关于扬州个园导游词（32篇）

关于扬州个园导游词（精选32篇）

关于扬州个园导游词 篇1

个字园门，门外两边修竹劲挺，竹丛中，插植着石绿班驳的石笋，以"寸石生情"之态，状出"雨后春笋"之意。同时还巧妙地传达了传统文化中的"惜春"理念，提醒游园的人们，春景虽好，短暂易逝，需要用心品赏加倍珍惜，才能获得大自然的妙理真趣。春山宜游，原不在流程长短，而在游有所得，游有所乐。

夏景位于园之西北，东与抱山楼相接。夏景叠石以青灰色太湖石为主，叠石似云翻雾卷之态，造园者利用太湖石的凹凸不平和瘦、透、漏、皱的特性，叠石多而不乱。山上古柏，山下有池塘，北阴处有一涓细流直落池塘，池中游鱼嬉戏穿梭于睡莲之间。池塘右侧有一曲桥直达夏山的洞穴，洞之幽深，颇具寒意，即使炎热的夏天，人们步入洞中，顿觉清爽。夏山宜看，远近高低都是景，让人左顾右盼，目不暇接。

经过抱山楼的"一"字长廊，园之东部便是气势雄伟的秋景，相传出自清代大画家石涛之手笔。秋景用黄山石堆叠而成，山势较高，面积也较大。整个山体分中、西、南三座，有"江南园林之最"的美誉。整座山体峻峭凌云，显得壮丽雄伟。沿腹道攀援而上，至山顶拂云亭，满园佳境尽收眼底。秋山宜登，游走腾挪于尺幅之间，如历千山万壑，尽得攀登险趣。

造园者将冬景安排在南墙之下，背靠高墙几乎终年不见阳光，远远望去似积雪未消，地面用白石铺成。冬山用宣石（石英石）堆叠，石质晶莹雪白，每块石头几乎看不到棱角，给人浑然而有起伏之感。冬山宜居，不过，最好的当然是仨俩知己，聚在这座面山而筑的透风漏月厅里，围炉赏雪、夜话。

关于扬州个园导游词 篇 2

汉学堂的楹联文字，所彰显的不是高踞盐商总商之位 40 年之久的黄氏家族的权势与财富，而是一个地道书香门第才有的文化形象。

中堂为郑板桥旧联;“咬定几句有用书可忘饮食，养成数杆新生竹直似儿孙”。意思是：读到一本好书可以叫人废寝忘食，栽种几根新竹看上去就像儿孙一样讨喜。此联原为板桥的自画像，以生动风趣的笔触，传神刻画了一介书生甘苦自尝的简单生活和不同流俗的精神追求。被用来挂在汉学堂内便有了更多的含义，为黄氏耕读传家、好学重教的文化内涵注入了鲜活成分。

厅堂是一个家庭的脸面，堂名以汉学标榜，高古的建筑格调和渊雅的文风相映成趣，彰显出古朴雄浑的台阁气象。不以富贵骄人，反觉书香袭人。

太师壁两边是木刻落地罩阁，走进罩阁可见两个扇面拓片，一是工笔花鸟，一是仿宋人小品有人物山水，作者均为黄至筠。

现在大家看到一个三间两厢的院落，是为中路中进。这里是黄至筠次子黄奭夫妇的居所。中堂是《四时读书歌》，配以篆书对联：“漫研竹露裁唐句;细嚼梅花读晋书”。用竹林的露珠磨墨，专心圈点着唐诗，细品着梅花之清香，静心研读着《晋书》。竹露、梅花，让寒窗苦读多了份静逸与从容。用漫研竹露、细嚼梅花来形容读书，有滋有味。

黄奭是清代的辑佚大家，他十分推崇汉学，治学严谨，著名学者阮元称其“勤博”。《清史列传》说他：小时候很聪明，虽然出身在商人家庭，但喜爱读书学习几乎到了痴迷的状态，完全不同于其他盐商子弟的崇尚奢华，不学无术。黄奭十余年足不出户，潜心钻研，治学态度十分严谨，重实证而轻议论。主要著作有《清颂堂丛书》、《汉学堂丛书》等等，共计数百卷。至此我们也就清楚了黄家主厅汉学堂的陈设布置为什么尽显儒雅之风了。

关于扬州个园导游词 篇 3

站在园外看，首先映入眼帘的是月洞形园门，门上石额书写"个园"二字，导游介绍："个"者，竹叶之形，主人名"至筠"亦借指竹。以为名"个园"进入园林，我看到的小路弯弯曲曲，象蛇游一般，在小路两侧是一大片翠绿的竹林和青春的小草，在竹林间还有池塘，池内荷花开放、红花映目、绿叶撑伞，鱼儿们在水中自由自在地玩耍。园中东北角，用粗矿的黄石叠成的"假山"拔地而起，险峻摩空，山顶建四方亭，山隙古柏斜伸与嶙峋山石构成奇古奇拙的画面。

山上有三条隧道，一条两折之后仍回原地，一条可行两转逢绝壁而返，惟有中间一条，可以深入群峰之间或下至山腹的幽室。山洞中有石室、石凳、石桌，山顶洞，线天，山上上下又与楼阁相通，楼阁上铺着红红的地毯，上面悬挂着红红的灯笼。最后，我们还参观了盐商黄至筠居住的遗址，我们都依依不舍的离开了个园。

爸爸让我把李白的一句诗铭记在心：明年再来扬州，还有许多流连忘返的地方。

关于扬州个园导游词 篇 4

个园坐落于江苏省扬州市郊的东关街，前身是清初的寿芝园。嘉庆、道光年间，两淮盐商黄至筠购得此园并加以改建，因种竹多，得名"个园"，其意有挺直不弯，虚心向上之意。"扬州以名园胜，名园以叠石胜"。个园是以竹石为主体，以分峰用石为特色的城市山林，相传出于康熙年间著名画家石涛之手。前人谓"掇山由绘事而来"，是园掇山颇饶画理，在似与不似之间，引人无限遐想。园内山峰挺

拔，气势磅礴，给人以假山真味之感。园中有宜雨轩、抱山楼、拂云亭、住秋阁、透月轩等建筑，与假山水池交相辉映，配以古树名木，更显古朴典雅。

此园南为入口，中部有二池：东池以小桥划水域为二，池南桂花厅，面阔三间，单檐歇山，是园中主要建筑，池北有六角亭一处；西池较小，北岸砌有湖石假山，南岸为竹林。园北有长达十一间的二层园林建筑。

个园以"四季假山"闻名。春景在桂花厅南的近入口处，沿花墙布置石笋，似春竹出土，又竹林呼应，增加了春天的气息。夏景在园的西北，湖面假山临池，涧谷幽邃，秀木紫荫，水声潺潺，清幽无比。秋景是黄石假山，拔地数仞，悬崖峭壁，洞中设置登道，盘旋而上，步异景变，引人入胜。山顶置亭，形成全园的最高景点。冬季假山在东南小庭院中，倚墙叠置色洁白、体圆浑的宣石（雪石），犹如白雪皑皑未消，又在南墙上开四行圆孔，利用狭巷高墙的气流变化所产生的北风呼啸的效果，成为冬天大风雪的气氛。而就在小庭院的西墙上又开一圆洞空窗，可以看到春山景处的翠竹、茶花，又如严冬已过，美好的春天已经来临。这种构思设想，使园林空间的变化极具新意。

四季假山各具特色，表达出"春山艳冶而如笑，夏山苍翠而如滴，秋山明净而如妆，冬山惨淡而如睡"和"春山宜游，夏山宜看，秋山宜登，冬山宜居"的诗情画意。个园旨趣新颖，结构严密，是中国园林的孤例，也是扬州最富盛名的园景之一。

关于扬州个园导游词 篇5

接下来我们来到的是黄家接待一般性来客和处理日常事务的地方“清美堂”。“清美”以清为美，为官清正廉明，做人清清白白，是人们追求的一种思想境界。

我们来看抱柱上的这幅楹联：“传家无别法非耕即读，裕后有良图惟勤与俭。”“裕后”的意思是造福后辈。此副楹联说：传家没有别的方法不是耕种就是读书;造福后辈，最好的打算就是勤劳和俭朴。表达了主人对治家、传家的深切体会。“耕读传家”一向是中华民族的传统，是一种以劝人勤于耕种和善于学习为主要内容的家庭美德思想，是中国古代道德传统中的一份宝贵财富。

走到天井中我们来看一下门上的图案是一只只梅花鹿，檐口瓦头滴水上也是梅花鹿图案，以鹿寓禄，指高官厚禄的意思，此路住宅点出了“禄”字主题。

天井是住宅中的采光通风口，黄家房屋高大，四面的房屋连成一体，形成一个狭窄而高深的空间。天井四周的屋檐向内披下来，天落之水会全部流淌到天井里来，这叫四水归堂。所谓“四水”是指四面屋顶的排水，“归堂”是指排水的方向朝向天井，这叫“肥水不流外人田”。

中路前进为正厅，中进和后进为住宅，称之为前厅后寝。此住宅格局是三间两厢，装修很规整。檐口瓦头滴水及门窗阁扇，皆为倒挂蝙蝠寓意“福到”。天井里这两个大缸不是为了养金鱼，它们是消防用具，称为“门海”。门海即门前的“大海”，门前有了“大海”，砖木结构的房屋就不怕火灾了。当然，还有另一层意思就是关于风水学的。古建筑非常讲究风水，水在风水学中占有很重要的地位，古风水学认为“山管人丁，水管财”，临水而居就有财运。

汉学堂是大宅门主厅，是黄家正式的礼仪接待场所，此厅面阔三间，抬梁式，柏木架构、柏木轩梁，是扬州最大的一座柏木厅。其大陀梁宽60公分，厚40公分，扁作，古朴雄浑。地面的柱础(石磉)上圆下方，屋顶的矮脑(童柱)古朴简单，整个构架造型简练，全无清代的繁复多变，当为明代遗构。

关于扬州个园导游词 篇6

扬州个园位于江苏省扬州市东关街的北段，是中国园林中以叠石见长的著名园林景观，亦是全国的四大名园之一。个园是以竹石取胜，连园名中的“个”字，也是取了竹字的半边，应合了庭园里各色竹子。个园的叠石艺术，采用分峰用石的手法，运用不同石料堆叠而成“春、夏、秋、冬”四景。四季假山各具特色，表达出“春景艳冶而如笑，夏山苍翠而如滴，秋山明净而如妆，冬景惨淡而如睡”和“春山宜游，夏山宜看，秋山宜登，冬山宜居”的诗情

画意。个园旨趣新颖，结构严密，是中国园林的孤例，也是扬州最富盛名的'园景之一。

江苏扬州个园，是一座独具风格的名园。它是清嘉庆、道光年间两淮盐总黄至筠在明代寿芝园旧址上兴建起来的。当时园中遍植翠竹，盖取东坡诗句：“宁可食无肉，不可居无竹；无肉使人瘦，无竹使人俗。”以示主人不俗。又因竹叶形状像一个“个”字，故名“个”园。

个园以四季假山的堆叠精巧而著名。步入个园大门，便见湖石傍门，修竹繁茂，石笋参差，恰似“雨后春笋”破土而出，此即个园春景，稍前又有生肖之假山石，皆在似与不似之间，与整个“春山”和竹林相映成趣。“春”去“夏”来，绕过“宜雨轩”，眼前豁然开朗。在浓阴环抱的荷花池畔，一座六七米高的太湖石假山出现在面前，这就是“夏山”。过石桥，进石洞，只觉得藕荷飘香，苍翠生凉。转过“鹤亭”，是座“一”字形长楼，循楼而去，“秋从夏雨声中入”，长廊尽绷便是“秋山”。秋山全用黄山石堆叠而成，构思大胆，用石泼辣，相传为大画家石涛杰作。看此山，山势巍峨，峰峦起伏，又见古柏斜伸，红枫遍植，钟乳石挂，石桥俨然，气象果然不同一般。设若晴天薄暮时分，秋山面迎夕照，一红如染，“秋高气爽”的诗情画意顿时溢出。步下秋山，过“透风漏月厅”迎面是一组由白色石英石堆叠而成的“冬景”。一只只“雪狮似顽皮的孩子残雪堆就”。山脉、山顶“终年积雪”。南面有一堵白围墙，墙上开了四排风洞，使人不寒而觉寒。

关于扬州个园导游词 篇7

各位游客：

何园，原名“寄啸山庄”，是清代同治元年(1862 年)，湖北道台何芒舰离任后归隐扬州，购得“片石山房”旧址进行扩建，历时13 年而建成的一座大型住宅园林。建成后，取陶渊明《归去来辞》中“倚南窗以寄傲，登东皋以舒啸”的意境，题名为“寄啸山庄”，又因为园主人姓何，故俗称何家花园，简称“何园”。现为全国重点文物保护单位。

何园吸取了中国传统造园艺术的精华，又融入了西洋建筑的格调，形成了自己的特色。全园空间有东西花园、住宅庭院和片石山房三部分组成，建筑总面积7000 多平方米，厅堂98 间，主体建筑前后三进，全部用水磨砖砌成。《扬州揽胜录》一书，称其为“咸(丰)同(治)后城内第一名园”，是清代后期扬州园林的代表作。

关于扬州个园导游词 篇8

现在由我来介绍个园吧，它是一处典型的私家住宅园林。从住宅进入园林，首先映入眼帘的是月洞形园门。门上石额书写个园二字，个者，竹叶之形，主人名至筠，筠亦借指竹，以为名个园，点明主题。园门两侧各种竹子枝叶扶疏，月映竹成千个字，与门额相辉映;白果峰穿插其间，如一根根茁壮的春笋。主人以春景作为游园的开篇，想是有一年之计在于春的含意吧!透过春景后的园门和两旁典雅的一排漏窗，又可瞥见园内景色，楼台、花树映现其间，引人入胜。进入园门向西拐，是与春景相接的一大片竹林。

竹林茂密、幽深，呈现生机勃勃的春天景象。湖石假山：在园中西北角，选用玲珑剔透的湖石叠成。山前有池水，山下有洞室，水上有曲梁。山上葱郁，秀媚婀娜，巧夺天工。洞室可以穿行，拾级登山，数转而达山顶。山顶建一亭，傍依老松虬曲，凌云欲去。山上磴道，东接长楼，与黄石山相连。黄石假山：在园中东北角，用粗犷的黄石叠成，拔地而起，险峻摩空。山顶建四方亭，山隙古柏斜伸，与嶙峋山石构成苍古奇拙的画面。

山上有三条磴道，一条两折之后仍回原地，一条可行两转，逢绝壁而返。惟有中间一路，可以深入群峰之间或下至山腹的幽室。在山洞中左登右攀，境界各殊，有石室、石凳、石桌、山顶洞、一线天，还有石桥飞梁，深谷绝涧，有平面的迂回，有立体的盘曲，山上山下，又与楼阁相通，在有限的天地里给人以无尽之感，其堆叠之精，构筑之妙，可以说是达到了登峰造极的地步，在现今江南园林中成为仅存孤例。宣石假山：在园内南部，宣石又称雪石，内含石英，迎光则闪闪发亮，背光则耀耀放白。

此地是阳光直射不到的地方，所以无论是近观或远看，都似覆盖着一层未消的残雪，隐隐散出逼人的寒光。个园假山，对祖国南方山水之秀、北方山水之雄作了淋漓尽致的发挥，从中可以看出南北两宗山水画家不同的气派和手法。有人说个园以四季假山，是以门景的竹石为春，以湖石山子为夏，以黄石山子为秋，以宣石山子为冬。园林专家认为，这并不是造园叠石时的原意，但游人用这种眼光去玩赏和遐想，也能产生无穷兴味。它的四季景色各有不同：

春景

春景听罢万箫吟见，前面就是个园门，门外两边修竹劲挺，高出墙垣，作冲霄凌云之姿。竹丛中，插植着石绿斑驳的石笋，以寸石生情之态，状出雨后春笋之意。这幅别开生面的竹石图，运用惜墨如金的手法，点破春山主题，即一段好春不忍藏，最是含情带雨竹。同时还巧妙地传达了传统文化中的惜春理念，提醒游园的人们，春景虽好，短暂易逝，需要用心品赏加倍珍惜，才能获得大自然的妙理真趣。

夏景

夏景夏景位于园之西北，东与抱山楼相接。夏景叠石以青灰色太湖石为主，叠石似云翻雾卷之态，造园者利用太湖石的凹凸不平和瘦、透、漏、皱的特性，叠石多而不乱，远观舒卷流畅，巧如云、如奇峰;近视则玲珑剔透，似峰峦、似洞穴。山上古柏，枝叶葱郁，颇具苍翠之感;山下有池塘;深入山腹，碧绿的池水将整座山体衬映

得格外灵秀。北阴处有一涓细流直落池塘，叮咚作响，池中游鱼嬉戏穿梭于睡莲之间，静中有动，极富情趣。池塘右侧有一曲桥直达夏山的洞穴，洞之幽深，颇具寒意，即使炎热的夏天，人们步入洞中，顿觉清爽。盘旋石阶而上，登至山顶，一株紫藤迎面而立，游人悠游其间忘却了无尽的烦忧。

秋景

经过抱山楼的一字长廊，园之东部便是气势雄伟的秋景，相传出自清代大画家石涛之手笔。秋景用黄山石堆叠而成，山势较高，面积也较大。整个山体分中、西、南三座，有江南园林之最的美誉。黄山石呈棕黄色，棱角分明，如刀劈斧砍。整座山体峻峭凌云，显得壮丽雄伟。进入山腹，如入大山之中，险奇之处随时可见。中峰高耸奇险，下有石屋，可容十几人，内设石桌、石凳、石床，通风良好，四季干燥，颇具生活意趣。沿腹道攀援而上，至山顶拂云亭，顿觉心胸开朗，满园佳境，尽收眼底，正所谓秋山宜登者也。尤其是夕阳西照，使整座山体洒上一层黄金，这时你才能领略造园者将此山面西的道理。

冬景

冬景造园者将冬景安排在南墙之下，背靠高墙几乎终年不见阳光，远远望去似积雪未消，地面用白石铺成。冬山用宣石(石英石)堆叠，石质晶莹雪白，每块石头几乎看不到棱角，给人浑然而有起伏之感。造园者不知是有意还是无意将假山堆叠得如一群狮子，远观似一头头雪狮欢腾跳跃，憨态可掬。南面高墙上有二十四个风音洞，后面的巷风袭来，时而发出呼啸之声。造园者不光利用雪色来表现冬天，还巧妙地将风声也融合到表现手法中去，令人拍案叫绝。山侧的几株腊梅烘托出冬天的严寒。正当人们面对端庄、静穆的冬景，感叹一年终了之时，蓦然回首，发现西墙上有一洞窗，露出了春景一角，似乎在向人们招手，暗示春天又将来临。游客们：个园的主要景观已经游赏完毕了。在游罢个园后，也许您会与我同样发出由衷的感叹：扬州个园，的确是园林中的精华之园。

关于扬州个园导游词 篇 9

各位尊敬的游客：

在个园景区规划时，园主人按照主要游览路线顺时针方向布置了春、夏、秋、冬四处假山石景，立意新颖，用材精细，配景融洽，结构严密。在这些以假山为主题的风景序列中，时令特征是创作的命题，春山是启示部，夏山是展开部，秋山是高潮，冬山是尾声，就像音乐的创作或写文章那样，有着严密的章法。

个园的假山概括了所谓"春山谈冶而如笑，夏山苍翠而如滴，秋山明净而如妆，冬山惨淡而如睡"与"春山宜游，夏山宜看，秋山宜登，冬山宜居"的画理。园内还有"宜雨轩"、"抱山楼"、"拂云亭"、"住秋阁"、"漏风透月轩"等古建筑。四季假山在这些楼台亭阁的映衬下，加之古树名木点缀其间，更显古朴典雅、幽深雄奇。有人说景石四标准："皱、瘦、透、漏"，似乎已成定论，这不过是一般的叠石技巧，像个园这样分峰造石，构成四季假山，游园一周，似游一年，足见构园者的不同殊俗；更可贵者，这春夏秋冬都不是孤立的个体截然分开，而是浑然天成。冬景虽给人以积雪未消的凛冽之感。但靠春景的西墙却开了两个圆形的漏窗，只见枝枝翠竹过墙来，又给人们"严冬过尽绽春蕾"的深远意境，整个园景犹如一幅构制巨大的画卷，构成美的和谐。

关于扬州个园导游词 篇 10

各位朋友，说起古典园林，大家都会想起苏州。然而，200 多年前，江淮古城扬州的园林却要胜过苏州。早在清朝时曾有人对江南名胜作出过这样的评价：杭州以湖山胜，苏州以市肆胜，扬州以园亭胜。可见当时江南一带，扬州是以园林之美而著称的。早在汉代，扬州就有规模较大的园林式建筑，以后又有创新，到清代时，由于手工业、商业、交通运输业、盐业都十分发达，加之乾隆的六次南巡，扬州园林迅速兴盛。但历史上多次遭到兵灾战祸，园林毁

坏甚多，现在幸存的仅个园、何园、小盘谷和后冶春园等为数不多的园林了。

【个园的创建历史及名称来源】

朋友们，今天我们游览的是全国十大名园之一的个园。个园位于扬州市内东关街318号宅后，清嘉庆二十三年(1818年)，两淮盐总黄玉筠在明代寿艺园的旧址上重建。黄玉筠认为竹本固、心虚、体直、节贞，有君子之风;又因三片竹叶的形状似个字，取清袁枚月映竹成千个字的句意命名个园。苏东坡曾说：宁可食无肉，不可居无竹，无肉令人瘦，无竹使人俗。道出了园主人以竹命名的本意。

【造园概况园林春景】

扬州以名园胜，名园以叠石胜。个园就是以竹石为主体，以分峰用石为特色的城市山林。个园的假山采取分峰叠石的手法，运用不同的石头，表现春夏秋冬四季景色，号称四季假山，为国内国林惟一孤例。个园的植物以竹为主，与竹最相配的造景材料是各种奇峰异石，像玲政透巧的太湖石峰，瘦削嶙嶙的石笋等。竹与石组合在一起，形成园林中很有特色的竹石小景。朋友们，现在我们可看到在个园的人口处，造园者就别具匠心地设置了一组竹石小景，开宗明义地点出了这座园林以竹、石为中心的主题。

个园就在黄家邸宅的后面，从住宅中间的小夹弄进入，往左一转，可以看到一左一右两个花台。台上翠竹亭亭，竹间叠放了参差的松布石笋，远远看去，就像刚破土的春笋，缕缕阳光把稀疏竹影映射在园门的墙上，形成个字形的花纹图案，烘托着国门正中的个园匾额。那在微风中摇曳的新算又象征着春日山林，这一真一假的竹景，被前面住宅部分的白墙一衬，立于园门两边，很有春山是开篇的意味。不知朋友们是否领略到了春回大地，气象万千的感觉。这就是个国著名的四季假山景中的春景。

【园林夏景：宜雨轩夏山】

欣赏完春景之后，我们再去观赏一下夏景的风采。那么夏季假山在哪儿呢?从两座花台春景中步入园门，迎面便是一座四面厅。厅前有两个用湖石平叠的花台。两台植竹，东台种桂，因而此厅原先称为桂花厅，现在匾额上已改名为宜雨轩。从厅中朝南而望，到处是绿意盎然，近处是青竹、丛桂。透过围墙上四个水磨石砌的漏窗及月洞门，还可以看到我们刚才路过的竹石小景。近景远景既内外有别，又隔而不闭。这种以内外互对互借来增加入园第一景的深度的造园手法，还是个国的独特之处，可谓别出心裁。从桂花厅沿着轩廊往西走，经过一片密密的竹林，便来到水池边上，隔水往北望去，只见蓝色的天幕下，巍峨屹立着一座苍古浓郁、玲政剔透的太湖石假山，山下有石洞，山上有石台，形姿多变，形状宛如天上的云朵，这就是夏山。山前有一泓清澈的水潭，水上有曲桥一座，通向洞口，巧妙地藏起了水尾，给人以庭院深深深几许的观感。池中遍植荷花，一眼望去，映日荷花别样红，突出了夏的主题意境。

走在曲桥上，我们可以饱览夏山的多姿多彩，只见两旁奇石有的如王鹤独立，形态自若;有的似犀牛望月，憨态可掬。抬头看，谷口上飞石外挑，恰如喜鹊登梅，笑迎宾客;跳远处，山顶上群猴戏闹，乐不可支。真是佳景俏石，使人目不暇接。进入洞室，刚开始觉得有点阴森，继而习惯了斜上方石隙中落下的丝丝光线，便觉得洞室宽敞。而小池里的水又分出一支流入洞中，加上湖石色呈青灰，夏日在洞中赏景，更觉凉爽。洞室可以穿行，拾级登上，转上数转使到山顶。上有一小亭子孤立于假山之上。亭前留有一株古松，伸出

崖际，增添了夏山的葱郁的气氛。站在亭中，回首再看假山，在山洞石缝中，广玉兰盘根错节，石阶两旁，雨打芭蕉亭亭玉立。走在其间，只见浓荫披洒，绿影丛丛，真让人感到心已旷神怡。

【园林秋景：黄山石秋山】

各位朋友：如果夏景是以有清新柔美的曲线的太湖石表现秀雅恬静的意境，那么秋景则以黄山石粗扩豪放的直线表现雄伟阔大的壮观。因为黄山石既具有北方山岭之雄，又兼南方山水之秀，因此秋山是个园最富画意的假山。整座假山，都用悬岩峭壁的安徽黄石滩就，其石有的颜色呈储黄，有的赤红如染。假山主面向西，每当夕阳西下，红霞映照，色彩极为醒目。在悬崖石隙中，又有松柏傲立，其苍绿的枝叶与褐黄色的山石恰成对比，宛如一幅秋山图景。山巅建有四方亭，人在其中，俯瞰四周景观，往北远眺绿杨城郭，瘦西湖，平山堂及观音山诸景又一招入园内，这也是中国传统的造园手法之借景。在我国古代，向有秋日登高远望的传统。个园黄山石是全国的制高点，又以重阳登高来渲染秋的主题。

秋山的外形高峻突兀，内部结构复杂。石洞、石台、石磴、石梁与山中小筑交错融合在一起，形成一条扑朔迷离的山中立体游览通道，它不仅有平面的迂回，更有立体的盘曲。朋友们，如果您感兴趣的话，可以因山而楼，再由楼两山，慢慢去领略这座设计巧妙、堆叠技法高超的扬州名山秋山的风采。

【园林冬景：透风漏月轩漏商】

从黄石假山往南看去，在三盈小楼的西面，有一个幽静的景区，这区域的主体建筑是一座南北敞达，东西用墙围闭的小厅，这些建筑给人的感觉好像带了某些京味。请看这些房子，屋角起翘较小，屋面较平缓，造型显得比较厚重，为什么会这样呢?原来在清朝盛世，帝王南巡，都要在扬州游玩。扬州盐商经济实力雄厚，为了所谓的迎銮，费尽心机来揣摩皇帝的喜好，因而有不少园林建筑就仿照了北京建筑的款式，渐渐地，扬州园林中有些建筑也带有了某些京味。这幢叫作透风漏月的小厅也不例外。在厅的南面有一座用宣石平叠的花台，台上倚着花园的南界墙，又有宣石堆起的小型倚壁假山，这就是冬山。宣石产于安徽的宣城，其色洁白如雪，人们又称它为雪石。这一景区，原是冬日围着火炉，边赏雪边品茶的地方。为了使假山在不下雪之时仍有雪意，便将宣石山置于南界墙北面的墙下，从厅中望去，台上小山一色皆白，犹如积雪未消。因为宣石中含有石英，其色虽白，但在阳光下会闪闪发光，如将其置于向阳处，就与赏雪的主题有些相违，冬山背阴，也可见叠山家观察的仔细了。

宣石山的东侧界墙外，便是个园的人口处。为了使冬天的意味更足，造园家在墙上有规律地排列了 24 个圆洞，组成一幅别具一格的漏窗图景。每当阵风吹过，这些洞口犹如笛萧上的音孔，会发出不同的声响，像是冬天西北风呼叫，以声来辅助主题意境。更为奥妙的是，通过那几排透风漏月的圆润，看到的是春景的翠竹、石笋。不知朋友们有没有产生冬去春来的联想。

【个园造园艺术总体概括】

朋友们，在个园景区规划时，园主人按照主要游览路线顺时针方向布置了春、夏、秋、冬四处假山石景，立意新颖，用材精细，配景融洽，结构严密。在这些以假山为主题的风景序列中，时令特征是创作的命题，春山是启示部，夏山是展开部，秋山是高潮，冬山是尾声，就像音乐的创作或写文章那样，有着严密的章法。

各位朋友：个园的假山概括了所谓春山谈冶而如笑，夏山苍翠而如滴，秋山明净而如妆，冬山惨淡而如睡与春山宜游，夏山宜看，秋山宜登，冬山宜居的画理。园内还有宜雨轩、抱山楼、拂云亭、住秋阁、漏风透月轩等古建筑。四季假山在这些楼台亭阁的映衬下，加之古树名木点缀其间，更显古朴典雅、幽深雄奇。有人说景石四标准：皱、瘦、透、漏，似乎已成定论，这不过是一般的叠石技巧，像个园这样分峰造石，构成四季假山，游园一周，似游一年，足见构园者的不同殊俗;更可贵者，这春夏秋冬都不是孤立的个体截然分开，而是浑然天成。冬景虽给人以积雪未消的凛冽之感。但靠春景的西墙却开了两个圆形的漏窗，只见枝枝翠竹过墙来，又给人们严冬过尽绽春蕾的深远意境，整个园景犹如一幅构制巨大的画卷，构成美的和谐。

朋友们，个园的主要景观已经游赏完毕了。在游罢个园后，也许您会与我同样发出由衷的感叹：扬州个园，的确是园林中的精华之园。

关于扬州个园导游词 篇 11

个园是清嘉庆、道光年间两淮盐总(朝廷的税收大户)黄至筠在明代寿芝园旧址上兴建起来的。当时园中遍植翠竹，因竹叶形状像一个个字，故名个园。园中的四节假山很有特色，游园一周，仿佛经历了春夏秋冬。

个园不大，可以分为三个区域，北部品竹观赏区、中部花园，南部住宅区。整个园区有北、东、南三个门，北门只进不出，东门只出不进，南门可进可出，其中南门就在著名的东关街上。个园不大，无论是北门还是南门进入，沿南北走向游览即可。

与其他著名园林相比，个园的精髓在于以四季为题的假山叠石艺术，运用不同石料堆叠而成春、夏、秋、冬四景。四季假山各具特色。当你在园中游览时，可以观赏到一座石峰竖立在稀疏的竹林中，这就是春景，象征着春回大地，雨后春笋复苏的景象;在春景的北边是夏景，清澈的水流穿过岩石，一派生机勃勃的景色;在春景的东侧，可以看到秋景，一堆叠石周边，几株枫叶，一片肃杀秋意;而在春景的南侧，靠近南门处，就是冬景，这里的叠石都是雪白色的，就像大雪纷纷的严冬。叠石四景，位于园区的南部。

除了四季叠石，在园中北部的竹林里散步也是一件很惬意的事情。即使是炎炎夏日，但走在绿意盎然的竹林中，却能感到相当清凉。

游客在园中的北门和南门，可以请到讲解员，费用在 80 元左右。

关于扬州个园导游词 篇12

大家看到楼在眼前却找不到上楼的楼梯，我们一起进屋看看，那么楼梯到底在哪呢?先留个悬念给大家，游园快结束时我为大家揭示谜底。楼前有一小小院落，植梧桐一株，主干已斜出屋檐，颇有些“寂寞梧桐，深院锁清秋”的意味。

我们现在来到的是南部住宅部分。依照坐北朝南、前宅后园的传统，个园南部是主人的起居区，正门开在东关街上。住宅分别以“禄、福、寿”为主题，由东、中、西三条轴线组成，每条轴线分为前、中、后三进，由两条火巷分隔。是中国传统的建筑样式：“九宫格布局”。

“民以食为天”我们首先来看看黄家的厨房，内设大锅灶、置食盒、酒坛、条凳等厨房用具，黄家大灶为五眼灶，从大到小一字排开，各有各的用途，借此我们可以想象一下大户人家厨子下人为准备美味佳肴的繁忙场景。灶台边沿悬挂隔板，起到了隔离油污，颇有现代围裙的用途。大灶旁我们可以看到的是小灶，也就是俗话所说的“开小灶”，同样是五眼灶，用来煲汤再好不过了。

个园主人的饮食很讲究，据说吃的鸡蛋，是专门用人参、白术等名贵的中药材喂大的鸡生的，每个蛋的成本价要“一两纹银”。当时一石大米的售价才一两多“纹银”，园主人每天早上要吃“两枚”鸡蛋，相当于普通百姓大半年口粮的费用。厨师每天早上还要为主人蒸出十几种点心来招待客人，荤素营养搭配，南北风味俱全。淮扬菜之所以能把中国普通的菜肴发扬到极致，扬州众多的盐商起了重要的推动作用。

现在我们所到达的就是黄家的餐厅了，餐厅的横梁上采用的是金丝楠木，所以又称楠木厅，楠木千年不朽，万年不腐。采用如此粗大的楠木作为大梁完全是主人家丰厚家资的真实写照。我们再来看看正前方条案上摆放的物件，东边是一只花瓶，西边是座插镜，东瓶西镜，我们这里取其谐音“平平静静”的意思。中间这张圆桌是由两个半圆的桌子拼起来的，当时男主人不在家，桌子两边分开靠墙摆放，男主人在家拼成圆形，寓意“团团圆圆”。

关于扬州个园导游词 篇 13

扬州个园位于江苏省扬州市东关街的北段，是中国园林中以叠石见长的著名园林景观，亦是全国的四大名园之一。 个园是以竹石取胜，连园名中的个字，也是取了竹字的半边，应合了庭园里各色竹子。 个园的叠石艺术，采用分峰用石的手法，运用不同石料堆叠而成春、夏、秋、冬四景。四季假山各具特色，表达出春景艳冶而如笑，夏山苍翠而如滴，秋山明净而如妆，冬景惨淡而如睡和春山

宜游，夏山宜看，秋山宜登，冬山宜居的诗情画意。 个园旨趣新颖，结构严密，是中国园林的孤例，也是扬州最富盛名的园景之一。

江苏扬州个园，是一座独具风格的名园。它是清嘉庆、道光年间两淮盐总黄至筠在明代寿芝园旧址上兴建起来的。当时园中遍植翠竹，盖取东坡诗句：宁可食无肉，不可居无竹;无肉使人瘦，无竹使人俗。以示主人不俗。又因竹叶形状像一个个字，故名个园。

个园以四季假山的堆叠精巧而著名。 步入个园大门，便见湖石傍门，修竹繁茂，石笋参差，恰似雨后春笋破土而出，此即个园春景，稍前又有生肖之假山石，皆在似与不似之间，与整个春山和竹林相映成趣。 春去夏来，绕过宜雨轩，眼前豁然开朗。在浓阴环抱的荷花池畔，一座六七米高的太湖石假山出现在面前，这就是夏山。过石桥，进石洞，只觉得藕荷飘香，苍翠生凉。 转过鹤亭，是座一字形长楼，循楼而去，秋从夏雨声中入，长廊尽绷便是秋山。秋山全用黄山石堆叠而成，构思大胆，用石泼辣，相传为大画家石涛杰作。看此山，山势巍峨，峰峦起伏，又见古柏斜伸，红枫遍植，钟乳石挂，石桥俨然，气象果然不同一般。设若晴天薄暮时分，秋山面迎夕照，一红如染，秋高气爽的诗情画意顿时溢出。 步下秋山，过透风漏月厅迎面是一组由白色石英石堆叠而成的冬景。一只只雪狮似顽皮的孩子残雪堆就。山脉、山顶终年积雪。南面有一堵白围墙，墙上开了四排风洞，使人不寒而觉寒。

关于扬州个园导游词 篇 14

清代扬州的盐商开始营造园林，至今还保留着许多优秀的古典园林，其中历史最悠久、保存最完整、最具艺术价值的，要算坐落在古城北隅的“个园”了。个园由两淮盐业商总黄至筠建于清嘉庆23年(公元1818年)。1988年个园被国务院授予第三批“全国重点文物保护单位”。个园是以竹石取胜，连园名中的“个”字，也是取了竹字的半边，应合了庭园里各色竹子，主人的情趣和心智都在里面了。此外，它的取名也因为竹子顶部的每三片竹叶都可以形成“个”字，在白墙上的影子也是“个”字。

个字园门，门外两边修竹劲挺，竹丛中，插植着石绿班驳的石笋，以“寸石生情”之态，状出“雨后春笋”之意。同时还巧妙地传达了传统文化中的“惜春”理念，提醒游园的人们，春景虽好，短暂易逝，需要用心品赏加倍珍惜，才能获得大自然的妙理真趣。春山宜游，原不在流程长短，而在游有所得，游有所乐。

夏景位于园之西北，东与抱山楼相接。夏景叠石以青灰色太湖石为主，叠石似云翻雾卷之态，造园者利用太湖石的凹凸不平和瘦、透、漏、皱的特性，叠石多而不乱。山上古柏，山下有池塘，北阴处有一涓细流直落池塘，池中游鱼嬉戏穿梭于睡莲之间。池塘右侧有一曲桥直达夏山的洞穴，洞之幽深，颇具寒意，即使炎热的夏天，人们步入洞中，顿觉清爽。夏山宜看，远近高低都是景，让人左顾右盼，目不暇接。

经过抱山楼的“一”字长廊，园之东部便是气势雄伟的秋景，相传出自清代大画家石涛之手笔。秋景用黄山石堆叠而成，山势较高，面积也较大。整个山体分中、西、南三座，有“江南园林之最”的美誉。整座山体峻峭凌云，显得壮丽雄伟。沿腹道攀援而上，至山顶拂云亭，满园佳境尽收眼底。秋山宜登，游走腾挪于尺幅之间，如历千山万壑，尽得攀登险趣。

造园者将冬景安排在南墙之下，背靠高墙几乎终年不见阳光，远远望去似积雪未消，地面用白石铺成。冬山用宣石(石英石)堆叠，石质晶莹雪白，每块石头几乎看不到棱角，给人浑然而有起伏之感。冬山宜居，不过，最好的当然是仨俩知已，聚在这座面山而筑的透风漏月厅里，围炉赏雪、夜话。

关于扬州个园导游词 篇 15

个园是扬州现存历史最悠久，保存最完好的盐商园林，南临扬州著名古巷东关街，北对着扬州内河风光带盐阜东路，是清嘉庆二十三年(1818)两淮盐总黄至筠的家宅。为扬州明清私家园林的经典代表。1998 年被国务院公布为“全国重点文物保护单位”，与北京颐和园、承德避暑山庄和苏州拙政园并称为中国四大名园。

园主黄至筠为两淮商总五十余年，家资累积巨万。全园占地 2.3 公顷，整体布局采用古典园林前宅后园的传统形式，在造园上以竹石为主。植竹以品种丰富为旨归，万竿千姿，蔚为大观。叠石以分峰用石为特色，叠出独一无二的四季山，南北称奇，名闻遐迩。

此外更有三路豪宅，宏达微著，余光遗响，彰显尽一代盐商家居生活的奢华气象。由于置景独特，构撰巧妙，于疏朗开阔之中，别有一种曲折幽深引人入胜的境界。

个园名称中这个“个”字，最为耐人寻味，大家都知道，不管是字典里，还是语言习惯中，“个”都是用来作量词的，如：一个人，一个苹果。其实呢，“个”最早的意思是“竹一竿”，古书《史记正义》便有“竹曰个，木曰枚”的说法。这一点不奇怪，因为汉字原本就是象形文字，而“个”看上去不正是竹叶的形状吗?清代大才子、大诗人袁枚有“月映竹成千个字，霜高梅孕一身花”的诗句，物象鲜明，意境空灵，可谓深得竹的神韵。另外黄至筠自己也以“个园”作为自己的别号，人与园合一，意味深长，园中竹居三一，石居三一，人居三一。分而独立成章，各奏华彩、合而大化天成，高潮迭起。人与竹与石浑然一体，宾主难分。是最具扬州地方特色的江南私家住宅园林。现在让我们一起来领略它经久不衰的艺术魅力。风情万种生态竹

进入北大门，迎面而来的就是万竿修竹，竹是个园的精魄，个园的灵魂，游个园，第一要观竹。黄至筠爱竹，并在园内种竹万竿，就连个园的名称也是由竹而来。其实竹在扬州的栽培历史悠久，早在唐代姚合的《扬州春词》里就写到扬州人“有地唯载竹，无家不养鹅”。“竹”历来也为中国文人所爱，不仅是因为竹子姿态清雅，色如碧玉，更主要的因为它“正直，虚心，有气节”的品格。比如张九龄的“高节人相重，虚心世所知”;苏东坡的“宁可食无肉，不可居无竹，无肉使人瘦，无竹使人俗”;板桥的“一枝一叶总关情”。1997 年，个园在四季假山北建“品种竹观赏区”，逐渐恢复当初有竹“百种万竿”的历史原貌。目前是扬州城内最佳赏竹处。总占地面积 12000 平方米，现有竹 60 余种，近 20000 竿。设土山竹林，品种观赏，映碧水榭，竹西佳处等区域。

在个园观竹，既是一次赏心悦目的审美享受，也是一门深奥有趣的学问。竹，既非草本.也非木本，它在植物界中自成特殊的一族。在植物分类学上，竹子是属于禾本科竹亚科，据记载全世界竹类植物约有 50 余属，1300 余种。我国自然分布的竹种就约有 30 余属，500 余种。分丛生和散生两大类，扬州地处江淮，适宜散生竹种和少数比较耐寒的丛生品种。园内现有 60 余种，从观赏角度可分为观秆和观叶两大类型。观秆类中，又有形与色的分别。像龟甲竹、方竹、螺节竹;佛肚竹、罗汉竹、辣韭矢竹、高节竹等是欣赏其秆形的不同寻常;而紫竹、黄皮刚竹、黄槽刚竹、小琴丝竹、黄金间碧玉竹、金镶玉竹、花毛竹、金明竹、黄皮乌哺鸡竹、花秆哺鸡竹、斑竹、

茶秆竹、紫蒲头石竹等则是欣赏秆色。观叶类中，有宽叶形的箬竹、狭长叶形的大明竹、和叶面有各种色彩条纹的菲白竹、铺地竹、黄条金刚竹等。此外，晏竹、芽竹、苦竹、红竹、唐竹、鹅毛竹、平竹、斑苦竹等散生品种，也可在园内找到身影。

龟甲竹是园中最奇特的竹子，它是楠竹的变异品种，属自然生长的变异竹子，因此极为稀少，上千亩竹林中也难见其踪。是珍稀观赏竹种。龟甲竹的节片像龟甲又似龙鳞，凹凸，有致，坚硬粗糙，与其他灵秀、俊逸的竹相比，少了份柔弱飘逸，多了些刚强与坚毅。秆基部节间连续呈不规则的短缩肿胀，并交斜连续如龟甲状。象征着健康长寿，福如东海。

慈孝竹，这一品种称孝顺竹，也叫慈孝竹，丛生竹种，笋期在夏季，新笋紧靠老竹，像是遵从古训“父母在，不远游”。而老竹，则殷殷呵护、扶持着新竹免遭风雨侵袭，平安成长。正如板桥所言“新竹高于旧竹枝，全靠老杆来扶持。”因为气候的关系，个园内丛生竹较少，只有孝顺竹、凤尾竹和小琴丝竹几种。

斑竹在所有的竹子里，最具传奇色彩、也最令人伤感的就是斑竹了。因为它和我们民族传说中一个优美动人的悲剧故事紧密联系在一起。绿色的竹秆上呈现着紫色的斑点，宛如泪痕。根据晋代博物学家张华《博物志》记载：中国历史上的第一个皇帝尧有两个女儿，一个叫娥皇、一个叫女英，姐妹俩同时嫁给继承皇位的舜帝为妃。舜帝驾崩后，失去了丈夫的姐妹俩昼夜啼哭，泣泪成血，洒到竹子上，长出来的竹子从此部满了斑点。人们把它叫做斑竹。后来，娥皇、女英的泪哭干了，就投入湘江自尽了，传说做了湘水女神，所以斑竹又叫湘妃竹。斑竹是著名观赏竹。其实从生物学的观点来看，斑竹的花纹应该是真菌腐蚀幼竹而成的。不过人们还是更愿意

相信它是泪珠染成的，“斑竹一枝千滴泪”所代表的忠贞的爱情，总是令人无限向往的。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

https://d.book118.com/646223022034010235