源。

王澍:我的建筑观点,有一块就是探讨怎样重新恢复、建立起建筑和普通人生活的一种更紧密的关系。今天是一个专业时代了,一般人接触不到建筑或者建造的活动。我们现在都用混凝土造房子,消耗资源比较多,对土地的破坏很大,污染也很厉害,我想探讨如何重新利用木头或竹子等自然材料造房子,恢复从前的建造方式,让普通人也可以参与。

《周刊》:您曾介绍说,“虽然外形上借用西方建筑传统形式,但搭建方法上却渗透了很多中国建筑的手法”。能否透露一下这里的中国手法?

王澍:第一,穹顶形状虽然是典型的西方建筑,但用最极限轻、最极限细的材料来搭建的,这和西方距离很大,西方的东西是重型砖石结构。第二,它的受力有点反重力的形式,有点像我们中国传统的斗拱结构。

《周刊》:依照中国的现状,生态型、给环境零负担的建筑这条路该怎么走?

王澍：西方现在讲可持续发展、生态建筑，但实际上是处在被科技绑架的状态。你经常可以看到西方很荒谬的建筑，比如做一个纯玻璃的玻璃楼，这是最不生态最不环保的，用了很多高科技，这类“生态建筑”造价非常高。

我们需要研究如何最少地使用世界上的资源完成建筑。用的一定不是很高端、让一般人用不起的技术，而是很容易普及和使用的技术。

我研究轻构主题，是跟我对中国传统的了解有关的。比如我们中国传统建筑几乎都是无基础的，对土地几乎没有破坏。现在的建筑都有巨大的混凝土基础，只要建造一栋建筑，这块地就毁了。

《周刊》：您的作品强调对中国传统的尊重和融入，国际化和本土化的矛盾可否调和？

王澍：我们几乎已经把自己的文化彻底摧毁了，现在面临的其实没什么冲突，中国人发展出了“道法自然”的哲学，人和自然完全融合。现在几乎没有人了解，我们谈中国，谈自己的传统时其实和外国人差不多，非常可怕，实际上我们已经是另外一个国家了。

《周刊》：上世纪 90 年代，您就批判中国“新建筑大量爆发的非常态的状态”，今天您对此有何评价？

王澍：愈演愈烈。地方政府疯狂建设的欲望到了难以控制的地步。中国从前是以自然引领来立国的，而在这方面现在我们是弱，盲目地以经济发展为指标，简单地把西方的东西等同于发达、先进、更好的生活。大家实际上对自己的文化既不了解也没有信心，处在整个价值观和社会发展方向上的完全迷失的状态。

《周刊》：您有一个观点，向乡村学习，能具体介绍一下吗？

王澍：我们对城市化的过分强调，导致对乡村的价值判断出了问题，但实际上中国文化的基础是在乡村。我们的乡村都是结构井然的，它是一个跟自然更和谐的城市化的状态。我们传统乡村的状态，是中国的未来。

《周刊》：建筑实践中，您如何实现“对传统进取地保护”？

王澍：我这两年经常在西方做一个演讲，主题叫“重返自然之道”。中国人有一个基本意识，自然肯定比人优越，人做事要向自然学习。

在西方建筑的基本观念中，建筑和自然是对立的。而在中国，相对来说建筑次要一些，人做的事情次要一些，这在我们的山水画中就可以看出来，主题是自然的山水，建筑在里面永远是一小块而已。我们一般叫“天人合一”。人要抑制自己的欲望，做任何事情第一位首先是自然，之后才是人做的事情。

《周刊》：您眼中未来建筑的发展趋势是怎样的？

王澍：到了互联网时代，其实大城市已经是不需要的东西了，我就呆在村子里，用互联网和全世界方便地联系，大城市现在的状态是工业文明的遗产，是跟意识形态一样的权力的表达。当走进一个更加平民化的状态时，当我们想让整个社会像大自然一样包含足够多样性的序列时，就不需要大城市了。所有庞大的东西，不管它是以怎样的名义建立起来，都注定要瓦解和崩溃的，因为普通人的意识正在逐渐觉醒。

（选自《南方人物周刊》，有删改）

【小题1】文章开头一段在全文中有何作用？（4分）

【小题2】王澍在建筑方面持怎样的观点？请结合文章内容简要分析。（5分）

【小题3】访谈中，王澍提到“我们谈中国，谈自己的传统时其实和外国人差不多，非常可怕，实际上我们已经是另外一个国家了”。请你结合文本内容，联系现实，谈谈我们应该如何对待自己的传统文化？（6分）

4.下列句子中，没有语病的一句是()

- A. 靖国神社内的游就馆，来源于荀子的“君子游必就士”，此句意为出行时应学习贤士的规范和品行，但现在被如此应用，实在令人不快。
- B. 清华大学联合剑桥大学、麻省理工学院，成立低碳能源大学联盟未来交通研究中心，他们试图寻找解决北京雾霾天出行困难的破解之道。
- C. 人们通过网络进行搜索本无可非议，但当网络搜索上升为“人肉搜索”时，这已不再局限于网络行为，它给某些当事人带来了物质上的损失和精神上的伤害。
- D. 其实几乎所有的高端品牌都存在这种困惑：一方面羡慕低廉的中国制造成本，一方面又顾忌中国制造呈现在外的价廉物劣的形象。

5.阅读下面的文章，完成后面题。

①什么是公德与私德？关于公德，我们可以很简单地把它理解为在公共领域中的道德；私德，就是在私人生活领域中的道德。公德和私德作为道德行为，我们往往注意的是作为道德主体的精神状态，即他是否有良好的道德操守与信念。但是公德与私德不仅仅是伦理观念问题，还包含着公共舆论、包括着社会的公私域状态，以及相应的制度。

②大约一个世纪前，梁启超提出了一个著名的判断：“中国，……偏于私德，而公德殆阙如。”

在国人的伦理行为和生活中，有一个很矛盾的现象，就是在血缘亲情生活圈子当中，非常注重自己如何做人，注重自己成为人际关系很好的人。他很注重自己的形象，而且在待人接物和进退出处当中，都很精心。但这种对自己亲人的孝顺、甚至是舍身的道德品质，一旦脱离血亲的家庭结构、家族结构，进入一个陌生人的天地，也就是他人的环境中，它往往会产生不易察觉的另一面：对他人的冷漠和自保。今天与陌生人交往的国人，当发生和自己没关系的事件时，往往表现出冷漠、旁观的倾向。另一方面，像挤车、抢位子时，则是以为不挤、不抢会吃亏，表现出自保的心理，这实际是缺乏公共道德，也就是梁漱溟所指出的缺乏公共交往生活习惯。所以，中国传统社会的公共伦理，就是以血亲为辐射中心放大扩展开来的亲族关系伦理。

③血亲伦理，因人而异，是“对人不对事”的具体权变伦理，而不是“对事不对人”的原则性伦理。归结起来，就是私人关系的道德优先于社会公德。中国的传统伦理实际上是把中国的关系学、私人关系学混为一体。而超出私人关系的公共关系，一方面作为私人关系的延伸放大，另一方面，如果不能涵摄，也要把它放在其次的地位。

④现代公德不是指传统意义上的无私。公德的前提是现代个体人格。他有他的自由的信仰，自主的选择。因而不是从集体方面对个人单方面的规定，而是个人自由的选择，因而这样一个主体和自觉选择的道德，实际上不是传统集体主义文化语境中意指的公德。一个现代个人，他遵守公德，体现了一种情操，一种职业操守，体现了一个人的自律，恰恰体现了个体的人格尊严。他不把自己看作一个可以为所欲为的人，表现出高尚的职业操守。这里的公德是以单数第一人称做出选择的，是单数第一人称的我的选择。因此这也成为现代私德的起源。这

样一种私德，是以现代人格的自我意识即民主、自由、自主为内涵的。因此私德的起源被看作现代的开端。

⑤

这里还要注意一点，国人说的公德往往是遵纪守法、不随地吐痰、不乱闯红灯、上车要买票等等。这些消极的具有底线意义的公德，当然属于公德的一种。但是公德的本意，实际上是一种公共关怀，是一种公共精神，是超出个人的界限，关怀超出个人利益以外的公共领域的事情。这是公德最初的意义。这个意义集中的体现是政治。如果把公德仅仅作为一种言语行为文明礼貌之类的个人修养，实际是贬低了公德的意义。公德关系到一个国家、一个民族是否能健康地保持它现代文明的体制。比如说对于腐败，对于社会的进步，包括对于国家一些重大事件的处理，你是否有足够的关怀，这种关怀不是被迫的、不是别人给你灌输的，而是自己自由地做出决定的。有这种公共精神，才是真正意义上的公德。

⑥在现代条件下，公德与私德之间是分化的：在公共领域建立一种规则、制度，然后你要遵守，但是要保持公民权。相应地也要求在社会生活空间中给私人留有私人领域。一个人，在私人的领域，只要不侵犯他人利益，都是受到保护的，同时社会生活有真正民主和法制的公共空间。

(尤西林：《漫谈社会转型中的公德与私德》，有删改)

【小题 1】下列关于公德与私德的表述，不符合原文意思的两项是（ ）（ ）（5 分）

- A. 公德是在公共领域中的道德，它既包括公民是否有良好的道德操守与信念，还包括公共舆论、社会的公私域状态，以及相应的制度。
- B. 公德的本意是一种公共关怀，国人所说的遵纪守法、不随地吐痰、遵守交通规则等消极的具有底线意义的行为品质贬低了公德的意义，不属于公德。
- C. 现代公德不是传统集体主义文化语境中对个人要求的无私，而是以民主、自由、自主这些现代人格的自我意识为内涵的。

D. 中国传统社会的公共伦理，其实就只是血亲伦理的放大，讲权变，不讲原则，这是一种放大的亲族关系伦理，当私人关系不能涵盖公共关系时，才会优先考虑公德。

E. 本意上的公德应该是自主地关怀超出个人利益之外的国家重大事件的处理。它关系到一个国家、一个民族能否健康地保持它现代文明的体制。

【小题2】下列不属于梁启超“中国，……偏于私德，而公德殆阙如”的表现的一项是（ ）（3分）

- A. 节假日，公园里人头涌动，很多人随意践踏草坪、乱扔垃圾，大家习以为常。
- B. 大街上，过马路时，有些人在人多的时候不闯红灯，独自一人时却经常闯红灯。
- C. 国人在亲友有难时会竭尽全力帮助其渡过难关，而对于陌生人的苦难往往无动于衷。
- D. “非我族类，其心必异”也是一种典型的“对人不对事”的具体权变伦理的表现。

【小题3】请联系全文，简要概括公德的内涵特点。（4分）

【小题4】著名作家李敖之女李文从美国读完博士定居北京，之后，李文的较真闻名遐迩。信用卡不能刷，她宁愿花上几百块电话费也要了解真相；邻居的公鸡打鸣，她严词抗议；业主在小区里内衣外晾、小孩小区踢足球、公共场所穿睡衣等行为，她予以交涉。请运用文中观点解释分析李文的较真的意义。（4分）

6.下列词语中加点的字，每对读音都不相同的一组是（ ）

- A. 脸颊／狡黠讴歌／斗殴宁愿／宁缺勿滥
- B. 漩涡／眩光框架／诓骗油炸／信息爆炸
- C. 辍学／阔绰绛紫／降落拾遗／拾级而上
- D. 跌宕／档案沏茶／堆砌抹脸／转弯抹角

7.阅读下面一首明诗，回答问题。（7分）

龙潭夜坐

（明）王守仁

何处花香入夜清，石林茅屋隔溪声。

幽人月出每孤往，栖鸟山空时一鸣。

草露不辞芒屨湿，松风偏与葛衣轻。

临流欲写猗兰^①意，江北江南无限情。

[注]①猗兰：即《猗兰操》，琴曲名。传为孔子所作，说孔子自卫返鲁，见到隐谷之中，香兰独茂，与众草为伍，因而感伤自己生不逢时。

【小题1】诗人怎样描写澄澈寂静的环境，请简要分析。（3分）

【小题2】结合全诗，分析诗人的情感变化。（4分）

8.阅读下面的文章，完成后面题。

①什么是公德与私德？关于公德，我们可以很简单地把它理解为在公共领域中的道德；私德，就是在私人生活领域中的道德。公德和私德作为道德行为，我们往往注意的是作为道德主体的精神状态，即他是否有良好的道德操守与信念。但是公德与私德不仅仅是伦理观念问题，还包含着公共舆论、包括着社会的公私域状态，以及相应的制度。

②大约一个世纪前，梁启超提出了一个著名的判断：“中国，……偏于私德，而公德殆阙如。”

在国人的伦理行为和生活中，有一个很矛盾的现象，就是在血缘亲情生活圈子当中，非常注重自己如何做人，注重自己成为人际关系很好的人。他很注重自己的形象，而且在待人接物和进退出处当中，都很精心。但这种对自己亲人的孝顺、甚至是舍身的道德品质，一旦脱离血亲的家庭结构、家族结构，进入一个陌生人的天地，也就是他人的环境中，它往往会产生不易察觉的另一面：对他人的冷漠和自保。今天与陌生人交往的国人，当发生和自己没关系的事件时，往往表现出冷漠、旁观的倾向。另一方面，像挤车、抢位子时，则是以为不挤、不抢会吃亏，表现出自保的心理，这实际是缺乏公共道德，也就是梁漱溟所指出的缺乏公共交往生活习惯。所以，中国传统社会的公共伦理，就是以血亲为辐射中心放大扩展开来的亲族关系伦理。

③血亲伦理，因人而异，是“对人不对事”的具体权变伦理，而不是“对事不对人”的原则性伦理。归结起来，就是私人关系的道德优先于社会公德。中国的传统伦理实际上是把中国的关系学、私人关系学混为一体。而超出私人关系的公共关系，一方面作为私人关系的延伸放大，另一方面，如果不能涵摄，也要把它放在其次的地位。

④现代公德不是指传统意义上的无私。公德的前提是现代个体人格。他有他的自由的信仰，自主的选择。因而不是从集体方面对个人单方面的规定，而是个人自由的选择，因而这样一个主体和自觉选择的道德，实际上不是传统集体主义文化语境中意指的公德。一个现代个人，他遵守公德，体现了一种情操，一种职业的操守，体现了一个人的自律，恰恰体现了个体的人格尊严。他不把自己看作一个可以为所欲为的人，表现出高尚的职业的操守。这里的公德是以单数第一人称做出选择的，是单数第一人称的我的选择。因此这也成为现代私德的起源。这

样一种私德，是以现代人格的自我意识即民主、自由、自主为内涵的。因此私德的起源被看作现代的开端。

⑤

这里还要注意一点，国人说的公德往往是遵纪守法、不随地吐痰、不乱闯红灯、上车要买票等等。这些消极的具有底线意义的公德，当然属于公德的一种。但是公德的本意，实际上是一种公共关怀，是一种公共精神，是超出个人的界限，关怀超出个人利益以外的公共领域的事情。这是公德最初的意义。这个意义集中的体现是政治。如果把公德仅仅作为一种言语行为文明礼貌之类的个人修养，实际是贬低了公德的意义。公德关系到一个国家、一个民族是否能健康地保持它现代文明的体制。比如说对于腐败，对于社会的进步，包括对于国家一些重大事件的处理，你是否有足够的关怀，这种关怀不是被迫的、不是别人给你灌输的，而是自己自由地做出决定的。有这种公共精神，才是真正意义上的公德。

⑥在现代条件下，公德与私德之间是分化的：在公共领域建立一种规则、制度，然后你要遵守，但是要保持公民权。相应地也要求在社会生活空间中给私人留有私人领域。一个人，在私人的领域，只要不侵犯他人利益，都是受到保护的，同时社会生活有真正民主和法制的公共空间。

(尤西林：《漫谈社会转型中的公德与私德》，有删改)

【小题 1】下列关于公德与私德的表述，不符合原文意思的两项是（ ）（ ）（5 分）

- A. 公德是在公共领域中的道德，它既包括公民是否有良好的道德操守与信念，还包括公共舆论、社会的公私域状态，以及相应的制度。
- B. 公德的本意是一种公共关怀，国人所说的遵纪守法、不随地吐痰、遵守交通规则等消极的具有底线意义的行为品质贬低了公德的意义，不属于公德。
- C. 现代公德不是传统集体主义文化语境中对个人要求的无私，而是以民主、自由、自主这些现代人格的自我意识为内涵的。

D. 中国传统社会的公共伦理，其实就只是血亲伦理的放大，讲权变，不讲原则，这是一种放大的亲族关系伦理，当私人关系不能涵盖公共关系时，才会优先考虑公德。

E. 本意上的公德应该是自主地关怀超出个人利益之外的国家重大事件的处理。它关系到一个国家、一个民族能否健康地保持它现代文明的体制。

【小题2】下列不属于梁启超“中国，……偏于私德，而公德殆阙如”的表现的一项是（ ）（3分）

- A. 节假日，公园里人头涌动，很多人随意践踏草坪、乱扔垃圾，大家习以为常。
- B. 大街上，过马路时，有些人在人多的时候不闯红灯，独自一人时却经常闯红灯。
- C. 国人在亲友有难时会竭尽全力帮助其渡过难关，而对于陌生人的苦难往往无动于衷。
- D. “非我族类，其心必异”也是一种典型的“对人不对事”的具体权变伦理的表现。

【小题 3】请联系全文，简要概括公德的内涵特点。（4 分）

【小题 4】著名作家李敖之女李文从美国读完博士定居北京，之后，李文的较真闻名遐迩。信用卡不能刷，她宁愿花上几百块电话费也要了解真相；邻居的公鸡打鸣，她严词抗议；业主在小区里内衣外晾、小孩小区踢足球、公共场所穿睡衣等行为，她予以交涉。请运用文中观点解释分析李文的较真的意义。（4 分）

9. 执信中学高三级即将召开一个以“爱自己，爱生活”为主题的年级教师时装发布会，请 JK 同学撰写解说词。请你替她在高三级选一位老师并为该老师设计一套参会服装，为其走秀写一段解说词（要求介绍服装的款式、特点或颜色，并结合该教师特点或 T 台上的表现进行解说），至少使用一种修辞手法。不超过 80 字。（6 分）

选择_____老师

解说词：

10. 阅读下面的文字，完成后面的问题。

父亲的死

周国平

一个人无论多大年龄上没有了父母，他都成了孤儿。他走入这个世界的门户，他走出这个世界的屏障，都随之塌陷了。父母在，他的来路是眉目清楚的，他的去路则被遮掩着。父母不在了，他的来路就变得模糊，他的去路反而敞开了。

我的这个感觉，是在父亲死后忽然产生的。我说忽然，因为父亲活着时，我丝毫没有意识到父亲的存在对于我有什么重要。从少年时代起，我和父亲的关系就有点疏远。那时候家里子女多，负担重，父亲心情不好，常发脾气。每逢这种情形，我就当他面抄起一本书，头不回地跨出家门，久久躲在外面看书，表示对他的抗议。后来我到北京上学，第一封家信洋洋洒洒数千言，对父亲的教育方法进行了全面批判。听说父亲看了后，只是笑一笑，对弟妹们说：“你们的哥哥是个理论家。”

年纪渐大，子女们也都成了人，父亲的脾气是愈来愈温和了。然而，每次去上海，我总是忙于会朋友，很少在家。就是在家，和父亲好像也没有话可说，仍然有一种疏远感。有一年他来北京，一个天气晴朗的日子，他突然提议和我一起去游香山。我有点惶恐，怕一路上两人相对无言，彼此尴尬，就特意把一个小侄子也带了去。

我实在是个不孝之子，最近十余年里，只给家里写过一封信。那是在妻子怀孕以后，我知道父母一直盼我有个孩子，便把这件事当作好消息报告了他们。我在信中说，我和妻子都希望生个女儿。父亲立刻给我回了信，说无论生男生女，他都喜欢。他的信确实洋溢着欢喜之情，我心里明白，他也是在为好不容易收到我的信而高兴。谁能想到，仅仅几天之后，就接到了父亲的死讯。

父亲死得很突然。他身体一向很好，谁都断言他能长寿。那天早晨，他像往常一样提着菜篮子，到菜场取奶和买菜。接着，步行去单位处理一件公务。然后，因为半夜里曾感到胸闷难受，就让大弟陪他到医院看病。一检查，广泛性心肌梗塞，立即抢救，同时下了病危通知。中午，他对守在病床旁的大弟说，不要大惊小怪，没事的。他真的不相信他会死。可是，一小时后，他就停止了呼吸。

父亲终于没能看到我的孩子出生。如我所希望的，我得到了一个可爱的女儿。谁又能想到，我的女儿患有绝症，活到一岁半也死了。每想到我那封报喜的信和父亲喜悦的回应，我总感到对不起他。好在父亲永远不会知道这幕悲剧了，这于他又未尝不是件幸事。但我自己做了一回父亲，体会了做父亲的心情，才内疚地意识到父亲其实一直有和我亲近一些的愿望，却被我那么矜持地回避了。

短短两年里，我被厄运纠缠着，接连失去了父亲和女儿。父亲活着时，尽管我也时常沉思死亡问题，但总好像和死还隔着一道屏障。父母健在的人，至少在心理上会有一种离死尚远的感觉。后来我自己做了父亲，却未能为女儿做好这样一道屏障。父亲的死使我觉得我住的屋子塌了一半，女儿的死又使我觉得我自己成了一间徒有四壁的空屋子。我一向声称一个人无须历尽苦难就可以体悟人生的悲凉，现在我知道，苦难者的体悟毕竟是有着完全不同的分量的。

（选自《守望的距离》）

【小题1】请结合语境，理解下面句子的含义。（4分）

父母在，他的来路是眉目清楚的，他的去路则被遮掩着。

【小题2】父亲死后，特别是在“我”做了一回父亲后，“我”产生了“内疚”的意识，联系全文，请分要点归纳作者对父亲有哪些内疚。（6分）

【小题3】作者说：“父亲的死使我觉得我住的屋子塌了一半，女儿的死又使我觉得我自己成了一间徒有四壁的空屋子。”请联系生活实际，从“父亲于我重要、我于父亲重要”的角度，解读“屋子的一半”和“徒有四壁的空屋子”。（6分）

11.下面语段中画线的词语，使用不恰当的一项是()

近日，在男乒世界杯决赛中，张继科由于夺冠后过于激动，以致踢坏了广告牌，遭到了国际乒联的处罚。对张继科的这种行为，媒体和网民纷纷指摘。虽然他的这种行为不能被容忍，但运动员参赛时，只要守住底线，张扬、创意的个性表达也无可厚非。让我们给张继科一些信任，对此事大而化之，选择宽容和谅解吧！

- A. 以致
- B. 指摘
- C. 无可厚非
- D. 大而化之

12.JK 同学对 3D 打印很感兴趣，“百度”出以下的相关信息。请你从中选取必要的信息，为“3D 打印”下定义。不超过 60 字。（6 分）

- ① 3D 打印技术出现在 20 世纪 90 年代中期
- ② 3D 打印通过逐层打印的方式来构造物体
- ③ 3D 打印是快速成型技术的一种
- ④ 3D 打印以数字模型文件为基础
- ⑤ 3D 打印所采用的材料是粉末状金属或塑料等可粘合材料
- ⑥ 3D 打印在工业设计、航空航天和医疗产业、教育以及其他领域都有所应用

13.JK 同学对 3D 打印很感兴趣，“百度”出以下的相关信息。请你从中选取必要的信息，为“3D 打印”下定义。不超过 60 字。（6 分）

- ① 3D 打印技术出现在 20 世纪 90 年代中期
- ② 3D 打印通过逐层打印的方式来构造物体
- ③ 3D 打印是快速成型技术的一种
- ④ 3D 打印以数字模型文件为基础
- ⑤ 3D 打印所采用的材料是粉末状金属或塑料等可粘合材料
- ⑥ 3D 打印在工业设计、航空航天和医疗产业、教育以及其他领域都有所应用

14.把下列句子组成语意连贯的语段，排序最恰当的一项是（ ）

- ① 再就风格言之，正经的、荒诞的、滑稽的、幽默的、庄重的、诙谐的等等，流派甚多。
- ② 人生舞台上的人间戏剧，真戏有，假戏更不少。
- ③ 人间世界的大舞台就只有一个，而在这个大舞台上表演的人间戏剧，种类可就不胜杂多了。
- ④ 喜剧、悲剧、丑剧、闹剧、正剧、杂剧等等，应有尽有。
- ⑤ “舞台小世界，世界大舞台”。这是人们惯常说的一句喻世醒言。
- ⑥ 真戏假做，假戏真做，真真假假，假假真真，虽是好看，却难看透。

- A. ⑤②⑥③④①
- B. ③⑤①④⑥②
- C. ⑤③④①②⑥
- D. ③②⑥⑤④①

15.阅读下面一首明诗，回答问题。（7分）

龙潭夜坐

（明）王守仁

何处花香入夜清，石林茅屋隔溪声。

幽人月出每孤往，栖鸟山空时一鸣。

草露不辞芒屨湿，松风偏与葛衣轻。

临流欲写猗兰^①意，江北江南无限情。

[注]①猗兰：即《猗兰操》，琴曲名。传为孔子所作，说孔子自卫返鲁，见到隐谷之中，香兰独茂，与众草为伍，因而感伤自己生不逢时。

【小题1】诗人怎样描写澄澈寂静的环境，请简要分析。（3分）

【小题2】结合全诗，分析诗人的情感变化。（4分）

16.下面语段中画线的词语，使用不恰当的一项是（ ）

近日，在男乒世界杯决赛中，张继科由于夺冠后过于激动，以致踢坏了广告牌，遭到了国际乒联的处罚。对张继科的这种行为，媒体和网民纷纷指摘。虽然他的这种行为不能被容忍，但运动员参赛时，只要守住底线，张扬、创意的个性表达也无可厚非。让我们给张继科一些信任，对此事大而化之，选择宽容和谅解吧！

- A. 以致
- B. 指摘
- C. 无可厚非
- D. 大而化之

17.阅读下面的文字，按要求作文。(60分)

功能性饮料红牛广告语：“Red Bull gives you wings”(红牛，给你一双翅膀)，因消费者喝了没长翅膀，所以被控广告欺诈。近日，红牛同意支付 1300 万美元赔偿，过去 10 年，在美国买过红牛的消费者都可以获得 10-15 美元的赔偿。

我们身边，某品牌药酒宣称：每天喝两口，疾病都溜走。某品牌空调广告：众里寻它千百度，你要几度就几度。某品牌学习机广告：妈妈再也不用担心我的学习……

对于这些广告宣传，大家议论纷纷。有人认为，对商品广告的较真，是一种保护过度，是对法律的滥用；有人认为，对商品广告要宽容，广告是为了让更多人知道厂家的产品，适度夸张都可以理解；也有人认为，只有运用法律武器打击不实广告，商品流通才能健康发展……

要求：①自选角度，确定立意，自拟标题，文体不限。②不要脱离材料内容及含意的范围。③不少于 800 字。④不得套作，不得抄袭。

18.阅读下面的文字，完成后面的问题。

父亲的死

周国平

一个人无论多大年龄上没有了父母，他都成了孤儿。他走入这个世界的门户，他走出这个世界的屏障，都随之塌陷了。父母在，他的来路是眉目清楚的，他的去路则被遮掩着。父母不在了，他的来路就变得模糊，他的去路反而敞开了。

我的这个感觉，是在父亲死后忽然产生的。我说忽然，因为父亲活着时，我丝毫没有意识到父亲的存在对于我有什么重要。从少年时代起，我和父亲的关系就有点疏远。那时候家里子女多，负担重，父亲心情不好，常发脾气。每逢这种情形，我就当他面抄起一本书，头不回地跨出家门，久久躲在外面看书，表示对他的抗议。后来我到北京上学，第一封家信洋洋洒洒数千言，对父亲的教育方法进行了全面批判。听说父亲看了后，只是笑一笑，对弟妹们说：“你们的哥哥是个理论家。”

年纪渐大，子女们也都成了人，父亲的脾气是愈来愈温和了。然而，每次去上海，我总是忙于会朋友，很少在家。就是在家，和父亲好像也没有话可说，仍然有一种疏远感。有一年他来北京，一个天气晴朗的日子，他突然提议和我一起去游香山。我有点惶恐，怕一路上两人相对无言，彼此尴尬，就特意把一个小侄子也带了去。

我实在是个不孝之子，最近十余年里，只给家里写过一封信。那是在妻子怀孕以后，我知道父母一直盼我有个孩子，便把这件事当作好消息报告了他们。我在信中说，我和妻子都希望生个女儿。父亲立刻给我回了信，说无论生男生女，他都喜欢。他的信确实洋溢着欢喜之情，我心里明白，他也是在为好不容易收到我的信而高兴。谁能想到，仅仅几天之后，就接到了父亲的死讯。

父亲死得很突然。他身体一向很好，谁都断言他能长寿。那天早晨，他像往常一样提着菜篮子，到菜场取奶和买菜。接着，步行去单位处理一件公务。然后，因为半夜里曾感到胸闷难受，就让大弟陪他到医院看病。一检查，广泛性心肌梗塞，立即抢救，同时下了病危通知。中午，他对守在病床旁的大弟说，不要大惊小怪，没事的。他真的不相信他会死。可是，一小时后，他就停止了呼吸。

父亲终于没能看到我的孩子出生。如我所希望的，我得到了一个可爱的女儿。谁又能想到，我的女儿患有绝症，活到一岁半也死了。每想到我那封报喜的信和父亲喜悦的回应，我总感到对不起他。好在父亲永远不会知道这幕悲剧了，这于他又未尝不是件幸事。但我自己做了一回父亲，体会了做父亲的心情，才内疚地意识到父亲其实一直有和我亲近一些的愿望，却被我那么矜持地回避了。

短短两年里，我被厄运纠缠着，接连失去了父亲和女儿。父亲活着时，尽管我也时常沉思死亡问题，但总好像和死还隔着一道屏障。父母健在的人，至少在心理上会有一种离死尚远的感觉。后来我自己做了父亲，却未能为女儿做好这样一道屏障。父亲的死使我觉得我住的屋子塌了一半，女儿的死又使我觉得我自己成了一间徒有四壁的空屋子。我一向声称一个人无须历尽苦难就可以体悟人生的悲凉，现在我知道，苦难者的体悟毕竟是有着完全不同的分量的。

（选自《守望的距离》）

【小题1】请结合语境，理解下面句子的含义。（4分）

父母在，他的来路是眉目清楚的，他的去路则被遮掩着。

【小题2】父亲死后，特别是在“我”做了一回父亲后，“我”产生了“内疚”的意识，联系全文，请分要点归纳作者对父亲有哪些内疚。（6分）

【小题3】作者说：“父亲的死使我觉得我住的屋子塌了一半，女儿的死又使我觉得我自己成了一间徒有四壁的空屋子。”请联系生活实际，从“父亲于我重要、我于父亲重要”的角度，解读“屋子的一半”和“徒有四壁的空屋子”。（6分）

19.下列词语中加点的字，每对读音都不相同的一组是()

- A. 脸颊／狡黠讴歌／斗殴宁愿／宁缺勿滥
- B. 漩涡／眩光框架／诓骗油炸／信息爆炸
- C. 辍学／阔绰绛紫／降落拾遗／拾级而上
- D. 跌宕／档案沏茶／堆砌抹脸／转弯抹角

20.阅读下面的文字，完成后面题。(15分)

王澍：城市化的逆行者

李乃清

王澍,中国美术学院建筑艺术学院院长,执着践行中国本土建筑学理念,在这个歌颂城市化美好生活的时代,他是一位无畏的逆行者,提倡“向乡村学习”,“重返自然之道,这就是我要走的方向。”他凭借作品“衰变的穹顶”,摘得“威尼斯建筑双年展”特别荣誉奖,成为首位以个人名义登上这一大展领奖台的中国建筑师。

《南方人物周刊》(以下简称“《周刊》”):请谈谈获奖作品“衰变的穹顶”的灵感来源。

王澍:我的建筑观点,有一块就是探讨怎样重新恢复、建立起建筑和普通人生活的一种更紧密的关系。今天是一个专业时代了,一般人接触不到建筑或者建造的活动。我们现在都用混凝土造房子,消耗资源比较多,对土地的破坏很大,污染也很厉害,我想探讨如何重新利用木头或竹子等自然材料造房子,恢复从前的建造方式,让普通人也可以参与。

《周刊》:您曾介绍说,“虽然外形上借用西方建筑传统形式,但搭建方法上却渗透了很多中国建筑的手法”。能否透露一下这里的中国手法?

王澍：第一，穹楼形状虽然是典型的西方建筑，但用最极限轻、最极限细的材料来搭建的，这和西方距离很大，西方的东西是重型砖石结构。第二，它的受力有点反重力的形式，有点像我们中国传统的斗拱结构。

《周刊》：依照中国的现状，生态型、给环境零负担的建筑这条路该怎么走？

王澍：西方现在讲可持续发展、生态建筑，但实际上是处在被科技绑架的状态。你经常可以看到西方很荒谬的建筑，比如做一个纯玻璃的玻璃楼，这是最不生态最不环保的，用了很多高科技，这类“生态建筑”造价非常高。

我们需要研究如何最少地使用世界上的资源完成建筑。用的一定不是很高端、让一般人用不起的技术，而是很容易普及和使用的技术。

我研究轻构主题，是跟我对中国传统的了解有关的。比如我们中国传统建筑几乎都是无基础的，对土地几乎没有破坏。现在的建筑都有巨大的混凝土基础，只要建造一栋建筑，这块地就毁了。

《周刊》：您的作品强调对中国传统的尊重和融入，国际化和本土化的矛盾可否调和？

王澍：我们几乎已经把自己的文化彻底摧毁了，现在面临的其实没什么冲突，中国人发展出了“道法自然”的哲学，人和自然完全融合。现在几乎没有人了解，我们谈中国，谈自己的传统时其实和外国人差不多，非常可怕，实际上我们已经是另外一个国家了。

《周刊》：上世纪 90 年代，您就批判中国“新建筑大量爆发的非常态的状态”，今天您对此有何评价？

王澍：愈演愈烈。地方政府疯狂建设的欲望到了难以控制的地步。中国从前是以自然引领来立国的，而在这方面现在我们是最弱的，盲目地以经济发展为指标，简单地把西方的东西等同于发达、先进、更好的生活。大家实际上对自己的文化既不了解也没有信心，处在整个价值观和社会发展方向上的完全迷失的状态。

《周刊》：您有一个观点，向乡村学习，能具体介绍一下吗？

王澍：我们对城市化的过分强调，导致对乡村的价值判断出了问题，但实际上中国文化的基础是在乡村。我们的乡村都是结构井然的，它是一个跟自然更和谐的城市化的状态。我们传统乡村的状态，是中国的未来。

《周刊》：建筑实践中，您如何实现“对传统进取地保护”？

王澍：我这两年经常在西方做一个演讲，主题叫“重返自然之道”。中国人有一个基本意识，自然肯定比人优越，人做事要向自然学习。

在西方建筑的基本观念中，建筑和自然是对立的。而在中国，相对来说建筑次要一些，人做的事情次要一些，这在我们的山水画中就可以看出来，主题是自然的山水，建筑在里面永远是一小块而已。我们一般叫“天人合一”。人要抑制自己的欲望，做任何事情第一位首先是自然，之后才是人做的事情。

《周刊》：您眼中未来建筑的发展趋势是怎样的？

王澍：到了互联网时代，其实大城市已经是不需要的东西了，我就呆在村子里，用互联网和全世界方便地联系，大城市现在的状态是工业文明的遗产，是跟意识形态一样的权力的表达。当走进一个更加平民化的状态时，当我们想让整个社会像大自然一样包含足够多样性的序列时，就不需要大城市了。所有庞大的东西，不管它是以怎样的名义建立起来，都注定要瓦解和崩溃的，因为普通人的意识正在逐渐觉醒。

（选自《南方人物周刊》，有删改）

【小题 1】 文章开头一段在全文中有何作用？（4 分）

【小题 2】 王澍在建筑方面持怎样的观点？请结合文章内容简要分析。（5 分）

【小题3】访谈中,王澍提到“我们谈中国,谈自己的传统时其实和外国人差不多,非常可怕,实际上我们已经是另外一个国家了”。请你结合文本内容,联系现实,谈谈我们应该如何对待自己的传统文化?(6分)

21.阅读下面的文言文,(文中三个“□”是为考查而设),完成后面小题。

舟人传

[清] 张光纬

舟人不知何姓名,亦未悉其里居,及其□操何业。偶遇之舟,遂以舟人名。吾郡陈泰岩者,文士也,遣仆买舟,收债远乡。携其侄与仆抵舟,见舟人髯如戟,目如炬,风仪伟甚,裸而刺船^①。泰岩心异之。至舟中,复见一十六七女郎,依约闺中之秀。泰岩又窃窃然疑之。既放舟,鼓棹如飞,顷刻至岸。岸旁有牛三头,蹲水中,妨舟泊。舟人招牧者牵之起,二牛起,其一犹浮沉水滨,格格不就牵。舟人乃探手掇牛后肘,掷岸上。岸上聚观,无不辟易,泰岩愈疑。

收债毕,泰岩持金数十归舟。语舟人曰:“日且西,盍止诸?”舟人曰:“毋恐。虽数百万缗,行数万里,可不辱命,何虑此琐琐也。”泰岩不能强,姑听之。至中流,落日衔山,微风拂波,舟人忽舫舟就岸。泰岩恐甚,询泊故。舟人曰:“风雨至矣。”稍顷,天半霹雳,水立云飞,舟依巨柳而荫。雨止,复行,卒无恙。未抵郡数里,泰岩复语舟人曰:“前村隐隐,帘出树杪,可沽酒乎?”舟人曰:“诺。”提壶去。泰岩□询船尾女郎曰:“子何为?子何自从彼髯者行乎?吾恐彼髯非良人,且彼髯复何为?子心知之,试语余。”女郎掩涕曰:“不然,妾亦宦之息也。向从父母行三泖^②间,夜遇强盗,杀父母投之湖,掳资财及妾行。忽见此髯从暗中跃入舟,手刃群盗数十人,复携妾去,妾涕泣请死。彼髯者曰:‘今子父母既死,茕茕何依。幸子仇既歼,吾当徐访

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/638056071037007007>