# 2024年教师资格之中学美术学科知识与教学能力通关题库(附带答案)

单选题（共45题）

1、下列选项中，属于《普通高中美术课程标准(实验)》的课程理念之一的是（ ）。

A.体现开放性、多样性和个性,满足发展的需求

B.体现专业性、理论性和感性,满足发展的需求

C.体现时代性、基础性和选择性,满足发展的需求

D.体现系统性、操作性和理性,满足发展的需求

【答案】 C

2、《最后的审判》是意大利文艺复兴时期（ ）的重要作品。

A.达·芬奇

B.拉斐尔

C.罗丹

D.米开朗基罗

【答案】 D

3、民间剪纸中常出现莲花和鱼的形象，有“连年有余”之意，这体现了民间美术的（ ）。

A.寓意性、象征性

B.写实性、叙事性

C.客观真实性、典型性

D.分析性

【答案】 A

4、下列选项中， 属于《普通高中美术课程标准（实验）》“鉴赏” 基础内容的是（ ）。

A.美术文化及表现方法

B.美术语言及鉴赏方法

C.美术教育及研究方法

D.美术收藏及分类方法

【答案】 B

5、下列以冲刀和切刀主要表现技法的美术门类是（ ）。

A.雕塑

B.陶艺

C.篆刻

D.剪纸

【答案】 C

6、欣赏中外优秀美术作品，属于课程基本理念的（ ）。

A.体现时代性、基础性和选择性，满足发展的需求

B.拓宽美术视野，尊重世界多元文化

C.注重学习方法和过程，提高美术素养

D.提倡质性评价。促进个性发展

【答案】 B

7、黄宾虹写生稿中山石的主要皴法是（　　）。

A.披麻皴

B.雨点皴

C.斧劈皴

D.解锁皴

【答案】 A

8、（ ）是在含有铅粉的“玻璃白”中加入呈色金属，在素胎上作画，而后入炉烘烧而成。

A.斗彩

B.粉彩

C.青花瓷

D.珐琅彩

【答案】 B

9、在不同的美术作品中，美术家运用艺术语言的方式是不同的，()的目的在于真实地再现现实。

A.具象艺术

B.意象艺术

C.抽象艺术

D.现代艺术

【答案】 A

10、下列选项中，不属于教案设计内容的是（ ）。

A.教学目标设计

B.教学对象分析

C.课堂观测设计

D.教学重难点分析

【答案】 C

11、胡老师在上“爱心坐具设计”一课时，同学们只会把坐具设计成心形而缺乏新意。为此，他让学生用手机上网至少找 5 个成功案例，并借鉴其优点设计自己的方案，其中主要体现的教学方法是（　　）。

A.掌握学习法

B.范例教学法

C.小组合作法

D.发现学习法

【答案】 D

12、美术作品在整体上呈现出的具有代表性的独特面貌是（　　）。

A.美术技法

B.美术门类

C.美术风格

D.美术思潮

【答案】 C

13、被称为中国第一部绘画通史的是（ ）。

A.顾恺之《论画》

B.谢赫《古画品录》

C.朱景玄《唐朝名画录》

D.张彦远《历代名画记》

【答案】 D

14、吴门画家中，职业工匠出身而跻身文人之林的画家是（　　）。

A.沈周

B.文徵明

C.唐寅

D.仇英

【答案】 D

15、被称为“天下第二行书”的是（　　）。

A.《玄秘塔碑》

B.《祭侄文稿》

C.《兰亭序》

D.《醉翁亭记》

【答案】 B

16、李老师在书法课程教学中,发现学生总是积极性不大,于是李老师通过观摩关于书法的公开课、听专家讲座等方法，找出教学差异。李老师的教学反思方法属于（ ）。

A.行动研究法

B.自我提问法

C.比较法

D.教学诊断法

【答案】 C

17、下列对于散点透视表述正确的是（　　）。

A.是表现三维空间最简单的方法，通常只存在一个消失点

B.视域范围在 60 度角之中

C.是指透视对象物在水平线上会存在着两个消失点

D.将多个视点所见的物象，根据画家表现的需要将它们有机地组成画面

【答案】 D

18、在《义务教育美术课程标准(2011 年版)》中能够提高综合解决问题能力的学习领域是（　　）。

A.“造型·表现”

B.“设计·应用”

C.“美术·鉴赏”

D.“综合·探索”

【答案】 D

19、下列选项中，不属于“天下三大行书”的作品是（ ）。

A.王羲之《兰亭序》

B.米芾《蜀素帖》

C.颜真卿《祭侄文稿》

D.苏轼《黄州寒食诗帖》

【答案】 B

20、《开国大典》的作者是（　　）。

A.李桦

B.古元

C.黄新波

D.董希文

【答案】 D

21、朱耷又号八大山人，关于他的描述，正确的选项是()。

A.①④

B.①③④

C.①②③

D.①③

【答案】 D

22、吕德的雕塑作品《马赛曲》表现了历史上的（　　）。

A.法国大革命

B.法国七月革命

C.法国巴黎公社革命

D.俄法战争

【答案】 A

23、写意山水画技法的一般步骤是（　　）。

A.“勾”“皴”“染”“描”

B.“勾”“皴”“染”“点”

C.勾线、罩染、涂色

D.写生、勾线、染色

【答案】 B

24、某教师期末总评时，将学生平时学习态度按照30%的比例纳入学生总成绩，这种评价方法是( )

A.表现性评价

B.形成性评价

C.总结性评价

D.诊断性评价

【答案】 A

25、根据学生的总体表现，分析教学过程中不合理的地方，采用下面哪种评价方法最合适 （　　）

A.总结性评价

B.诊断性评价

C.定量评价

D.定性评价

【答案】 D

26、“让美术变成一首唯美的诗句，经过这样诗句的熏陶，我相信人们不再浅薄；这样的美是内涵的美，是一个民族的美!”——选自席勒《美育书简》。这句话所表现的是美术课程的（ ）。

A.人文性理念

B.实践性理念

C.视觉性理念

D.启示性理念

【答案】 A

27、美术课程改革的一个重点是除了对教学内容的改革，也是对（ ）的改革。

A.教学途径和教学目标

B.教学过程和教学方法

C.教材材料和教学手段

D.教学材料和教学目标

【答案】 B

28、美术教师要使美术学习成为培养学生（　　）的能力，培养高品位和审美的过程。

A.发现美

B.欣赏美

C.表现美

D.以上都对

【答案】 D

29、王老师在进行《笔插的设计与制作》一课的教学时，要求学生先向全班同学阐释自己的设计方案，然后再按此方案进行实践创作，这体现了美术课程对（ ）的培养。

A.实践能力

B.绘画潜能

C.合作能力

D.理论知识

【答案】 A

30、下列选项中，属于哥特式建筑的是（ ）。

A.圣马可大教堂

B.圣索菲亚大教堂

C.万神庙

D.科隆大教堂

【答案】 D

31、《义务教育美术课程标准（2011 版）》中讲义务教育阶段美术学习分成几个学段（ ）

A.1 个

B.2 个

C.3 个

D.4 个

【答案】 D

32、下列不属于美术课程标准实施建议中的教学建议的是（ ）。

A.坚持面向全体学生的教学观

B.积极探索有效的教学方法

C.培养学生扎实的表现能力

D.创造学生感悟美术作品的机会

【答案】 C

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/638065003034006136