

《童年》读后感

《童年》读后感（通用 30 篇）

看完一本名著后，大家心中一定有很多感想，现在就让我们写一篇走心的读后感吧。那么读后感到底应该怎么写呢？以下是小编为大家整理的历经磨难的成长——《童年》读后感，仅供参考，希望能够帮助到大家。

《童年》读后感 篇 1

最近，我读完了一本名著《童年》，它是由前苏联伟大的无产阶级作家高尔基创作的。在《童年》中，作者大多数是以孩子的视角来展开故事情节的，跌宕起伏的故事情节让我们不禁感叹道：“可怜的孩子，谁的童年有你凄惨！”书中再现了 19 世纪 70 年代俄国人民生活的社会环境和小主人公小阿廖沙自父亲逝世后在外祖父家里度过的艰辛岁月。在外祖父家里，没有一点家庭温暖，尔虞我诈、弱肉强食的事是司空见惯的，很显然，小阿廖沙在这里生活时，内心充满了恐惧，胆战心惊的，生怕做错了事，但是，还好有外祖母的细心呵护，她成了小阿廖沙童年时代唯一的精神支柱。可以说，《童年》是高尔基的真实写照，也是 19 世纪 70、80 年代俄国社会的缩影，它艺术地再现了当时俄国人民，尤其是“铅样沉重”的残忍可怕的小市民世界的生活环境。

童年生活是一个人生命当中最美好的回忆。正在享受童年的孩子就像春天中含苞待放的花朵，充满着好奇与活力。但是，小阿廖沙的童年生活却是一波三折，懵懂的他整日生活在惶恐、吵闹的阴影之下，面对凶狠、残暴的外祖父和自私自利的小舅舅雅科夫，小阿廖沙必须学会坚强、学会忍让。

在小阿廖沙的童年生活中，有一个重要的人出现在他的身边——外祖母阿库琳娜。她慈祥善良，聪明能干，热爱生活对谁都很忍让，有着圣徒一般宽大的胸怀。她如一盏明灯，照亮了小阿廖沙敏感而孤独的心，她还经常讲一些怜悯穷人和弱者，歌颂正义和光明的民间故事给小阿廖沙听。在这冷冰冰的世界里，只有外祖母的庇护和疼爱，并

对他进行了有益的教导。

到了小阿廖沙十岁那年，他的母亲与世长辞，家中已没有了依靠，所以他不得不走入社会，独立谋生。这个不幸的孤儿从此告别了饱尝善恶的童年，走向苦难的人间。可想而知，处在社会最底层的他一定是风餐露宿，他当过学徒，捡过破烂，做过跑堂的，看门人、搬运工人和面包师傅。也许，正是因为他历尽千辛万苦，看透了这险恶的社会，整个国家民不聊生，战乱纷飞，所以他从1892年后，就以笔当枪，用文章来批判这个社会，以至于受到后人的敬仰和称颂。

自从看完《童年》之后，我觉得21世纪的我们真的很幸福。我们应该珍惜现在的美好时光，为自己的未来而奋斗！

《童年》读后感 篇2

俄国的高尔基的自传小说《童年》让我久久难以忘怀。他的童年里有许多曲折离奇的事，让我记忆犹新。

高尔基是一个生活在欧洲最底层的人，他不到10岁，就先后死了父母，移民到外公家。在他的童年时光，他见过许多暴力的事。特别是移民到外公那儿之后，种种事件接踵而至：先是两个舅舅打架，争执谁住农场、谁接手纺织厂，弄得家里天翻地覆；小茨冈为了保护我，被外公打伤了；小茨冈在纪念日的时候，抬十字架，不慎被压死；妈妈觉得外公家呆不下去了，便离家出走了；米哈伊尔舅舅把仓库给烧掉了……外公终于不想与两个舅舅住在一起了，便卖了房子，卖了另外一座大房子，并把纺织厂给了雅各夫舅舅，农场给了米哈伊尔舅舅。可是，有一天，雅各夫舅舅突然跑来，告诉外公：米哈伊尔舅舅扬言要杀了外公，到处闹事，他便来保护外公。外公却偏要赶他走。后来经过外公与房客们的合作，制服了米哈伊尔舅舅。过了很久，高尔基一家又搬到了一所小房子，租了两间地下室，这时，他们的生活才渐渐平静下来……

生活中，像高尔基舅舅一样的人多得多，他们到处惹是生非，将社会搞的翻天覆地。几个月以前，网络上有这样一段视频：有一个小汽车驾驶员与公交车司机抢道，小汽车撞上了栏杆。小汽车驾驶员与公车司机扭打在一起，不管别人怎么劝也无济于事。后来，警方强制

拉开了他们。可见，现在，人们的心胸多狭窄呀。有时，你让别人一点，就可以免去许多损失与麻烦。故事《让人三尺又何妨》就讲了两户人家从不团结到互相谦让的故事：古时候，有两户人家，房子造在一起，没法再造了。第一户人家去和对方说理，第二户人家的人也不让他，结果，弄得告上了官府。县令知道了，给第一户人家写了一首《让人三尺又何妨》，第一户人家看了，若有所悟，十分惭愧，让了第二户人家三尺。第二户人家见了，也让了第一户人家三尺。现在，不正在创建文明城市吗？只要人人文明一点，世界将无比美好。文明不是一天两天的事，而是长久的事。

我相信，只要人人让人三分，世界将会十分美好。

《童年》读后感 篇3

每个人都经历了童年这段时光，童年时的一切都已成为了过去。此时的我们对童年，有了更多的感想有了更多的留恋。对于每个人而言，童年的那段时光都有着不一样的生活。

这个寒假期间，我满怀着好奇心阅读了高尔基笔下，一个俄国普通孩子的童年经历。《童年》这部自传体小说，讲述了一个小男孩阿廖沙童年的生活。他从小就受到苦难生活的折磨，只读了两年小学，十一岁便到人间去谋生了，这本书深刻地反映了19世纪末20世纪初，俄国民众的生活。反映了小市民阶层的庸俗自私和空虚无聊，揭露了沙俄专制的黑暗与罪恶。

阿廖沙童年的生活是悲惨的。他常常遭到外祖父的虐待，有一回竟被外祖父打得失去了知觉，并得了一场大病。后来当外祖父破产后，他又不得不以捡破烂为生……

我读着读着隐隐感到难过，心中产生了一股怜悯之情。为什么人世间会如此不公平？为什么让一个仅仅10岁的孩子受这样的苦？在同情阿廖沙时，我也不由得想起了我们童年那快乐的生活。与阿廖沙的生活比起来，简直是天壤之别。

我们的生活不愁吃不愁穿，甚至可以用无忧无虑来形容。有的孩子更是家中的“小皇帝”、“小公主”，在家里只顾着“饭来张口，衣来伸手”，时时刻刻有家长的呵护，在家长的溺爱之下从来不会帮

助长辈做家务，就连整理作业都需要家长的帮助。所以完全不可能像阿廖沙那样遭到家人的虐待，受到他人的歧视。我们与阿廖沙截然不同的生活相比，完全是天堂与地狱的对比。此时的我们是否对沉浸在安乐窝中的生活做一些反思呢？与他相比，我们无权抱怨今天的生活。

在读完整本书后，每个人都会不禁发出感慨——如今的幸福生活来之不易，我们更加应该好好珍惜现在的幸福生活，对以前习惯于依赖家长的生活方式做出改变。

阿廖沙由于生活在黑暗的社会之中，所以他没有幸福的童年，也没有办法改变自己的命运。而我们成长在和平的年代，比他幸运，比他幸福。我们是祖国的花朵，是祖国未来的希望。少年兴则国兴，少年强则国强，我们更应该去努力奋斗，去创造一个和谐世界，让一些像阿廖沙一样的孩子可以有更多的微笑和温暖，让幸福的光芒洒满世界上的每个角落。

《童年》读后感 篇4

《童年》是高尔基的一部自传体小说，故事的主人公是阿廖沙，本书记录的大都是他在父亲去世以后，到外祖父家生活的故事。在高尔基的童年里，是充满悲伤的。

高尔基在他外祖父那里生活得却并不怎样好，外祖父本性贪婪、吝啬，而且脾气特别暴躁，特别爱挑毛病；外祖母却与他截然不同，外祖母非常温和，就算是别人打她一下，她也不会计较。有一次，阿廖沙因为好奇，把桌布染成了蓝色，外祖母就赶过来安慰他，并让所有人都不要告诉外祖父。

一天晚上，他们正准备做祷告的时候，外祖父不知怎么知道了这件事，他疯狂地把阿廖沙按在长凳上，疯狂的用湿了的树条抽击他，把他抽的几个星期都下不了床。从这里也可以看出外祖父的残暴，外祖母在一旁说过这样一句话：“暴君，自己订规矩让别人遭罪！”这句话用来描写外祖父，是一点也没错。然而就是在这样一个可怕的环境里，也不乏温暖与光明。

外祖父还是十分挑剔，他让家里的人，去买东西，在别人回来的时候，外祖父站在一旁，眼睛在东西上瞟来瞟去，嘴里还问道：“让

你买的东西都买齐了吗？”外祖父都挑剔到连别人给他买东西都管。

本书里面有一个细节部分，写出了外祖父的吝啬。当他的女婿，也就是阿廖沙的父亲来见他的时候说：“我不是来向您讨嫁妆的。”外祖父顿时眉开眼笑。这里不仅让人感觉到他的吝啬，还让人感受到了他的吝啬是人人皆知的。

没想到到了后来，祖父的这些缺点变得更加恶劣，他和外祖母喝茶，都注意茶汁的分配均匀，而且还跟外祖母分家了，他分给外祖母的，都是一些锅碗瓢盆，而剩下的都是他自己拿着，连外祖母的衣服他都给卖了。为了生计，他只好和外祖母想办法挣钱。

阿廖沙的童年在他母亲去世时就结束了，他需要担负着重大的责任，靠捡破烂来维持生活。从此，他开始了在人间的坎坷旅程。想想我们的童年，是多么的幸福，美好，这些美好的生活，是来之不易的。

读过高尔基的《童年》之后，我们更要珍惜如今美满、幸福的生活。我们要抓住童年的尾巴，努力学习，千万别身在福中不知福。在这样优越的学习环境中，在这样美好的童年生活中，我们再不好好学习，那就太对不起父母了。

《童年》读后感 篇5

对呀，童年是多么的美好与快乐，但是我们也不能因此荒废光阴，更要把握现在好好学习，下面我们一起来看看这篇《别样的童年》。

“长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山……”这首歌咏忧伤、哀怨的曲调，勾勒出了一幅哀伤的场景。这个寒假，我听着这首歌，走进了《城南旧事》的故事。

这本书的主人公是一个小姑娘，叫英子。她住在北京城南惠安馆附近的一个胡同里。她是个天真可爱的女孩，在骆驼旁学骆驼咀嚼，嘴巴一张一合的样子，多么可爱。惠安馆里住着一个疯子，叫秀贞。很多人都怕她，起初英子也有一点怕她，但英子后来和她接触久了，觉得她并不可怕。她还有一个孩子，叫小桂子。英子知道了秀贞的悲惨经历后，很同情她，决定帮助她。通过观察，英子发现可怜的小伙伴“妞儿”的脖颈后面有一块青记，得知妞儿的妈妈就是秀贞。于是，她让她们相认了。久当秀贞打算带妞儿逃出去找孩子她爸时，母女俩

竟惨死在火车轮下，英子被雨淋湿透了，也病了一场。这个结局真令我痛心啊！

不久后，英子搬了新家。她在她家附近的草丛中碰到了一个人，和他聊天，那人对英子很好，一点也不像坏人。小英子最喜欢背那篇课文《我们看海去》，她一句一句慢慢地念，他斜着头仔细地听。她念一句，他点头“嗯”一声。念完了她说：“金红的太阳是从蓝色的大海升上来的吗？可是它也从蓝色的天空升上来呀！我分不出海跟天，我分不出好人跟坏人。”后来，我知道，英子碰到的这个年轻男人，其实是小偷，为了供弟弟读书，迫于无奈，选择了偷窃这条路，最后被警察抓走了。在他被抓时，英子十分伤心，年幼固执的她怎么都不相信一个“老好人”竟然是名小偷。当看到他被抓住示众时，英子黯然神伤，她知道，他们“一起去看海”的约定，永远也实现不了了。她也难以分清什么是“好人”什么是“坏人”，就像我们分不清模糊的海天边际一样。因为对于英子来说，他就是一位“大哥哥”。

后来，英子的爸爸生病去世了，英子无忧无虑的童年也就结束了。

读了这本书，我懂得了童年是快乐的，也是美好的，我们要把握当下，珍惜自己所拥有的美好时光。

《童年》读后感 篇6

在假期里，我看了不少书，其中，高尔基的《童年》让我印象深刻。刚翻开这本书，我就被这本书给吸引了，我便一口气读完了它。

《童年》的主人公阿廖沙的童年生活深深地打动了我：他四岁就失去了父亲，跟随着痛哭欲绝的母亲和慈祥的外祖母到搬专横的、濒临破产的小染坊主——外祖父家，却经常挨到外祖父的狠打，但善良的外祖母处处保护着他。在外祖父家，他认识了很多亲戚，这其中包括两个自私、贪得无厌的、为了分家不顾一切的米哈伊洛舅舅和雅科夫舅舅，还有两个都叫萨拉的表哥。在挨到外祖父的狠打的时候，朴实、深爱着阿廖沙的伊凡每次都用胳膊挡外祖父打在阿廖沙身上的鞭子，尽管会被抽得红肿，但强壮的他，后来却在帮二舅雅科夫抬十字架时给活活压死了……阿廖沙的童年是在一个典型的俄罗斯小市民的家庭里度过的：贪婪、残忍、愚昧；父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角；

为争夺财产常常为一些小事争吵、打架……但在这个黑暗的家庭里，有一个勤劳、坚强、善良、和蔼的外祖母。她常常给阿廖沙讲好听的神话故事，也默默地教他做一个不想丑恶现象屈膝的人。阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母——全家人的精神支柱。和阿廖沙相比，我们的童年是多么灿烂的，是多么欢乐；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架争吵之类凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的恐怖事件。有人说，我们是小皇帝、小公主，这一点也不假。如此比较，我们的童年和阿廖沙的童年有着天壤之别。

我们是多么幸福呀！我们从来不用考虑衣食住行。但拥有着这些，我们并不知足。我们总是奢求更多。因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。我们多天真啊！但读过《童年》之后，我们应该悔过自己曾经的奢侈，我们应该不再浪费，我们应该学会珍惜。读完这本书，我明白了一个道理：就是从现在开始。我们不能再奢侈，不能再浪费；我们要开始为长辈们着想，学会体谅他们；不仅如此，我们更应该开始懂得自己是多么幸福，自己是多么幸运呀！

《童年》读后感 篇7

小说中的主人公同样是三岁丧父，由母亲和外祖母带到外祖父家。外祖父是一个性情粗暴、自私的小染坊主，但已快濒临破产。而两个舅舅也是同样的粗暴、自私的市侩，甚至他们的儿女也沿袭着这样的风气。阿廖沙就在这样的家庭中饱受虐待：外祖父经常痛打外祖母及孩子们，有一次竟把阿廖沙打的失去了知觉，结果大病了一场。在这样的环境下阿廖沙幼小的心灵能不觉得恐慌和不安吗？！所以这本书都会令我们每一个人感到不快和压抑，这也是必然的，因为我们每一个人心中都有恻隐之心。

处在这样丑陋的社会，我们不得不担心阿廖沙的心灵会不会也被

玷污?但幸好这世界也不完全是丑陋不堪的一面，身边还会有善良正直的人存在，他们给了阿廖沙信心和力量，使他看到了光明和期望，并相信黑暗终将过去，未来是属于光明的。在他生命中最重要一个人便是他的外祖母，她把蜜送到了阿廖沙的心窝中去了。作品中外祖母是最慈蔼、最有人性的形象，她总是用她的温存给予阿廖沙爱的种子，种子发芽了，长成了参天大树，有了羽翼的保护，阿廖沙的世界就不会再任凭风吹雨打了。祖母抚慰了他心灵上的创伤，而真正教他做一个正直的人的是老长工格里戈里。当然那个善良、乐观、富于同情心的“小茨冈”也同样教会了阿廖沙如何应对生活的艰难，但他却被两个舅舅给害死了，然而我觉得与其说是被他们害死的，还不如说是被这个黑暗的社会所吞噬的。高尔基正是以他无产阶级作家特有的感情和娴熟的艺术技巧，根据自己的亲身经历，成功地再现了阿廖沙作为一代新人从觉醒到成长的艰难历程。

高尔基在作品的开头就写到：“有时连我自己也难于相信，竟会发生那样的事。有很多事情我很想辩驳、否认，因为在那‘一家子蠢货’的黑暗生活中，残酷的事情太多了。”但是，与此同时，我们也能够看到，在这黑暗的另一面，还有一种叫做光明的东西在那隐隐发光。只要还对光明充满期望，那么这一点点微弱的火光就能够被放到无限大，直至洒到每一处阴暗的角落。我想这大概就是高尔基想要表达的另一个更直接更迫切的主题——批判俄国几世纪以来构成的小市民习气，痛斥小市民的卑鄙灵魂。让这种卑鄙灵魂消失，正是无产阶级努力的方向，至这天还在继续……

《童年》读后感 篇8

读书是人修生养性的最好良方，读书是前进道路上的灯塔，读书是一种习惯。

小学时代曾读过一些文学作品，除中国的四大名著外，我最喜欢的一部作品就是高尔基的童年。本书是高尔基自传三部曲之一，他是苏联伟大的文学家，无产阶级文学的奠基人。

高尔基出生于俄国尼日尼诺夫戈罗德一个木工家庭，《童年》这本书是作者以自己的童年经历为题材编写的。

课文中的主要内容是阿廖沙三岁丧父后，随母亲投奔外祖父，外祖父粗野自私，经常毒打孩子们，曾把阿廖沙打得失去知觉，除了脾气暴躁的外祖父，这个家庭还有两个为争夺财产整日争吵打架的舅舅，还好，有善良的外祖母安慰她，保护他，外祖父就像一只脱了绳的疯狗似的，疯狂得殴打无辜的外祖母，外祖父先是瞪着外祖母，随后慢慢的开始用语言去斥骂她，后来就开始了拼命的捶打，一次，他竟将粗发针的朝外祖母的头皮里扎进。而善良天使般的外祖母却无怨无悔，连工人小茨冈也帮助阿廖沙，当外祖父毒打阿廖沙，小茨冈用自己坚硬的身躯挡下了外祖父挥手而下的响鞭，一道道伤痕再现了外祖父粗野自私的面容，更是资本主义残酷的剥削与压迫。

对于童年，我想最好的诠释应该就是幸福了，像大头儿子在三口之家无忧无虑的生活着；像派大星似的，能够无忧无虑的玩耍；像熊二似的，憨态可掬，能与伙伴们团结在一起。但是自从读了《童年》，才让我认识到了主人公，过着与截然不同的童年生活。我从小过着衣来伸手饭来张口的生活，我的亲人对我更是百般宠爱，阿廖沙正处在黑暗边缘，束手无策时，是外祖母无微不至的照顾他，鼓励他，陪伴他。阿廖沙才从小就有了坚强正直的性格。在文章结尾，阿廖沙不再依赖外祖母，在社会上开始了谋生，也可以说阿廖沙结束了童年生活，小小的体魄，却有强大的内心。

我们现在的生活是多么幸福与美满，都是先人创造而来的，我们需尊重自己的父母及亲人，是他们给了我们生命，为我们提供了良好的学习环境。是他们给了我们所有。对于一位 21 世纪的孩子来说，当代的幸福生活来之不易，我们时刻要珍惜，要向主人公一样坚强。

我们不要对任何不堪的现实失去信心，总会有一些人一些事令你感到痛苦甚至绝望，但你能想想，黑暗过去，黎明的曙光总会到来。

只要你仍能保持不灭的信心，做一个善良、乐观、富于同情心的人，那么你的光明定会到来。

我们要做祖国的花朵，做弟弟妹妹的榜样，做父母的防弹衣，做国家的栋梁之才。

我想这会是一本令我受益终身的书……

《童年》读后感 篇 9

在冬日的阳光下捧读一本高尔基名作《童年》令人惊叹十一岁的阿廖沙竟能进入社会独当一面，与他三岁到十岁的童年悲惨命运有关，这是他不能选择的命运。书中虽然阿廖沙幼小心灵饱受过很多伤害，经历生死离别的疼痛，眼见世间丑陋，被外祖父毒打，幸好，有爱她的外祖母，以爱的目光鼓励她面对一切，以爱的怀抱去扶平他心灵被伤害的地方。用一个一个好听的故事让阿廖沙童年生活因此未得遗憾。

每一个小孩出生都想幸福的活着，拥有一个快乐的童年，小孩子的童年没有大人那样为了牟取利益而强迫的伪装自己，背后是锱铢必较的你争我夺，为了那些虚名，不择手段。尖酸刻薄永远没有小孩子的心那样澄澈，因为小孩子有一颗赤子之心，想有一个干净的童年。阿廖沙也绝不会想到自己的童年的开始却像恶魔一般的存在。外祖母给他开着一盏明灯，尽管看清了这样现实，即便是孤军奋战，也要开出自己的先河。罗曼罗兰说：“只有一种英雄主义，就是在认清生活真相之后依然热爱生活。”我所不知道现实有多现实，真相有几个，未来的一切都是未知数。我们承受的痛苦是有价值的，只要在这种真实中幡然醒悟，然后成长。我的童年与他无法相比，因为我远比他幸福的多，没有看到亲人洒向凶狠的目光，扬起抽人的皮鞭，没有经历过生死诀别伤痛，好比幸福光杂。可是，却没有蓬勃生长力，虽然幸福，却只为想定安一借口的保障。恰好，我们需要的是寻找挫折，让我们在面对这样或那样的难题时拥有圣鞠期样处变不惊的能力。

现如今，生活被我过得一团糟，每一种隐隐的压力推向我跳过悬崖，成功的人那么多，好看的人那么多，身边有所成长的人是那么的多。好像只有我，浑身上下，没有一处闪光点。做着寻常的事，早已埋没在这堆学习的人里面，也许，我们是要明白自己的缺憾和不完美，但是并不能说我们不能努力，不代表我所不能拥有自己的故事和精彩。

总归，看清楚真实也要充满热情的航帆。别让挫折乱了你的航标。和阿廖沙一样，我们不能选择自己的命运，未必不能改变我们的命运。

《童年》读后感 篇 10

这本书是苏联时期的作家高尔基写的一本自传体小说，是自传体

三部曲之一的《童年》。这本书讲了阿廖沙十分的心酸的童年经历，其中主要讲了阿廖沙在他 3 岁时父亲就去世了，他跟着他的母亲与外祖母前去“投奔”他那自私又粗暴的外祖父，从而体会到了人心的险恶与丑陋，但因有疼爱他的外祖母，才感受到了光明，温暖的事。

这本书中，让我最有感触、最喜爱的角色并不是主人公阿廖沙，而是阿廖沙的外祖母——那个疼爱后辈、宽容、和善的老人。外祖母的性格恰好与外祖父相反。外祖父暴戾、自私，常常毒打阿廖沙，甚至一次阿廖沙只是错把桌布放入染桶，就被打得昏迷过去，失去了知觉，大病了一场。当时，只有外祖母护着阿廖沙，拦外祖父，从中，可以看出外祖母对阿廖沙的疼爱。外祖母就像一束光，照亮了阿廖沙的小小心房，她是阿廖沙在这个黑色家庭的光明，让阿廖沙感到温暖。

像外祖母这样的人也不少。例如你的好友啦，父母啦，老师啦，他们都会在你受挫时给予你帮助，让你有了前进的动力，对未来有了希望。像外祖母这样的人，她们就是一个小太阳，时时刻刻都在发光，照亮他人，给大家带去温暖。而我，就遇到过一个一直支持我、鼓励我的小太阳。

那是一个平静的午后。

第一节，是数学自修。这节课讲评第三单元卷。试卷发下来了！我伸出手，想去翻试卷，只是，一不小心，试卷从指间滑出。我一咬牙，“啦”的一下将试卷翻过来。93.5！鲜红的字在试卷上，仿佛嘲笑着我，试卷上一个个鲜红的叉，仿佛一根根刺密密麻麻地扎在了我的心上，我的心一颤，这样的成绩犹如一盆凉水，浇灭了我对学习的热情。这时，旁边的姝羽探出了一个脑袋，看见我的成绩，读懂了我的心情。她握住我的手，对上我的视线，认真地说：“张，我们一起努力！”姝羽没有说太多，因为她知道，我们之间，有时不需要太多语言，只要一个眼神，就够了。我望着她，心中豁然开朗，是啊，一次成绩能代表什么呢？只要下次，下下次，超过了这次，这就是进步！我回握住她的手，坚定地点了点头。

她是我的小太阳，能在我最无助的时候给予我力量。姝羽，谢谢你！

这本书，讲述的是高尔基的童年。对比一下我们的童年，我们是不是幸运儿？读了这本书，我有很多感触，希望大家也去读读这本书，读了这本书，就会了解到幸福的来之不易，让我们一起珍惜现在，珍惜身边的每个“小太阳”吧。

《童年》读后感 篇 11

每个人都有童年，而童年就是人生的起点。有的人的童年是色彩斑斓的，而有的人的童年却是历经磨难的。

我读了高尔基写的《童年》这本书深有感触。高尔基的原名叫做阿列克谢、马克西莫维奇、彼此什科夫，所以大家都叫他阿列克塞。在他三岁的时候，他的父亲染上霍乱去世了。而就在父亲即将去世的那一天，阿列克塞的母亲又生了一个男婴。父亲去世后，他的外婆带着阿列克瑟和阿列克塞的母亲上了轮船去外公家。小弟弟刚出生后不久就死了，他们在轮船上度过了几天几夜，还认识了一个水手，最后到达了外公家，外公家住在一个小山坡的一条街道旁的一座低矮结实的平房里，房子很大，但里面被分成了许多个小房间，房间里大人们怒气冲冲地忙着自己手里的活，小孩子则在那里乱窜，院子里也让人很不舒服，还有人大声地说着奇怪的话。从此，他的悲惨生活开始了。

阿列克塞还有两个舅舅，一个是米哈伊尔舅舅，另一个是雅科夫舅舅。他们两个正缠着外公闹分家，有一次，他们在中午吃饭的时候还因为这一件事情发生了争吵，米哈伊尔舅舅当场打了雅科夫舅舅一掌，结果他们俩打了起来，然后学徒伊凡骑在了米哈伊尔舅舅的背上，则格里高里师傅拿毛巾把米哈伊尔舅舅捆了起来。争吵结束了，阿列克塞在炕上翻了一个身，不小心把熨斗碰掉了，外公看见了用异样的眼神死死的盯着他，从此外公给他留下了一个可怕的印象。

有一次，米哈伊尔舅舅让萨沙戏弄一下格力高昂师傅，结果，这时候外公来了，他们不小心就把外公戏弄了。结果，萨沙挨了一次打，外公打完了萨沙，又说要打他，因为学东西学得太慢，然后外公就把他打晕了。几天后，他醒了看机了伊凡坐在他的旁边，他告诉阿列克塞那天他晕了过去，是他帮阿勒克赛挡了几鞭子，于是他们成了好朋友。

伊凡爱偷东西，所以没有人跟他玩。没过几天伊凡死了。因为雅科夫舅舅伊凡背着又大又重的十字架去墓地，伊凡摔了一跤，十字架压死了他。伊凡死了之后，舅妈也因为生孩子死了。接着，他又认识了两个好朋友，一个叫“好事情”，一个叫“彼德大伯”。“好事情”不受欢迎，不过，阿列克赛很喜欢他，而彼德大伯却惹人讨厌。他们两个的共同点是都不容易生气。不久后，母亲回来了，刚回来不久，她说她嫁人了，结果又跟他的老公去了另外一个地方。几个月后，母亲带着他后爸爸回来了。母亲要求阿列克塞上学，他一到休息日就去捡破烂补贴家用。离开了学校后，他们变得很穷，连一口水都很难喝到，母亲被渴死了。外公让他去“人间”。

文中我喜欢阿列克塞，因为他本性善良，书中他非常坚强，就算没有了父亲的关爱，也能健康快乐地成长。

文中我讨厌米哈伊尔舅舅，因为他非常的坏，书中他是一个非常邪恶的人，他整天和雅科夫舅舅一起跟外公闹分家，有时还想害死外公。

读了这篇文章，我感受到高尔基的童年很悲惨，因为他四岁丧父，跟随外婆到了外公家，在外公的家里还经常受到舅舅的欺负，在他十岁的时候母亲又去世了，十一岁自己开始了谋生。这样的童年不是每个人都经历过的。虽然高尔基的童年历经磨难，但是，高尔基最终还是成了一名著名的作家。

相比我们现在，我们的童年显得更加美好，因为我们的童年有时玩，有时学习，还有父母的关爱，而高尔基的童年却是天天生活在水深火热的仇恨之中。好好珍惜童年吧！因为童年只有一次啊！

《童年》读后感 篇 12

高尔基是一位伟大的作家，在俄国，乃至世界文坛，都有的极大的盛誉，《童年》也可以说成是他的代表作。

20 天后，我终于读完了这部伟大的作品，关掉网页，我心里久久不能平静，想起了许许多多。高尔基那悲惨、令人怜悯，令人感叹，令人同情的童年故事，顿时把我吸引住了。故事生动地再现了 19 世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况。

故事生动地再现了 19 世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况。在这样一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里，幼小的阿廖沙过早地体会到人间的痛苦，肮脏和丑恶，那幼小的心灵因受到许多许多次沉重打击而深深震动。而外祖母和那些像外祖母一样的人，甚至可以说成算是阿廖沙的亲人，保护和支撑了阿廖沙……展示了那些充满残酷、野蛮、愚昧、污秽的令人窒息的生活。阿廖沙深深地体会到沙皇专制制度的腐败、丑恶。老百姓身处黑暗而不知的奴性与麻木，和年轻一代反抗黑暗、奴役，追求自由、光明的追求自己所希望的生活苦难历程。

其实，阿廖沙的原型就是高尔基本人，高尔基借阿廖沙这个人物来描述自己的童年。高尔基用真实优美的文笔描述了自己苦难而令人难以置信童年，我为自己而庆幸——我没有出生在那个年代，不可能受到那种痛苦，自己没有失去亲人……我很幸福，甚至可以说我很幸运，被家长宠着。每天坐在宽敞明亮的教室中，听着老师讲课；回家有大鱼大肉等着你品尝；你想要什么，就给你什么。

我的童年，同其他同龄人一样幸福，虽然没有父母的陪伴，但我的祖父祖母把我养育成人，我同样感到了温暖，同样感到了幸福，同样感到了同龄人所感受到的一切。

但是高尔基，他却不同，高尔基很少有安宁的日子，几乎天天有人伤害他、辱骂他、欺负他。他必须要承受这我们这个年龄所不能承受了，但他还是想我们一样成长，在那样可怕的环境里都可以出高尔基这种大师，我们这样的环境还不出人才的话，那真是愧对于父母。

我想，高尔基要告诉我们的是：要执着求知、不怕困难、持之以恒、永远以那种积极，勇于拼搏的态度对待现在和未来的生活！

《童年》读后感 篇 13

今年暑期，我读了高尔基德的著作《童年》。这是一部自传体小说。书中形象地描绘了小主人公阿廖沙悲惨的童年，阿廖沙自小父母双亡，寄养在外祖父家，而外祖父脾气十分暴躁，只有外祖母很爱他，外祖父不喜欢他，两个舅舅更是讨厌他。就是在这样恶劣的环境下，他却走过来了。这令我深深地体会到了当时那个年代人的丑陋面目。阿廖沙的童年时悲惨的，但是他从不气馁，他多么渴望能有美好的生

活啊！

相比之下，我们现在的童年实在是太幸福了，要什么有什么，有美好的童年、有美好的回忆，还有爸爸、妈妈、爷爷、奶奶的疼爱，生活在一个充满爱与希望的世界，沉浸在爱的旋律中。但我们可曾想过阿廖沙？他在没有爱、没有温暖、没有希望、没有未来的世界中生活，在只有打、骂、孤独无立的天地里生存。

我想，我们生活在这个充满爱的世界里，我们应该加倍珍惜，因为今天的幸福生活来之不易，等到这种幸福没有了，才去珍惜，那就后悔也来不及了。

我们这个世界是美好的，童年也是难忘的，阿廖沙多么憧憬美好的童年和未来啊！所以对那些失去爱的孩子，没有美好童年的孩子，我们应该给予他们更多的关爱，更多的关怀。

我们像一株小苗，在关爱、安定的社会中生活，我们要好好孝顺父母、努力学习，为未来做好准备，为祖国建设做出自己的一份贡献！

时光转瞬即逝，童年也随之流逝。现在充满活力的我们，要趁着这美好的时光，这美好的生活，好好学习，天天向上！

《童年》读后感 篇 14

最近我读了童年这本书。童年这本书是高尔基所写的。他与在人间及我的大学被人们称为自传三部曲，高尔基悲惨。令人怜悯的童年故事让我心里久久不能平静。

故事生动地再现了十九世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状态，高尔基的童年，是在一个弥漫着残忍的和仇恨的家庭里度过的，四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横、濒临破产的小染坊主外祖父家，却经常挨暴戾的外祖父毒打。但善良的外祖母处处护着他，幼小的她过早的体会到人间的痛苦和丑恶。小小的心灵因而受到许多打击。而外祖母和像外祖母的那些人保护和，支持高尔基故事生动了展现了一个充满、残酷、野蛮、污的令人窒息的生活，我们深深地体会到沙皇制度的腐朽，体会到老百姓身处黑暗而不知的奴隶和麻木，以及年轻一代，反抗黑暗，奴役罪过自由光明的苦难历程。

和高尔基相比，我们的童年是彩色的，自由的，在现在的小孩或

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/647013126015010023>