

中国古代服饰（图片收藏）

一.商周服饰

1.商周贵族服饰

这个时期的织物颜色，以暖色为多，尤其以黄红为主，间有棕色和褐色。以朱砂和石黄制成的红黄二色，比**其他**颜色更鲜艳，渗透力也较强，所以经久不变并一直保存至今。

商周时期的染织方法往往染绘并用，尤其是红、黄等正色，常在织物织好之后，再用画笔添绘。

窄袖织纹衣、蔽膝穿戴展示图。



2.东周男子服饰

周代服饰大致沿袭商代服制，只是略有变化。衣服的样式比商代略宽松。衣袖有大小两式，领子通用矩领。

这个时期还没有纽扣，一般在腰间系带，有的在带上挂玉制饰物。当时的腰带主要有两种：一种以丝织物制成，叫“大带”或“绅带”；另一种以皮革制成，叫“革带”。

矩领窄袖长衣展示图。



窄袖织纹衣穿戴展示图。



3.战国妇女服饰

楚墓出土的战国中期服饰实物，有绢、罗、锦、纱、绦等各种衣着十余件。锦袍前身、后身及两袖各为一片，每片宽度与衣料本身的幅度大体相等。右衽、交领、直裾。衣身、袖子及下摆等部位均平直。领、袖、襟、裾均有一道缘边，袖端缘边较为奇特，通常用两种颜色的彩条纹锦镶沿。

曲裾深衣除了上衣下裳相连这一特点之外，还有一明显的不同之处，叫“续衽钩边”。

“衽”就是衣襟。“续衽”就是将衣襟接长。“钩边”就是形容衣襟的样式。它改变了过去服装多在下摆开衩的裁制方法，将左边衣襟的前后片缝合，并将后片衣襟加长，加长后的衣襟形成三角，穿时绕至背后，再用腰带系扎。

图为战国妇女的曲裾深衣。



二.秦汉服饰



1.秦汉皇帝服饰

冕冠，是古代帝王参加祭祀典礼时所戴礼冠。用作皇帝、公侯等所穿的祭服。冕冠的顶部，有一块前圆后方的长方形冕板，冕板前后垂有“冕旒”。冕旒依数量及质料的不同，是区分贵贱尊卑的重要标志。

汉代规定，皇帝冕冠为十二旒（即十二排），为玉制。冕冠的颜色，以黑为主。冕冠两侧，各有一孔，用以穿插玉笄，以与发髻拴结。并在笄的两侧系上丝带，在颌下系结。在丝带上的两耳处，还各垂一颗珠玉，名叫“允耳”。不塞入耳内，只是系挂在耳旁，以提醒戴冠者切忌听信谗言。后世的“允耳不闻”一语，即由此而来。

按规定，凡戴冕冠者，都要穿冕服。冕服以玄上衣、朱色下裳，上下绘有章纹。此外还有蔽膝、佩绶、赤舄等。组成一套完整的服饰。这种服制始于周代，历经汉、唐、宋、元诸代，一直延续到清代，绵延两千多年。

2.秦汉时期男子服饰

秦汉时期的男子服装，以袍为贵。袍服一直被当作礼服。它们基本样式，以大袖为多，袖口有明显的收敛，领、袖都饰有花边。袍服的领子以袒领为主，大多裁成鸡心式，穿时露出内衣。袍服下摆，常打一排密褶，有的还裁制成月牙弯曲线状。

汉代的男子的服装样式，大致分为曲裾、直裾两种。

曲裾，即为战国时期流行的深衣。汉代仍然沿用，但多见于西汉早期。到东汉，男子穿深衣者已经少见，一般多为直裾之衣，但不能作为正式礼服。

图为汉代男子的曲裾深衣。



3.秦汉妇女服饰

秦汉妇女的曲裾深衣

曲裾深衣也是女服中最为常见的一种服式。这种服装通身紧身，长可曳地，下摆一般呈喇叭状，行不露足。衣袖有宽窄两式，袖口大多镶边。衣领部分很有特色，通常用交领，领口很低，以便露出里衣。如穿几件衣服，每层领子必露于外，最多的达三层以上，时称“三重衣”。



汉代宽袖绕襟深衣

图为汉代宽袖绕襟深衣。衣服几经转折，绕至臀部，然后用绸带系束，衣上还绘有精美华丽的纹样。



汉代直裾女服

汉代的直裾男女均可穿着。这种服饰早在西汉时就已出现，但不能作为正式的礼服。原因是古代裤子皆无裤裆，仅有两条裤腿套到膝部，用带子系于腰间。这种无裆的裤子穿在里面，如果不用外衣掩住，裤子就会外露，这在当时被认为是不恭不敬的事情。所以外要穿着曲裾深衣。

以后，随着服饰的日益完备，裤子的形式也得到改进，出现有裆的裤子。由于内衣的改进，曲裾绕襟深衣已属多余，所以至东汉以后，直裾逐渐普及，并替代了深衣。

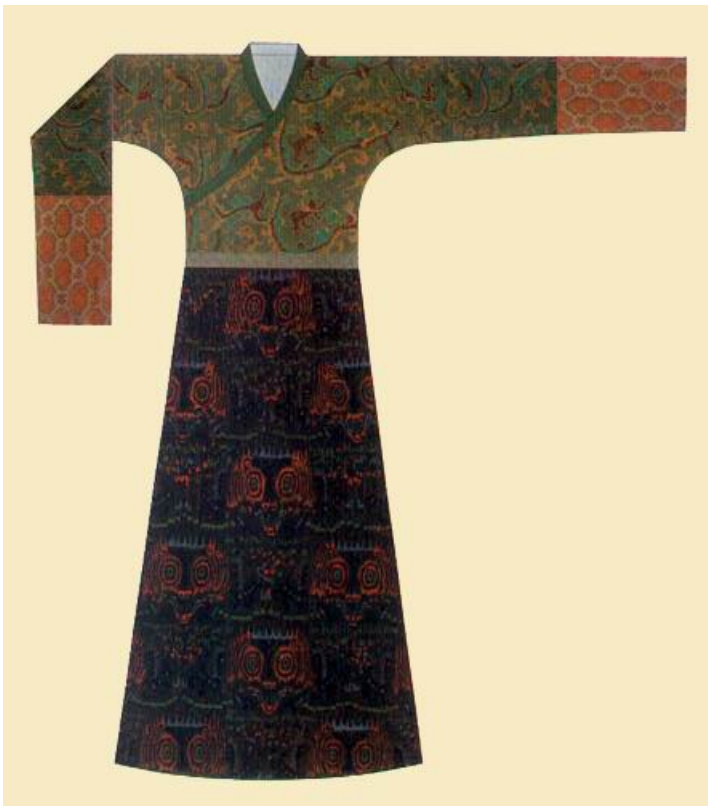


汉代妇女的襦裙

襦裙是[中国](#)妇女服装中最主要的形式之一。自战国直至清代，前后二千多年，尽管长短宽窄时有变化，但基本形制始终保持着最初的样式。

上襦下裙的女服样式，早在战国时代已经出现。到了汉代，由于深衣的普遍流行，穿这种服式的妇女逐渐减少。

这个时期的襦裙样式，一般上襦极短，而裙子很长。



三.魏晋南北朝时期

1.魏晋南北朝时期的男子服饰

大袖衫

魏晋时期的男子一般都穿大袖翩翩的衫子，直到南北朝时期，这种衫子仍为各阶层男子所爱好，成为一时的风尚。

笼冠的形象与北朝墓葬中出土的图象略同，是北朝时期的主要冠式之一。

图为大袖宽衫展示图及漆纱笼冠。



南北朝时期裤褶

裤褶是北方游牧民族的**传统**服装，基本款式为上身穿齐膝大袖衣，下身穿肥管裤。面料常用较粗厚的毛布来制作。穿裤和短上襦，合称襦裤，但贵族必须在襦裤外加穿袍裳，只有骑马者、厮徒等从事劳动的人才直接把裤露在外面。

南北朝的裤有大口裤和小口裤，以大口裤为时髦，穿大口裤行动不便，故用锦带将裤管缚住，又称缚裤。



2.魏晋南北朝时期的妇女服饰

深衣

魏晋南北朝时期，深衣已不被男子采用，但在妇女中却仍有人穿着。

这种服装与汉代相比，已有较大的差异。比较典型的，是在服装上饰以“纤髻”。所谓“纤”，是指一种固定在衣服下摆部位的饰物。通常以丝织物制成，其特点是上宽下尖形如三角，并层层相叠。所谓“髻”，指的是从围裳中伸出来的飘带。由于飘带拖得比较长，走起路来，如燕飞舞。

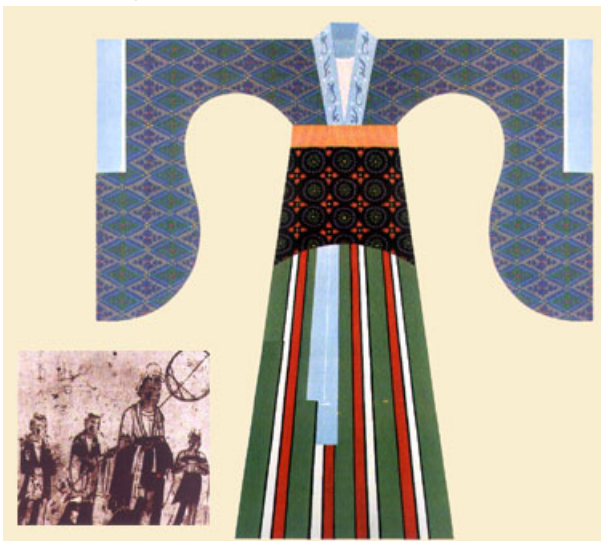
到南北朝时，这种服饰又有了变化，去掉了曳地的飘带，而将尖角的“燕尾”加长，使两者合为一体。



妇女的衫裙

魏晋南北朝时期的妇女服装，都以宽博为主，其特点为：对襟，束腰，衣袖宽大，并在袖口、衣襟、下摆缀有不同色的缘饰，下着条纹间色裙，腰间用一块帛带系扎。

图为宽袖对襟女衫、长裙穿戴展示。



当时妇女的下裳，除穿间色裙外，还有其他裙饰，有绛纱复裙、丹碧纱纹双裙、丹纱杯文罗裙等名色。可见女裙的制作已很精致，质料颜色也各不相同。

四.隋唐五代服饰

1.隋代和初唐女服

襦裙和披帛

襦裙是隋唐妇女的主要服式。在隋代及初唐时期，妇女的短襦都用小袖，下着紧身长裙，裙腰高系，一般都在腰部以上，有的甚至系在腋下，并以丝带系扎，给人一种俏丽修长的感觉。

披帛，又称“画帛”，通常一轻薄的纱罗制成，上面印画图纹。长度一般为二米以上，用时将它披搭在肩上，并盘绕于两臂之间。走起路来，不时飘舞，十分美观。

图为隋朝时期的短襦、长裙、披帛女服。



隋唐胡服

胡服流行于开元、天宝年间。特征是翻领、对襟、窄袖、锦边。凡穿胡服的妇女，腰间都系有革带，革带上还常有若干条小带下垂，只是装饰之意，无使用价值。

隋唐半臂

半臂，又称“半袖”，是一种从短襦中脱胎出来的服式。一般为短袖、对襟，衣长与腰齐，并在胸前结带。样式还有“套衫”式的，穿时由头套穿。半臂下摆，可显现在外，也可以象短襦那样束在里面。

图为袒领套衫半臂及襦裙。



2.中唐女服

基本样式大致未变。

图为中唐的襦裙、披帛穿戴展示图。



3.晚唐女服

盛唐以后，女服的样式日趋宽大。到了晚唐，一般妇女服装，袖宽往往四尺以上。

晚唐宽袖对襟衫、长裙、披帛。这是中晚唐之际的贵族礼服，穿着这种礼服，发上还簪有金翠花钿，所以又称“钿钗礼衣”。

此图为大袖对襟纱罗衫、长裙、披帛穿戴展示图。



4.回鹘装

回鹘是西北地区的少数民族，即现在的维吾尔族的前身。回鹘装在中晚唐贵族妇女及宫廷妇女中广为流行。

回鹘装的基本特点略似男子的长袍，翻领，袖子窄小而衣身宽大，下长曳地。颜色以暖色调为主，尤喜用红色。材料大多用质地厚实的织锦，领、袖均镶有较宽阔的织金锦花边。

穿着这种服装，通常都将头发挽成椎状的髻式，称“回鹘髻”。髻上另戴一顶缀满珠玉的桃形金冠，上缀凤鸟。两鬓一般还插有簪钗，耳边及颈项各佩许多精美的首饰。足穿翘头软锦鞋。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/638115046036006114>