

# 小学美术学科教学工作计划（通用 18 篇）

## 小学美术学科教学工作计划 篇 1

### 一、学生现状分析：

各年级学生从绘画的素质上看千差万别，有先天因素，有后天原因，有因地域不同而不同，造成他们对美术课兴趣的不同，所以，在课堂上的接受能力便有所差别。每个班的学生绘画水平参差不齐，优秀的可以作为较差的老师。年级差别产生的差距也很大，如年岁、个性等方面都要因其特点加以控制、掌握，去耐心引导、调动其潜意识及思维的积极性，努力使横向、纵向所造成的差距缩短，提高每个学生对美术课的兴趣。

### 二、指导思想：

一步贯彻和学习美术新课程标准，更新教学观念和理念。积极探索研究新的美术教学模式，提高学生学习美术的兴趣与水平。理顺美术教学和对优秀生的培养，真正发挥学校美术的作用。进并运用新的理论来指导自己的日常教学工作，使美术教学工作有一个新的突破。

### 三、教学目标：

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言和表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

#### 四、教材分析：

造型表现：初步认识形、色与机理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想象力与创造愿望。

设计应用：学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的设计和装饰，感受设计制作与其他美术活动的区别。

欣赏评述：观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

综合探索：采用造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作、表演和展示，并发表自己的创作意图。

#### 五、教学措施：

1、认真贯彻新课程标准的精神，处理好思想品德教育，审美教育，能力培养和双基训练的关系，充分发挥美术教学情感陶冶的功能，提高学生的审美能力。

2、本学期时，要求学生在绘画创作时直接作画，以提高绘画进度，培养学生大胆作画的信心和决心。

3、区别年级差别，把握学生的审美特点进行引导，因材施教，循序渐进，注重点、面相结合，以点带面，共同进步。

4、鼓励学生进行综合性和探究性学习，加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。

5、每堂课前根据新课改的要求设计好教学环节，正确判定教学重点难点，重点突出教材中的美感因素，教法灵活，层次清晰，得当，结合各年级的学生特点加以把握课堂，让课堂真正成为学生自由成长的天地。

## 小学美术学科教学工作计划 篇2

以美术新课程标准为基础，以优秀教师的工作经验为榜样，立足课堂教学和课外辅导。在提高学生绘画技能的同时，加强多种能力、素质的培养。激发学生欣赏美、再现美、创造美，培养学生的审美能力和学习美术的兴趣，切实做好美术教育教学开发开展工作。

### 一、研修目标：

1、已经工作了五年的我，在平时的教学中不断提高自己的教育教学专业水平，对不断完善、更新的教育理念有着较强的适应能力。

2、在教学中熟练地运用现代信息化来制作精美的教学课件，并在工作中进行摸索、探究。坚持美术作品的原创，坚持教学工作的创新。

3、在每次培训学习后认真总结反思并做记录，再认真钻研教育理论来运用在自己课堂中的教学，逐渐形成具有自己特色的教育方式。

4、大胆在美术教学中做尝试，努力钻研，实行符合学生特点的教育方式，利用好高效课堂模式，做到因材施教。

5、尊重爱护和培养学生的创新能力和强烈的求知欲，保护学生的探索精神、创新思维，营造愉悦的学习氛围。

### 二、研修措施：

1、在课堂教学中积极开拓创新，注重学生能力的培养。把美术技法训练与创新教学相结合尊重个性发展，努力让孩子们体会美术的快乐。

2、注重美术特色学生的专业成长，努力拓宽学习美术的新方法，利用好现代化教学手段。

3、努力把下学期工作坊的工作全面开展起来，形成具有我们学校自己特色的社团活动。

4、通过平时的听课、讲公开课、交流、培训学习其他教师在教学中的优点并认真记录下来，努力探索钻研出属于自己的一套特色的教育方式。

5、坚持参加各项培训学习，认真完成布置的各项作业，利用网络进行学习提高并写教学日志，在不断的反思中进步。

### 三、自我定位

在以后的工作中，努力提升自身的专业知识技能，教学中积极探索因材施教的美术特色教育发展方式，希望成为知识丰厚、美术专业知识扎实、教学技艺精湛的教师。

### 四、自我成长

#### 学习方面

1、坚持向有经验教师学习，通过对美术学科现状与发展的学习和了解，促进美术学科与学校特色建设的联系与协调发展，寻找教学规律，为培养学生的综合素质打下扎实的基础。

2、利用课下的时间认真研读全国名师的教学主张，并且认真研读名家的教育教学理论名著，从名师中汲取先进的教育教学理论，吸收成功的教育教学经验，探讨教育教学工作中

的得与失，并做记录和交流心得体会，从而快速提高自己的美术教育教学水平。

3、每学期坚持撰写和发表高质量的论文。

### 教学方面

1、认真学习继续教育新理念，应用于平时的高效课堂改革中，摸索出适合自己教学的教法，通过多看、多学、多听、多做来提高自己的业务能力。

2、在教学中坚持面向全体学生，实施启发、探索和讨论式教学，指导学生主动学习，尊重和保护学生的学习自主性和积极性。在课堂上营造民主和谐的氛围，让孩子真正成为课堂学习的主人。

3、教学中注重因材施教。尊重学生的认知规律。积极想办法提高生生互动、师生互动的有效性。还给课堂生命气息，努力提高课堂效益，注重知识的积累，及时总结反思每堂课的优缺点，及时加以调整及改进。

4、向身边的每一位老师学习，学习他们的经验和教学技巧。关注每个孩子的成长。以一颗宽容的心对待班级中的点点滴滴。及时与学生进行交流与沟通，帮助学生找出学习中薄弱的原因。

同时，我还将结合学校的发展规划，坚持以校为本，积极投入校本课堂课题研究，踊跃参加校本教研，尽我所能，让工作发展做出自己贡献。

### 小学美术学科教学工作计划 篇 3

通过这次新课标远程培训，收获很多。在学校的同时也是为了提高自身的教育教学能力，有目标的完成本次校本研修任务，及研修进度，特制定个人研修计划如下：

### 一、指导思想

通过本次校本教研，使教师对课程标准有更深入的理解，形成终身学习的理念，以提升教师专业成长为重点，进而努力提高美术教学水平。

### 二、研修目标

1、要有活到老学到老的观念。通过书籍、网络及各种培训，加强系统的专业知识、教育科学知识的学习，从而提升文化内涵、师德修养丰富教师的知识结构。

2、美术教学中以课标为依据，进行有效课堂教学，在实践中探索、在探索中反思，不断提高自己的课堂驾驭能力。

3、加强教材体系的梳理，多看、听名师的课堂实录，学他人之长，补己教学中的不足。

### 三、实施校本研修的措施

1、以问题为中心，开展行动研究，解决自己教学中的实际问题。

2、读一本好书，写一本教育教学反思、。

3、认真开展理论学习，努力提高教师的教育科研水平。教研组每两周组织学习一次，教师每周业务学习时间不少于2小时。

4、尊重学生，树立现代学生观，学会以发展的眼光看待每一个学生，树立培养学生美术素养的理念。

5、建立教师个人、教研组问题库，通过案例研讨教学诊断信息交流开展行动研究，解决问题库中的教学问题，寻求适合我校特点的课堂教学模式。

#### 四、校本研修保障

我校领导非常重视校本研修活动，为每个老师办公室配置电脑，为老师提供多种学习的方式。学校各项科研制度健全，图书室书籍多而能为教师提供专业理论引领方面的书籍，我校领导大力支持教师外出学习、比赛，学习名师的教学风采，在各项比赛中得到历练，提升教学能力。

#### 五、研修活动安排：

1、以参加学校校本研修活动为主，个人自主研修为辅有组织有计划地进行学习。根据学习内容，结合实际教学情况，反思自己的教育教学行为并进行实践。

2、探索培养学生创新思维习惯和学习能力的教学模式、在教学中实施素质教育、课堂教学评价标准等方面进行探索。

3、充分利用自身信息技术知识的网络资源优势，在网上查找所需学习资料，进行互相学习和交流。

#### 小学美术学科教学工作计划 篇 4

新的学期开始了，美术教研工作将以更加务实的姿态、创新的精神开展工作。提高教研工作室的活力和服务全区的职能、提高教师教学基本功将是本学期美术工作的重点。

#### 1、在集体调研中认真落实“四个精致”

集体调研是我们教研员与学校直接接触的重要途径，在美术学科的调研中，我将与教师认真落实“四个精致”的具体要求。在有条件的学校，我们要积极推行集体备课制度，并做好

指导。在课堂精致方面，我们在抓实教学常规的基础上，大力倡导电教手段在课堂上的使用。我们提倡精讲多练的原则，并要求教师灵活地安排课堂上的一至两个练习。作业的讲评要做好课上总评和课下精评。

## 2、抓实教研工作室建设

面对全区的美术教研工作，教研员亲历亲为固然重要，但建立一个合理有效的教研组织模式会发挥更大的作用。教研工作室是教研员的重要助手，在实现小学美术教学整体水平的提高的过程中，必然发挥重要作用。特别是本学期，我们有参加市优课评比的任务，教研工作室的紧密配合是不可缺少的。我们要做好教研工作室的听课、评课工作。通过活动，使上课教师得到锻炼。同时，听课教师也会从中受益。

## 3、做好区内的观摩课活动

在活动中，我们将选取骨干的年轻教师上课，务必做到千锤百炼、精益求精。使做课教师得到真正锻炼。我们要做到每节课都要经过这样的过程：教师先自己上课——教研工作室评课——全区观摩课。年轻教师经过这样的锤炼，教学水平一定会有大的提高。

## 4、大力加强美术教师的美术素养

我区美术教师有三分之二是非美术专业毕业的教师，他们的美术素养的水平还比较低，这就大大阻碍了他们美术教学能力的提高。提高他们的艺术修养和美术表现力是艰巨却又不能回避的事。这学期我们将一如既往的开展美术教师的专业培训。在培训中，活动以片区划分，专业与非专业教师同时集中的方法。这样可以充分发挥专业教师的示范作用。基本功培训除了美术基本功培训之外，还包括教师处理教材的能力培养。

5、根据市里规范教案书写的要求，在集体调研过程中，我们将加强这方面的检查和指导。

我们将在本学期期末把教师的美术教案全部收上来，并从中优选 10%送交市教研室参加评比。

6、我们将鼓励教师在日常工作之余撰写论文，提高研究教学的热情，培养教研能力。

根据区内的总体要求，我们制定了专题研究的几个方向：

- (1) 美育教育与德育和智育同行，
- (2) 提高学生美术素养的具体方法，
- (3) 美术教学与电教手段的结合、
- (4) 如何改善学生的学习方式。

#### 小学美术学科教学工作计划 篇 5

新的学期又开始了，本学期我担任四年级和五年级 12 个班的美术教学工作，为更好的完成本学期的教学目标和教学任务。现制定出本学期工作计划如下：

##### 一、指导思想：

1、进一步贯彻和学习美术新课程标准，更新教学观念和理念，并运用新的理论来指导自己的日常教学工作，认真备好每一节课，上好每一节课。

2、认真贯彻学校工作重点，尽快筹备建立美术小组，完善美术教室，为学生提供良好的学习环境。通过美术兴趣小组的活动，使学生的美术特长得到更好的发展，进一步了解美术的基本知识，培养学生的观察能力和创新思维能力，提高学生的审美观。

## 二、学生现状分析：

每个年级都有 6 个班级，各班学生从绘画的素质上看千差万别，有先天因素，有后天原因，造成他们对美术课兴趣的不同，所以，在课堂上的接受能力便有所差别。这需要教师耐心引导、调动其潜意识及思维的积极性，努力使横向、纵向所造成的差距缩短，提高每个学生对美术课的兴趣。

## 三、教学目的的要求：

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言和表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

## 四、教学措施：

1、应将学习与生活经验紧密联系起来，强调知识和技能在帮助学生美术生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

2、多种形式，组织学生认识人的情感、态度、价值观的差异性，人类社会的丰富性，并在一种广泛的文化情境中，认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特的贡献。同时，培养学生对祖国优秀文化的热爱，对世界多元文化教育的宽容和尊重。

3、采用多种办法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得以发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新意识转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习，引导学生在具体情境中探究与发

现，找到不同知识之间的关联，培养学生的创新意识与解决问题的能力。

4、教师的评价要体现多维性和多级性，适应不同个性和能力的学生的美术学习状况。

总之无论是低年级还中高年级，在课堂教学中都要大力提倡学生主动参与，放手给学生，充分调动学生的积极性，让学生自觉地去思维、质疑，能够学会发现问题、解决问题，发挥学生自由思维的空间。使教师真正的成为学生发展的助手，参谋与引导者，与学生共同参与教学过程，共同研究、探索、解决疑难。

## 小学美术学科教学工作计划 篇6

### 一、指导思想：

继续深入贯彻国家课程改革的重要精神，以“文化美术”的教育理念指导校园艺术教育教学工作，强调“文化中快乐求美，愉悦中技艺习术”的艺术教育策略，以课程改革、学科素质教育理论为指导，深化课改的各项要求和内容，多角度、多途径的实施有效教学。开展生动活泼、形式多样的美术学科综合活动和丰富多彩的校园美术文化活动，探究艺术学科教育教学的新途径，面向全体学生，激发学生学习美术的兴趣并持久发展，培养学生美术学习的综合能力，全面提高学生艺术修养和人文素养，使学生的个性获得和谐、持续地发展。

### 二、工作目标：

深化课程改革，不断用新课改理念充实头脑，加大对美术教材的研究。加强业务学习，重视对青年教师的培养，以“愉悦中文化求美，快乐中技艺习术”特色教学为目标，通过开展

丰富多彩的美术活动，提高学生的综合素养和能力，提高美术教师素质，保证教学质量，提升学生美术创作内涵。

### 三、主要工作：

#### 一、潜心教学研究，提升教师专业水平

1、组织美术组教师学习新的教育理念和教学方法，及时了解美术教育动态。对国家《艺术课程标准》和国家《美术课程标准》的要求进一步内化，对美术教材进行适当的整理，也是为教材的进一步修改做好资料的收集与归纳等准备工作。同时结合艺术第八册教材的使用继续展开艺术课程的课堂教学实践。

2、对青年教师在教学业务方面进行强化培训。三十岁以下青年教师须认真参加各级组织开展的进修活动和岗位培训，每一位教师都要根据个人特长区进修学校组织的相应的研修班，在活动中积极参与、认真学习、努力争先，争取成为市区活动的骨干。实习期教师必须实行传统备课方式。

3、提高运用电教媒体进行辅助教学的能力，实行电脑备课，加强二次备课及检查，提倡每周有一节制作质量较高的教学课件应用于课堂学习。

4、积极参加教育科研活动。对课题“整合美术课程资源，提高美术教学实效性的研究”开展实证性研究。

5、继续实施“青蓝工程”，深入、有序地进行镇、校两级师徒结对工作，对新教师进行跟踪听课。除日常教育教学工作外，刚刚工作的青年教师须在教学范画、美术字、粉笔字等教学基本功方面有所要求、有所作为、有所突破、有所成绩。本学期，学校教导处将组织综合学科的课堂教学研讨活动，美术学科要有特色展示。

## 二、改进教育策略，深化学习内涵。

1、强化教师的业务学习与教研交流，互相备课、说课、听课、议课，教师明确目标：骨干教师重深入、青年教师重进步，共同提高教育教学水平。课堂教学尝试走理论指导——骨干引领——全员展示——剖析提升的路线，实现课堂教学有效性的可测研究。确定周四上午前两节课为美术组集中教研时间，开展集体备课或教学论坛活动，每次活动定主题与课题、定中心发言人与主备课人，按序主讲，并认真做好记录。

2、按计划上好各人拟定的研究课，互相听课学习。个人专题研究的方向、目标、内容、方法等要在研究课中有所体现。研究课应有总结、有反馈，做到课前集体准备，课后及时评议。

3、积极参加校青年理论班学习，撰写教育日记和教学，及时对平时的美术教育教学活动予以反思与总结。

4、注重美术作业的设计、评价。美术作业秉承“尊重传统，快乐创作”的原则：

在美术的人文性学习方面，遵从“探根溯源”以求“美”的获取。具体是指——在广泛的文化背景中挖掘美术课的文化内涵，融入文学、艺术，自然、环境、社会等各种文化元素，使之成为美术学习永不枯竭的活力之源。

在美术的技能性学习方面，追求“三一三就”以达“术”的掌握。具体是指——让细节及难点的解决成为美术学习的高效之本，让学生“一听就懂、一看就会、一试就成”！

## 三、开展学科活动，拓展美术文化。

1、配合校教导处、卫生室等部门的工作，为学生参与的学校中心教育活动给予必要的专业辅导，指导学生办好班级墙报、自编小报、美文专辑等美术创作活动。

2、利用校园宣传栏定期展示优秀学生作品，丰富学生的文化生活，促进校园文化交流。各班外墙的宣传橱窗包干，鼓励各班级学生展示个人的作品、展现班级的风采，为美化校园、渲染氛围做贡献。

3、组织校“我的奥运，我的梦想”的主题性美术创作活动，组织辅导学生创作美术作品迎接北京奥运会。

4、开展丰富多彩、主题鲜明的美术活动，将爱国教育和各种常规教育渗透到美术课堂教学中。认真辅导学生的课余美术兴趣组活动，鼓励学生积极参与各教育主管部门和政府机构组织的美术展事、赛事，开阔学生的视野，提高审美情趣。争取获得优异成绩。

5、全面、扎实开展学校艺术教育教学工作，建立、健全美术工作档案。配合学校做好各种宣传工作，让学生逐渐养成良好的学习习惯和行为习惯。

## 小学美术学科教学工作计划 篇 7

### 一、学生知识能力及学习习惯分析：

三年级学生活泼好动、天真烂漫，每个人的思想，品德都不成熟。经过一学期的训练，对于学校班级的各项纪律、规定有了一定的了解，已掌握了一些简单的基本绘画知识和技能，在绘画，动手过程中大胆想象创造，但对各种物象的掌握方面有待提高。

四、五、六年级学生随着年龄的增长、生理、身心健康的不断发展，学生在对美术的要求也有所不同，学习远不

如二、三年级，想象力也随之下下降，他们更多的追求现实的、真实的东西或喜欢目前流行的“动漫”，对此进行大批量的临摹，在绘画技巧上也显得成熟，线条也十分的流畅，但画风呆板，表现欲下降，已经不具备儿童性的绘画能力！也就是我们所说的缺少童趣，没有想象力。

## 二、教材分析：

本学期使用了新课程标准下的九年义务教育新课程标准的精神，安排了四个新的学习领域。

“造型、表现”（即运用多种材料和手段，体验造型乐趣，表达情感和思想的学习领域）

“设计、应用”（指运用一定的物质材料和手段，围绕一定的目的和用途进行设计与制作，传递，交流信息，美化生活及环境，培养设计意识和实践能力的学习领域。）

“欣赏、评述”（指学生对自然美和美术作品等视觉世界进行欣赏和评述，逐步形成审美趣味和提高美术欣赏能力的学习领域。）

“综合、探索”（指通过综合性的美术活动，引导学生主动探索、研究、创造以及综合解决问题的美术学习领域。）

这些课程内容新颖，版面美观，贴近学生的生活，受到了小朋友们的喜爱。主要来培养学生综合能力和绘画、手工制作技能的探索。

## 三、教学目标：

### 三年级教学目标：

尝试不同工具，用纸以及身边容易找到的各种媒材，通过看看、画画、做做等方法大胆、自由地把所见所闻、所感所想的事物表现出来，体验造型活动的乐趣。

尝试不同工具，用身边容易找到的各种媒材，通过看看、想想、画画、做做等方法进行简单组合和装饰，体验设计制作活动的乐趣。

观赏自然和各类美术作品的形与色，能用简短的话语大胆表达自己的感受。

采用造型游戏的方式进行无主题或有主题的想像、创作、表演和展示。

#### 四、五、六年级教学目标：

**造型·表现：**运用形、色、肌理和空间等美术语言，以描绘和立体造型的方法，选择适合于自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作的能力，传递自己的思想和情感。

**设计·应用：**运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，了解一些简单的创意、设计方法和媒材的加工方法，进行设计和装饰，美化身边的环境。

**欣赏·评述：**欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方式，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语，表达自己对美术作品的感受和理解。

**综合·探索：**结合学校和社区的活动，以美术与科学课程和其他课程的知识、技能相结合的方式，进行策划、制作、表演与展示，体会美术与环境及传统文化的关系。

## 小学美术学科教学工作计划 篇 8

### 一、学生现状分析：

本年级有三个教学班，学生已掌握了一定的美术知识，对美的事物也有初步的感受能力，形成了健康的审美情趣，大部分学生对美术学习有着浓厚的兴趣。该年级学生想象力丰富、大胆，敢表现自己想法，表现自己想表现的内容，学生学习兴趣浓厚，上课课堂气氛活跃。

#### 存在问题：

1、学生作品缺乏表现力，使作品的生命力和震撼力不强。

2、部分学生作业上交或做作业方面比较慢。

### 二、指导思想：

以新课程标准为指导，更新教师的教育理论。积极探索研究新的美术教学模式，提高学生学习美术的兴趣与水平。理顺美术教学和对优秀生的培养，真正发挥学校美术的作用。

### 三、教学目标：

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言和表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

### 四、教材分析：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/638062135021007045>