



**2024年“江南十校”  
新高三第一次综合素质检测**

## 一、现代文阅读（35分）

### （一）现代文阅读 I（本题共5小题，19分）

阅读下列文字，完成1~5题。

材料一：

①马克思列宁主义认为：认识过程当中两个阶段的特性，在低级阶段，认识表现为感性的，在高级阶段，认识表现为理论的，但任何阶段，都是统一的认识过程当中阶段。感觉只解决现象问题，理论才解决本质问题。这些问题的解决，一点也不能离开实践，无论何人要认识什么事物，除了同那个事物接触，即生活于（实践于）那个事物的环境中，是没有法子解决的。马克思、恩格斯、列宁、斯大林之所以能够作出他们的理论，除了他们的天才条件之外，主要地是他们亲自参加了当时的阶级斗争和科学实验的实践【1A】没有这后一个条件，任何天才也是不能成功的。“秀才不出门，全知天下事”，

在技术不兴旺的古代只是一句空话，在技术兴旺的现代虽然可以实现这句话，然而真正亲知的是天下实践着的人，那些人在他们的实践中间取得了“知”，经过文字和技术的传达而到达于“秀才”之手，秀才乃能间接地“知天下事”。

②任何知识的来源，在于人的肉体感官对客观外界的感觉，否认了这个感觉，否认了直接经验，否认亲自参加变革现实的实践，他就不是唯物论者。“知识里手”之所以可笑，原因就是在这个地方。中国人有一句老话：“不入虎穴，焉得虎子。”这句话对于人们的实践是真理，对于认识论也是真理。离开实践的认识是不可能的。

③认识的过程，第一步，是开始接触外界事情，属于感觉的阶段。第二步，是综合感觉的材料加以整理和改造，属于概念、判断和推理的阶段。只有感觉的材料十分丰富（不是零碎不全）和合于实际（不是错觉），才能依据这样的材料造出正确的概念和理论来。

④辩证唯物论的认识运动，如果只到理性认识为止，那末还只说到问题的一半，而且对于马克思主义的哲学说来，还只说到十分重要的那一半，马克思主义的哲学认为十分重要的问题，不在于懂得了客观世界的规律性，因而能够解释世界，而在于拿了这种对于客观规律性的认识去能动地改造世界。在马克思主义看来，理论是重要的，它的重要性充分地表现在列宁说过的一句话：“没有革命的理论，就不会有革命的运动。”然而马克思主义看重理论，正是，也仅仅是，因为它能够指导行动。此外，认识从实践始，经过实践得到了理论的认识，还须再回到实践去。这就是检验理论和发展理论的过程，是整个认识过程的继续。

⑤通过实践而发现真理，又通过实践而证实真理和发展真理。从感性认识而能动地发展到理性认识，又从理性认识而能动地指导革命实践，改造主观世界和客观世界。实践、认识、再实践、再认识，这种形式，循环往复以至无穷，而实践和认识之每一循环的内容，都比较地进到了高一级的程度。【2B】这就是辩证唯物论的全部认识论，这就是辩证唯物论的知行统一观。

（摘自毛泽东《实践论》）

材料二：

①认识和实践的辩证关系与当代文艺创作密切相关。艺术活动是一种社会实践，艺术创作不应该也不可能是一个自我封闭的系统，而应该是一个开放的系统，正如朱熹在《观书有感》中所言，“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，丰富的社会实践是艺术创作者艺术思想和创造素材的来源。习近平同志指出，中国当代文艺创作存在着有数量缺质量、有“高原”缺“高峰”、抄袭模仿、千篇一律等问题。针对这些问题，认识和实践的辩证关系可以为当代文艺创作提供重要的参考，为我们勇攀文艺“高峰”提供方向指引和智力支持。

②首先，同马克思主义哲学辩证唯物论一样，艺术也有它的阶级性，艺术创作者首先应该解决艺术为了谁的问题，这涉及到艺术观的问题，所谓艺术观是指创作见解，是创作者创作风格形成和成熟的标志。人民群众是历史的创造者，是社会实践的主体，是劳动着的人们，而劳动创造了美。艺术创作者应该树立为广大人民群众创作的艺术观，始终坚持为人民服务 and 为社会主义服务的根本创作方向，反映好人民的心声，“弘扬中国精神、凝聚中国力量”，文艺不能在为了谁的问题上出现偏差，否则就会失去生命力。

③其次，解决写什么的问题。如前所述，社会生活是文学艺术的唯一源泉，人民生活中存在着丰富的文艺原料矿藏，而过去的文艺作品只是流而不是源，因此，文艺创作者要把生活的准备放在首位，积极地投入社会实践。人们之所以从过去的文学作品中仍然能够感受到生活气息并受到生活启示，“就是因为这些作品源于生活”。文艺深植于生活，生活为艺术作品提供了描写的对象和讴歌的主题，生活又赋予作品人物以生动鲜活的语言和丰富多彩的情感，艺术创作者需要把人民作为表现的主体，以饱满的热情、优美的笔触、生动感人的形象，刻画当代最美人物和奋斗不息的人生。



④再次，让文艺代表时代风貌并引领时代风气。经过实践检验的理论能够服务并指导实践。同样，经过艺术创作者典型化的艺术加工，来源于生活的艺术则表现得“比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性”。典型化的文艺作品能够使人民惊醒、感奋，从而推动人民改造自己的环境。因此，理想的文艺作品应该表现为，文艺源于生活但又高于生活，是对现实生活的抽象和升华，是现实生活的一种艺术表达，是与现实生活具有“不似之似”的一种艺术真实。

（摘自来庆彬、李玉琳《毛泽东〈实践论〉哲学思想与当代文艺创作》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ A ）（3分）

A. 马克思、恩格斯等人之所以能够作出他们的理论，是因为他们亲自参加了当时的阶级斗争和科学实验的实践。

B. 无论何种知识都是不能离开直接经验的，“知识里手”之所以可笑，是因为他们否认了感性认识，否认了直接经验。

C. 认识分为感性认识和理性认识，理性认识靠得住的前提是它来源于感性认识，且感性认识的材料够丰富并合于实际。

D. 经过实践检验的理论能够服务并指导实践，从而改造主观世界和客观世界，这是马克思主义看重理论的唯一原因。

**解析】**A项，根据原文“马克思、恩格斯、列宁、斯大林之所以能够作出他们的理论，除了他们的天才条件之外，主要地是他们亲自参加了当时的阶级斗争和科学实验的实践，没有这后一个条件，任何天才也是不能成功的”，可知，“马克思、恩格斯等人之所以能够作出他们的理论”，除了他们的实践之外，还有“他们的天才条件”。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ **B** ）（3分）

A. 概念、判断和推理的阶段，任务在于了解客观事物的内部矛盾和联系，形成对事物的规律性认知。

B. 基于感性认识能动地获得理性认识，并用理性认识来指导社会实践，至此我们就完成了认识运动。

C. 从《实践论》中认识和实践的辩证思想看，艺术创作应该“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。

D. 主席善用大众化的语言，如“秀才不出门，全知天下事”“知识里手”，把高深的理论浅近地表达出来。

**【解析】**B项，根据原文最后一段可知，“辩证唯物论的认识运动”应该是指“实践、认识、再实践、再认识，这种形式，循环往复以至无穷”。

3. 下列选项完全体现了材料一中“辩证唯物论的知行统一观”的一项是（**B**）（3分）

A. 考察团来延安考察，集合了各种材料，加上他们“想一想”之后，做出“共产党的抗日民族统一战线的政策是彻底的、诚恳的和真实的”这一判断。

B. 先秦时期，荀子的认识论初步概括了人的认识过程，在马克思主义认识论的指导下，《实践论》弥补了荀子认识论的局限性，赋予了它新时代的形式。

C. 1937年，曾在党内占统治地位的教条主义等错误使中国革命遭受极大损失。在形势和任务的迫切要求下，毛泽东写下《辩证法唯物论（讲授提纲）》。

D. 王阳明强调“知之真切笃实处，即是行；行之明觉精察处，即是知。知行功夫，本不可离。”即知和行是作为统一整体的，知从行中来，行到知中去，两者是不可分割的。

**【解析】**B选项“概括人的认识过程”，体现了感性认识发展到理性认识；“在马克思主义认识论的指导下”体现了理性认识指导实践；“《实践论》弥补了荀子认识论的局限性，赋予了它新时代的形式”体现了实践和认识的循环。

A选项，只是体现了感性认识上升到理性认识的认识过程；

C选项，只是表明通过实践发现真理；

D选项，王阳明心学的知行合一说，是一种静态的，结论型的，方法论模糊的，缺乏发展过程的认识实践论。

4. 材料二提到“认识和实践的辩证关系可以为当代文艺创作提供重要的参考”，请结合两则材料谈谈你的理解，并作简要分析。（4分）

①经过实践检验的理论能够服务并指导实践。我们应该树立正确的艺术观以指导艺术创作的实践，并且让艺术作品代表时代风貌并引领时代风气。②实践决定认识，是认识的唯一来源，因此，社会生活也应该成为文学艺术的唯一源泉。

5. 柳青的《创业史》描述了农村的社会主义革命，被誉为“经典性的史诗之作”，其第一部塑造了新型女性形象徐改霞，阅读下列文字，结合材料二简要说明作品是如何体现《实践论》的辩证思想的。（6分）

改霞的思想像她红润的脸蛋一般健康，它的心地像它天蓝色的布衫一般纯洁。她像蜜蜂采蜜一般勤地追求知识，追求进步，渴望对社会贡献自己的精神力量，争取自己的光荣。对这个二十一岁的团支部委员来说，光荣就是一切。她简直不能理解，一个人在这样伟大的社会上，怎样能不光荣地活着。

①艺术的阶级性，决定了艺术创作者应该树立为广大人民群众创作的艺术观，否则在为了谁的问题上出现偏差，就会失去生命力。

②艺术创作者需要深植于生活，把人民作为表现的主体，以饱满的热情和高超的艺术手法刻画当代最美人物和奋斗不息的人生。

③经过实践检验的理论能够服务并指导实践，经过艺术创作者典型化的艺术加工，让文艺代表时代风貌并引领时代风气。

## 看山

李锐

远处，山峰连着山峰，它们向上托举着，升，升，升，不知费了多大的劲，也不知受了多大的委屈，还是挣扎不过，只是默然地矗立着。崇山峻岭之中蜿蜒出一条清澈的小河，温柔着，劝说着，也许只有河流的温润才能理解大山的沉默。

太阳很好，草很好，牛们也很好。随着缓缓移动的脚步，和吃草时摆动的脖子，牛铃叮叮咚咚地响着，悠悠的，传得很远。

牛群越放越大，可是放牛人越过越孤单：妈死了，老婆死了，后来，儿子半路上也死了，只留下一个女儿和自己厮守着。可是，再后来，女儿也出嫁了。嫁女儿的时候他有些不舍，不舍可到底也嫁了。女儿一嫁，他的日子就好像是凝冻了一般：所剩下的只是放牛，只是独自一人每天呆呆地看着这些个山。

### ①猛地，有个东西白亮亮地刺进心里来：

昨天晚上，队长来找他，说他老了，说放牛的活儿苦重，说村里只有牛信【注】挣的工分最多，说队里打算换一个牛信，问他愿意不愿意。“不愿意！想端我的饭碗子哩！”心里这么想，嘴里却没这么说，只是笑笑，只是说：“我还能行哩。”送走队长，他提着马灯进了牛圈，看着反刍的牛们，两行老泪流下来，他问：“你们愿意吗？你们说我老吗？”牛们不说话，只把湿漉漉的眼睛恋恋地看着他。

放牛人靠着一棵歪脖子的橡树坐下来，掏出烟荷包用烟袋锅挖了一阵，自制烟末随着喷出来的青烟，发出一股臭味，可放牛人却有滋有味地享受着，透过眼前的青烟若有所思地看着山脚下那个熟悉的小山庄，他和牛们就是从那儿走出来的，村西头那三间石顶石墙的房子就是他的家，他一个人的家，只要他不回家，房顶上的那个烟筒就冷冷清清地永远不会冒出烟来。有一缕烟从嘴角挤到眼眶中来，泪水热辣辣地淹没了村子和家，揉揉眼，他把视线移向别处，可不觉中又恋恋地转了回来。



②村子里，管成家的门口挂了一只面箩，箩上缚着一条尺把长的红布条，鲜亮亮地透着刚得了儿子的喜气。黑小家年前死了老人，过年时用白纸写的对子还在乌黑的门框上贴着，字辨不出，纸还是白生生的。保成媳妇正朝院墙上搭被子，娃娃们又尿炕了。下地的人们，三三两两扛着锄头走过村口的神树。鸡和狗的叫声像是隔了一层什么远远地传上来……一切都是熟悉的，一切都是看过无数遍的，可他觉得总没有把它们看透，自从女儿出了嫁，他就觉得这一切都和自己远远地隔了一层，倒是和牛们越来越亲近了。那头牯牛，就是儿子死的那一年出生的，不知怎么的，他总觉得这牯牛的眼神像自己的儿子。

河曲曲折折地绕着，不知道要流淌到什么地方。牛群在山坡上散散漫漫地走着，长长的尾巴在周身上下不时地甩打，轰赶着围上来的虻蝇。长舌头在肥嫩的青草丛里卷来卷去，③吃到酣畅处白白的口涎就顺着嘴角长长地垂下来，在明媚的阳光中拉出一道闪闪发光的弧线。或许是猛然间回忆起什么遥远的往事，它们就会中断了香甜的咀嚼从青草中抬起头来，黑而大的眼睛久久地注视着群山。

放牛人自信地在橡树下坐着，在山坡上，在身边的这一群当中，他已经享受惯了一种至高无上的尊严，他是它们的中心，它们是他的依靠，可是今天这自信中却夹进了一些惶恐：我真的就老得不中用了吗？工分多那是我雪里雨里挣下的，这也叫人眼红吗？嫌多，我宁愿减工分。可队长说话时的口气分明是冷冷的，是不容商量的。他只会笑笑，只能服从的，他想不出有什么办法可以不服从。不由得，他又想起撒手而去的老婆，半路而去的儿子，虽然舍不得但还是嫁出去的女儿来。

山还是一如既往地沉默着，木然着，永远不会和昨天有什么不同，也永远不会和明天有什么不同，不同的只是人老了。放牛人细细地思量着：甩石头用的小锄已经磨得只剩下半个，若是换人，得叫队里到河底镇再去打一把新的来；下雨天上山穿的毛腿，已经防不住水了，若是换人，得叫队里再出羊毛，再纺线，重新织一副；水壶是自己预备的；再剩下的就是牛们了，跟人一样，各有各的脾气禀性，不在一块过日子谁也摸不清，心疼不心疼得看各人的良心……这么想着，那惜别的凄凉又涌了上来，好像是自己要咽气

了，好像自己在给儿女们一件一件地安排后事。不懂事的牛们安闲地吃着草，它们不知道，队长昨晚上来过，也许明天，也许后天，带它们上山的人就不是原来的那个人了。到那时就会是另外一个人，站在山坡上看山脚下的村子，看这些石顶石墙的房子，看这些扛锄下地的人们。

他心里昏昏沉沉的，④太阳很暖和，慢慢地，坐在橡树下的放牛人睡着了，一缕口水从嘴角上搭拉下来。恍惚之中，他看见自己回到了村西头那间冷清的石房里，石房里忽然热闹起来，牛们不离左右地簇拥着，口口声声叫他队长，他坐在炕头上颐指气使地分派着：牝牛你去泉上担水，黑眼窝给我烧汤做饭，长耳朵和独角去拉土垫圈。它们都是只会服从，只会笑，没有谁不听话的。他很满意，朗声问道：

“我老吗？”

“不老。不老。”

牛们都说，都笑。

可他还是老了。白胡子长了老长老长，想死，可又没有病，就走到半山这棵歪脖子橡树底下，拴上一根牵牛用的麻绳，往脖子上一套，两脚悬空，死了。牛们都围上来哭，牯牛哭得最凶，他睁开眼劝牛们：

“不用哭，我想死。这石顶石墙的房子我一个人住够了。山根底下这个村子我天天看，看透了。”

牯牛说：“我跟你一块走！”

牛们都围上来：“我们也跟你一块走！”半山里大家哭作一团，哭得肝肠寸断。他被哭得心软了：“我不死了，咱们还是都活着吧……”哭着，说着，放牛人醒过来，伸手一摸，脸上湿湿的。黑眼窝下的那只牛犊子正凑在脸前头，伸着舌头舔他的脸。他不动，任那牛犊去舔。

太阳很暖和。

【注】牛信：放牛的人。 一九八八年（有删改）

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ **C** ）（3分）

A. 本文开头部分通过描写矗立的大山和蜿蜒的河流，暗示着放牛人无人理解的孤独与痛苦，只能与牛群为伴。

B. 队长劝说放牛人放弃繁重的放牛工作，队里打算再换一个牛信，这使本来就饱经苦难的放牛人内心充满苦痛和忧伤。

C. 放牛人靠着橡树，望向山脚，看着村西头自己的那三间石顶石墙的房子，想起昨日队长的到访，此刻泪水热辣辣地流出来，恋恋不舍地注视着眼前的一切。

D. 放牛人像往日一样自信地在橡树下坐着，可是今天的自信夹进了一些惶恐，这种惶恐正是放牛人卑微服从性格的体现。

**【解析】**“有一缕烟从嘴角挤到眼眶中来，泪水热辣辣地淹没了村子和家……”由此可知“此刻泪水热辣辣地流出来”不是因为“想起昨日队长的到访”。

7. 对文中画线句子的分析与鉴赏，正确的一项是（  
）（3分）

**D**

- A. 句子①中的“刺”字写出了“队长换牛信”这件事对放牛人影响很大，也暗示了他对队长的怨恨，因为放牛已然成为放牛人单调且孤独生活中的一抹亮色。
- B. 句子②运用质朴自然的语言描绘出了富有生活气息的农村生活场景，这和陶渊明在《归园田居》（其一）中的意境与情感表述一致。
- C. 句子③巧用比喻，将牛嘴角的口涎比喻成闪闪发光的弧线，形象生动地写出牛在草地上吃草时的悠闲惬意。
- D. 句子④属于环境描写，太阳的“暖和”与“心里昏昏沉沉”相对，反衬出人物内心的痛苦，表现了人物命运的悲惨。

**【解析】**A项“暗示了他对队长的怨恨”错；B项“意境和情感表述一致”错，《归园田居》（其一）表达了陶渊明归隐的喜悦之情；C项“口涎”与“弧线”不构成比喻。

8. 文章结尾的梦境中，牛化成人围在放牛人身边，《促织》中成名之子魂化促织，二者的写法虽都荒诞离奇，但作者的写作意图却有所不同。请结合相关内容简要分析。（4分）

- ① 《看山》中的梦境更侧重于人物心理呈现与转变。牛化成人的梦境描写是放牛人对现实的理想化呈现，侧面反映放牛人无法摆脱苦难现实的无奈，同时也推动人物内心由凄凉转向释怀。
  - ② 《促织》中的异化隐喻文章主旨。蟋蟀价值连城，相比之下，人贱如草芥，魂化促织这种荒诞处理旨在批判黑暗社会对人压迫的现实。
- （每点2分。意思对即可。如有其他答案，言之成理，可酌情给分。）

9. “《看山》中对人性的赞美隐藏于悲剧的人生底色之下，同时小说没有激烈的外在矛盾冲突，而是在平衡稳定的小说秩序中流露出作者的悲悯和反思。”请结合文本，谈谈对这句话的理解。（6分）

①小说赞扬了放牛人虽饱受苦难仍葆有善良坚韧的美好品质。他即将离开牛群却依然操心着放牛的事情；在经历种种苦难后，虽内心凄惨，但最终仍选择坚强面对。

②淡化情节，小说主要通过描写放牛人心理与大山环境的描写来展开故事情节，没有太多直接的矛盾冲突。

③内心冲突的自生自灭使小说秩序趋于平衡稳定，（放牛人由“自信”到“惶恐”再到思量走后安排）放牛的内心冲突在自我接受中消解；（从痛苦寻死到“咱们还是都活着吧”）内心的矛盾在牛群抚慰下释怀。

（实际上这片古老大地也正是在矛盾的自生自灭中维系着心理的平衡和秩序平衡）

④透过这种平衡，作者寄寓了对世代扎根土地的农民生存和精神困境的悲悯，也反思了大山中人们自我催眠，逆来顺受的文化心理。

（每点2分。任答3点，满分。如有其他答案，言之成理，可酌情给分。）



# 材料一：

## 文言文阅读

材料一：

五月，壬申，魏征上疏，以为：“陛下欲善之志不及于昔时，闻过必改少亏于曩日，谴罚积多，威怒微厉。乃知贵不期骄，富不期侈，非虚言也。且以隋之府库、仓廩、户口、甲兵之盛，考之今日，安得拟伦！然隋以富强动之而危，我以寡弱静之而安；安危之理，皎然在目。昔隋之未乱也，自谓必无乱；其未亡也，自谓必无亡。”

五月壬申，魏征上奏疏，认为：“陛下从善如流、闻过必改的精神似乎不如从前，谴责惩罚渐多，逞威发怒比过去严厉了。（这）才知道身居高位不当骄傲，身处富贵不当奢侈，这并非虚妄之言。而且当年隋朝府库仓廩的充实与户口甲兵的强盛，今日如何比得上！然而隋朝自恃富强频繁劳作以至国家危亡，我们自知贫弱与民清静而使天下安定；安定与危亡的道理，昭然若揭。从前隋朝未发生变乱时，自己认为必然不会发生变乱；未灭亡时，自认为必然没有灭亡的危险。”

故赋役无穷，征伐不息，以至祸将及身而尚未之寤也。夫鉴形莫如止水，鉴败莫如亡国。伏愿取鉴于隋，去奢从约，亲忠远佞，以当今之无事，行畴昔之恭俭，则尽善尽美，固无得而称焉。夫取之实难守之甚易陛下能得其所难岂不能保其所易乎！”

（节选自《资治通鉴·唐纪十一》）

故而不停地征派赋税劳役，不停地东征西伐，以致祸乱将及自身时还尚未知觉。所以说照看自己的身形莫如使水静止如镜面，借鉴失败莫如看国家的灭亡。深望陛下能够借鉴隋的覆亡，除掉奢侈立意俭约，亲近忠良远离邪佞，以现在的平静无事，继续施行过去的勤勉节俭，才能达到尽善尽美、无以复加的地步。取得天下诚属困难，而守成则较为容易，陛下能够取得较难的一步，难道不能保全较容易的吗？”

## 材料二：

贞观二年，太宗谓侍臣曰：“明主思短而益善，暗主护短而永愚。隋炀帝好自矜夸，护短拒谏，诚亦实难犯忤。虞世基不敢直言，或恐未为深罪。昔箕子佯狂自全，孔子亦称其仁。及炀帝被杀，世基合同死否？”杜如晦对曰：“天子有诤臣，虽无道，不失其天下。仲尼称：‘直哉史鱼，邦有道如矢，邦无道如矢。’世基岂得以炀帝无道，不纳谏诤，遂杜口无言？偷安重位，又不能辞职请退，则与箕子佯狂而去，事理不同。

贞观二年，唐太宗对待臣说：“明智的君主能时时反省自己的过失，并且不断加以改进，然而昏庸的君主总是力图掩饰自己的短处，蒙蔽视听。像隋炀帝，他自以为是，对自己的缺点视而不见，又拒绝别人的意见，这样就再也没有人敢于直言不讳了。大臣虞世基不敢直言，或许这算不上什么大罪过。商代的时候，箕子假装发疯来保全自己，孔子还评价他仁义。后来隋炀帝被杀，虞世基难道就该一同去死吗？”杜如晦说：“君主身边有敢于直言的大臣辅佐，虽然自己治国无道，也不会失去天下。孔子曾经赞扬过忠臣史鱼，说：‘卫国的大夫史鱼真耿直啊，国家有道义的时候他直言进谏，国家失去道义了，他还以死相谏。’虞世基怎么能因为隋炀帝无道，不接受忠言，就闭口不提意见呢。他身居要职，却苟且偷生，不肯辞官隐退，这和箕子装疯离去，是不能相提并论的。

晋惠帝贾后将废愍怀太子，司空张华竟不能苦争，阿意苟免。及赵王伦举兵废后，遣使收华，华曰：‘将废太子日，非是无言，当时不被纳用。’其使曰：‘公为三公，太子无罪被废，言既不从，何不引身而退？’华无辞以答，遂斩之，夷其三族。古人有云：‘危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相？’故‘君子临大节而不可夺也。’张华既不能抗直成节，逊言全身，王臣之节固已坠矣。虞世基位居宰辅，在得言之地，竟无一言谏诤，诚亦合死。”

（节选自《贞观政要》卷二）

过去晋惠帝的皇后贾后要废掉愍怀太子，司空张华最终没有据理力争，阿谀顺应贾后的心意，苟全性命。直到赵王伦起兵废掉贾后，派使者捉拿张华时，张华说：‘贾后废太子的时候，我不是不想阻止，只是怕贾后不会采纳我的意见。’使者说：‘太子没有罪却被废掉，你贵为三公，怎么不站出来说话？即使你的意见不被接受，你又为什么不辞退归隐呢？’张华无言以对，于是他被斩杀，株连三族。古人说得好：‘危难却不扶持，倾倒却不支撑，用这样的宰相有什么用呢？’所以君子虽然面临危难却依然能坚守节操。张华已经不能刚直不屈成全自己的节操，言语谦逊恭顺保全自己的性命，君臣之间的正常关系本就已经不复存在。同样虞世基身为宰相，在该进言的时候却保持沉默，他的确该死啊！”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：  
<https://d.book118.com/64502200002011333>