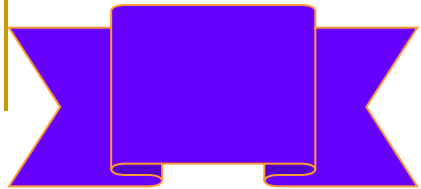


---

# 关于高考诗歌鉴赏复习专题之题材分类

---



# 鉴赏古代诗歌考点阐释

## 考点要求:

- 1、能阅读浅易的古代诗文,鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧。
- 2、评价文学作品的思想内容和作者的观点态度。

## 诗歌鉴赏的常见出题点：

从重点字词处设置，要分析重点字词

从关键语句处设置，要读懂关键语句

从抒情意象上设置，要把握抒情意象

从意境氛围处设置，要体味意境氛围

从内容情感处设置，要理解情感主旨

从风格情调处设置，要琢磨用词特点

从表达技巧处设置，要品味表达构思

# 解读诗歌基本方略

- ◆ 解读标题      明确类别  
                         推断情志
- ◆ 捕捉意象      形成画面  
                         品味意境
- ◆ 识别技法      表现手法  
                         方式与修辞

# 古代诗词类别



咏物诗

山水田园诗

惜别送别诗

思乡怀远诗

怀古咏史诗

边塞诗

# 一草一木总关情 ——咏物诗

咏物诗（侧重于托物言志）

# 一、直写物象，表达作者的喜好和情趣。

## 【咏柳】

唐-贺知章

碧玉妆成一树高，  
万条垂下绿丝绦。  
不知细叶谁裁出，  
二月春风似剪刀。

对春天的  
喜爱之情

## 二、托物寓意，表达作者的志向和节操。

### 【梅花】

宋-王安石

墙角数枝梅，凌寒独自开。

遥知不是雪，为有暗香来。

诗人通过对梅花不畏严寒的高洁品性的赞赏，用雪喻梅的冰清玉洁，又用“暗香”点出梅胜于雪，说明坚强高洁的人格所具有的伟大的魅力，表明了自己的志向。



# 蝉

虞世南

垂绥饮清露，流响出疏桐。

居高声自远，非是藉秋风。

形象特点：一只在高树上饮着清露、自在鸣叫的夏蝉。

思想内容：只要品性高洁，声名自然远扬，无须任何外在凭借。

手法：托物言志

# 特点归纳：

- 1.咏物诗的特点：内容上以某一物为描写对象，抓住其某些特征着意描摹。思想上往往是托物言志。由物到人，由实到虚，写出精神品格。常用比喻、象征、拟人、对比等表现手法。①以物象为题；②咏（题、赠、赞）+物象
- 2.内容特点：咏物言志，借所咏之物表达自己的志向、志趣或品质；或表达自己对生活的思考、对人事的评价。
- 3.分析角度：物与人的相同点（物我合一的结合点），赏析时要重点把握①写的什么物，有什么特征。②寄托什么志。

# 白云泉

白居易

天平山上白云泉，云自无心水自闲。  
何必奔冲山下去，更添波浪向人间。

(1)简要分析诗中抒情主人公的形象特点。

本诗抒情主人公是一个胸怀淡泊、精神闲适、渴望摆脱俗务，具有出世归隐思想的仕人。

诗人的这一思想充斥在整篇诗作中。诗人以“云自无心水自闲”自况，表面上写白云随风飘荡，舒卷自如，无牵无挂，泉水淙淙潺潺，自由流淌，从容自得，实际上正是诗人内心的独白。

---

(2)本诗在艺术手法上有何突出特点？试简要分析。

诗人运用象征手法写景寓志，以云水的逍遥自在比喻恬淡的胸怀和闲适的心情，用泉水激起的自然风浪象征社会风浪，言浅意深，理趣盎然。



■ 阅读下面两首诗，回答问题：

■ 甲 咏柳(贺知章)

■ 碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。

■ 不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

■ 乙 咏柳(曾巩)

■ 乱条犹未变初黄，倚得东风势便狂。

■ 解把飞花蒙日月，不知天地有清霜。

■ ①这两首诗，诗题完全相同，但作者对“柳”的态度完全不同，根据诗意，简要说明。

■ 答：甲诗表现了诗人赞美和欣赏的态度；

乙诗中“倚”、“狂”等词，表现出作者的愤怒、嘲讽、憎恶、告诫

# 开轩面场圃，把酒话桑麻 —— 山水田园诗（即借景抒情诗）

- **借景抒情诗**把山水景物、田园风光以及人文景观作为对象，加以生动形象的描摹刻画，使之成为世人**抒发情怀、表情达意、寄托理想、娱乐遣兴的手段**——即借景抒情。

# 山水田园诗的特点

山水田园诗：山水诗源于南朝（宋）谢灵运，田园诗源于晋代陶渊明，以唐代王维、孟浩然为代表。这类诗以描写自然风光、农村景物以及安逸恬淡的隐居生活见长。诗境隽永优美，风格恬静淡雅，语言清丽洗练，多用白描手法。诗的中间两联往往对仗工整，诗的语言特点：明快、清新、简洁、质朴。

# 明确鉴赏中常用到的术语

- 1. 思想内容——热爱自然 向往自由 归（退）隐 闲适淡泊 悠然自得
- 2. 表现手法——借景抒情、寄情于景，常用白描、衬托、对比，绘声，绘色，动静结合。
- 3. 语言特点——清新自然 质朴自然 清新洗练
- 4. 分析重点：景物特征
- 5. 山水田园诗的主题：
  - ①归隐田园，钟情山水；
  - ②描绘山川美景，热爱祖国河山；
  - ③厌弃官场黑暗，抒发闲适情调，表达自己决不同流合污的高洁品格。



# 写景的常见方法和技巧

- **(1)** . 留意作者观察景物的立足点和描写景物的角度，如高、低、俯、仰的变化。
- **(2)** . 把握和分析作者描写景物的方法，如绘形、绘声、绘色。如“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。”
- **(3)** . 理解和说明描写景物的技巧，如虚实结合（“晓看红湿处，花重锦官城”）；以动衬静（“月出惊山鸟，时鸣春涧中”）；明、暗对比（“野径云俱黑，江船火独明”）；粗笔勾勒和细部描绘相结合（“千山鸟飞绝，万径人踪灭”与“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”）；比兴手法的运用。

## ■ 实战演练

■ 滁州西涧

■ 韦应物

■ 独怜幽草涧边生，

■ 上有黄鹂深树鸣。

■ 春潮带雨晚来急，

■ 野渡无人舟自横。

后两句历来为人们称道，这两句描绘了哪些意象？这些意象又创设出一种怎样的意境？表达出作者什么样的感情。

意象：春潮、雨、野渡、舟自横

意境：

诗人通过这些意象，创设出一种孤寂、闲适的意境

感情：作者自甘寂寞的恬淡胸襟

## 实战演练

村夜 白居易

霜草苍苍虫切切，  
村南村北行人绝。  
独出门前望野田，  
月明荞麦花如雪。

请从景与情的变化的角度对这首诗作简要赏析。

答：描写的对象由村庄转向田野（或村夜萧疏暗淡的气氛转向月光明朗的气氛）；情感由孤寂转向愉悦；诗篇易景物的变换暗示作者心情的变化。

“霜草”两句写景，信手拈来，气氛淡雅凄清，给人寂寞萧条之感，从侧面反映出诗人的孤独寂寞的感情，寓情于景，而非直接抒情。寂寞的诗人“独出门前望野田”，似乎想凭此排解烦闷，“月明荞麦花如雪”，写景转为轻快明丽，诗人的心情肯定也立即欣慰。

全诗前后的写景，色调气氛不同，形成鲜明的对比。诗人巧妙地借助景物色调的变化，反映出诗人情绪的微妙变化。转换灵活自如，不着痕迹，朴实无华，浑然天成。

# 多情自古伤离别——惜别送别诗

■ 古代由于交通不便，通讯极不发达，亲人朋友之间往往一别数载难以相见，故古人特别看重离别。离别之际，人们往往设酒饯别，折柳相送，有时还要吟诗话别，因此离情别绪就成为古代文人一个永恒的主题。

因各人的情况不同，故送别诗所写的具体内容及思想倾向往往有别。有的直接抒写离别之情，有的借以一吐胸中积愤或表明心志，有的重在写离愁别恨，有的重在劝勉、鼓励、安慰，有的兼而有之。

1.形式标志：**标题中有“送”或“别”等字眼；**

2.基本主题：**依依不舍的留念；情深意长的勉励；坦陈心志的告白；别后情境的想象、担忧与对友人的思念。**

3.感情色彩：

**依恋与不舍——低沉哀婉，伤感惆怅；**

**安慰与祝愿——旷达刚健，乐观向上。**

# 惜别送别诗

## 一、直接写别情：

### 【送友人】

唐—李白

青山横北郭，白水绕东城。  
此地一为别，孤蓬万里征。  
浮云游子意，落日故人情。  
挥手自兹去，萧萧班马鸣。

## 二、间接写别情

### 【赠别】

唐一杜牧

多情却似总无情，唯觉尊前笑不成。  
蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明。

### 【渡荆门送别】

唐一李白

渡远荆门外，来从楚国游。  
山随平野尽，江入大荒流。  
月下飞天镜，云生结海楼。  
仍怜故乡水，万里送行舟。

通过写宴席上燃烧的蜡烛与故乡的江水，借物抒情，表现自己留恋惜别之情。

### 三、回忆相聚欢娱，遥想分别后的孤寂

今宵酒醒何处，杨柳岸、晚风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说。

■ 古人或久宦在外，或长期流离漂泊，或久戍边关，总会引起浓浓的思乡怀人之情，所以这类诗文就特别多，它们或写羁旅之思，或写思念亲友，或写征人思乡，或写闺中怀人。

■ 鉴赏这类诗要在整体感知的基础上确定情感类别；抓住意象，构建图景；抓住关键词语，体味艺术特点。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/646015230020010110>