

统编版教材视域下的小学语文单元整体教学设计

第一单元本单元由看图学文《马踏飞燕》《伏尔加河上的纤夫》，讲读课文《古诗二首》和基础训练1组成。

一、教学要求：

1、掌控生字，特别注意“膘、颈、咒语、沮”等字的读音；“龄、祭典”字的读法；特别注意“有载、启、荷”等多音字的相同意义。

2、理解字词。能够辨析“宽广、宽阔”“繁重、沉重”等近义词的意义及用法。

3、备考汉语拼音字母表的顺序以及字母的大小写。

4、能正确、流利、有感情朗读本单元课文，能背诵《闻官军收河南河北》，会默写《示儿》。

二、教学重点：

1、两篇看图学文着重培养学生的观察能力和理解能力。

2、古诗二首要使学生搞清楚诗的内容及要抒发的思想感情。

三、教学难点：

自学作者怎样观测事物，把握住特点整体表现中心，根据事物的相同特点，使用相同的文学创作顺序。

看图学文

1、马踏飞燕

一、教学要求

1、通过介绍“马踏飞燕”的特点，重新认识古代劳动人民具备多样的艺术想象力、一流的科学知识和卓越的创造才能，进一步增强民族自豪感。

2、学习从几个方面观察事物的方法。

3、自学本课生字、新词，认知重点词语的意思；运用图文对照的方法理解课文内容。

4、有感情地朗读课文。

二、教学重点：

1、继续培养观察能力。

2 、图文对照，理解内容。

三、教具准备：1、绘有铜奔马的挂图。

2 、生字生词卡片。

四、教学时间：

两课时。

第一课时

教学内容：

检查预习，图文对照学习课文 1—4 自然段。

教学过程：

一、明确本组学习内容、要求。

1 、韵头编者按，介绍本组自学内容和建议。

2 、指名口述。

师特别强调：在小学阶段最后一个学期，必须注重综合运用研习过的语文基本功，进步提升写作能力。

二、检查预习

1 、王莎莎念课文，介绍生字和易记不住的字（例如：规整、仿佛、低沉、膘肥身俊、安然无恙、风驰电掣、颈、膨胀、卓越）与否读准，相机正音。

2 、指名说说铜马主要有哪些特点。（外形美；是一匹奔马；虽然只有右后蹄着地，却能保持平衡。）

3 . 听听画下来的最为感兴趣的句子。

三、出示根据课文插图制作的挂图，指导按课文叙述顺序进行观察，口述图意

1 、观测、说道说道铜马的外形，体会铜马的造型美。

2 . 观察、说说从哪儿看出是一匹奔马，且奔跑的速度很快，感受铜马的动态美。

3 . 再观测、说道说道从姿势来看，骏马就是怎样保持平衡的。

四、听课文，看挂图，看看课文是怎样描述这匹铜奔马的外形、奔跑的姿势以及如何保持平衡的。

五、CX480 课文

1 . 学习第一自然段。

(1) 王莎莎念，思索从第一自然段里晓得了什么。

(2) 理解“东汉时期”（距现在大约有年，年代久远）“艺术珍品”（有很高艺术价值、十分宝贵的艺术品）。

(3) 齐读，念出赞美之情。

2 . 学习第二自然段。

(1) 王莎莎念。其他同学观测骏马图。

(2) 具体讲铜马的外形有三句话，每句主要讲的是什么？（第一句概括他讲铜马雄健有力；第二句从头、尾讲它的姿势；第三句从它张开大口，想象骏马嘶鸣。）

(3) 在读法上存有什么特点？（从归纳至具体内容，由静到动，句与句联系密切。）

(4) 在讲读过程中，着重理解以下词语。

骏马：跑得快的马，不好马。

膘肥身健：膘，原指肥肉。这个词是讲铜马肥壮、健美。

规整：本课指铜马身体各个部分比例人与自然。

坚韧：本课指铜马的四只蹄子坚实有韧性。

低沉：本课指马的鸣叫低而洪亮。

(5) 个人练读，齐读。力求能随着朗读浮现出铜奔马的形象。

3 . 自学第三自然段。

(1) 指名读。其他同学随着朗读观察奔马。

(2) 教师引读，协助学生认知骏马跳跃速度之慢。

师：这是一匹……速度之快呢？

生：作者构想……正在快速跳跃。

师：快到什么程度呢？

生：作者匠心独运……风驰电掣般地疾驰。）

(3) 奔马速度快，你是怎样体会到的？

(揪重点句：“使马的右脚后跟……，左后腿……”“使马的后蹄挥在一只飞燕上”“连飞燕都顾不上闪避”“飞燕竟安然无恙”。)

构思奇妙：本课指设计者的想法新奇、巧妙。

匠心独运：构成与众不同的见解或设计。

安然无恙：恙，原指“病”。没受到一点儿损伤。

风驰电掣：形容像是刮风和流星那么慢。

(5) 个人练读。齐读。读出奔马“快”的感觉。

(6) 小结读法上的特点：①先用一句话归纳，再具体内容叙述。②先反问后请问，难引发读者的特别注意。

4 . 学习第四自然段。

(1) 教师引读：铜前唇……怎样才能保持平衡？

学生朗读。

(2) 王莎莎念。教师用教鞭随着朗诵指图，协助学生认知铜前唇就是怎样保持平衡。

(3) 齐读。读出对设计巧妙的赞美。

六、齐读第二、三、四段，以便对前唇的特点存有完备的印象。

七、作业

1 、朗读课文。

2 . 联系上下文理解“匀称”“卓越”“构思奇妙”“匠心独运”“安然无恙”等词语。

第二课时

教学内容：

备考，自学课文第五自然段，自学生字，书写生字，练造句。

教学过程：

一、王莎莎念第一至四自然段，并说道第二、三、四段分别谈了什么？

（第二段讲骏马外形特点：第三段讲是一匹奔跑中的骏马；第四段讲只有一只蹄子着地，奔马是怎样保持平衡的。）

二、这三个自然段存有什么联系

（一层进一层，联系得十分紧密。）

三、自学第五自然段

1 . 指名读。思考这段说了什么。

（由前唇谈至古代劳动人民，从前唇身上看见古代劳动人民多样的艺术想象力、一流的科学知识、卓越的创造才能。）

2 . 联系上文，从哪些地方可以看出古代劳动人民具有丰富的想象力？（可侧重从造型奇妙、优美上理解）

3 . 联系上文，从哪些地方可以窥见古代劳动人民具备一流的科学知识？（可以侧重于通过匠心独运的设计，并使前唇保持平衡上认知）

4 . 这一段和第二、三、四段是什么关系？（归纳小结，与上文紧密联系。）

5 . 着重于认知“卓越”（远远超过通常，非常杰出）一词。

6 . 个人练读。齐读。读时浮现奔马形象，读出对古代劳动人民崇敬、热爱之情。

四、自学生字，书写生字

1 . 说组成，记字形。

2 . 互相告诫难弄错的地方。

3 . 每个生字写三遍。

五、联系课文，说道说道对“规整”“构想美妙”“卓越”“匠心独运”“安然无恙”的认知。

六、有感情地朗读课文，读出对铜奔马的赞美，读出对古代劳动人民的崇敬，读出民族自豪感

七、作业

1 . 读写字词。

2 . 复习《伏尔加河上的纤夫》。

板书：

膘肥身俊

外形 体形匀称

艺术珍品 马踏飞燕 卓越的创造才能

构思

战略重点均衡

2 、伏尔加河上的纤夫

一、教学要求：

- 1 、理解课文内容，了解 19 世纪 70 年代沙俄反动统治的黑暗，劳动人民生活的痛苦。
- 2 、自学把握住人物特点展开观测的方法。
- 3 、学会本课生字新词；练习用“凝视”“摆脱”造句。
- 4 、存有感情地朗读课文。

二、教学重点：

- 1 . 自学把握住特点观测人物的方法。
- 2 . 图文对照，理解内容，体会思想感情。

三、教县准备工作：

- 1 . 根据课文插图绘制的挂图。
- 2 、生字生词卡片。

四、教学时间：

二课时。

第一课时

教学内容：

检查复习，观察图画，学习课文 1 、 2 自然段。

教学过程：

一、检查复习

拼读：骏马、膘肥身俊、坚毅有力

卓越、构思奇妙、匠心独运。

二、出具折页（或投影片），导入新课。

同学们看到的这幅世界著名的油画，是多年前俄国画家列宾创作的。年夏天，列宾到伏尔加河旅行，在几个月的时间里，他仔细观察了纤夫的生活，画了许多写生，年完成了这幅作品《伏尔加河上的纤夫》。今天，我们来学习根据这幅油画写成的课文。板书课题。

三、观测图画，介绍图意

引导学生整体观察：在什么地方？谁在干什么？船怎么样？（吃水很深，说明货物重。）纤夫姿势怎样？（大多身子向前倾，说明都在使劲，一步一步向前非常吃力。）

四、图文对照，理解课文

1 . 学习第一自然段。

（1）王莎莎念。其他同学边听到边观测图画。

（2）启发思考“逆风行驶”与“帆没有张起来”和纤夫的关系。（逆风，不能张帆，必须由纤夫拉纤 j “船上载着很重的货物”与纤夫“迈着沉重的步子，大多身子向前倾”。

[设计思路]

《点点滴滴都是爱》这是根据三年级下册教材，语文园地五中的作文要求而设计的。教材的编写者之所以会在让孩子们在学习了《可贵的沉默》《妈妈的账单》这样一组课文后安排学生“写写父母对自己的爱”必定有其深意。

因为现在的孩子整天沉醉在在快乐的海洋中，已经逐渐沦为了“快乐的麻木者”。他们体会没父母长辈对他们的殷殷深爱着，反而指出这就是理所当然的。所以只要一使孩子们写下自己的父母就是怎样快乐自己，学生所提的事例就是类型化的，语言则就是模式化的，内容就是不可思议的雷同。在情感上呢，总是使人太少了一份真挚和柔和。所以在经过反反复复的钻研教材后，我将本次作文教学的重点确认为：

通过教师的引导，让学生透过自己和爸爸妈妈的生活照，回忆生活中的点点滴滴，从看似琐碎平凡的日常生活中，从细微之处去感受到父母的爱。然后具体地记录下爸爸妈妈爱自己的事，表达自己的真情实感，实现语言文字和道德情感的双重升华。

本次作文的教学思路主要整体表现为认知快乐、体验快乐和抒发快乐三个小的板块。这三个小的板块融合了资料展现、口语交际、习作指导、学生片断练和学生课后单一制作文和作文的小结、修正这几个方面的内容。

学生在课前需要做以下两个方面的准备工作：

1. 搜集关于父爱和母爱的资料，包含诗词、格言警句或者故事。

2. 听爸爸妈妈讲述自己的成长故事，然后共同翻阅相册，寻找几张最能体现父爱和母爱的照片。

[设计流程]

一、情景创设，感知父母的爱

（一）阐明习作内容。

上课伊始，首先播放音乐《我爱我的家》，屏幕上滚动出现本班学生和自己爸爸妈妈的照片。教师伴随着音乐，导入：

师：同学们，家就是我们蜕变的乐园，就是温暖的港湾。家里存有疼爱我们的爸爸、妈妈。就是他们的爱充斥着我们蜕变。今天，就要我们一起回忆起并记录下父母对我们的爱！

（二）素材交流。

师生共同交流课前搜集的有关父爱、母爱的资料。

1. 教师讲述自己收集的故事。

我准备工作的就是美国职业演讲者、也就是多产作家马克·汉林的《地震中的父与子》。因为根据三年级学生的心智能力和搜集信息的能力，的确须要我们教师适度补足有关材料，尤其就是关于父爱的材料。因为学生通过课前搜集，可能将已经注意到了这点：关于父爱的名言和故事较母爱的文章来说，变得比较太少。但做为教师，我们应当鼓励学生认识到这并不意味着父爱就不应该颂扬，父爱同母爱一样的无私，它就是一种默默无闻，微旨无形之中的一种感情，只有用心的人才能够体会。正像有人这样惊叹：父爱就是深邃肃穆的，就是放到心中用一生慢慢咂摸品味的。

教师伴随音乐深情讲述《地震中的父与子》这个故事中，父亲是如何不顾自己的安危，用手挖泥石，坚持了整整 38 小时，最后终于救出了儿子和他的同学，谱写了一首伟大的父爱情深的颂歌。

讲述回去故事后鼓励学生交流：

（1）同学们，这个感人的故事是否也感动了你呢？

（2）故事中的那个情节最而令你敬佩？你由这个故事想起了什么？

意在引导学生思考自己的父亲是怎样爱自己的。

2. 非政府学生交流、朗读课前搜集至的歌咏父爱、母爱的诗词和文章。相机展开指导，使学生心智父爱、母爱的内容和形式。

因为正好“语文园地五”中就有唐代诗人孟郊写——点点滴滴都就是快乐——写点父母对自己的爱的《游子吟》，相信会有学生交流这首诗。

游子吟〔唐〕孟郊

慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。

教师相机鼓励：母爱就是什么？在这首诗中，母爱就是游子辞行前，母亲在灯下有儿子密密的缝制衣服。

然后教师追问：这种事情，这种母爱是惊天动地的吗？但是你能说它不伟大吗？这一针一线都饱含着母亲对儿子的深情祝福与无尽的牵挂。诗人孟郊就选择了自己临行前，母亲为自己缝补衣服这样一件小事，表达了母亲对自己的深深爱意。

就这样，在同学们每交流一则材料后的，教师都必须对每一则材料用精确恰当的的语言予以评测。并引导学生交流自己的体会。

如果学生收集的材料很贫乏，教师还可以引导学生一起回忆学过的相关课文，如《妈妈的账单》中，母爱就是不计回报的为子女付出；《给予树》中的母爱就是尽管经济拮据，也把辛苦攒下的美元分给五个孩子，让他们购买礼物相互赠送；《可贵的沉默》中，父母的爱就是每年都会记得为孩子庆祝生日，送上精美的礼物，而忽略了自己的生日。

学生交流后，教师小结：

师：其实，在很多时候，父母的爱都不是轰轰烈烈，惊天动地的。有时，爱就是一个温柔的眼神；有时，爱就是一杯暖暖的牛奶；有时，爱就是一个鼓励的微笑；有时，爱就是雨中高擎的雨伞……

[环节设计意图]

写作是情感的外射。激情可以直接引发作文的欲望和冲动。所以在“感知爱”这个板块中，我利用音乐欣赏、照片展示和资料的分享，让学生感知父母的爱，引起学生情感上的共鸣，唤醒学生的表达欲望。

二、互动交流，体验父母的爱

（一）首先以学生的一张旅游照片为重点，指导学生主动发现照片后的感人故事。

因为根据课前的介绍，我掌控至学生们准备工作的照片有的是父母给自己过生日的照片，有的和父母一起过六一儿童节，但更多的就是旅游时照的照片。乍看之下，真的这些照片似乎和父母的爱之间似的没太小联系。但其实认真说实话，拎孩子回去旅游，开阔视野，快速增长科学知识，却本身就是父母快乐孩子的一种整体表现。而且，在旅游路上一

定存有许多父母照料孩子的细节。这些细节貌似微不足道，其实却蕴含着父母对子女的一片深情。所以我在说道课前提前介绍了我班几个学生旅游路上出现的故事，中从挑选汪御寒在哈尔滨的这张照片。因为据严煜寒了解，她刚至哈尔滨就咳嗽了。妈妈对她就是爱护有加，平时十分严苛的爸爸也柔情了许多，定时喂食她服药。因为汪御寒真的头痛得难受，她的父母为了她退出了一两个景点，一直死守在她身旁。第二天，她好些了，但爸爸还是决意让她走路。玩儿的时候，爸爸还一直想要办法逗她高兴。这个故事很具备典型性，于是我同意以这张照片为突破口，恳请严煜寒讲述这张照片的故事，以鼓舞学生主动辨认出汇聚在照片中父爱和母爱。

在严煜寒交流后，教师小结：

师：同学们，其实在每一张貌似平时的照片后面，都可能将存有一个感人的故事。现在，使我们好好的看一看照片，认真地想一想，在我们的生活中，我们的父母搞了哪些看上去就是微不足道，却又蕴含深情、蕴含快乐的事呢？

给一两分钟让学生静静地回忆、思考，然后组织学生进入第二个环节——交流互动。

（二）交流互动。

首先，介绍活动要求：在小组内展示自己带来的生活照片，用这些照片作为钥匙，打开记忆的大门，回忆自己和父母

——点点滴滴都就是快乐——写点父母对自己的爱

之间最温馨的一瞬间，然后选择自己喜欢的方式和同学交流。

活动建议就是弹性的，学生可以自定活动方式。

1. 激情解说——如果爸爸妈妈的爱就凝固在你手中的某张照片上，（就象严煜寒的这张照片一样）就请你仔细回忆当时的一切，然后为这精彩的照片配上生动的解说词。再和小组的同学交流交流。

如果拎的照片还无法抒发父母对自己的爱，就可以使用第二种方式。

2. 故事派对——也许有些感人的瞬间没有用影像资料的形式保存下来，但老师相信当时的一幕幕一定时常浮现在你的脑海里。请你用生动的语言来描述当时的情景，还可以加上自己的身势动作，形象地再现这感人的瞬间。

学生在四人小组内相互鼓舞，充份练习说道，再挑选出代表在全班展开交流。在学生交流时，教师相机利用质问的形式指导学生按顺序把事情说道确切，尤其就是最能体现父爱和母爱的微小之处。

[环节设计意图]

在“体验快乐”这个板块中，我利用直观的照片做为关上学生回忆起之门的钥匙，通过参予活动的形式，非政府学生交流抒发父母对自己的爱。使作文训练更切合学生生活，使学生存有内容可以抒发，存有内容想要抒发，存有内容能够抒发。协助学生化解“具体内容写下什么”的问题。

三、自由表达，抒写爱

（一）习作指导。

“作文就是用笔说话。”但怎样把我们嘴说的话用笔记录好，就需要掌握一定的表达方法了。所以我采用了让学生对比两个片段的方式来学习写作方法。

1. 恳请学生对照写作下面两个片段。

（1）我坐在车上，父亲说要给我买几个橘子。他走到那边月台，跳下去，穿过铁道，又爬上来，买到橘子后按原路返回，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。然后，转身消失在人群中了。

（2）父亲盼车外看了看，说道，“我卖几个橘子回去。你就在此地，不要站立。”跑至那边月台，须沿着铁道，须掉下去又掉下去。父亲 TDATE2007，跑过去自然必须费事些。我看到他戴着黑布小帽，穿著黑布小马褂，浅短衣棉袍，步履蹒跚地追到铁道边，慢慢调转下去，尚不大难。可是他沿着铁道，必须爬上那边月台，就不难了。他用两手攀着上面，两脚再向上变小；他营养不良的身子向左微倾，显露出不懈努力的样子。这时我看到他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干 Quillebeuf，害怕他看到，也害怕别人看到。我再摆出来时，他已抱著了朱红的橘子往回跑了。过铁道时，他先将橘子贫放到地上，自己慢慢爬下，再抱住橘子跑。至这边时，我赶紧回去鞭答他。他和我追到车上，将橘子一股脑儿放到我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很随心所欲似的……等他的背影混进来来往往的人里，再不出了，我便进去起身，我的眼泪又去了。

——选自朱自清的《背影》

2. 交流：你指出哪个片段能够更好的整体表现父亲对儿子的爱？（学生确实可以挑选第二段）然后进一步质问：这两个片段都就是写下父亲在给我送别时为我买橘子的事，可是为什么第一段读过之后，总使人真的写下得还比较具体内容。这就是什么原因呢？

3. 请学生勾画出你认为写得比较具体的语句。然后分析这些语句描写了父亲的什么。

学生通过勾画，就可以辨认出，写下的具体内容的地方其实就是在详尽描绘父亲的语言、动作、外貌，除了自己的体会。

4. 教师作必要讲解：我们之所以会觉得第一段写得不具体。这是因为它只是简略地写出了爸爸为自己做了什么，而把看到的，听到的、感受到的都忽略了。要想把文章写具体，就必须把人物的动作、语言、神态、心理活动详细地写下来。

——点点滴滴都就是快乐——写点父母对自己的爱

我们应该怎样做才能把故事写“具体”呢？首先我们要明确所谓“写具体”不是字数多就是写具体了。而是要写清楚人物的语言、动作、神态、心理等。特别是最令你感动的地方。比如朱自清的《背影》在这个片断中，就重点抓住了父亲为他买橘子的一系列动作来表现父亲对他的爱。这也就是说，我们要注重细小的环节的刻画。具体该怎么写呢？老师教给大家一个方法，就是要“步步追问”加上合理的想象。拿这个片段来说吧。

（出具）一天夜里，天气很热。我怎么也睡觉。妈妈就为我扇扇子，汗水汗流浹背了她的衣裳。

我们至少可以问自己这样几个问题：

那天天气到底存有多冷？我总也睡觉法号，心里感觉怎么样吗？妈妈见到我睡觉，对我说了些什么呢？妈妈就是怎样为我扇扇子的？具体内容动作如何？我热，妈妈也冷，看见妈妈这样照料我，我的心里存有怎样的体会？……只要这样一步一步地质问下去，并能够进行合理的想象，自然就能够把文章写下具体内容了。

请学生按这个思路，口头补充这个片断。然后出示补充后的范例：

（范例）

妈妈的爱就像是一阵阵清凉的风。一天夜里，天热得让人觉得脑子里总是“嗡嗡”地叫，哎！怎么熬得过去呢？这时妈妈好像猜出了我的心思，说：“晓晓，睡着了就觉得清凉了。”我听了后，乖乖地点点头。刚睡了几分钟，我就被一阵阵扇子扇风的声音惊醒了，原来是妈妈坐在床沿上，轻轻地给我打着扇子，汗水湿透了她的衣裳。

[环节设计意图]

对于三年级的学生来说，他们能大概分辨出哪些文章写具体了，哪些文章没有写具体。但要求他们说怎样才能把习作写具体就很难了。所以我利用对比片断的方式，加上教师必要的讲解，帮助学生学习“如何把事情写具体”的表达方法。习作指导的过程就是帮助学生解决“怎样写”的过程。

（二）真情抒发。

1. 学生进行当堂的片段练习。

必须学生利用“步步质问”的方法写下一个片段，去抒发妈妈或者爸爸对自己的爱。写下确切人物的动作、语言、神态等。

2. 评说片段。

教师巡查揪典型：将写下得较为具体内容的习作展开示范性评测。

3. 课后习作。

建议学生把课堂交流的故事写下具体内容，也可以再次翻看自己的书签，倾听父母讲述关于照片的故事，再用一两件具体内容的事去抒发父母对自己的爱。

（三）习作后的讲评修改

1. 全方位评测：

（1）教师将学生的习作全部浏览后，选出优秀习作进行示范性点评。

（2）在四人小组内，由小组长具体内容负责管理，紧紧围绕训练重点“如何写下具体内容”展开评测，引导学生多辨认出别人的优点。

（3）教师参与到小组中进行随机性点评。

（4）恳请学生习作带回家，恳请家长参予评测。

2. 学生二次修改习作。老师根据学生二次修改的情况，给学生一个较好的成绩。让学生意识到好文章是在大家帮助和自己努力下改出来的。

[环节设计意图]

修改习作是提高学生习作能力的一个重要方面，也是提高作文质量的根本途径之一。但习作修改的内容很多，不能一味求全，因此，我采取了有所侧重的办法。组织学生围绕训练重点“如何把文章写具体”来进行修改训练。整个修改评价的过程，既有老师、同学参与，还邀请了家长参与，对修改的好的范文作肯定性、激励性的评价，让学生获得成功感。从而逐步培养学生修改习作的的能力。

一、独立自主识字，灵活运用

本单元要求识记的生字有 31 个，要求会写的生字有 40 个。

（一）建议会认的字：首先必须强化复习，单一制识字。为了提升课堂教学效率，教师必须适度调整复习的建议。建议学生通过复习掌控扩词、骂人、连词成句等方法，对字词展开开拓和运用。其次就是强化检查，合作鼓腮。教师必须根据学生的实际情况展开有效率检查；对难混为一谈的字展开必要的辨析；容易字搞必要的告诫；读音搞必要的矫正；对迷人的词语或成语展开天问。

（二）要求会写的字：要加强写字的指导，书写规范。重点是具体笔画和结构上的特点的指导。三年级的学生刚刚开始使用钢笔，用笔还不够熟练，教师要引导学生通过观察、对比，规范学生的字。如指导秆、腹、衬等属于左右结构的字，引导学生观察其特点，然后把重点放在部件比例的大小上，指导临写。

二、四书巧练，开拓延展

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/638122137020006036>