

| | |
|---------------------------------|--|
| 教学内容 | 第一课 形色协奏曲 (第一课时) |
| 教学目的 | 了解并把握怎样赏析抽象画 |
| | 把握简洁的绘画语言, 并通过肯定的方法和技巧把自然风景变成艺术作品。 |
| 教学重点 | 赏析并领悟自然美与意境美的变化, 把握在似与不似间怎样表现绘画作品。 |
| 教学难点 | 在意境上领悟作品, 并把握肯定的方法在意境上去表现绘画作品。 |
| 教学用具 | 铅笔、水彩笔、油画棒、教材、图画本。 |
| 教 学 过 程 及 要 点 | <p>一、情境导入</p> <p>1. 音乐导入: 教师宠爱边听音乐边画画, 画画的感觉油然而生, 教师邀请大家来倾听一首音乐, 感受艺术的旋律意境。</p> <p>2. 提醒课题: 听到这首乐曲, 你的脑海浮现出什么样的画面? 音乐和绘画从来都是一家人, 今日就让我们一起来领会“形色协奏曲”。</p> <p>二、形式初探 1</p> <p>. 赏析画家作品: 在这三幅画中, 树的形象构成发生了什么变化?</p> <p>2. 小结: 艺术家在创作中, 常常在似与不似之间查找的表现形式。画家抓住树的特点, 用简化概括的弧线交织出形象, 形式由写实变得抽象。</p> <p>三、提炼元素 1</p> <p>. 感受觉察: 看看这张摄影的《山川》, 能提取什么美术语言?</p> <p>2 尝试训练: 你能用怎样的线条表现这张山川风光给你的感受呢? 请一位学生上台快速画出, 教师进展修整与总结。</p> <p>3 赏析提升: 出示《山川》作品赏析, 画家用流畅、疏密的线条抓住了山体的形和山体的质感。</p> <p>4 提炼元素: 这几处风景能提炼什么造型元素进展创作呢?</p> <p>板书: 提炼元素: 线、点、面……</p> <p>四、形式探讨</p> <p>1. 作品参照比照: 看一看, 画与实景哪些地方相像, 哪些地方不相像呢? 相像的有整个的角度, 东西没变, 不相像的有屋顶变成了一块块近似长方形, 窗户变成了小块的近似正方形, 整个房子的轮廓变得更简洁了。</p> <p>2. 小结: 吴冠中先生无视细节, 抓住民居的特征, 用平稳简练的线条和块面构成景致, 颜色简洁明净, 表现出江南水乡安静, 淡雅的意境。板书: 表现形式: 概括, 简练。</p> |
| 教学反思 | |

| | |
|---------------------------------|--|
| 教学内容 | 第一课 形色协奏曲 (其次课时) |
| 教学目的 | 了解并把握怎样赏析抽象画 |
| | 把握简洁的绘画语言，并通过肯定的方法和技巧把自然风景变成艺术作品。 |
| 教学重点 | 赏析并领悟自然美与意境美的变化，把握在似与不似间怎样表现绘画作品。 |
| 教学难点 | 在意境上领悟作品，并把握肯定的方法在意境上去表现绘画作品。 |
| 教学用具 | 铅笔、水彩笔、油画棒、教材、图画本。 |
| 教 学 过 程 及 要 点 | <p>一、主观表达</p> <p>1. 教师示范：以梯田为例，先用曲线画田埂，再用扁笔去画田地的颜色，田埂和田地简洁、概括。提示留意勾线的轻重快慢，颜料的干湿浓淡。描绘一幅形与色的协奏曲。</p> <p>2. 作品赏析：看看不同画家是如何处理形色，谱写出一幅幅“形色协奏曲”。</p> <p>二、赏析提升 1</p> <p>1. 感受颜色：这两幅作品给你什么不同的感觉？为什么？</p> <p>2. 赏析画作：吴冠中先生《窗外无月》，颜色的处理如何？吴冠中先生把房子的墙主观地画成了绿色和红色，中间穿插了大块的白和黑，使画面颜色能够和谐洪亮，正是形色的协奏。</p> <p>板书：主观设计</p> <p>三、学生作业</p> <p>1. 作业要求：选择一张你宠爱的风景图片，运用形色描绘一幅风景，留意把握色块的变化和物体主要特征。</p> <p>2. 教师巡行指导。</p> <p>四、拓展评价</p> <p>1. 典型展评：把学生绘画作品和照片进展比照赏析，分析绘画是不是抽取了照片中的形与色，主观概括地表现了主要特征。还有哪些可以改进的地方？</p> <p>2. 拓展延长：抽取事物主要特征的绘画，有时也可以把它叫做抽象画。抽象是相对的，由这三幅画你觉得抽象的进展方向是怎样的？你能利用课余时间了解抽象艺术吗？</p> |
| 教学反思 | |