

祝福

鲁迅

• 背景资料

1911年



辛亥革命

1919年



五四运动



反对封建主义

打倒封建礼教

1924年



写作《祝福》

时代背景

辛亥革命的胜利并没有从根本上摧毁封建制度的经济基础，所以中国仍旧在帝国主义和封建主义压迫之下，依旧处于半封建半殖民地的地位，政权还是掌握在地主阶级和官僚买办的手里。封建宗法的思想和制度一直是束缚中国人民特别是农民的绳索，而乡村的劳作妇女所受的压迫最深，痛苦最大。

研读第一部分， 思索问题

- 文章开篇写祝福的场景， 有何作用？
- 关于祝福
 - 祝福是习俗→约定俗成、根深蒂固
 - 如何祝福→男尊女卑
 - 为何祝福→求庇佑， 不出岔子
 - 关于爆竹→驱邪、避凶、喜庆形成反差
以乐景反衬悲剧
 - 真正被祝福的是谁→封建统治者

阅读全文，思索

行文特点及第一人称的好处

文脉：

我回鲁镇→ 寄住鲁四老爷家→ 有关祝福的习俗→ 我不能安住〔一切未变、祥林嫂变成乞丐〕→ 祥林嫂问我有无魂灵→ 祥林嫂死→ 我与短工对话〔关于忌讳〕→ 我内疚、回忆祥林嫂生平→ 祥林嫂第一次到鲁镇→ 祥林嫂被婆婆抢走→ 祥林嫂再嫁→ 祥林嫂〔丧子〕第二次到鲁镇→ 祥林嫂不受欢迎→ 祥林嫂捐门槛→ 祥林嫂绝望→ 祥林嫂成乞丐→ 我连同鲁镇在祝福

整理故事情节，理清思路

序幕	——	写祝福景象和鲁四老爷
开端	——	祥林嫂初到鲁镇
发展	——	祥林嫂被卖改嫁
高潮	——	祥林嫂再到鲁镇
结局	——	祥林嫂寂然死去
尾声	——	再写祝福景象及我的感受

倒叙手法

- 类似《琵琶行》
- “闲闲起笔，慢慢引入”
- 代述身世
- 突显其广泛的社会性

关于祥林嫂

- 一、年谱
- 二、描写〔肖像、动作、语言〕
- 三、抵抗

一、祥林嫂年〔年龄〕谱

- 二十六七岁以前——做祥林家童养媳。
- 二十六七岁——春上死了丈夫。冬初逃出家中，经卫老婆子介绍，到鲁镇做工。
- 二十七八岁——春上改嫁，年底生阿毛。
- 二十八九岁——阿毛两岁。丈夫患伤寒死去。
- 二十九或三十岁——阿毛三岁。
- 三十或三十一岁——四岁的阿毛春上被狼衔去。秋天回到鲁镇做工。祭祠时很闲，只烧火。
- 三十一二岁——头年腊月二十以后决定到土地庙捐门槛。冬至祭祖时节，仍不能拿酒杯和筷子。
- 三十二三岁——头发花白，记忆尤其坏。
- 三十三四岁——可能被赶出鲁四家。
- 三十四五岁到三十六七岁——沦落为乞丐。
- 三七八岁——腊月二十四夜里或二十五黎明离开人世。

- 以不幸开端，以不幸结局，情节有有波折。
- 十四年的人生，幸福却这么少。

二、描写——肖像

- a她不是鲁镇人。有一年的冬初，四叔家里要换女工，做中人的卫老婆子带她进来了，头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，年纪大约二十六七，脸色青黄，但两颊却还是红的。
- b但有一年的秋季，大约是得到祥林嫂好运的消息之后的又过了两个新年，她竟又站在四叔家的堂前了。桌上放着一个荸荠式的圆篮，檐下一个小铺盖。她仍然头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，脸色青黄，只是两颊上已经消失了血色，顺着眼，眼角上带些泪痕，眼光也没有先前那样精神了。
- c我这回在鲁镇所见的人们中，改变之大，可以说无过于她的了：五年前的花白的头发，即今已经全白，会不像四十上下的人；脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消尽了先前悲伤的神色，仿佛是木刻似的；只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物。她一手提着竹篮。内中一个破碗，空的；一手拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂：她分明已经纯乎是一个乞丐了。

- 这里的三段肖像描写是她精神发展史上的三个里程碑，它们浮雕般的雕刻出了祥林嫂人生道路上的三幅精神雕像。

- a她不是鲁镇人。有一年的冬初，四叔家里要换女工，做中人的卫老婆子带她进来了，头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，年纪大约二十六七，脸色青黄，但两颊却还是红的。
- 第一幅是一个以精神力量抗拒着人生灾难、对生活充满希望的青年劳作妇女的画像。她的生活是困苦的，精神是充盈的。

- b但有一年的秋季，大约是得到祥林嫂好运的消息之后的又过了两个新年，她竟又站在四叔家的堂前了。桌上放着一个荸荠式的圆篮，檐下一个小铺盖。她仍然头上扎着白头绳，乌裙，蓝夹袄，月白背心，脸色青黄，只是两颊上已经消失了血色，顺着眼，眼角上带些泪痕，眼光也没有先前那样精神了。
- 第二幅是一个精神上受到挫伤、意志的支柱在生活的重压下已经动摇但仍在勉力维持着的劳作妇女形象。脸色和眼光说明她失去了充盈的精神之力。

- c我这回在鲁镇所见的人们中，改变之大，可以说无过于她的了：五年前的花白的头发，即今已经全白，会不像四十上下的人；脸上瘦削不堪，黄中带黑，而且消尽了先前悲伤的神色，仿佛是木刻似的；只有那眼珠间或一轮，还可以表示她是一个活物。她一手提着竹篮。内中一个破碗，空的；一手拄着一支比她更长的竹竿，下端开了裂：她分明已经纯乎是一个乞丐了。
- 第三幅则是一个精神上完全枯竭的妇女形象。“纯乎”是一个乞丐，说明她不但在物质上，而且在精神上也是一个一无所有的人了。

描写——动作、神态

- 初来鲁镇时的情景
- 日子很快的过去了，她的做工却丝毫没有懈，食物不管，力气是不惜的。人们都说鲁四老爷家里雇着了女工，实在比勤快的男人还勤快。到年底，扫尘，洗地，杀鸡，宰鹅，彻夜的煮福礼，全是一人担当，竟没有添短工。然而她反满足，口角边慢慢的有了笑影，脸上也白胖了。

- 二到鲁镇时的情景

- 然而这一回，她的境遇却改变得非常
大。上工之后的两三天，主人们就觉得她
手脚已没有先前一样灵活，记性也坏得多，
死尸似的脸上又整日没有笑影……

- 表达儿子之死的故事遭到冷遇以后的情景
- 她张着口怔怔的站着，直着眼睛看他们，接着也就走了。

- 听了柳妈的话之后的情景
- 她当时并不回答什么话，但大约非常苦闷了，第二天早上起来的时候，两眼上便都围着大黑圈。

- 捐门槛前的情景
- 她大约从他们的笑容和声调上，也知道是在讥笑她，所以总是瞪着眼睛，不说一句话，后来连头也不回了。她整日紧闭了嘴唇，头上带着大家以为耻辱的记号的那伤痕，默默的跑街，扫地，洗菜，淘米。快够一年，她才从四婶手里支取了历来积存的工钱，换算了十二元鹰洋，请假到镇的西头去。但不到一顿饭时候，她便回来，神气很舒畅，眼光也分外有神，高兴似的对四婶说，自己
- 已经在土地庙捐了门槛了。
- 她像是受了炮烙似的缩手，脸色同时变作灰黑，也不再去取烛台，只是失神的站着。直到四叔上香的时候，教她走开，她才走开。这一回她的变化非常大，第二天，不但眼睛窈陷下去，连精神也更不济了。而且很害怕，不独怕暗夜，怕黑影，即使看见人，虽是自己的主人，也总惴惴的，有如在白天出穴游行的小鼠，否则呆坐着，直是一个木偶人。不半年，头发也花白起来了，记性尤其坏，甚而至于常常忘却了去淘米。

描写——语言

- 为什么祥林嫂对儿子之死的讲述要反复出现，作者这样不惜笔墨有何深意？
- 中国文字的繁难，劳作人民没有文化的落后状况也使他们的语言表现力受到极大地限制。由于他们心理的迷茫，外部语言也是缺乏的。自我的思想感情不能直接抒发，甚至连“我心里是多么痛苦”这类的感情也难说出口，只能是联想性的、回忆性的。

- 但即使是这样也只能说一两次，说多了人们就厌烦了。人们听的不是情感的表达，而是一个新鲜的故事，一旦听过了，这种情感的表达就被认为是可笑的、可厌的。除祥林嫂自叙儿子之死的语言外，鲁迅仅给她制定了十句话，都是一些简短的问句或应答之句，这种对比显示出了鲁迅对中国劳作人民那寡言少语背后所隐藏着的深沉悲剧性的深入体会。

三、抵抗

祥林嫂短暂的一生中，有没有抵抗？

异乎平常：从婆家逃出

不肯再嫁

到鲁镇再求生路

捐门槛

问“我”灵魂的有无

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/638064116055006067>