

杜甫《登高》优秀教案设计（精选 5 篇）

杜甫《登高》优秀教案设计（精选 5 篇）

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，教案有助于学生理解并掌握系统的知识。那么大家知道正规的教案是怎么写的吗？以下是小编为大家收集的杜甫《登高》优秀教案设计（精选 5 篇），仅供参考，欢迎大家阅读！

杜甫《登高》优秀教案设计 篇 1

教学目标：

通过对诗中意象的赏析，体会它塑造的意境

通过对诗中关键字词的把握，来体会作者的思想感情

教学重点、难点：体会诗歌中的意象为本文奠定了怎样的基调

教学设想：对于诗歌的学习，学生总是感觉很茫然，似乎鉴赏诗歌没有规律可循。通过对杜甫的《登高》一诗的鉴赏分析，以及对有类似特点的诗歌《送友人》的鉴赏，使同学们把握两点学习诗歌的规律，为他们以后学习与《登高》类似的诗歌时提供一些借鉴。

教学过程：

导入：各位同学，前几天我们学习了《梦游天姥吟留别》这首诗，它的作者是唐朝伟大的浪漫主义诗人李白。今天我们来学习另外一位伟大的现实主义诗人杜甫的作品《登高》。

作者简介：因为以前同学们都学过他的一些诗歌，所以对杜甫有所了解，哪位同学来向大家介绍一下你所了解的杜甫？

杜甫，字子美，自号少陵野老。后人又称他为杜少陵，又因他曾官至检校工部员外郎，后人又称他为杜工部。他的作品大都收在《杜工部集》里。他的诗歌因为多是反映现实生活的，所以又称他的诗为“诗史”。他和李白、白居易一起被称为唐朝三大诗人。

杜甫一生不得志。天宝四年（公元 745 年），他 34 岁时，抱着“至君尧舜上，再使风俗淳。”的理想来到长安应试求官。适逢奸相李林甫玩弄权术，应试人无一录取。杜甫困守长安达十年。又值安史之乱。他颠沛流离。闻唐肃宗在灵武即位，他前往投奔，被叛军捉住，

押回长安。后来逃出，一人到达唐肃宗的临时驻地凤翔，皇上授他左拾遗的官职。上任不久，因为宰相房琯被罢官。他上疏营救，触怒皇帝，被贬官到华州。公元 759 年他辞官西行，到了四川，在成都西郊浣花溪畔盖了一座草堂，就是杜甫草堂，三年后川军叛乱，他又开始漂泊流浪。后来在节度使严武的保荐下，做了节度使参谋等职，严武死后，他失去依靠，再次辗转于江陵、岳州、衡水一带。公元 770 年冬天，这位饱经忧患的老人病逝在湘江水上一条小船里，时年 59 岁。

（投影）

杜甫的一生四处漂流。他的诗歌大多都是反映他在四处漂流时的所见所感。今天我们来了解一下他的这首《登高》，看看诗人在诗中抒发了怎样的思想感情，他又是怎样来抒发他的思想感情的。

本文的教学目标是：通过对诗中意象的赏析，对诗中关键字词的把握，来体会作者的思想感情。并养成能鉴赏类似诗歌的能力。（投影）

所谓意象，就是指作者在作品中提到的景物，并对这些景物赋予了自己的主观感情色彩。（投影）

我们举个例子来具体了解一下什么是意象？马致远的元曲，[天净沙]（秋思）。大家都学过吧？现在齐背一遍。“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯！”（投影）

在这首元曲中写了哪些景物？枯藤、老树、昏鸦、小桥、流水、人家、古道、西风、瘦马。18 个字写了 9 处景物。前三句一个名词一处景物，这些景物写出了一幅秋日黄昏的萧瑟凄凉的画面。面对着这样的景物，远在天涯的游子自然而然的产生出一种思乡之情。曲中的这些景物蕴含着作者的思乡之情，赋予了作者主观的感情色彩，这就是意象。

现在大家听我读一遍，注意我读的感情、节奏。

找几个学生再有感情地朗读一遍。

同学们再齐读一遍，注意读出感情。

鉴赏诗歌：

同学们来说一说看完这首诗，给你一种什么样的感觉？（学生发

言来说一说)

现在我们来鉴赏一下这首诗。

教师：首联“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”写了哪些景物？

明确：风、天、猿、渚、沙、鸟。

教师：这六种景物构成了怎样的一幅画面。哪位同学来给大家描述一下？

明确：急风在猛烈地吹着，天空寥廓，猿在不住地哀鸣。水中青色的小洲，沙滩上白色的沙子，鸟儿在急风中飞舞盘旋。尤其是猿的啼叫，在作者的耳中听来却是一种哀鸣，鸟儿和雄鹰展翅飞翔还不一样，而是在盘旋。这些景物构成了一幅凄凉冷清的画面。

教师：我们把对景物的领悟与杜甫当时的处境和命运联系起来思考，说说这些景物在诗人看来是一幅怎样的画面？

明确：冷清而凄凉的画面。

教师：咱们再来鉴赏一下颔联。“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”放眼望去，看到的是落叶纷纷而下，长江波涛滚滚，向东流去。在这样的情境下，想一想诗人能联想到什么呢？

明确：无边的落叶，纷纷落下。遍地一片荒凉的景象。面对滔滔不绝地江水，想自己大半生的漂泊，年华就这样逝去，却没有建立功业。不由得使人悲上心头。

教师：颈联中有一个字可以说很明显的写出了作者的心情，大家考虑是哪一个字？

明确：“悲”字。作客在外，已经是够可悲的了，却又是离家万里，睹物生情，自然是悲伤而愁苦。“百年多病独登台，年岁已大，却又得了病，而且又是孤苦伶仃一个人登高台，作者的心情怎样，自然不难理解。

登高台想到了自己和国家的命运，一生中沒有实现自己的抱负，现在却已两鬓斑白，岁月已逝。壮志不得申，如果有酒来消愁，那也是一件可以解愁的办法，可是却已戒酒了，只有一个人默默地承受着这种痛苦。

教师总结：对于这首诗，它的首联和颔联，选取了八种景物，来

渲染出一种冷清而悲凉的气氛。为本诗奠定了抒情基调。

在颔联中，一个“悲”字，把作者的悲伤感情直白的表现了出来。通过这首诗的学习，我们总结出两点规律，一是抓住诗中的意象的特点。不同的意象蕴含着作者不同的思想感情。了解这些意象蕴含着作者怎样的思想感情。如明显的“猿啸哀、鸟飞还、落木、长江滚滚。”这些意象及其特点明显的为本诗奠定了悲伤的基调。（投影）

其次，就是抓住关键性的字词，颔联中的“悲”字，就是本诗的诗眼。通过这个字，进一步了解作者在诗中抒发的思想感情。（投影）

教师：现在，给大家5分钟时间来读几遍，把这首诗背诵下来。

由学生齐背一遍。

鉴赏《送友人》：刚才我们总结了学习诗歌的两点规律，现在大家就来鉴赏一下李白的《送友人》，这首诗。（投影）。

给学生五分钟时间，由学生来鉴赏讨论。

然后由学生来发言。（略）教师略加指导、分析。

总结本课：在本学期的学习中，我们要学到大量的诗歌，对于诗歌的学习，本课只是为同学们学习诗歌提供点借鉴，知道些鉴赏诗歌的方法。鉴赏诗歌的方法以及鉴赏角度很多，希望大家能够不断探索出一些规律，从而能更好的鉴赏诗歌。

谢谢大家。下课。

板书：

登高

杜甫

意象：风、天、猿、渚、沙、鸟、落木、长江

关键字：悲

杜甫《登高》优秀教案设计 篇2

一、学习目标

1、分析鉴赏是个情景交融的艺术手法。

2、体会杜甫沉郁顿挫的诗歌风格。

3、学习杜甫的爱国主义情感。

二、教学过程。

（一）预习检查

1、听写：

江渚 潦倒 露从今夜白，不尽长江滚滚来。百年多病独登台。

2、请同学口答“基础早早练”3—5题。

（二）展示目标

1、分析鉴赏是个情景交融的艺术手法。

2、体会杜甫沉郁顿挫的诗歌风格。

3、学习杜甫的爱国主义情感。

（三）诵读

教师范读诗歌，学生诵读。

指导诵读方法：

（三）讨论

1、分小组讨论，疏通文意。请同学展示。

2、小组分领任务，讨论下面3个问题。

（1）思考文中写了那些意象，各有什么特点？

（2）讨论诗歌主要运用了什么手法？请结合诗句分析。

（3）诗人在诗歌中表达了什么情感？请分条列出。

3、展示目标，各小组推举人选展示。

4、教师点拨：

参考材料：开首两句用工笔从细处着笔，写了六件具有代表性的景物：风、天、猿啸、渚、沙、飞鸟。每一种景物都杂这特定的环境下富有特别的意义。既有耳闻又有有目见，使人感到“悲哀”。

三、四句从大处着眼。落木纷纷，可知是深秋，叶本无声，而‘萧萧’有声，其境界阔大可知了。“无边”，写出景象的壮阔，又可见秋意正深，其肃杀之气已经遍临天下了。其‘滚滚’而来的江水，是多么地一泻千里而不可阻挡啊！这两句写得境界阔大而意境深远，而气象寥廓肃杀，于苍茫之中又增添了多少的悲壮啊！

对于颈联，直接抒发了诗人自己的“悲秋”及其种种原因，无一字虚设，无一字没有丰富的内涵。有人认为这两句八重悲哀，或九重悲哀。一重秋天本是悲哀的；二重他乡作客是可悲的；三重秋天在他

乡作客尤可悲；四重经常作客更可悲；五重离家万里，又添悲一层；六重无亲无友，独自一人，焉得不悲；七重阳佳节，不能饮酒，实是可悲；八重多病之身，如何不悲；九重年过半百，一事无成，悲不胜悲啊！凡此种种，把“登高”之悲情抒发得淋漓尽致。这就是杜诗的“深沉蕴藉”。

结尾二联中的“艰难苦恨”，包含了多少时代与人生的悲辛的内容，被认为是诗歌有意露出的“马脚”，也就是所谓的“眼”。

5、讨论：杜甫的沉郁顿挫风格。

这是一首“拔山扛鼎”式的悲歌，曾被人誉为“古今七言律第一”（胡应麟《诗薮·内编》）。全诗写登高所览之景，雄浑苍莽；在阔大雄健的气象之中，渗透着一股勃郁之气。通篇语言凝炼，声调铿锵，气韵流转，对仗工整。抒写诗人内心郁结不舒的爱国情感和羁旅愁思，悲愤而不过分，凄苦而不消沉，在艺术上是很见功力的。

6、小结

请学生总结对“情景交融”的理解。

教师点拨：情景交融，是将情感融入到景物当中，让景物具有鲜明的情感特征，情感和景物融为一体，是最常见的表现手法。

答题格式：本诗描写了……的景物，塑造了……的意境（氛围），表达了诗人……的感情。

三、随堂训练

学生用5分钟的时间完成“素质日日升”，找同学回答问题。

四、作业

1、完成《雨霖铃》学案。

2、《导学练》49页1—6题。

杜甫《登高》优秀教案设计 篇3

【教学课的缘起】：在与学生一起讨论写秋的古诗句时，学生举了好多有关秋的诗句名句。从唐代王建的“今夜月明人尽望，不知秋思落谁家？”到刘禹锡的“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝”，特别有同学提到了杜甫的“万里悲秋常作客，百年多病独登台”句，可以说同学们已不仅仅是从写景体现秋季来回答问题，而是大多从秋

所蕴涵的感情色彩角度来展开讨论。在这种情况下，我便萌生了上一节《登高》课堂探究讨论课的想法，借此引导学生正确、全面地认识诗歌所表现的意图与思想情感，能够既感受到诗歌的形象性，更能领会诗歌思想蕴涵的深刻性，培养学生对古典诗歌的审美意识，汲取古诗丰富的营养，为学生课外阅读古诗奠定基础，提高欣赏品位。

导入：

师：同学们，今天的这节课让我们一起来欣赏杜甫的《登高》诗，学习诗的最好的办法是诵读，通过诵读，可以走进作品描写的意境中去，走进作者的情感世界里去，从而受到感染，获得启示。首先我们一起来欣赏《登高》诗的配乐朗诵和有关诗句的画面。

（用多媒体放映诗与画《登高》）：

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客，百年多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

（学生认真地观看，感受诗意）

师：请同学们有感情地再跟着画面朗读这首诗，讨论这首诗写了什么？又是怎样写的？下面请同学们交流一下

（学生思考片刻后，有几个举起了手）

生1：写了夔州的秋天、落叶、长江、沙渚、猿鸣、飞鸟这些景物，有仰望，有俯视，是从多个角度来写的。

生2：还有诗人的登高远眺。从他眼中描幕了一幅“夔州三峡秋景图”，是由近及远，又由远及近来写的，采用了不同的视角。上、下、远、近的秋色塞满了整个天地之间。

生3：诗的前四句写景，后四句写人事，是借景抒情的写法。

师：很好。你们对诗文内容已经很了解。那么，前四句写景出现的“猿鸣”、“飞鸟”、“落叶”、“长江”四个意象有什么寓意呢？诗人的意图又是什么呢？有什么深刻的蕴涵呢？

生：……（生沉默）

师：哪位同学能发挥一下想像，把这幅“三峡秋景图”具体描绘

一下，让同学们再深刻地感受一下，体味诗的意象，从而更好地领会诗人的情感和意图。

（有几位文学基础好些的学生埋头在纸上快速地写着）

生：这是唐代宗大历二年深秋的一天，阵阵秋风，送来山猿声声长啸。山鸣谷应回荡在天际，令人心惊胆颤。冷冷清清的水中小洲，泛着白光的岸边沙石，孤零零几只小鸟在其间低飞，秋风吹动稀疏的白发，诗人步履蹒跚，独自登上三峡一处荒寂的高台。呼啸的风声，澎湃的涛声，凄厉的猿声，声声入耳。那被风吹落的片片枯叶，满山遍野，不时掉落在诗人的脚下，又很快被秋风卷走。面对着凄凉萧条的景象，漂泊西南的诗人禁不住老泪纵横……

（不少学生鼓掌）

师：说得太好了，有 MTV 的那种感觉。同学们想想过去我们学过的古诗中，“猿鸣”一般是不是用来表达人的内心的一种忧愁，那么“飞鸟”呢？

生1：“飞鸟”既然是在空中飞，说明它无处停息，比喻孤独无依。

生2：“落叶”有落叶归根的意思。

生3：长江一泻千里，比喻时间的流逝。

师：诗的意境已经深挖出来了，我们再联系一下“万里悲秋常作客，百年多病独登台”，“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯”四句，自然就更体会诗人借景寄托的心境。大家再把这四句诗反复读几遍，小组讨论一下，然后作一番交流。

（学生讨论，师巡视指导）

生1：这几句诗写出了诗人晚年的心境，因为“常作客”指万里漂泊，居无定所；

“百年”指年迈衰老；“多病”指疾病缠身；“悲秋”写得就很沉痛，以往秋天都用来比喻收获，是喜悦，但诗人想到自己沦落他乡，年老多病的处境，就生出了无限的悲伤。

生2：说心境，不如说是处境：诗人因为漂泊无定，备尝艰难潦倒之苦，使自己白发满鬓；又因为疾病缠身，诗人喜喝酒而酒又没有

了，自然就触景生情，心中的悲伤难以排遣。

生3：我觉得整首诗层次应该很清晰，前四句写季节之秋，后四句写个人之秋，全诗用“秋”字聚焦，用“悲”字贯穿，充分体现了诗人晚年孤愁的心境。

生4：难道孤愁就是杜甫的晚年，就是中国历史上最伟大的现实主义诗人晚年的心境吗？

师：我觉得这个问题提得好！同学们，如果用悲季节之秋，悲个人之秋来概括这首诗的思想情感，并进而认为这就是诗人晚年的心境，那还是杜甫吗？

生：……（生沉寂）

师：请同学们认真思考一下，杜甫当时年老多病，为什么还要登高呢？

生：因为他要望望那安史之乱硝烟尚未消散的祖国山河，虽然他知道登高望远，满目都是秋，但还是止不住那登临的沉重脚步。

师：能看到真的硝烟吗？

生：看不到的，那是他心里的硝烟，那硝烟中，不断涌现出来的是大唐衰微，朝纲不振，满目疮痍……

师：那么，回过头，我们再一起来思考“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”难道仅仅是季节之秋吗？“艰难苦恨”难道仅仅是由于作客，多病吗？让我们一起走入诗人的心灵，深挖一下诗歌的思想蕴涵。

（再次播放诗与画《登高》片段，让学生沉浸其中，感悟诗情）

生：无边落木仿佛就是唐帝国衰败的写照，从江河东去中我们可以感受到无情的历史变迁，萧瑟的秋意中饱含着杜甫多么深厚的忧国忧民的感情啊。

师：说得好啊！

生：“艰难苦恨”也不是杜甫个人万里作客的悲伤，“繁霜鬓”是由于杜甫忧国忧民，忧虑过深过重造成的。

……………

（发言的学生很多，这里不一一详述）

师：太感人了。同学们谈的都很有道理，只要我们从整体上去感受诗的氛围，从触景生情中去感受无处不荡漾着的灾难时代的痛楚声音，就一定能够理解《登高》诗的真正意蕴。现在，同学们再讨论一下：在季节之秋和个人之秋中还渗透着一个怎样的“秋”呢？

（师在黑板上画了三个圈）

生：在季节之秋和个人之秋中，还渗透着一个国家之秋，正是这个“秋”充斥着诗人的心胸，并且与季节之秋、个人之秋产生了共鸣，只有这个“秋”才是诗人所悲之秋的真正灵魂。

师：这就是杜甫身处人生之秋，望着季节之秋，心里装着国家之秋啊！老师还觉得“艰难”与“苦恨”间必然存在一种关系，是什么关系呢？同学们，请认真思考一下，没有“艰难”，何来“苦恨”？这是什么关系呢？

生：是因果关系。艰难的世事，国家处于多事之秋。国难深重，正是匹夫有责，奋力报国的时候，可是杜甫自己却年老多病，令他痛心疾首，万分憾恨。

师：噢，原来杜甫“苦恨”的是自己不能再为国为民尽力了！这是诗人的自责，他忧愤深广，既不像苏轼，也不像李白。苏轼在政治上失意时，能旷达自解、“倚杖听歌声”；杜甫做不到，他终生坎坷，却从不谈清风明月，即使晚年走投无路，也未曾问过桃园仙踪，他活得太执著。杜甫更不是李白。李白总是在自我张大，一会儿上九天揽月，一会儿下五洋捉鳖；杜甫却总在自责自己不能挽狂澜于既倒，不能救生民于水火，这才是“苦恨”的真正底蕴，这才是独一无二的杜甫心哪！

同学们，这一节课老师和大家一起讨论了《登高》诗的思想蕴涵，边说边谈，边谈边说，每一个活动细节都进行得很好，特别是有好几位同学的发言很深刻，关于结构艺术方面的问题，由于时间关系，留着咱们下次说，好不好？下课。（师生道别）

教后感：本堂课师生对话的气氛非常活跃，学生们调动了自己的知识体验，想象与直觉，根据收集到的信息分析，解释诗句的含义与思想蕴涵，取得了较好的效果。这样的探究型语文审美教学课使学生

认真地阅读作品，师生之间平等尊重，相互交流，不仅充分调动了学生的感受力，而且也能从理性的角度更好地把握作品所传递的诸多信息。

杜甫《登高》优秀教案设计 篇 4

【教学目标】

1. 了解杜甫生平以及对其诗歌创作的影响。
2. 赏析情景交融、气象宏伟、沉郁顿挫的艺术特点。
3. 感受诗人深沉的苦痛与忧思。

【教学重难点】

- 1、背诵全诗。
- 2、鉴赏诗歌的表现手法，领悟作者的思想感情。

【课时安排】

1、题解

[导语设计]

1200 多年前，一个秋天，九月初九重阳节前后。夔州，长江边。大风凛冽地吹，吹得江边万木凋零。树叶在天空中飘飘洒洒，漫山遍地满是衰败、枯黄的树叶。江水滚滚翻腾，急剧地向前冲击。凄冷风中，有几只孤鸟在盘旋。远处还不时传来几声猿的哀鸣。棗这时，一位老人朝山上走来。他衣衫褴褛，老眼浑浊，蓬头垢面。老人步履蹒跚，跌跌撞撞。他已经满身疾病，有肺病、疟疾、风痹。而且已经右臂偏枯耳半聋。重阳节，是登高祈求长寿的节日。可是这位老人，一生坎坷，穷愁潦倒，似乎已经走到了生命的冬季。而且此时，国家正处在战乱之中，他远离家乡，孤独地一个人在外漂泊。面对万里江天，面对孤独的飞鸟，面对衰败的枯树，老人百感千愁涌上心头……

[诗人简介]

(712—770)，字子美，生于河南巩县（今河南省巩县），是名诗人杜审言的孙子。因曾居长安城南少陵，故自称少陵野老，世称杜少陵。三十五岁以前读书与游历。天宝年间到长安，仕进无门，困顿了十年，才获得右卫率府胄曹参军的小职。安史之乱开始，他流亡颠沛，竟为叛军所俘；脱险后，授官左拾遗。乾元二年（七五九），他

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/64501001000011323>