

绝密☆启用前

广东省领航高中联盟 2025 届高三下学期开学考

高三语文试卷

试卷共 8 页，23 小题，满分 150 分。考试用时 150 分钟。

注意事项：

- 1.答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号等填写在答题卡指定位置上。
- 2.回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
- 3.考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后，请将答题卡交回。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

单质汞是唯一在室温下呈液态的金属。亚里士多德称其为“水银”，这个名字体现了它的奇特之美。但是这种奇特的美丽是致命的。人直接接触汞会导致多种症状：感觉有虫子在皮下爬行、肌肉极度无力、脱发、偏执、精神不稳定，高剂量接触会导致死亡。

汞的使用历史中有很多中毒事件。艾萨克·牛顿在他辉煌人生的尽头陷入了偏执和精神错乱，这可能是他对汞进行实验的结果（其尸体的头发样本显示汞含量很高）。2000 年左右，一位名叫简·海托华的美国医生开始注意到，她接诊的患者身上有一系列独特的症状：脱发、恶心、虚弱、注意力不集中和认知功能障碍。这些应该都与汞中毒有关，但是从这些患者的生活方式推断，他们应该不会接触到重金属，因此汞中毒这个诊断，海托华医生并没有想到。直到她的一位同事在广播中听到了一个小镇上的故事，当地人在吃了被汞污染的鱼后出现了脱发和其他汞中毒的症状。凭借直觉，这位同事对海托华的一名患者进行了汞测试。

果不其然，患者体内的汞含量偏高。这位患者的确吃了很多鱼。他表现出的奇怪症状与汞中毒有关，而汞也许与鱼有关。有了新的假说，海托华又向她的其他病因不明的患者提出了一个新问题：他们多久吃一次鱼？调查结果显示，这些患者大多富裕、健康意识强，所以经常选择吃鱼，包括许多食物链上等级较高的鱼，例如鲨鱼、剑鱼和金枪鱼。

在接下来的几年中，海托华系统地记录了她的观察结果，并与同事（包括一些从事海鲜汞污染监管的环境保护局官员）分享了她的假说。与她交谈过的一些医生开始寻找患者汞中毒的证据。她所在医院的妇产科医生警示孕妇不要食用某些鱼类，因为胎儿的大脑特别容易受到汞的影响。海托华的一些医生朋友不再食用掠食性鱼类。医院食堂也停止供应金枪鱼罐头。很快，越来越多的医生开始研究患者汞中毒与鱼类的关系，并逐渐积累了大量支持海托华的假设的证据。

我们经常将科学发现与单枪匹马的天才联系在一起：查尔斯·达尔文、阿尔伯特·爱因斯坦，以及因汞中毒而反复无常的艾萨克·牛顿，他们在受到启示的那一刻，便构想出某种完善成熟的新理论。事实上，真正的发现过程要复杂得多，几乎总是涉及许多人。大多数科学进步是专业领域中知识缓慢积累的结果，猜想和观察来自多个方面。这些见解逐渐传播和积累，从而形成关于如何收集证据的更多假设和新想法。只有经过长期合作，我们才能说科学家取得了新发现。这一过程的关键是将科学家们相互联系起来的人际网络。

简·海托华引领了这项工作，将汞中毒与过度食用受污染的鱼联系起来，但她并不是孤军奋战。她的一位同事首先将海托华的患者的脱发症状与汞中毒联系在一起；美国环境保护局的一位联络人在得知她的工作后，分享了政府最近对鱼体内汞含量的研究；其他医生告知她有类似症状的患者，从而增进了她对汞中毒综合征的了解。海托华思考的每一步都有她自身经验以外的证据的支持。

海托华的研究也帮助他人取得了更大的进步。从她开始收集证据，她的工作就开始影响周围的人，包括妇产科医生、其他临床医生、医学协会，促使他们继续寻找更多的证据以及更深更远的联系。最终，随着科学家和医生们通过网络共享各自的想法和证据，进而达成新的共识，汞中毒与海鲜消费之间的新的联系得到检验。通过这种方式，取得科学发现的人就得到了周围人的支持。

（摘编自韦瑟罗尔、凯林·奥康纳《以讹传讹：错误信息如何传播》）

材料二：

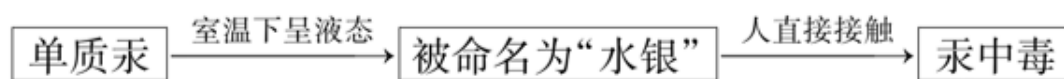
科学是当代生产知识最成功、最有效率的体制，也是对现代社会影响最大的社会活动之一。韦瑟罗尔和奥康纳在该书中就以科学活动为案例来探讨信息传播的社会网络模式。科学是一种复杂的社会现象，涉及众多具有复杂关系的元素。然而，近十几年的一些研究表明，即便是非常简单、理想化的一些网络模型，也可以揭示信息传播的机制，解释为什么促进交流的计算机与信息技术反而会提高错误信息持续的生命力。这里只介绍作者在第二章中讨论的一个例子来说明，简单模型是如何揭示知识传播机制的。

在简单模型中，科学家是根据证据来不断更新想法的人。如果证据支持科学家的想法，那么科学家会更加相信这个想法；如果不支持，科学家会不那么相信这个想法。假设一群科学家在研究一种现象，例如有病人出现重金属中毒症状，要研究究竟是什么重金属引起了中毒，以及来源是什么。有一位科学家发现，是汞引起了中毒，并且凡是出现汞中毒症状的患者都经常吃海鲜，所以病人摄入的汞可能来自于海鲜。在随后的研究中，发现越来越多的证据支持她的这一信念。她也越来越确信的确是海鲜中的汞引起了病人的中毒症状。如果科学家之间是相互独立的，不会相互交流，那么研究同一现象的其他科学家就不会知道这位科学家的这一信念，只能自己独立做出相同的发现。这显然极大提高了科学发现的成本，阻碍阻止疾病蔓延的速度。不过，科学家实际上不是相互独立的，而是相互交流的。如果其他科学家对这个科学家足够信任，那么就会接受这个科学家的观点，更新自己的想法，科学知识也就顺着科学家之间的网络进行传播。因此，交流有助于新知识的传播。

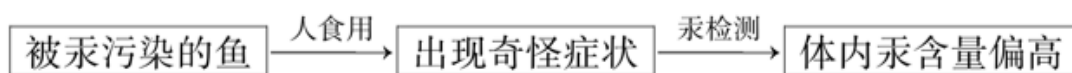
（摘编自周理乾《〈以讹传讹〉——后真相时代谣言的传播》）

1. 下列对材料相关内容的梳理，不正确的一项是（ ）

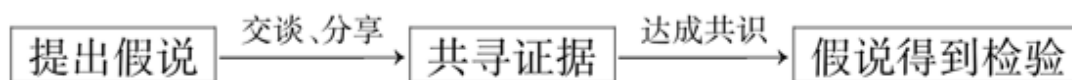
A.



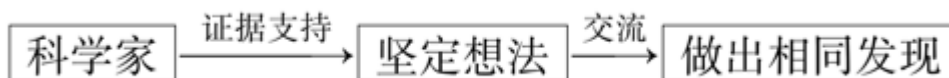
B.



C.



D.



2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）

- A. 牛顿在晚年因汞实验而中毒，精神错乱、反复无常，然而他却因此构想出完善成熟的新理论。
- B. 如果海托华医生当时单枪匹马地研究汞中毒现象，那么她的研究进程就会相应地慢不少。
- C. 材料一叙述海托华医生研究汞中毒的经过，主要是为了说明科学研究的过程曲折而复杂。
- D. 同行的信任对于科学家来说非常重要，它有利于降低科学发现成本、提高科学发现的频

率。

3. 下列对材料相关内容的分析与评价，不正确的一项是（ ）

A. 材料一使用“开始注意到”“凭借直觉”“果不其然”等，表明海托华医生具有科学发现的敏感性和科学探索精神。

B. 材料一以“真正的发现……涉及许多人”“只有经过……取得了新发现”等语句反驳了“科学发现与单枪匹马的天才联系在一起”的观点。

C. 材料二从科学对现代社会的影响谈起，结合近年研究成果，阐释“简单模型”揭示信息传播机制的原理。

D. 材料一介绍了海托华发现海鲜和汞中毒关系的经过，材料二则以该事件为事实论据，前者详细具体，后者简要概括。

4. 材料二是《以讹传讹：错误信息如何传播》书评中的一段内容，它对读者阅读这本书有哪些帮助？

5. 习近平总书记指出：“在一些应用科技领域，要允许科学家大胆假设、认真求证。”这一观点在材料一中是如何得到印证的？

（二）现代文阅读II（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

早晨从中午开始（节选）

路遥

在我的创作生活中，几乎没有真正的早晨。我的早晨都是从中午开始的。这是多年养成的习惯。我知道这习惯不好，也曾好多次试图改正，但都没有达到目的。这应验了那句古老的话：积习难改。既然已经不能改正，索性也就听之任之。在某些问题上，我是一个放任自流的人。

通常情况下，我都是在凌晨两点到三点入睡，有时甚至延伸到四点五点。天亮以后才睡觉的现象也时有发生。

午饭前一个钟头起床，于是，早晨才算开始了。

午饭过后，几乎立刻就扑到桌面上工作……整个下午是工作的最佳时间，除了上厕所，几乎在桌面上头也不抬。直到吃晚饭，还会沉浸在下午的工作之中。晚饭后有一两个小时的消闲时间，看中央电视台半小时的新闻联播，读当天的主要报纸。这是一天中最为安逸的一刻。

夜晚，当人们又一次入睡的时候，我的思绪再一次活跃起来。如果下午没有完成当天的任务，便重新伏案操作直至完成。然后，或者进入阅读（同时交叉读多种书），或者详细考虑明天的工作内容以至全书各种各样无穷无尽的问题，并随手在纸上和各式专门的笔记本上记下要点以备日后进一步深思。①这时间在好多情况下，思绪会离开作品，离开眼前的现实，穿过深沉寂静的夜晚，穿过时间的隧道，漫无边际地向四面八方流淌。入睡前无论如何都要读书，这是最好的安眠药，直到睡着后书自动从手中脱离为止。

第二天午间醒来，就又是一个新的早晨了。

在《平凡的世界》全部写作过程中，我的早晨都是这样从中午开始的。对于我，对于这部书，这似乎也是一个象征。当生命进入正午的时候，工作却要求我像早晨的太阳一般充满青春的朝气投身于其间。

小说《人生》发表之后，我的生活完全乱了套。我深切地感到，尽管创造的过程无比艰辛而成功的结果无比荣耀，尽管一切艰辛都是为了成功；但是，②人生最大的幸福也许在于创造的过程，而不在于那个结果。

我不能这样生活了。我必须从自己编织的罗网中解脱出来。

我渴望重新投入一种沉重。只有在无比沉重的劳动中，人才会活得更为充实。这是我的基本人生观点。

我决定要写一部规模很大的书。

在我的想象中，未来的这部书如果不是此生我最满意的作品，也起码应该是规模最大的作品。

在《平凡的世界》进入具体的准备工作后，首先是一个大量的读书过程。有些书是重读，有些书是新读。有的细读，有的粗读……那时间，房子里到处都搁着书和资料；桌上、床头、茶几、窗台，甚至厕所，以便在什么时候任何地方随手都可以拿到读物。读书如果不是一种消遣，那是相当熬人的，就像长时间不间断地游泳，使人精疲力竭，有一种随时溺没的感觉。

在这个时候，我基本上是“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书”。我甚至有意“中止”了对眼前中国文学形势的关注，只知道出现了洪水一样的新名词、新概念，一片红火热闹景象。

无论是汗流浃背的夏天，还是瑟瑟发抖的寒冬，白天黑夜泡在书中，精神状态完全变成一个准备高考的高中生，或者成了一个纯粹的“书呆子”。

在这次专门的读书活动进行得差不多的情况下，我立刻按计划转入另一项“基础工程”——准备作品的背景材料。

《平凡的世界》将涉及 1975 年到 1985 年十年间中国城乡广泛的社会生活。这十年是中国社会的大转型期，其间充满了密集的重大历史事件，要掌握这十年间中国究竟发生过什么，较为可靠的方式是查阅这十年间的报纸——逐日逐月逐年地查。于是，我找来了这十年间的《人民日报》《光明日报》，一种省报，一种地区报和《参考消息》的全部合订本。房间里顿时堆起了一座又一座“山”。

我没明没黑开始了这件枯燥而必需的工作，一页一页翻看，并随手在笔记本上记下某年某月某日的大事和一些认为“有用”的东西。③工作量太巨大，中间几乎成了一种奴隶般的机械性劳动。眼角糊着眼屎，手指头被纸张磨得露出了毛细血管，搁在纸上，如同搁在刀刃上，只好改用手后掌（那里肉厚一些）继续翻阅。用了几个月时间，才把这件恼人的工作做完。以后证明，这件事十分重要，它给我的写作带来了极大的方便。

到此时，我感到室内的工作暂时可以告一段落，应该进入另一个更大规模的“基础工程”——到实际生活中去，即所谓的“深入生活”。

我提着一个装满书籍资料的大箱子开始在生活中奔波。对一切方面的生活都感兴趣。乡村城镇、工矿企业、学校机关、集贸市场；国营、集体、个体；上至省委书记，下至普通老百姓；只要能触及的，就竭力去触及。

在这无穷的奔波中，我也欣喜地看见，未来作品中某些人物的轮廓已经渐渐出现在生活广阔的地平线了。最后，我决定到一个偏僻的煤矿开始第一部初稿的写作。

经过六年不间断的奔跑，现在我已真切地看到了终点的那条横线。

④“撞线”的时刻终于来临了。在我的一生中，需要记住的许多日子都没能记住，其中也包括我的生日。但是，一九八八年五月二十五日这个日子我却一直没能忘记——我是在这一天最后完成了《平凡的世界》的全部创作。

（有删改）

6. 下列对文本相关内容的理解，正确的一项是（ ）

- A. 路遥的早晨从中午开始，他认为这种作息习惯有助于深夜时获得一个无干扰的创作环境，并因此保持了这种习惯。
- B. 《人生》发表后，“我”深感生活纷乱，决定投身于规模宏大的《平凡的世界》的创作，以重新找回生活的沉重与充实。
- C. 大量的读书过程虽然让“我”感到精疲力竭，但“我”仍然坚持下来，可见“我”对知识的渴求已经超越了身体的极限。
- D. 文中描述了“我”查阅报纸的工作，展现了“我”的辛勤付出，这一工作对成功创作《平凡

的世界》起了决定作用。

7. 对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 句子①中用两个“穿过”描绘了作者思绪的飞扬，表现出作者在夜晚创作时，思维跨越时空界限，沉浸在遐想之中。

B. 句子②紧承上文创作过程的艰辛，提出“人生最大的幸福也许在于创造的过程”，凸显了作者对创作过程的珍视。

C. 句子③中“奴隶般的机械性劳动”，突出了大量的资料查阅和整理工作的单调，表现了作者内心的极大痛苦。

D. 句子④中的“撞线”用了比喻手法，将完成《平凡的世界》全部创作比作赛跑中冲过终点线，给人以轻松、喜悦之感。

8. 文章标题“早晨从中午开始”，意蕴丰富，请简要说明。

9. 路遥是一位坚持现实主义创作的作家，本文节选自路遥《平凡的世界》的创作随笔，请根据文章简要说明路遥是怎样坚持现实主义创作的。

二、古代诗文阅读（36分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，21分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

羊续字兴祖，太山平阳人也。续以忠臣子孙拜郎中，去官后，辟大将军窦武府。及武败，坐党事，禁锢十余年，幽居守静。及党禁解，复辟太尉府，四迁为庐江太守。后扬州黄巾贼攻舒，焚烧城郭，续发县中男子二十以上，皆持兵勒阵，其小弱者，悉使负水灌火。会集数万人，并势力战，大破之，郡界平。后安风贼戴风等作乱，续复击破之，斩首三千余级，生获渠帅^①。其余党辈原为平民，赋与佃器，使就农业。

中平三年，江夏兵赵慈反叛，杀南阳太守秦颉，攻没六县，拜续为南阳太守。当入郡界，乃羸服间行，侍童子一人，观历县邑，采问风谣，然后乃进。其令长贪洁，吏民良猾，悉逆知其状，郡内惊竦，莫不震慑。乃发兵与荆州刺史王敏共击慈，斩之，获首五千余级。属县余贼并诣续降，续为上言，宥其枝附。贼既清平乃班宣政令候民病利百姓欢服。时权豪之家多尚奢丽，续深疾之，常敝衣薄食，车马羸败。府丞尝献其生鱼，续受而悬于庭；丞后又进之，续乃出前所悬者以杜其意。续妻后与子秘俱往郡舍，续闭门不内，妻自将秘行，其资藏唯有布衾、敝祗裯，盐、麦数斛而已。顾敕秘曰：“吾自奉若此，何以资尔母乎？”使与

母俱归。

六年，灵帝欲以续为太尉。时拜三公者，皆输东园礼钱千万，令中使督之，名为“左驺”。其所之往，辄迎致礼敬，厚加赠賂。续乃坐使人于单席，举缁袍以示之，曰：“臣之所资，唯斯而已。”左驺白之，帝不悦，以此不登公位。而征为太常，未及行，会病卒，时年四十八。遗言薄敛，不受赠遗。旧典，二千石卒官赙^②百万，府丞焦俭遵续先意，一无所受。诏书褒美，敕太山太守以府赙钱赐续家云。

（节选自《后汉书·羊续传》）

【注】①渠帅：首领。②赙：丧葬费。

材料二：

孟子曰：“仕非为贫也，而有时乎为贫。为贫者，辞尊居卑，辞富居贫。辞尊居卑，辞富居贫，恶乎宜乎？抱关击柝。孔子尝为委吏矣，曰：‘会计当而已矣。’尝为乘田矣，曰：‘牛羊茁壮长而已矣。’位卑而言高，罪也；立乎人之本朝而道不行，耻也。”

（节选自《万章下·天子不召师》）

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

贼 A 既 B 清平 C 乃班 D 宣政令 E 与民 F 便利 G 百姓 H 欢服。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 间，秘密地，与《鸿门宴》“从酈山下，道芷阳间行”中的“间”意思相同。
- B. 逆，预先、预料，与成语“大逆不道”“逆来顺受”中的“逆”意思均不相同。
- C. 坐，使动用法，使……坐，与《种树郭橐驼传》“驼业种树”中的“业”用法相同。
- D. “立乎人之本朝而道不行”与《师说》“其闻道也固先乎吾”中的“乎”用法相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A. 羊续因人制宜分派任务，调发县里青年上阵，让弱小的放水放火，大败黄巾军；后又平定戴风等人的作乱。
- B. 赵慈反叛，气焰嚣张。羊续担任南阳太守，先是微服私访，尽量做到“知己”，这为他打败赵慈做了准备。
- C. 羊续刚直不阿，他让左驺坐在单席上，并向左驺表明家无余财，没有向东园交纳礼钱，因此没有登上公位。
- D. 孟子认为如果做官是为了养家，那最好做小官，守关打更都行。因为他担心出于养家的目的而担任大官往往难以贯彻“道”。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 及武败，坐党事，禁锢十余年，幽居守静。
(2) 其余党辈原为平民，赋与佃器，使就农业。

14. 材料二说“仕非为贫也”，请结合材料一第二段列举羊续在这方面的具体表现。

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首宋词, 完成下面小题。

卖花声·题岳阳楼^①

张舜民

木叶下君山^②, 空水漫漫。十分斟酒敛芳颜。不是渭城西去客, 休唱《阳关》。
醉袖抚危阑, 天淡云闲。何人此路^③得生还? 回首夕阳红尽处, 应是长安^④。

【注】①岳阳楼: 在湖南岳阳城西门上, 面对洞庭湖。②君山: 在洞庭湖中。③此路: 指贬窜远方。作此词时, 词人因写反战的“谤诗”, 被从与西夏作战的前线撤回, 贬官郴州, 经过岳阳楼。④长安: 此处借指宋的京城汴梁(现开封)。

15. 下列对这首词的理解和赏析, 不正确的一项是 ()

- A. 前两句写词人登楼所见, 写景时远近结合、以动衬静, 突出了环境的静谧。
B. “十分”一句写歌女斟满酒、脸色庄重严肃, 通过动作、神态描写营造凝重氛围。
C. 下阕既写到眼前的天淡云闲, 又设想此路难以生还, 虚实之中, 感情丰富。
D. 本词的语言浅淡易懂, 通过寓情于景、动作描写、反问等手法来表情达意。

16. 有人评价“不是渭城西去客, 休唱《阳关》”化用典故, 感情复杂。请结合全词谈谈你对该评价的理解。

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《阿房宫赋》在运用六组排比全面揭露秦王朝的奢靡给人民带来的深重灾难后, 笔锋一转, 将“_____”的“天下之人”同“_____”的“独夫”进行比较, 层层推进, 写出了“秦”与“人”的矛盾之深。

(2) 高适《燕歌行并序》中, 身处绝境的士兵不顾惜个人利益, “_____, _____!”是他们视死如归的精神的绝佳写照。

(3) “莺”是古代诗歌中常出现的鸟类意象, 人们常借其表达各种情感, 如“_____, _____”。

三、语言文字运用（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

在那片被古老传说与神秘色彩笼罩的湘西大地上，有很多条清澈见底、蜿蜒曲折的溪流。它们如同一条条灵动的绿绸带，轻轻绕过山谷，滋养着这片土地上的万物生灵。就在这条条溪流的温柔怀抱中，隐藏着（甲），它们不仅是时间的见证者，更是文化与自然交织的奇妙产物，静静地诉说着一段段被岁月尘封的故事。

春日里，当第一缕阳光穿透薄雾，轻轻拂过水碾房斑驳的墙面时，这一座座古老的建筑仿佛被赋予了生命，开始缓缓讲述它们的过往。水碾房，曾是这片土地上最为繁忙的场所之一，它们的每一次转动，都伴随着溪水的欢歌，将一粒粒谷物转化为滋养生命的粮食。然而，随着时代的车轮滚滚向前，机器轰鸣取代了水声潺潺，这一座座曾经A的水碾房，也逐渐被遗忘在了历史的角落。

（乙），水碾房依然以它独有的方式存在着，成为一段历史的回响。每一块石头、每一根木头，都承载着岁月的重量，记录着往昔的繁华与沧桑。站在这里，仿佛能听到时间的低吟，感受到历史的脉搏在跳动，让人不由自主地沉醉于那份厚重的历史感之中。

①水碾房不仅是一座建筑，②而是自然与人类智慧的结晶。③它巧妙地利用了溪水的自然动力，④对粮食的加工得以实现，⑤体现了古人对自然的敬畏与利用。在这里，我们可以看到人与自然和谐共生的美好图景：溪水潺潺，滋养着万物；水碾转动，加工着粮食；人们劳作，享受着自然的馈赠。这种生态的智慧，不仅让古人得以在这片土地上繁衍生息，更为我们现代人提供了宝贵的启示。

然而，随着现代社会发展的B，这种生态智慧似乎逐渐被遗忘。我们追求高效、便捷的生活方式，却往往忽略了与自然的和谐共处。水碾房的废弃，或许（丙）：在追求发展的同时，不应忘记对自然的保护与尊重。我们应该重新审视人与自然的关系，学习古人的生态智慧，让我们的生活更加绿色、可持续。

18. 请在文中画横线处填入恰当的成语。

19. 请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 12 个字。

20. 文中画波浪线的部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。

21. 水碾房所在地文旅局为宣传本地旅游资源，现向广大网友征集旅游宣传语。要求：语言简洁，突出本地特色，至少使用一种修辞手法，不超过 40 个字。

22. 文中第一段用“那片”修饰大地，第二段用“这片”修饰大地，效果有何不同？

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

“以己度人”指拿自己的心思来衡量或揣度别人。“以人度己”指用别人的心思来衡量或揣度自己。

有人认为“以己度人”者片面狭隘，不如“以人度己”者清醒客观。

有人认为“以己度人”者富有同理心，而“以人度己”者则身心受限。

有人认为应追求二者的平衡。

……

对于“以己度人”与“以人度己”，你有怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/647024042024010041>