

高中生论语阅读心得（33 篇）

高中生论语阅读心得（精选 33 篇）

高中生论语阅读心得 篇 1

读《论语》这部书，当然不是想从中觅得修身、齐家的孔门秘传。我只是在这部书中认识了一个迂阔率性、明知其不可而为之的孔子，一个多才多艺、诲人不倦的孔子，一个食不厌精、懂得生活乐趣的孔子。学贯中西的学者们常把孔子和古希腊哲人苏格拉底相提并论。苏格拉底是被雅典民主政权处死的，据说是自由精神阻止他逃亡。但我更喜欢孔子的直言不讳：“道不行，乖桴浮于海”，这同样是一种自由精神。打开《论语》去读，像是穿越几千年的时光隧道，看到群雄逐鹿，争霸天下的春秋时期，产生了孔子一个伟大的思想家、教育家。他的言行论述了孝道、治学、治国、为政，为历代君王所推崇，汉武帝罢黜百家，独尊儒术。儒家思想——中庸之道。他的思想言论不一定与我们今天所处的时代相吻合，但对于影响了几千年的中国文化的经书，是有必要一读的。

孔子讲究孝道，孝成为传统美德，今天的人们却在褪色，对其讲孝是非常必要的，让他们明白孝是为人之本。子曰：“父在，观其志；父没，观其行；三年无改于父之道，可谓孝矣。”

“事父母能竭其力；”等。即孔子说：“当他父亲在世的时候，要观察他的志向；在他父亲死后，要考察他的行为；若是他对他父亲的教诲长期不加改变，这样的人可以说是尽到孝了。”这里讲了什么是孝，同“事父母能竭其力”有些不同。虽然事父母能竭其力，但在社会上做事，或是贪污或是抢劫，触犯法律，使父母担心、忧心，这也不能算是孝。父母都希望子女比自己强，具有良好的品德，这是父母教育子女的出发点。所以为父母提供丰厚的物质不是孝的根本，如果能够按照父母的意愿、教诲行事做人，对得起父母才是真正的孝。

高中生论语阅读心得 篇2

《论语》是一部记录古代著名的思想家、教育家孔子及其弟子言行的书。其中不少言论颇具哲理，闪烁着智慧的光芒……

《论语十则》主要讲两大方面：一是讲学习方法和学习态度；二是讲有关于思想修养方面的。《论语》使我懂得如何处世待人，教给了我正确的学习方法和学习态度。

其中有几句论语，我受益非浅。

“温故而知新。”这句话讲的是学习方法，它的意思是：温习旧知识后，就会有新的发现，新的体会。我对这句话有较深的体会：我时常会拿起小学时的课本来复习，每次复习后，就会比以前有更深入的理解，更深的体会，有时还能发现一些以前不曾注意的新的知识，由此可见复习的重要性，何乐而不为呢

“己所不欲，勿施于人。”这句话讲的是处世之道。意思是：自己所讨厌的事，就不要施加到别人的身上。不是吗？自己不喜欢的东西或物，怎么可以强施到别人身上呢？举个例子吧：开学时，__要发新课本给同学，如果她/他发现有一本课本缺了个角或有破损，就马上发给了别人，这就是错误的做法。我们应该学习鲁迅先生，为自己想得少，为别人想得多。如果人人都能学习鲁迅先生，这世间该多么的美好，多么的和谐啊！

“岁寒，然后知松柏之后凋也。”这句话的意思是：寒冷的冬天，才会知道松柏是最后落叶的。读了这句话，可想而知，松柏是多么坚韧不拔，是那么经得起恶劣环境的考验。我们不正需要这种精神吗？不论在如何恶劣的环境中，都应该坚强不屈，高风亮节！抗战英烈吉鸿昌，面对着敌人的酷刑，毫不畏惧，大义凛然；烈士罗学瓚在狱中坚强不屈，同敌人进行了坚决的斗争；共产党员贾起面对国民党的严刑拷打，但他沉着冷静，英勇不屈，严守党的秘密……这些烈士，他们这种坚强不屈的品格，是多么令人肃然起敬！然而，在现实生活中，我们也免不了要碰到各种各样的困难和挫折，但是我们决不能退缩，应该坚强面对，鼓起勇气战胜困难，勇往直前！

高中生论语阅读心得 篇3

我在家附近的镇上找到一份超市收银员工作，因为是年前，所以很缺人，因此我就主动找了超市老板，说要体验两周的收银工作，锻炼实践能力，也能赚点零花钱，顺便解了老板的燃眉之急。就这样，我的寒假实践就开始了。

开始做时，通过老板亲自示范如何使用机子，大致自己动手使用了下，掌握基本的操作，就开始工作了。因为也是初次接触这种工作，所以多少有点不适应，在找钱的时候有些时候会找错，但是老板都会谅解我，而且还会在旁边鼓励我。特别开心的是来购买商品的叔叔阿姨看我找错钱，都没有骂我，而是耐心的等我重新算钱和找钱，如果少找了他们会小心提醒我，并不会对我大声的批评，多找了钱还会还给我，是他们的宽容让我在起初的工作里慢慢的适应下来，直到熟练操作收银机。

在这样接近年末时期，超市的工作是超级忙碌的，可以说是人挤人，来付钱的顾客排队都是拥挤的，一直排到超市入口，真的超多人，这时候收银员的工作也特别的忙。一天都是人来人往，就要站在那里一整天，真的是超级辛苦，对于为这个在家里都不怎么干活的学生来说，很是煎熬，但是既然选择了这份短暂的工作，那就一定要完成。这是原先进来时的承诺。

虽然工作很累，一天都在不断的算钱找钱，工作多少都有点枯燥，但是在顾客他们等待付钱的时候，一边聊聊天，也就还好，至少还有人情味在，而且他们也都很好，基本没有人为难我，这方面是比较幸运的。主要是站一整天腿会很酸痛，手也很酸。这次体验收银这份工作才知道以前看到的收银员是由多么辛苦，不是看上去的那么轻松简单，也懂得了收获也是先耕耘才能得到的。

这次实践我也真正体会到打工者的辛酸，也懂得了工作从来都不是说说就可以的，表面上的轻松其实是没有看到内在的辛苦。我更加能明白我的父母的辛苦了，是他们一直都在辛苦工作才有我现在舒适的生活。寒假两周实践体验，让我深刻知道作为一个学生，现在还不能为我的爸妈承担更多的担子，但至少，现在我可以做一些小事情来减轻他们身上的负担，更知道学习的重要性，学好了知识，到哪都，有能力去生存，所以坚定了在高中要努力的去学习的方向。

社会实践其实过得很快，所有工作的辛苦都在时间快速过去也没了，感谢这次实践让明白这么多东西，收获了这么多，这次实践也为我以后的生活打下基础，真实的实践才能掌握更多生活技能。

高中生论语阅读心得 篇4

《根鸟》是我喜爱的作家曹文轩写的一本书。寒假里我看了这本书，很受教育。

书中的主人公根鸟是一个既善良勇敢又坚持不懈的好男孩，他还有一个优点就是始终信任自我，坚信自我必须能行。他在一次打猎时遇到了一只白鹰，从白鹰脚上的布条上明白一个叫紫烟的女孩因为到悬崖上采花，掉进了大峡谷，期望有人去救她。之后，这个求救的女孩和那个开满百合花的大峡谷不断出此刻根鸟的梦里。根鸟决定去寻找这个梦中的大峡谷，救出紫烟。

于是，他从家乡菊坡出发，经过青塔、鬼谷、米溪和莺店，中间经历了很多事情，他到伐木场扛过木头，在鬼谷背过矿石，在米

店背过米，而在莺店开始赌博、喝酒，差点就放弃了追梦，多亏了
在途中结识的朋友板金的鼓励和支持，他最终坚持下来，用了四年
多的时间，最终最终找到了那个开满百合花、还有许多白鹰在飞的
大峡谷。

根鸟成功了，他靠的是那份执着的信念。联系自我，我觉得很惭愧。以前我做事情总是遇到困难就想退缩，所以常常半途而废。看了这本书，我更加理解了“有志者事竟成”这句话的深刻含义：我们每个人活着都要有目标，并且为了实现目标，必须有克服困难的信心和决心。我要像根鸟那样，勇敢地应对生活和学习中的种种困难，做一个坚持不懈的人。

高中生论语阅读心得 篇5

“他的为人像夏日的雷雨那样爽快，他是个讨人喜爱的人。他是密云，他是雷鸣，他是闪电，但他从未伤害过任何人。谁都知道，他待人温和，为人宽厚，就像大旱中的甘霖。”这是文学之父维克多·雨果对法国浪漫主义作家大仲马作出的最中肯最感人的评价。大仲马的作品故事生动、情节曲折、引人入胜。今年暑假有幸拜读了他的作品《基督山伯爵》。

伯爵先生所经历过的不幸是无人能比的，在四面环海、不见天日的死牢中被关押了整整十九年。在狱中，他并没有绝望，而是努力地向神甫学习各种知识，不仅我佩服他的毅力，神甫因为“佩服这个年轻人”更是为他创造了许多条件。九死一生越狱成功之后，他并没有贪图享乐，而是向着自己的目标不断地前进——为自己的不幸报仇！

看完整部巨作，不由自主地热泪盈眶。这泪水，不为伯爵和海黛的云游四方而悲伤，而是为伯爵内心深处的坚韧感到敬佩。人只要有一种信念，有所追求，什么艰苦都能忍受，什么环境都能适应。不错，人世间可贵的东西是什么？是血肉之躯中深藏着的意志在刹那间迸发。所有成功的人，都是经历了九死一生的冶炼，才会有今日的星光璀璨。

高中生论语阅读心得 篇6

下午和妈妈一起去百合影城看了李连杰和文章主演的影片海洋天国。故事的内容虽简朴但动人至深，讲了因身患绝症而只能活三四个月的爸爸王心诚如安在剩下的日子里教给得了孤傲症的儿子王大福根基糊口才气才气纵横的事情。影片收场的画面是如许的，湛蓝色的大海上，爸爸和儿子坐在船舷边，爸爸用绳索把本身和儿子的双脚捆在一起，然后拉着儿子的手一起沉向海洋的最深处那边或许是他们父子的天国。为甚么狠心的父亲要用这类体例来结束本身和儿子的生命呢？

王大福两岁的时候被查出来是个智障儿，他的妈妈没法接管这个残暴的究竟，便分开了这父子俩，今后爸爸一小我含辛茹苦地扶养儿子生长。爸爸是海洋馆的水电工，因为儿子没有任何的糊口自理才气才气纵横，比如脱衣服、过马路、开门如许在我们凡人不要吹灰之力的事情儿子也没法搞定。爸爸只好每日下班的时候带着他在本身身边，或许是上天的眷顾，王大福就像海里的一条鱼一样善于泅水。本来糊口的磨难对这对父子已经很不公了，可屋漏又逢连阴雨，在儿子 21 岁的时候爸爸被查出已到了肝癌早期，想想此时的王心诚会是多么的切齿痛恨，他本身走了不妨，可留下不幸的孤傲症儿子该如何办呢？只需他是儿子在这个天下上独一的亲人，退一万步说即便有美意的柴姨情愿收留赐顾帮衬大福，并对大福好，可王心诚又如何忍心让大福成为她的承担呢？以是便呈现了影片收场父子俩跳海的那一幕。

或许就如王心诚所说大福是个好孩子，连阎王爷都不忍心收留他，无助的王心诚只需痛下决计教儿子一些最简朴的糊口自理才气才气纵横、以此来为儿子今后的人活路斥地一条通道、也为给儿子寻觅一个比较分身的归宿，那样他就是走了也会瞑目标。授人以鱼、不如授人以渔，何况要教的这小我是本身智障的儿子，不可思议难度有多大呀。王心诚从最简朴的烧开水、打鸡蛋、过马路、高低公交车、拿钥匙开门、脱衣服教起，倾泻了本身对儿子的拳拳爱心和百倍的耐烦，教给 21 岁的儿子将来能单独保存的才气才气纵横，这此中的艰苦让人打动、让人汗颜。此中有一个情节是爸爸教儿子如

安在公交车到站时对乘务员说我下两个字，爸爸戴上帽子扮成乘务员，一遍遍耐烦的给儿子反复着下车的站台名，可儿子却如何也学不会，一遍一遍又一遍、简朴的两个字在爸爸诲人不倦的教诲下儿子终究会说我下两个字了。

整部影片没有一句富丽的说话对白，没有一句表达父爱子的台词说出来，可我们却能感受到爸爸对儿子的爱之深、之切。爸爸为了在本身归天以后使儿子不那么孤傲，固然他也晓得儿子是没有正凡人的豪感情触感染的，但他还是忍着病痛的折磨给本身做了一个大大的海龟壳绑在背上陪儿子在海里游来游去，他要让只会泅水的天赋儿子晓得本身就是阿谁永久陪在他身边游来游去的大海龟，儿子是永久不会孤孤傲单一小我的。这就是父爱，通俗深厚的父爱、含蓄的父爱、俭朴的父爱，忘我的父爱，父爱无声。

高中生论语阅读心得 篇7

《飘》这部小说，是我一直想看却一直没能静下心看完的。所幸，假日无聊，翻翻过思嘉奢侈的生活，我竟然被这部小说深深迷住了。在几天内看完了两百万字。

看到许多读者发表了关于爱思嘉还是爱梅兰妮的评论，我也想写写我的感受。和很多人不一样，我一开始是很不喜欢思嘉的，她那些小把戏，那些任性的特质，是我无法接受的，也是为什么前面部分看了好几次不能读下去的原因。放在今天，思嘉就是一绿茶婊。不像梅兰妮，那种温柔坚韧，一个伟大女性的光辉，是让人没办法厌恶的。可是，越看到后面，我越觉得喜欢思嘉，她多像一个任性的小女孩，本来承担不了却硬要承受着那些上天让她承受的一切。没什么能把她打败。她总是能承受住的，人们这样说道。至于她玩弄了男人们的心，做了伤风败俗违背道德的事，这样的小瑕疵，我不愿苛责她。何况，她也承担了后果了不是吗？过去的朋友疏远她，

上流社会抛弃她，所爱离她而去，孩子们怕她，在梦里，她也受到良心的谴责。

获得人们赞誉的梅兰妮，我一直都喜欢她。她和思嘉，表面上看太不同了。可是，我认为她们有一点至少是相同的。就是勇气。保护所爱的勇气。一个是表现成传统女性的温柔坚韧，一个是表现成不顾一切的破坏。破坏旧制度需要勇气，坚守原则也是。我们曾经以为梅兰妮多懦弱，可是看到结尾，没人能不佩服她。思嘉也意识到，自己是多么的爱她。

这部小说里人们都津津乐道思嘉与艾希礼、白瑞德之间的爱情，可是我从穿过亚特兰大围成的火焰开始，就一直希望我喜欢的两位女性能够有和解的一天，特别是思嘉，她对于爱是多么的无知，别等到失去才明白。这样的情绪一直揪紧我，一直揪到最后。没有这样两个不同的姑娘，没有这样的设定，我怎么能够看完这部小说。爱情从来都是太玄的东西，道德解释不了，制度捆绑不了，直觉会欺骗你。历来其实没多少人明白。所以我不为思嘉在爱情上犯的错误苛责她，却真的想摇晃她，叫她早点看清楚自己是多么地爱梅兰妮。梅兰妮是这样一位伟大的女性，思嘉也是。我从来不想因为梅兰妮去责怪思嘉，也不想说梅兰妮怎么就这么蠢。思嘉是犯了错误的孩子，只有梅兰妮能包容她原谅她。梅兰妮也只有和思嘉在一起，才汲取到生活的勇气。

对这样的两个女性，我都太爱了。我不愿做出选择。也不愿意苛责她们中的任何一个。

高中生论语阅读心得 篇8

初读鲁迅先生的散文籍《朝花夕拾》的时候，便见识了鲁迅先

生的佳作《从百草园到三味书屋》。这是一篇透露出鲁迅先生心声的散文——批判旧封建社会的专制教育制度以及鲁迅先生心中的强烈不满。

散文讲述的是鲁迅先生小时候的乐园——百草园，在这里，有恐怖有趣的美女蛇，鲁迅先生认为这是他自由的天地，有美丽的植物还有可亲的小动物，这里有鲁迅先生美好的回忆。但是后来，鲁迅先生被迫到三味书屋读书，百草园也就卖给了别的人，浓浓的书香弥漫了整个三味书屋，这里没有百草园的活泼，也没有百草园的乐趣，这里的是严肃，是认真，让鲁迅先生的心灵也随之改变。他恨封建的教育制度，但是他却很敬佩他的老师，在他的影象中，他的那位老师是个博学，和蔼可亲的忘年之交。

这篇文章淋漓尽致的描绘了百草园生动美丽的景象以及三味书屋给鲁迅先生的压抑的感觉，生动而又形象地描写了鲁迅先生在快乐过后的苦恼，体会了鲁迅先生的对封建社会专制制度的强烈的反抗，这也是带领他走向文学道路的一个重要的条件。

在三味书屋，鲁迅先生曾今请教过老先生关于”怪哉”的故事，但是被老先生一口拒绝了，并要求鲁迅再也不能对他提这么“无关紧要”的事情，只是让他一味的学习，仿佛认为他就是神一般地聪明，可以完成他不止的任何任务。他很苦恼，只好在课堂上画画，时不时地和那些同学溜出去，去玩耍。

我不知道我应该怎么形容他的童年生活，说他快乐呢，他的快乐也没有延续多长的时间。他想念他的百草园，却不得不捧起那难懂枯燥的书。他这只风筝被一根长长的线给束缚着，不能高飞。

读完了《从百草园到三味书屋》，鲁迅那想念快乐的心理，那活泼的眼神，在我的心里飘荡着，飘荡着。

高中生论语阅读心得 篇9

“胖子没有未来!” “要么瘦!” “要么更瘦!” “我要在有一个假期瘦成一道闪电!” 在看过这么多励志减肥的口号之后，作为一个身高不到一米七，体重却有一百三十斤的胖子，终于下定决心瘦下去。

两年前的我，体重从未超过九十，那时候的我从不知道胖是一种什么样的概念，直到后来的种种变故，让我的体重从九十一一直飙升到一百三十，我第一次感受到了这个世界对胖子深深的恶意。当我再一次见到初中的同学的时候，正是刚放假的一个中午，因为天气太热，我随便扒来件清凉的衣服，趿着人字拖就下楼见她。我至今都记得她见到我时诧异的目光，盯着我快五分钟才说了一句：“你可不能再堕落了，这些个肉都是怎么蹦出来的呀!” -----于是我的减肥之路便开始了。

我在网上查过很多方法，也咨询过一些曾经减肥成功的“专家”，总的来说所有方法就归为四个字——少吃，少动。

这四了个字看起来虽然容易，可当做起来简直快要了我的命，我最后选择的方法，叫做二十一天减肥法，内容是按照规划师给我规划的方法做，最痛苦的便是前三天，因为前三天是排毒的，每天只吃三顿饭，每顿只能吃一个西红柿、一根黄瓜，拒绝甜食，饮料，主食，肉，饿了也只能喝水，第一天下来，我还算可以接受，可第二天---第三天……我的内心几乎是完全崩溃的，每当吃饭时，看着爸爸、妈妈碗里的大鱼大肉，再看看自己碗里少的可怜的黄瓜、西红柿，我就快控制不住自己了，好几次我都趁他们不注意的时候，偷偷夹起来，闻一闻，再放下-----

三天终于过去了，我再次兴高采烈地去找规划师，本以为瘦了五斤可以吃顿好的奖励自己，可没想到她却对我说接下来的八天依旧什么也不许吃，只是黄瓜西红柿不限量而已，而且还得加上运动。

我灰头土脸的回家了，为了能瘦下去，只好忍下去，我无数次在大脑中出现红烧排骨的画面，麻辣香锅的画面，哪怕连柳橙汁喝一小口也是好的呀……

又过了第二阶段，当我再一次听规划师说第三阶段是重复上一个阶段，再饿上几天的时候，我都快哭了，这时我已经减了十斤，那段日子我每天和爸爸去锻炼的时候，说过最多的话，就是等我瘦了，一定要大吃一顿!一定要把这二十天的都不回来。

最后二十一天过去了，我成功地减下了十五斤，虽然并不是一道闪电，我却因为自己的坚持而感动，我学会了为一个目标拒绝所有诱惑，这边是我最大的收获!

明年，九十，等着我！

高中生论语阅读心得 篇 10

今天是父亲节，我应景的看了那部感人至深的讲述父子情的电影《海洋天堂》。

该片主要讲述一个既平凡又伟大的父亲(李连杰饰演)独自抚育患有孤独症的儿子大福(文章饰演)，看着儿子一天天的长大，他只是希望自己能够一直照顾这个甜蜜的负担。但是，天不从人愿，噩耗传来，他得了肝癌晚期，只剩下三四个月的生命。他彷徨无助，害怕自己走了之后孩子没人照顾会受苦，于是狠下心决定带儿子一起走。基于某种原因，他们逃此一劫，父亲决定在他剩下的生命中找到一个愿意收留他照顾他的福利结构。但联系相关部门，他们总是相互推诿：福利院说只接收未成年孤儿，养老院说只接收孤老，特殊学校只教育该类孩子九年……好不容易在一个好心人介绍下去了一个私营的特殊学校，大福呆了半天没看到父亲就烦躁生气了。父亲只能搬去该特殊学校陪着大福熟悉环境，并且开始培养大福的基本生存技能。白天，他手把手的教他穿衣服脱衣服、煮鸡蛋、坐公交去海洋馆(父亲工作的地方)、拖地板、坐公交回家……晚上，他还要在大福所有的衣服裤子里缝上一个小布块，上面写着大福的名字、监护人名字和联系方式，希望如果大福哪天走丢的话，有好心人看到能够送他回家。父亲害怕他走后，阿福见不到他会不安伤心，于是告诉阿福自己是海洋馆里的那只海龟，还自制龟壳，拖着病重的身躯在海洋馆里陪大福游泳，差点出意外。

这是一部很生活的影片，但最最感人恰恰是那种随处可见却让我们总是忽略的小细节。它不仅让我们更加关注这个社会上的特殊群体，也让我们想到了自己小时候爸爸妈妈手把手教我们穿衣服、脱衣服、洗手、洗脸、吃饭等等等等的生活技能，他们一遍一遍不

厌其烦的教导我们的样子仍然历历在目、记忆犹新……

小时候，没有自立的能力、朋友圈也很小的我们总是腻着爸爸妈妈，让他们随叫随到的陪我们玩儿、讲故事、回答我们突发奇想稀奇古怪的“十万个为什么”……但不知从何时起，我们开始有了自己的思想和朋友，我们一边把更多的时间用在爸爸妈妈以外的人和事上，一边仍然心安理得、理所当然的接受爸爸妈妈一如既往的关怀呵护。爸爸妈妈叫我们吃饭，我们总是推说“等会儿，聊天呢”；爸爸妈妈打电话催促我们早点回家，我们总是不耐烦的说“和朋友玩儿呢，晚点回来，别再催了，会被同学笑话”；爸爸妈妈询问我们有关某些新事物的使用问题，我们总是口气不善地说“你怎么这个都不知道啊，都说了多少遍了”云云……众多的例子，不胜枚举。不管我们不经大脑脱口而出的语气行为如何的伤人，他们都会无条件的原谅我们，并且继续对嫌他们罗嗦的我们呵护备至，直到他们生命的尽头。这就是无私的父爱母爱，这就是伟大的父亲母亲。

还是那句老得都掉渣的话：要学会珍惜身边的人和事，不要等到失去才追悔莫及。

PS：今天是父亲节。虽然爸爸会比较内敛一点，听到你说爱他时候会摇头说肉麻，其实他只是不好意思而已。如果爸爸在你身边，请你立刻大声的对他说：“爸爸，我爱你”；如果爸爸不在你身边的，请你打电话告诉他。不要拖延，不要害羞，大声说出心中爱哟！

高中生论语阅读心得 篇 11

《背影》是朱自清爷爷在上个世纪 20 年代写的作品。虽然距离我们现在很遥远，但我们也感受到那来自父亲的那浓浓的爱。

最使我感动的是父亲对儿子那质朴无私的爱：“父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去……他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的眼泪很快地流下来了……我再向外看时，他已经抱着朱红的橘子往回走了。”

读到这里，我已被那深深的父爱所打动，情不自禁潸潸地流下了眼泪。作者虽然已经 20 岁了，但父亲还是为他做这做那，在父亲眼里，儿子永远是最重要的。

由这我联想到在我的现实生活中，我的父母对我何尝不是这样，从咿呀学语，蹒跚学步，到走进校门……我成长的点点滴滴和每一点进步中，不都蕴涵着父母的哺育之恩吗？每天，当我还在睡梦当中，妈妈早已起床给我做好了早餐；每当我写作业时，爸爸总会喊：“儿子，注意姿势哟！”每当我深夜阅读时，总会从妈妈的卧室传来：“儿子，该休息了，早点儿睡吧。”每当我独自上学时，妈妈总会千叮咛、万嘱咐：“儿子，过马路一定要小心哟！”每当放长假时，爸爸总会邀请我：“儿子，陪爸爸登山去！”每当我……生活中的每一个细节，都体现着父母对我的爱，将来我一定要回报他们的爱，好好孝敬他们，使他们过上好生活。

读了《背影》一文后，我对父亲、母亲、父爱、母爱有了更深的体会，“慈母手中线，游子身上衣。”这两句诗，真真切切地体现了母亲对孩子的爱。

父母的爱是神圣的，伟大的！我们每个人都要爱自己的爸爸妈妈，

爱自己的亲人，爱自己的祖国！

高中生论语阅读心得 篇 12

这次老师给我们放了一个名叫《活着》的电影，随即我就猜到我们必定要写影评或观后感了。话说，大学没有白看的电影。不过感到庆幸的是，老师让我们写的是观后感。山川说，真正的影评人是不会带着感情去看电影的，也就是用俯视的角度去看一部电影。去把握一部电影，就要用有如刀子般锐利的眼光去剖析和解释。这对于我们这样的普通观众可不就是有点难了，而是非常难。

“活着”，一看这电影名字我们也许会猜想，这影片究竟想要表达的是什么。毕竟影名是一个比较沉重的话题——那就是生命。究竟是活着，还是死去。

《活着》这部影片讲述的是一个名叫福贵的悲惨命运。影片背景是从内战到解放战争再到大跃进最后到，在这几个叫转的时期，福贵经历了命运加之在他身上的磨难和对他残忍的捉弄。尽管他的人生经历了如此多的波折，最悲的就是他那两次白发人送黑发人。可是这些磨难都没有把他击垮，他依然坚强的活着。其实福贵的命运也就是那个时代人们生活的一个缩影，无论是兵荒马乱还是政局动荡，老百姓无论是顽强斗争还是苟且偷生，目的都只有一个，那就是能好好的活着。是的，就算再卑微的活着，只要活着，那就比什么都好。富贵的一生虽然悲惨，我们看到这样的结局也定会表示震撼，表示惋惜。但是影片的结尾福贵依然是笑着的，因为他知道，只有活着才能看到生活的希望。只要自己还活着，就能有机会感受到生命的美好。

影片中的福贵在开始时是一个典型的富家纨绔子弟，他也像一些典型的富家公子哥一样喜爱赌博。他因为祖上留下的财富可以挥霍，每天就以赌场为家。他的妻子用他们的孩子劝说了他多次，但他没有一次听进去了，还是依然嗜赌。俗话说：坐吃空山，坐等其成，到头来换来的只会是一无所有。最后，福贵终究是把家产都输光了。从此，他走上了命运给他安排的轨道。加之后来发生的种种波折，使福贵变成了一个全心为家庭而奋斗的男人，也让他慢慢懂得了幸福的真谛。

不去品尝生活的苦就不会懂得幸福的真谛。从古至今，有谁没有遭遇过挫折，又有谁没有过不幸的时候呢？但无论如何，坚强的人都会努力克服艰难困苦而坚持活下去。有些人在曲折的生活道路上显得非常脆弱，但人只要有毅力和决心，就会发现只要活着就是幸福的。

福贵经历了由富贵到贫穷，从悲痛到欢喜再到悲痛……命运的苦水侵蚀着他的一生。个中心酸，各种悲痛，我想只有福贵自己的体会才更透彻。一群人的死去到最后却是一个人的留守。我们也许不会很清楚福贵活的到底是幸福还是不幸福，但经历了这么多次蜕变的福贵，也许活着，就算卑微，也一样是幸福的。

生活本身就不会都是尽如人意的，他就像是一条路，不会总是平坦而笔直的。但是，只要付出努力，只要拥有信心，希望就会在前方出现。活着不仅仅是一种证明，它更是一种历练。只要我们有勇气，有毅力，有信心去面对和克服命运给你插之下来的种种困难、

挫折与不幸，就会体会到幸福的甜蜜，体会到生活的美好。

高中生论语阅读心得 篇 13

《伤逝》是鲁迅先生写的惟一一部有关爱情的小说。它描写了“五四”时期一对知识青年的爱情悲剧。小说中的涓生和子君都是在五四新潮激荡下开始觉醒的知识青年。这里特别要注意的是“新潮激荡”“开始觉醒”这些字样。“新潮激荡”说明只是受到“新潮”的部分影响，只是“激荡”而已，而“开始觉醒”就说明这种影响促使了他们有“觉醒”这个意识，并不是完全地、根本上的受到改变。弄清这一点理解这篇小说是非常重要的（至少我是这样认为的）。

刚开始读《伤逝》的时候，这篇小说给我的第一印象就是：子君太可怜，涓生太可气，世人太可恶！

一个能在那个时代就喊出“我是我自己的，他们谁也没有干涉我的权利！”的女青年，在涓生自己都觉得“以为可笑，甚而至于可鄙”的求爱方式下接受了涓生。为了能和涓生在一起，“子君还卖掉了她唯一的金戒指和耳环”并且“和她的叔子，她早经闹开，至于使他气愤到不再认她做侄女”。与涓生同居后，子君的生活“管了家务便连谈天的工夫也没有，何况读书和散步”，回想起刚和涓生认识的子君，可以与涓生“谈家庭专制，谈打破旧习惯，谈男女平等，谈伊孛生，谈泰戈尔，谈雪莱……”，与现在相比，真可谓是判若两人啊。最后，在涓生的一句“我已经不爱你了”过后，在“严威和冷眼中”离开了人世。子君的一生，真是“成也涓生，败也涓生”！

对于涓生，刚开始的时候我也像其他大多数的读者一样，认为他自私、不负责、卑劣。之所以会产生这种感觉，就是因为他竟然忍心将那句“不虚伪”的“我已经不爱你了”“十分的决心”地扔给了深爱着他的子君，他明知到，子君是不能离开他的，否则，她就会被“真实的重担”活活地压死。涓生真是明知故犯啊！难道就为了一句“人是不该虚伪的”就可以放弃子君吗？我想，这是大可不能原谅的呀！

而小说中的“常常穿着新皮鞋的邻院的搽雪花膏的小东西”、子君的叔子、官太太等人，都是涓生和子君两人爱情、生活的阻碍，他们的存在，注定了两位主人公以后的生活是不安宁的。作为看客的他们，不安分于“看”的角色，竟然还去“添些谣言”或是“奚落”他们家的阿随，这不仅会阻碍他们正常的生活，而且还会影响他们之间的爱情。正是因为那“搽雪花膏的小东西”的“设法报告”，才会导致涓生的下岗，而涓生的下岗，又是子君与涓生分手的导火线！“爱情是美好的，但是爱要有所附丽，爱一定是和别的东西结合在一起，没有抽象的爱”（鲁迅《伤逝》文本细读 孔庆东），而经济基础便是爱的附丽，正如涓生所说的“第一，便是生活”，只有活着，爱才可能实现，否者的话，一切都是空谈。虽然有些残酷，但是生活就是这么的现实，现实就是这么的现实！所以说，子君与涓生分手的重要原因之一，就是涓生的下岗，而造成这一结果的凶手，最终还是要归咎于那“搽雪花膏的小东西”。因此，由点及面，用“不完全归纳法”就可以说，世人太可恶了！

但是后来，在我重新阅读文本并且查阅了有关材料后，我对我的刚开始的看法进行了一些修改：子君可怜，更多的是无奈；涓生固然可气，但也可怜；世人依旧太可恶。

首先，我们来看子君。

子君，作为在新潮激荡下开始觉醒的知识青年，在那个时代处于这种身份(新青年)就是很受一些顽固派的鄙视的了(因为她没有受好本分)，但是，她还是顶住了来自各方面的压力，勇敢地与涓生走到了一起，尽管最终他们的婚姻是以失败而告终的，但她的那种勇气，还是具有进步意识的，因此，从这个方面来说，子君是有所觉醒的。但是，正如我在文章开头所强调的，“新潮激荡”说明只是受到“新潮”的部分影响，只是被稍稍冲击一下而已。而“开始觉醒”就说明这种影响只是促使了他们“

开始觉醒”，并不是完全的、根本上的“觉醒”。在原文中，我们可以发现这些细节：“当我指给她看时，她却只是草草一看，便低了头。似乎不好意思了。这些地方，子君就大概还未脱尽旧思想的束缚”“我真不料这样微细的小事情，竟会给坚决的，无畏的子君以这么显著的变化。她近来实在变得很怯弱了，但也并不是今夜才开始的。”……从这些细节我们不难得出这样的一个残忍的结论：在子君的脑海里，封建思想还是存在着，“新思潮”的激荡不能彻底地把这些封建思想冲刷走。为何我要说这是一个“残忍的结论”呢？因为我想，本来是一个新的，具有进步性意义的，能代表中国妇女崛起的人物，却又在生活的细节中显露出这么多残存的封建思想，这无疑给刚刚才寄予中国女性希望的读者们当头一棒，它让我们明白，中国妇女的解放运动还没真正开始，因为，即使是连像能喊出“我是我自己的，他们谁也没有干涉我的权利！”的子君，在她生活的种种细节中，仍然看到这么多的封建思想的影子。为什么那些封建思想的影子会死死地缠着子君呢？归根到底，这都是由于那个社会所造成的。在那个社会中，连太阳都被封建思想层层笼罩住，在这样的太阳照耀下的人们，当然连影子都会被封建思想所覆盖。我们可以从文中发现这样的细节，当子君和涓生在路上同行时，众人露出了“探索，讥笑，猥亵和轻蔑的眼光”，由此可见，在他们的思想中，是决不会容忍任何超出封建礼教的行为存在的。因此，对于子君在生活中所暴露出来的封建思想的影子，我更多的是抱以同情、无奈的态度。

接下来，我们来谈谈涓生。

涓生也是一个受新思潮影响的新青年，虽然新思潮对他的影响可能会大一些(最起码会大过子君)，但是封建思想对他的影响依旧存在，只不过它(封建思想)要在一个特定的时期，某些特殊的东西的催化下，才会被暴露出来。对于这一点，我在文章后面将会提到。现在，我们来谈谈“涓生”这个小说人物。对于涓生，大多数读者给予他的评价是：自私、虚伪、卑怯……一个个贬义十足的词无情地压在了涓生的身上，这使我产生了这样的疑问：“这样的评价是不是有点过火了?涓生真的只有缺点吗?”，带着这个疑问，我又返回到了文本，对涓生进行了细致的研究，我发现，其实涓生并没有大家所想象的那样坏。因此，我想勇敢地为涓生进行辩护，大声喊出“其实，涓生也可怜!”。下面，我将从多个方面来阐述我的观点。

第一，涓生是爱子君的(至少是曾经爱过)，而且还爱得很深。

如果我们认真读文本，会发现这样的细节：“子君不在我这破屋里时，我什么也看不见。在百无聊赖中，顺手抓过一本书来，科学也好，文学也好，横竖什么都一样；看下去，看下去，忽而自己觉得，已经翻了十多页了，但是毫不记得书上所说的事。”阅读进步书籍对于一个新青年来说，那是太重要的事情了，但是涓生却“已经翻了十多页了，但是毫不记得书上所说的事”这是为什么呢？原来，他的心已经不在阅读上了，对子君的急切的等待已经把他的心给占领了。涓生是如何的急切呢？文章有这样的描写：“常常含着期待；期待子君的到来”“在久待的焦躁中，一听到皮鞋的高底尖触着砖路的清响，是怎样地使我骤然生动起来呵！”“莫非她翻了车么？莫非她被电车撞伤了么？……我便要取了帽子去看她”这些描写都在向我们传达着同一个信息：涓生很爱子君。而且，在文章的多个地方，涓生都承认自己爱子君。

第二，对于子君的离家，涓生是十分伤心的。

正所谓“一切景语皆情语”，我们可以从作品中的一些描写景色的句子，从中体会到作者的思想感情。现在，让我们来看看，在子君离家后，作者对景物的描写：“这是冬春之交的事，风已没有这么冷，我也更久地在外徘徊；待到回家，大概已经昏黑。就在这样一个昏黑的晚上，我照常没精打采地回来，一看见寓所的门，也照常更加丧气，使脚步放得更缓。但终于走进自己的屋子里了，没有灯火；摸火柴点起来时，是异样的寂寞和空虚！”文中的

“冷”“昏黑的晚上”“丧气”“异样的寂寞和空虚”等词、句，所表达出来的情感是让人感到很压抑、孤独和寂寞的，也就是说，当时涓生的心情非常不好，尽管他还不知道子君已经走了（或许他已经猜到了）。当官太太将“子君被她父亲接走了”的消息告诉涓生后，涓生的第一反应就是“便如脑后受了一击”。紧接着，一句“我不信”后，又是一段景物描写：“只见几件破旧而黯淡的家具，都显得极其清疏，在证明着它们毫无隐匿一人一物的能力我转念寻信或她留下的字迹，也没有；只是盐和干辣椒，面粉，半株白菜，却聚集在一处了，旁边还有几十枚铜元。”“渐渐隐约地现出脱走的路径：深山大泽，洋场，电灯下的盛筵；壕沟，最黑最黑的深夜，利刃的一击，毫无声响的脚步……”那零星摆布的“盐，干辣椒，面粉，半株白菜和几十枚铜元”犹如涓生此刻心灵的真实写照：他的心已被子君的离开撕碎成了零零散散的一块一块，毫无规律地拼凑在一起。从中，我们不难感觉到涓生的悲伤。

第三，对于子君的死，涓生表达出了极度的悔恨。

文章的最后部分，出现了这样的句子“我愿意真有所谓鬼魂，真有所谓地狱，那么，即使在孽风怒吼之中，我也将寻觅子君，当面说出我的悔恨和悲哀，祈求她的饶恕；否则，地狱的毒焰将围绕我，猛烈地烧尽我的悔恨和悲哀。”天啊，涓生可是一个新青年呀，但是，他竟然说出了“我愿意真有所谓鬼魂，真有所谓地狱”这带着强烈的封建思想色彩的句子！对于为什么涓生会说出这种与他身份不符的话，我认为有两种可能：第一，是他脑子里的封建思想没有被根除。就如我前面所说的那样“封建思想对他的影响依旧存在，只不过它要在一个特定的时期，某些特殊的东西的催化下，才会被暴露出来”，这个“特定的时期”指的就是子君的死，而“特殊的東西”则是自己对子君极度的悔恨；第二，我们可以理解为由于子君的死给涓生带来了巨大的打击，导致他在极度的悲伤、悔恨中将希望寄托在了“地狱”“鬼魂”上，希望以此来减轻心中的苦痛，得到心灵的安慰。但不管是哪种可能，涓生悔恨过这是个不争的事实。

综上所述，我们可以得出这样的结论：其实，涓生并不是大家想象的那样，尽是自私，尽是虚伪，尽是卑怯……对于子君，他爱过，悲伤过，悔恨过。我想，大家之所以如此贬低他，可能是无法原谅他“将真实的重担”卸给了子君，导致子君在“严威和冷眼中”离开了人世。但是，看了我的分析后，您会不会觉得涓生也很可怜呢？可怜他不被他人所理解，可怜他被这么多的人所过分地批评，甚至是贬低，嘲讽……

在鲁迅先生的笔下，以子君和涓生为代表的新青年开始觉醒了，但是由于他们自身的缺陷(即旧思想没有被完全剔除)和外界压力的阻挠，使得最终他们无法冲出“铁屋子”，而在冲出“铁屋子”过程中产生的爱情，也随着他们的冲不出去最终走向了灭亡。但是，事情到了这里还没有结束。我说过，封建社会中的人们“是决不会容忍任何超出封建礼教的行为存在的”，因此，他们对子君和涓生进行了惩罚，前者被他们的“严肃和冷眼”所逼死，后者则在新的生活中选择了顺从，“将真实深深地藏在心的创伤中，默默地前行”“用遗忘和说谎”做他的前导……

封建社会用子君和涓生的爱情的悲剧，向人们证明了它的坚固，它的不可突破性，并借此来警告其他的新青年，不要再重蹈覆辙了，不要再做无谓的牺牲了。

我想，《伤逝》中的“伤”，不仅是伤子君和涓生的爱情悲剧，而且，更是伤悲剧背后所展现出来的新力量的脆弱和封建力量的完全胜利吧！

高中生论语阅读心得 篇 14

年少的福贵是真的荒诞不堪，吃喝嫖赌样样不落。私塾先生说他是二流子，福贵他爹也说他是无可救药，他娘说他是上梁不正下梁歪。

富贵的媳妇家珍怀着他七个月大的儿子，福贵也不忌讳用言语糟蹋她。逛完窑子还向他岳父请安。后来，福贵染上赌瘾，他爹打他，他把他爹推到墙角，甚至拳脚相向。

许是他太过浪荡，赌博赌红了眼，赔光了家产。他爹一头磕在了石头上，丢了命。他媳妇也被他岳父八抬大轿接了回去。福贵除了他娘和四岁的女儿，变得一无所有。

一连串的打击，没有将这个昔日不学无术的富家公子打击的一蹶不振。相反，他建了一间草屋，换上麻衣，下地种田，养活母亲及女儿，等待着妻子。

半年过后，他妻子家珍带着半岁的儿子回来了。家珍是小姐出生，细皮嫩肉，没有做过粗活。但福贵沦落至此，她也甘愿与他同甘共苦，一起撑起这个家。

后来有庆长大了，为了让有庆上学，福贵和家珍把女儿凤霞送走了人。而凤霞去了又逃回家，福贵却是咬牙将女儿留在家中。儿女本就是父母的心头肉，况且他本就亏欠女儿良多，哪里忍心再将女儿送走。再后来，福贵又经历了人民公社化运动，大炼钢铁，人民公社解散，又遇上了荒年。家珍又得了软骨病，日子一天比一天难过。眼看着日子熬了过来，家珍的病却一天比一天。自古福不相依，祸不单行，有庆给产子大出血的女校长输血被抽干了血而死。福贵本打算找人拼命，可校长的丈夫是和他当年一起枪林弹雨的春生。他们之间同生共死的情谊让他对春生的怨恨减轻了。

中年的福贵只剩下了凤霞一个女儿。凤霞和二喜结了婚也算了了福贵和家珍的心结。

凤霞怀了孕，可幸福的日子向来短暂。凤霞生产一脚踏进了鬼门关。家珍活了这么些年，跟福贵受了这么多苦，在女儿死后终于熬到了头。

福贵和二喜一起抚养着女儿的儿子苦根。二喜为了儿子拼命工作，却在工地上丢了命。苦根就靠福贵一人拉扯到七岁，可苦根本就是个命苦的娃，福贵的一时倏忽让苦根丢了命。

身边的亲人一个接一个由福贵亲手埋葬，福贵成了真正的孤家寡人。

福贵的一生经历了中国近代最动荡的时期，从福贵的一生可以反映出那个年代劳动人民生活的艰辛。在福贵的身上悲剧总是接踵而至，悲痛压抑的令人无法喘息。在经历大起大落后福贵的生活趋于平静，在失去所有亲人后，他的生活本应是孤独的，可他并不寂寞。福贵的精神意志获得了最后的胜利。

高中生论语阅读心得 篇 15

1. 作为高中一门基础学科，生物学的学习有它自身的规律

我们只需要找到其中的规律并加以利用其中的规律就能达到事半功倍的效果，轻松学好生物学这门学科。在生物学的学习中有一些常识性的规律是我们必须掌握并能熟练运用的，例如生物进化论中涉及的生物由简单到复杂、由低等到高等、由水生到陆生等的一系列规律。掌握了这些规律之后你就能在遇见相关问题的时候从容熟练的加以利用去分析其他相关问题。除此之外，规律的掌握和利用还有利于促进知识的深入理解，比如你掌握了结构与功能相适应的规律后就能很容易地理解为什么线粒体有双层膜、内膜向内折叠形成脊的益处何在等相关问题了。

2. 培养观察和比较的能力

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/645232113230011311>