专题 09 文学文本阅读试题汇编

省份真题

实战能力训练

（2024·浙江·学业考试）阅读下面的文字，完成小题。

甲

镇上的人们也仍然叫她祥林嫂，但音调和先前很不同；也还和她讲话，但笑容却冷冷的了。她全不理会那些事，只是直着眼睛，和大家讲她自己日夜不忘的故事：

“我真傻，真的，”她说，“我单知道雪天是野兽在深山里没有食吃，会到村里来；我不知道春天也会有。……”她于是淌下眼泪来，声音也呜咽了。

这故事倒颇有效，男人听到这里，往往敛起笑容，没趣的走了开去；女人们却不独宽恕了她似的，脸上立刻改换了鄙薄的神气，还要陪出许多眼泪来。有些老女人没有在街头听到她的话，便特意寻来，要听她这一段悲惨的故事。直到她说到呜咽，她们也就一齐流下那停在眼角上的眼泪，叹息一番，满足的去了，一面还纷纷的评论着。

她就只是反复的向人说她悲惨的故事，常常引住了三五个人来听她。但不久，大家也都听得纯熟了，便是最慈悲的念佛的老太太们，眼里也再不见有一点泪的痕迹。后来全镇的人们几乎都能背诵她的话，一听到就烦厌得头痛。

“我真傻，真的，”她开首说。

“是的，你是单知道雪天野兽在深山里没有食吃，才会到村里来的。”他们立即打断她的话，走开去了。

她张着口怔怔的站着，直着眼睛看他们，接着也就走了，似乎自己也觉得没趣。但她还妄想，希图从别的事，如小篮，豆，别人的孩子上，引出她的阿毛的故事来。倘一看见两三岁的小孩子，她就说：

“唉唉，我们的阿毛如果还在，也就有这么大了。……”

孩子看见她的眼光就吃惊，牵着母亲的衣襟催她走。于是又只剩下她一个，终于没趣的也走了。后来大家又都知道了她的脾气，只要有孩子在眼前，便似笑非笑的先问她，道：

“祥林嫂，你们的阿毛如果还在，不是也就有这么大了么？”（选自鲁迅《祝福》）

乙

但对面走来了静修庵里的小尼姑。阿Q便在平时，看见伊也一定要唾骂，而况在屈辱之后呢？他于是发生了回忆，又发生了敌忾了。

“我不知道我今天为什么这样晦气，原来就因为见了你！”他想。

他迎上去，大声的吐一口唾沫：

“咳，呸！”

……

“秃儿！快回去，和尚等着你……”

“你怎么动手动脚……”尼姑满脸通红的说，一面赶快走。

酒店里的人大笑了。阿Q看见自己的勋业得了赏识，便愈加兴高采烈起来：

“和尚动得，我动不得？”他扭住伊的面颊。

酒店里的人大笑了。阿Q更得意，而且为了满足那些赏鉴家起见，再用力的一拧，才放手。

……

“这断子绝孙的阿Q！”远远地听得小尼姑的带哭的声音。

“哈哈哈！”阿Q十分得意的笑。

“哈哈哈！”酒店里的人也九分得意的笑。

(选自鲁迅《阿Q正传》)

1．甲文中，“直着眼睛”共出现了两次，试分析它的作用。

2．这两段选文共同刻画了一种群体——看客的形象，但作者在塑造时，采用的方法有同有异，请试着进行分析。

【参考答案】1．通过对眼睛的描写，刻画出祥林嫂深陷在思念与痛苦中，根本没有顾及别人对她的态度；反复出现，强化了她的回忆之深、痛苦之重。

2．同：都采用了语言、神态描写的手法，来刻画看客们的好奇与麻木、冷酷。

异：甲文既有群体描写，如“镇上的人们也仍然叫她祥林嫂，但音调和先前很不同；也还和她讲话，但笑容却冷冷的了”，以此整体评价人们对祥林嫂的态度；也有分类描写，如“男人”“女人”“有些老女人”“最慈悲的念佛的老太太们”“孩子”等，在冷峻的语言中不乏讽刺与幽默。乙文则纯粹是群体描写，通过“酒店里的人”不同的笑，刻画阿Q欺侮弱小时他们的麻木与冷酷。

【试题解答】1．本题考查学生理解文中重要词语含义的能力。

通过“直着眼睛”，可以看出祥林嫂的精神状态已经受到了极大的打击。她的眼神可能显得空洞、呆滞，这反映了她内心的思念和痛苦。失去儿子阿毛的悲痛使她陷入了深深的绝望之中，这种精神上的创伤让她无法像正常人那样与外界交流，根本没有顾及别人对她的态度。

“直着眼睛”两次出现，一次是祥林嫂直着眼睛，和大家讲她自己日夜不忘的阿毛的故事，一次是别人打断她的话，走开去了后她张着口怔怔的站着，直着眼睛看他们，这两个“直着眼睛”代表祥林嫂对外界事物失去了兴趣与希望，停留在内心深处的是那份永远无法抹去的悲伤记忆里，强化了她的回忆之深、痛苦之重。

2．本题考查学生鉴赏作品的人物描写手法的能力。

共同点：在这两个片段里，作者都都采用了语言、神态描写的手法，来刻画看客们的好奇与麻木、冷酷。例如，《祝福》中对看客的语言描写有“是的，你是单知道雪天野兽在深山里没有食吃，才会到村里来的。”“祥林嫂，你们的阿毛如果还在，不是也就有这么大了么”，通过这些语言表现出人们由最初对祥林嫂故事感兴趣到最终变得厌烦，通过“有些老女人没有在街头听到她的话，便特意寻来，要听她这一段悲惨的故事”体现出人们的好奇心；“便是最慈悲的念佛的老太太们，眼里也再不见有一点泪的痕迹。后来全镇的人们几乎都能背诵她的话，一听到就烦厌得头痛”等神态描写体现人们的麻木与冷酷。《阿 Q 正传》中“酒店里的人大笑了”“‘哈哈哈！’酒店里的人也九分得意的笑。”通过众人因阿 Q 欺侮小尼姑的语言、神态描写，来刻画看客们的好奇与麻木、冷酷。

不同点：甲文既有群体描写，也有分类描写。如“镇上的人们也仍然叫她祥林嫂，但音调和先前很不同；也还和她讲话，但笑容却冷冷的了”是群体描写，以此整体评价人们对祥林嫂的态度，突出了人们对祥林嫂的态度经历了从最初的同情到后来的厌倦甚至嘲讽的变化过程；也有分类描写，如“男人”“女人”“有些老女人”“最慈悲的念佛的老太太们”“孩子”等，在冷峻的语言中不乏讽刺与幽默，表现了看客们的好奇与麻木、冷酷。

乙文对看客的描写则纯粹是群体描写，两次写到“酒店里的人大笑了”，一次写到“酒店里的人也九分得意的笑”，通过“酒店里的人”不同的笑，通过酒店里的人对阿 Q 欺辱小尼姑的嘲笑，刻画出了阿 Q 欺侮弱小时他们的麻木与冷酷。

（2024 • 湖南 • 学业考试）阅读下面的文章，完成下面小题。

中国地图侯发山

①爷爷曾是地图绘制工程师，绘了一辈子地图，对地图有着特殊的感情。退休后，每天对着地图默默地看，有时还自言自语，嘀嘀咕咕不知说些什么。家里有人的时候，总要给人家讲述地图上地名背后的故事。

②其实，这些在别人听来都是故事，发生在爷爷身上就是事故。那时候，技术条件差，别说是卫星，航空测量都还是空白，需要带上平板仪、经纬仪，实地走访，测量，标记。在河南嵩山测量的时候，被三只饿狼盯上了。爷爷当时还是小青年，给吓得哆哆嗦嗦，准备给狼当干粮的时候，附近几个砍柴的山民及时赶来，凭借手里的镰刀和棍子吓退野狼。在陕西榆林，正在工作的时候、天气突变，一时间飞沙走石，爷爷赶紧把衣服脱下来，打算盖到平板仪上，结果晚了一步，望远镜的一个镜片被石头打烂了。几乎同一瞬间，爷爷下意识地扑到仪器上保护仪器，结果额头也被飞溅的镜片给划伤了。他到当地医院治疗的时候，认识了那里的一名护士，后来结为伉俪。奶奶曾感激地对爷爷说，若不是嫁给他，把她带进城里，她早被风沙给“吃”了——她的家乡在毛乌素沙漠的边缘上，一年三百六十五天，有二百多天都是风沙……

③爷爷九十多了，时而清醒，时而糊涂，特别是奶奶去世后，免不了唠叨他的“想当年”。

④后来，孙子小兵考上了武汉大学，学的就是地图制图学与地理信息工程专业，毕业后，干的正是地图测绘。比起爷爷，小兵这一代的测量技术有了飞速的提升，除了航空测量，还利用人造卫星拍摄地貌，足不出户，坐在计算机前就可以测绘地图。

⑤这天，小兵拿回来一张最新的《中国地图》。爷爷两眼放光，戴着老花镜，趴在地图上瞅起来，边看边念叨：“黑龙江，黄河，长江……小兵，伶仃洋上咋有一座桥？新建的？”

⑥“爷爷，这就是港珠澳大桥，连接珠海、香港和澳门的。”

⑦“这个桥建得好，建得好！”爷爷感慨不已，然后继续一点一点地瞅，“小兵，丹江口水库咋新增一条支流？我看看，河南，河北，北京，天津，不对吧，若是支流，到天津这里应该入海啊。是不是搞错了？”

⑧小兵扑哧笑了，说：“爷爷，这是南水北调中线工程。”

⑨“南水北调？就是当年毛主席提出的那个计划？”爷爷扑闪着昏花的眼睛，似乎有点明白了。“对！”小兵忙不迭地点头。

⑩爷爷满意地点点头，接下来又趴在地图上瞄起来。忽然，他叫道：“小兵，榆林，毛乌素沙漠咋没有了？是不是忘记标了？”

⑪“是啊，毛乌素沙漠呢？”小兵认真地瞅了瞅地图，皱着眉头说，“爷爷，要不，咱到榆林看一看？”

⑫“好！古人绘制地图就是实地测绘，后人常常把地图命名为‘禹迹图’，顾名思义，大禹的足迹。绘制地图就得眼见为实，哪像你们，唉！”爷爷说罢，又说，“

只是我的腿不当家，怕是走不动。”

⑬“爷爷，我开车带您去。”“中。”爷爷爽快地答应了。爷爷退休后，家人多次说要带他去旅游，他都拒绝了，说：“全中国我都跑遍了，山山水水都在我的心里。”

⑭小兵开车带着爷爷，到了榆林，到了毛乌素，望着茫茫无际的林海，爷爷似乎不相信自己的眼睛。小兵忍不住说道：“爷爷，是真的，这是绿洲，不是沙漠！”

⑮爷爷回过神来，说：“小兵，是不是你早就知道，故意骗爷爷来的？”

⑯小兵憋住笑，说：“爷爷，我是知道，但还真没来过……现在都是通过遥感技术来测量和绘制的。”

⑰爷爷说：“今天的技术就这么神奇？”小兵点点头，自豪地说：“当然啦，通过人工智能进行地图数据收集和分析，目前已经能够高度自动化地生成要素丰富的高精地图，甚至道路上的虚线都能显示出来……”

⑱好半天，爷爷都没说话。听着汽车里播放的《向天再借五百年》，望着眼前的景致，爷爷不由地感慨了一句：“我也想再活五百年，在福窝里还没扑腾够呢。”

⑲看着爷爷的精气神，小兵开心地笑了。

（选自《微型小说选刊》2022 年第 23 期，有删改）

3．第⑲段写“小兵开心地笑了”，请结合全文说说小兵“笑”的原因有哪些。

4．小说第②段主要运用了哪种记叙顺序？有什么作用？

5．小说标题“中国地图”有什么深刻含义？

【参考答案】3．①爷爷精神爽朗（或身体健康）；②圆了爷爷的心愿；③今日祖国的地图测绘技术惊人进步（祖国翻天覆地的进步）。

4．插叙。作用：①丰富了文章内容，使情节更加完整，解释了“事故”的含义；②补充交代了爷爷总要给人家讲故事的原因（或背景）；③让文章情节有波澜，结构富有变化，避免了平铺直叙；④突出爷爷对地图有特殊的感情；⑤交代毛乌素沙漠风沙多和大，与后文写毛乌素变为绿洲形成照应。

5．①“中国地图”既指文中的中国地图实物，又指装在爷爷心中的中国地图；新旧地图的变化折射出祖国建设取得了伟大成就；②“中国地图”承载着地图测绘人对中国地图测绘事业的热爱与追求；③“中国地图”蕴含了对祖国发展的骄傲与自豪。

【试题解答】3．本题考查学生理解文章内容、筛选并概括信息的能力。

原文写到“听着汽车里播放的《向天再借五百年》，望着眼前的景致，爷爷不由地感慨了一句：‘我也想再活五百年，在福窝里还没扑腾够呢。’”“看着爷爷的精气神”，可见爷爷精神爽朗（或身体健康）。

原文写到“绘制地图就得眼见为实”“小兵开车带着爷爷，到了榆林，到了毛乌素，望着茫茫无际的林海，爷爷似乎不相信自己的眼睛”，爷爷在地图上找不到毛乌素沙漠，认为绘制地图就得眼见为实，所以小兵开车带着爷爷，到了榆林，到了毛乌素圆了爷爷的心愿。

原文写到“小兵点点头，自豪地说：‘当然啦，通过人工智能进行地图数据收集和分析，目前已经能够高度自动化地生成要素丰富的高精地图，甚至道路上的虚线都能显示出来……’”，可见今日祖国的地图测绘技术惊人进步（祖国翻天覆地的进步）。

4．本题考查学生对记叙顺序的把握能力。

文章写到爷爷曾是地图绘制工程师，退休后还经常查看地图，喜欢讲述地图上地名背后的故事，对新地图兴趣浓厚，敏锐发现新地图中的细微变化。而第②段写的是发生在爷爷身上的事情，所以本段在叙述顺序上属于插叙。

文章第②段说到“这些在别人听来都是故事，发生在爷爷身上就是事故”，然后通过讲述发生在爷爷身上的这些事情，解释了“事故”的含义，丰富了文章内容，使情节更加完整。

文章第①段说到家里有人的时候，爷爷总要给人家讲述地图上地名背后的故事。因为那时候，技术条件差，别说是卫星，航空测量都还是空白，需要带上平板仪、经纬仪，实地走访，测量，标记。交代了爷爷总要给人家讲故事的原因（或背景）。

插入有关发生在爷爷身上的这些事情，使得文章情节有波澜，结构富有变化，避免了平铺直叙。那时候，技术条件差，需要带上平板仪、经纬仪，实地走访，测量，标记。而在实地走访时发生了各种各样的事故，从而更加突出了爷爷对地图的特殊情感。

第二段写到爷爷为了保护仪器，结果额头也被飞溅的镜片给划伤了，到当地医院治疗的时候认识了奶奶，而奶奶的家乡在毛乌素沙漠的边缘上，而那里一年三百六十五天，有二百多天都是风沙，交代了毛乌素沙漠风沙多和大。而后文写到小兵带爷爷到毛乌素的时候，毛乌素沙漠已经变成了绿洲，所以本处对毛乌素沙漠风沙多和大的描写，与后文写毛乌素变为绿洲形成照应。

5．本题考查学生分析文章标题的含义的能力。

结合第①段“爷爷曾是地图绘制工程师……退休后，每天对着地图默默地看”可知，标题“中国地图”指的是文中爷爷绘制出来的中国地图实物；结合第⑤段“这天，小兵拿回来一张最新的《中国地图》……边看边念叨：‘黑龙江，黄河，长江……小兵，伶仃洋上咋有一座桥？新建

的？”、第⑦段“‘小兵，丹江口水库咋新增一条支流？……

是不是搞错了？’”，第⑩段“‘小兵，榆林，毛乌素沙漠咋没有了？是不是忘记标了？’”可知，爷爷将最新的《中国地图》与装在自己心中的中国地图相对照，敏锐发现了新地图中的细微变化，“中国地图”又指装在爷爷心中的中国地图；结合第⑤段“‘小兵，伶仃洋上咋有一座桥？新建的？’”、⑥段“‘爷爷，这就是港珠澳大桥，连接珠海、香港和澳门的。’”、⑦段“‘小兵，丹江口水库咋新增一条支流？……是不是搞错了？’”、⑧段“小兵扑哧笑了，说：‘爷爷，这是南水北调中线工，程。’”、⑩段“‘小兵，榆林，毛乌素沙漠咋没有了？是不是忘记标了？’”、⑭段“小兵开车带着爷爷……小兵忍不住说道：‘爷爷，是真的，这是绿洲，不是沙漠！’”可知，通过新旧的中国地图的对照，写出了新的中国地图的变化，这一变化折射出了祖国建设取得了伟大成就。

结合第②段“那时候，技术条件差……结果额头也被飞溅的镜片给划伤了”可知，爷爷当地图绘制工程师的时候需要带上各种测量仪器，实地走访，测量，标记，还写到了他在测量途中遇到的危险以及保护仪器的事迹，表现了爷爷对中国地图测绘事业的热爱，“中国地图”承载着像爷爷一样的地图测绘人对中国地图测绘事业的热爱与追求。

结合第⑰段“爷爷说：‘今天的技术就这么神奇？’……甚至道路上的虚线都能显示出来……’”、第⑱段“好半天，爷爷都没说话。末了，他感慨了一句：‘我也想再活五百年，在福窝里还没扑腾够呢。’”可知，小兵和爷爷对现如今祖国的变化发展感到非常的自豪和骄傲，爷爷不禁发出了“想再活五百年”，“中国地图”蕴含了对祖国发展的骄傲与自豪之情。

（2024·山东·学业考试）阅读下面的文字，完成下面小题。

失语的石头

舒婷

①鼓浪屿最负盛名的是各种风格的建筑，号称“万国建筑博览会”，未免有些自夸，有至少十几国领事馆，却是（不争/确定）的历史事实。

②鸦片战争后，厦门被辟为通商口岸。西方列强纷纷涌进鼓浪屿，除了领事馆，还有商行、公馆、别墅、教堂和学校，甚至有一个小小的足球场。洋人记载：岛民穿人字拖鞋踢球，往往拖鞋先破门，球却飞了，因此得出中国足球不可惧的结论。姑且不论中国人是不是踢足球的料，起码这里的足球意识开发得比较早。岛上的中学生足球队十分骁勇，转战全省无敌手。现在的足球场，大铁门日夜紧锁，不准孩子们入内奔跑和操练。透过铁栅，可以看到茵茵绿地，像橱窗里摆设的绣花缎面，被自动洒水机精心熨烫着。_。

③福建沿海历史上，多有漂洋过海谋生求发展的传统。出于（根深蒂固/盘根错节）的乡土观念，二三十年代，不少华侨回鼓浪屿投资兴业，筑巢而居。他们既想保留闽南古风，又吸纳侨居国的建筑风采和技术，直接从国外自带设计图纸，进口高级建筑材料和家具，经中国风水先生的严格测试，因地制宜，依山望海，竟建成了一千多栋私人楼房。

④有纯欧陆式别墅。牵藤攀蘚的廊柱和拱，虽斑驳残缺，犹见考究的百合浮雕和古希腊宏伟气势。风轻摇松动的百叶窗，似乎可以窥见当年的壁炉、枝形烛光、细瓷银刀叉，以及踮在留声机上如痴如醉的白缎舞鞋。

⑤有庭院深深的大夫第和四落大厝。铜门环凹凸剥蚀，击一声绵长，再击一声悠远，声声清亮如磬。红砖铺砌的天井里，桂香一树，兰花数盆，月季两三朵。檐前滴水青石，长年累月，几被岁月滴穿。中堂的长轴山水，檀香案上的青瓷描金古瓶，甚至洒扫庭院的布衣老人的肩头，似蒙着薄薄一层百年浮尘。

⑥更有“穿西装戴斗笠”中西合璧的别墅。建筑主体是西洋式的，有地下隔潮层，卫生设施十分先进完备，但屋顶却是飞檐翘角，门楣装饰挂落、斗拱、垂桂花篮等，花园里既建喷水池，又造假山八角亭等。甚至有集清真寺、希腊神庙、罗马教堂和中国古典为一体的建筑，如“八卦楼”，即现在厦门博物馆。

⑦最耐人寻味的是那些别墅的名字：杨家园、番婆楼、春草堂、观海别墅、西欧小筑、亦足山庄等，听起来已出彩得很。名如其楼呀！在或富丽奢华或沧桑古朴的外貌下，掩藏着一部部真实的南洋华侨家族史，不知有多少“大宅门”锁锈路埋，（不可告人/讳莫如深），鲜有人知。

⑧它们成为许多电影和电视连续剧的场景。扛摄影机的人进进出出，名演员不戴墨镜随便徒步上街，讨价还价买烤鱼片和桂圆肉，见惯不惊的小店老板一样放血，决不手软。

⑨有一本书我百看不厌，胜过任何畅销小说，它是《鼓浪屿建筑丛谈》，作者是龚洁。我曾经很热切地要去认本家，因为在厦门，只要姓龚，大致都会有些瓜葛。不料龚洁虽在厦门工作多年，却是江西移民，连闽南话也不会的。显然我是高攀不上了。

⑩我的朋友，博物馆馆长何丙仲送我两本精美画册：《鼓浪屿建筑概览》和《鼓浪屿建筑艺术》。何先生出身名门，热衷本地风俗人情，遂时常出入深宅大院，收集大量资料。他告诉我，春雨潇潇的一个黄昏里，他应约拜访巨富黄奕柱的女儿黄萱。八十九岁的黄老太太正襟危坐于幽暗大客厅，奋指叩击一架德国老钢琴。琴声激越，倾吐满腹沧海桑田，庭前茶树愈加落寞，竟泣红一地。

⑪每座幽深阴凉的老房子，既可以是一个家族盘根错节的宏大叙事，也可以缩写为攀缘在雕花窗台上，那几茎破碎的缠枝蔷薇。

⑫这个画面扯动了拴在家乡老藤上的我的这颗跃跃欲试的蠢瓜，同时又惊退了笔力贫弱的我。虽然有几家出版社约我写老房子旧别墅的书，几本杂志约我同题专栏，但我不敢答应。我想我还没有准备好。即使通过家族渊源去恳求，去友情出演，去纠缠磨蹭，也许老人们愿意接纳我，引领我，但是深入一座巨宅的内部，就像翻搅一个人的五脏六腑，那种伤筋动骨的痛，他们何以承受？一想到我若是投身进去，必将日日煎熬其中，感同身受不能自拔，就不寒而栗。

⑬遂悲伤失语。

（节选自《人民文学》，2006 年第二期《老房子的前世今生》，有删改）

6．下列词语中加点的字,读音有误的一项是 （ ）

A．鼓浪屿（yǔ） 辟为（pì） B．记载（zǎi） 骁勇（xiāo）

C．别墅（shù） 藓（xiǎn） D．凹凸（wā） 阴凉（yīn）

7．依次选用括号内的词语,恰当的一组是 （ ）

A．不争 根深蒂固 讳莫如深

B．不争 盘根错节 不可告人

C．确定 盘根错节 讳莫如深

D．确定 根深蒂固 不可告人

8．填入文中横线处最恰当的一项是 （ ）

A．正规的球场需要如此保养着 B．据说正规的球场本来需要如此保养着

C．正规的球场就应该如此保养着 D．正规的球场非如此保养不可

9．下列对有关原文内容及艺术特色的分析与鉴赏,正确的一项是 （ ）

A．作者写鼓浪屿小小的足球场是为了说明“这里的足球意识开发得比较早”。

B．当年的鼓浪屿不仅有欧陆式的建筑，还有欧陆贵族式的生活场景和社交。

C．《鼓浪屿建筑概览》和《鼓浪屿建筑艺术》的画面让作者感到自己笔力贫弱。

D．文章以说明为主，语言准确、平易,概览了鼓浪屿老房子的建筑样式及其艺术。

10．鼓浪屿号称“万国建筑博览会”的原因有哪些？请简要概括分析。

11．第⑤段中“甚至洒扫庭院的布衣老人的肩头，似蒙着薄薄一层百年浮尘”这句话好在哪里？

12．综观全文，概述“石头”为什么会“失语”。【参考答案】6．D 7．A 8．B 9．B

10．①有至少十几国领事馆，还有商行、公馆、别墅、教堂和学校。

②有数量众多、充分吸纳侨居国建筑风采和技术的华侨私人楼房。

11．作者使用衬托的手法，生动形象地表现了鼓浪屿建筑风格古典，且穿越了百年的历史。

12．①时世沧桑，许多“大宅门”锁锈路埋，讳莫如深，鲜有人知。

②健在的老人们一生坎坷，作者不愿勾起他们的伤痛。

③若是投身进去，必将日日煎熬其中，感同身受不能自拔。

【试题解答】6．本题考查学生识记现代汉语常用字字音的能力。

D.“凹凸”中的“凹”应读作“āo”。

故选 D。

7．本题考查学生辨析并运用近义词的能力。

第一空，确定：明确而肯定。不争：不容置疑的；无须争辩的，语气更强烈，符合语境。故此处应选“不争”。

第二空，根深蒂固：比喻根基牢固，难以动摇。有时也指黑恶势力基础牢固，难以铲除。盘根错节：形容事情或关系等相互交织，纷繁复杂。此处语境说的是乡土观念牢固，故此处应选“根深蒂固”。

第三空，讳莫如深：隐讳之深，无与相比。原指没有什么比重大变故更该隐讳的

了，后形容把事情真相隐瞒得很紧，藏得很深。也指没有比这件事或问题更犯忌的了。不可告人：不能告诉别人。多指不正当的用心或不敢公开的计谋，是贬义词，与此处语境色彩不符，故此处应选“讳莫如深”。

故选 A。

8．本题考查学生语言表达之语句复位的能力。

B.理由：“据说……”，委婉含蓄的语气中，更加鲜明地表达了作者的不解与不满之情；作者转述的本是球场管理方的说法，这样表达体现了真实性。

故选 B。

9．本题考查学生对原文内容及艺术特色的分析与鉴赏的能力。

A.“为了说明‘这里的足球意识开发得比较早’”错，写小小的足球场是为了说明鼓浪屿的历史。

C.“让作者感到自己笔力贫弱”错，应是让人感觉到建筑的浑厚。

D.“以说明为主”错，应该以叙述、描写为主。故选 B。

10．本题考查学生筛选并概括文中信息的能力。

①结合“有至少十几国领事馆，却是不争的历史事实”“西方列强纷纷涌进鼓浪屿，除了领事馆，还有商行、公馆、别墅、教堂和学校，甚至有一个小小的足球场”可知，鼓浪屿有至少十几国领事馆，还有商行、公馆、别墅、教堂和学校。

②结合“二三十年代，不少华侨回鼓浪屿投资兴业，筑巢而居。他们既想保留闽南古风，又吸纳侨居国的建筑风采和技术，直接从国外自带设计图纸，进口高级建筑材料和家具，经中国风水先生的严格测试，因地制宜，依山望海，竟建成了一千多栋私人楼房”“有纯欧陆式别墅”“有庭院深深的大夫第和四落大厝”“更有穿西装戴斗笠’中西合璧的别墅”可知，鼓浪屿有数量众多、充分吸纳侨居国建筑风采和技术的华侨私人楼房。

11．本题考查学生体会重要语句的丰富含意，品味精彩的语言表达艺术的能力。

作者使用衬托的手法，以“肩头，似蒙着薄薄一层百年浮尘”来衬托鼓浪屿建筑风格古典，作者使用诗化语言，将抽象的叙述变为形象化的东西，生动形象地表现了鼓浪屿建筑风格古典，且穿越了百年的历史。

12．本题考查学生分析文章标题的含义的能力。

①由原文“在或富丽奢华或沧桑古朴的外貌下，掩藏着一部部真实的南洋华侨家族史，不知有多少“大宅门”锁锈路埋，讳莫如深，鲜有人知”可知，时世沧桑，一部部真实的南洋华侨家族史被掩藏，许多“大宅门”锁锈路埋，讳莫如深，鲜有人知。

②由原文“也许老人们愿意接纳我，引领我，但是深入一座巨宅的内部，就像翻搅一个人的五脏六腑，那种伤筋动骨的痛，他们何以承受”可知，老房子旧别墅的健在的老人们一生坎坷，每座幽深阴凉的老房子都承载着他们难忘的过去，作者不愿再让老人们深入一座巨宅的内部，勾起他们的难以承受的伤痛。

③由原文“一想到我若是投身进去，必将日日煎熬其中，感同身受不能自拔，就不寒而栗”可知，作者意识到自己若是投身入那幽深阴凉的老房子，必将日日煎熬其中，感同身受不能自拔。

（2024·浙江台州·学业考试）阅读下面的文字，完成下面小题。

鲁侍萍　这个梅姑娘倒是有一天晚上跳的河，可是不是一个。她手里抱着一个刚生下三天的男孩。听人说她生前是不规矩的。

周朴园　（苦痛）哦！

鲁侍萍　她是个下等人，不很守本分的。听说她跟那时周公馆的少爷有点不清白，生了两个儿子。生了第二个，才过三天，忽然周少爷不要她了。大孩子就放在周公馆，刚生的孩子她抱在怀里，在年三十夜里投河死的。

周朴园　（汗涔涔地）哦。

鲁侍萍　不过她被一个慈善的人救活了。

周朴园　哦，救活啦？

鲁侍萍 以后无锡的人是没见着她，以为她那夜晚死了。

周朴园 那么，她呢？

鲁侍萍 一个人在外乡活着。

周朴园 那个小孩呢？

鲁侍萍 也活着。

周朴园（忽然立起）你是谁？

鲁侍萍 我是这儿四凤的妈，老爷。

周朴园 哦。

鲁侍萍 老爷，您想见一见她么？

周朴园 不，不。谢谢你。她为什么不再找到周家？

鲁侍萍 大概她是不愿意吧。为着她自己的孩子，她嫁过两次。都是很下等的人。她遇人都很不如意，老爷想帮一帮她么？

周朴园 好，你先下去。让我想一想。

鲁侍萍 老爷，没有事了？（望着朴园，泪要涌出）

……

周朴园 （徐徐立起）哦，你，你，你是--

鲁侍萍 我是从前伺候过老爷的下人。

周朴园 哦，侍萍？（低声）是你？

鲁侍萍 你自然想不到，侍萍的相貌有一天也会老得连你都不认识了。

周朴园 你——侍萍？（不觉地望望柜上的相片，又望侍萍。）

鲁侍萍 朴园，你找侍萍吗？侍萍在这里。

周朴园 （忽然严厉地）你来干什么？

鲁侍萍 不是我要来的。

周朴园 谁指使你来的？鲁侍萍 （悲愤）命，不公平的命指使我来的！你大概已经忘了你做的事了！三十年前，过年三十的晚上我生下你的第二个儿子才三天，你为了要赶紧娶那位有钱有门第的小姐，你们逼着我冒着大雪出去，要我离开你们周家的门。

（节选自《雷雨》）

13．选文中有四个加点“哦”，请具体分析这四个“哦”字背后蕴含的周朴园的内在情绪。

14．请结合选段中鲁侍萍对周朴园的称呼变化，概括鲁侍萍对周朴园身份认同与情感态度的转变。

【参考答案】13．第一处：愧疚、自责。

第二处：紧张、恐慌。

第三处：惊讶、疑虑。

第四处：如释重负。

14．（1）称呼“老爷”“您”：表现下人对老爷的敬畏与疏离感。

（2）称呼“你”：展现相认后的平等对话态度，以及没有被周朴园认出的失望与指昵称谓，表现出一定的想要亲近的期待。

（3）称呼“你们”：包括了周朴园本人与以周家老太太为代表的封建大家长，鲁侍萍对周朴园最后的绝情埋怨大于痛恨，有一定程度的宽恕和原谅，表现出鲁侍萍从隐藏到试探到怀念最后埋怨的态度转变。

【试题解答】13．本题考查学生体会重要语句的丰富含意，品味精彩的语言表达艺术的能力。

第一处：由“这个梅姑娘倒是有一天晚上跳的河，可是不是一个。她手里抱着一个刚生下三天的男孩。听人说她生前是不规矩的”及周朴园听后“痛苦”的舞台说明可知，周朴园得知梅姑娘离开周家后的悲惨遭遇并且这些是由自己的自私造成的，而在内心形成的“愧疚、自责”；

第二处：由“她是个下等人，不很守本分的。听说她跟那时周公馆的少爷有点不清白，生了两个儿子。生了第二个，才过三天，忽然周少爷不要她了。大孩子就放在周公馆，刚生的孩子她抱在怀里，在年三十夜里投河死的”及周朴园听后“汗涔涔地”的舞台说明可知，鲁侍萍揭示了梅姑娘跳河的真相从而戳破了周朴园之前的谎言，使得周朴园内心“紧张、恐慌”；

第三处：由 “救活啦？”可知，周朴园在内心认定梅姑娘死了，但听到梅姑娘还活着的消息后感到吃惊和不敢相信，因之而产生了“惊讶、疑虑”；

第四处：由舞台说明“忽然立起”及“你是谁？”“我是这儿四凤的妈，老爷”可知，周朴园对知道往事如此详细的鲁侍萍的身份产生了怀疑，在鲁侍萍强调自己是四凤的妈后，怀疑一时间消解，此时他“如释重负”。

14．本题考查学生体会重要语句的丰富含意，品味精彩的语言表达艺术的能力。

（1）鲁侍萍称呼“老爷”“您”时，是以周朴园下人四凤的母亲身份出现的，她面对昔日的恋人周朴园，选择了最为疏远与恭敬的称呼——

“老爷”与“您”。这两个词，蕴含了深深的阶级鸿沟与身份差异，既是对现实处境的无奈接受，也是对自己过身份的一种刻意隐藏。她害怕被认出，害怕那段不堪回首的往事被揭开，是鲁侍萍内心深处对过往那段不堪回首情感的刻意回避与自我保护。她深知，自己与周朴园之间已横亘着不可逾越的鸿沟，曾经的柔情蜜意早已被现实的残酷所取代。因此，这种称呼背后，是对旧日情感的深深埋葬，以及对现状的无奈接受，透露出下人对老爷的敬畏与疏离感。

（2）鲁侍萍说了如此多的往事细节，也没有被周朴园认出身份，在承认自己身份时开始称呼你”。这一称呼的转变，是鲁侍萍内心深处对平等对话的渴望，她希望周朴园能正视并承认他们之间曾经的情感，而非仅仅将其视为一段可以轻易抹去的过往，它标志着鲁侍萍愿意不顾念身份的差异，以更加平等、直接的态度与周朴园交流。然而，当周朴园并未能认出眼前的她就是三十年前的侍萍时，这份期待化为了失望与痛心。鲁侍萍的“你”，既是一定的想要亲近的期待，也是对没有被周朴园认出的失望。

（3）偶然相遇，却被周朴园认为成受人指使，鲁侍萍称呼“你们”。当所有的伪装与幻想都被残酷的现实击碎，鲁侍萍终于认清了周朴园的真面目，以及他背后的封建家族对她的无情压迫，鲁侍萍的态度从隐藏到试探到怀念转变为最后的埋怨。在愤怒与绝望中，她不再局限于对周朴园个人的指责，而是将矛头指向了整个周家，包括周朴园本人与以周家老太太为代表的封建大家长。“你们”二字脱口而出，是鲁侍萍对周朴园及整个封建制度彻底绝望后的控诉与决绝。她埋怨周朴园的虚伪与无情，但在这埋怨之中，也夹杂着一丝不易察觉的宽恕与原谅。她明白，周朴园同样是被时代洪流裹挟的受害者，他们的悲剧，是旧时代社会结构下个体命运的必然。因此，在最终的爆发之后，鲁侍萍选择以一种更为复杂的心态去面对这一切，既有对过往的决绝告别，也有对人性深处那份善良与软弱的理解与包容。这种宽恕有对以前美好情感的怀恋不舍，更多的是对当前社会的深刻理解。

（2024·陕西西安·学业考试）阅读文章，完成各题。

最初的痛苦

弗朗茨·卡夫卡

①一位空中飞人表演者——众所周知，这种在大的杂耍场的高高的穹顶下表演的技艺是人类最难完成的一种特技——是这样安排他的生活的：只要他一直在同一个杂耍场里表演，他就得夜以继日地待在高秋千上，这最初只是出于追求完善，往后却变成了一种根深蒂固的习惯。

②他的全部需要，况且是非常微不足道的需要，是由相互接替的一帮勤杂工加以满足的，他们在下面看护着，把上面所需要的一切东西放在特地设计的容器里，拉上去，再拉下来。这种生活方式不会给周围的世界带来特别的麻烦；只是在表演其他节目的时候，多少会出现一些干扰，因为他无处藏身，只好待在上面，而且尽管他在这些时候通常保持安静，但观众中不时有人分散注意力，向他投来一瞥。然而，人们原谅了他这一点，因为他是一位杰出的不可替代的艺术家。当然，大家也认识到，他并非故意要待在高秋千上，他这样做，只是为了坚持不懈地进行练习，从而使他的技艺保持完美的水平。

③反正，待在上面也有益于健康，每当较暖的季节来临，杂耍场拱顶四周的侧窗就被打开，阳光随着新鲜空气势如破竹地泻入这昏暗的场地，这样一来，这种高空生活甚至是美妙的。不过，他与人的交往因此受到了限制，只是偶尔有个体操运动员攀着绳梯爬上他那儿，然后他俩坐在秋千上，一左一右靠在系秋千的绳索上聊天，或者修理屋顶的建筑工人们通过一扇开着的窗子，同他交谈几句，或者消防人员来检查顶层楼座的应急照明，向他呼喊几句充满敬意、但很少听得懂的话。在其他情况下，他四周静悄悄的；偶尔有位职员约莫在下午时分误入这空荡荡的剧场，若有所思地抬头凝望那几乎看不见的高空，在那里，这位空中飞人表演者并不知道有人在观察他，正在练功或者休息。

④如果没有那些令他十分讨厌、但又不得不进行的从一地到另一地的旅行的话，这位空中飞人表演者本可以享受平静的生活。诚然，舞台经理关心他，尽量减去他任何一种不必要的痛苦：在城市里旅行，便用赛车，要是在夜里，或者在黎明时分，车子以最后冲刺的速度疾驰，穿过空无一人的街道，但对渴望自由的空中飞人演员来说，这速度还太慢；若是乘火车，经理就把整个车厢包下来，让这位空中飞人演员在搁置行李的网架上度过旅途时间，这虽然使他叫苦不迭，但毕竟是他历来生活方式的某种补偿；在下一个巡回演出地点，早在他到达之前，剧院里就已经为他准备好了秋千，不仅如此，所有通向剧场的门均已开着，所有的走廊都畅通无阻——然而，在经理的生活中，只有当空中飞人演员登上绳梯、一转眼间终于又高高地吊在了他的秋千架上的时候，这才是最美好的瞬间。

⑤尽管经理成功地组织了许多次旅行，但每一次新的旅行总让他难堪，因为这些旅行，除别的事情之外，总令这位空中飞人演员紧张不安。

⑥有一次，他俩又一同旅行，空中飞人演员躺在行李架上，正在做梦，经理在对面的角落里靠着窗读书，这时，空中飞人演员先开头跟经理说话，经理马上洗耳恭听。空中飞人演员咬紧嘴唇，忐忑不安地说，从今以后，为了他的表演，他必须要有两个秋千，而不是迄今的一

个，而且这两个秋千应该相互对着。经理立刻表示同意。但是，空中飞人演员似乎想要表明，经理的同意如同他的反对一样毫无意义，便说他今后再也不再仅仅在一个秋千上表演，无论如何也决不肯。一想到他今后仍然会在一个秋千上表演，他似乎战栗不止。

⑦经理犹豫和观察了一会儿，然后再次声明他完全同意，两个秋千毕竟比一个好，此外，这个新的装置有利可图，它会使表演更加丰富多彩。听到这句话，空中飞人演员突然哭了起来。经理大为吃惊，一下子跳了起来，问到底出了什么事，由于得不到回答，经理便爬到长凳上，用手抚摸他，并把他的脸贴在自己的脸上，以致他满脸都是空中飞人演员的泪水。在经理提了不少问题和说了许多谄媚的话之后，空中飞人演员才呜咽着说道："手里只有这一根吊杠——叫我怎样生活下去呀！"这下，经理安慰他就容易得多了；他答应马上从下一站为了第二个秋千的事给下一个巡回演出地点打个电报；他责备自己，不该让这位空中飞人演员长时间地只在一个秋千上工作，感谢并热情地赞扬他终于使他注意到了这个错误。就这样，他成功地使这位空中飞人演员慢慢地平静下来，又能重新回到他的角落。但是经理本人并没有平静下来，他怀着深深的忧虑，偷偷地越过书本的上端观察着那位空中飞人演员。这样的念头一旦开始折磨他，唉，它们会完全停止吗？它们难道不会逐渐地加剧吗？它们不会威胁他的生存吗？的确，经理相信自己看到，在继一阵哭泣之后的显然安详的睡眠中，空中飞人演员那平滑的孩子气的额头上明显地出现了最初的皱纹。

（选自《卡夫卡全集》叶廷芳译，中央编译出版社）

15．下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　）

A．小说前三段描写了空中飞人演员的表演环境与孤独封闭的生活状态，或许正是这种极致的孤独，才造就了他在艺术上的纯粹完美。

B．转场"旅行"是小说叙事的重要转折，空中飞人演员的高空状态被打破，只能以使用赛车、睡行李架等方式进行补偿，尽量减少他与地面生活的接触。

C．小说采用有限视角，以一种冷眼旁观的姿态客观冷静地展示了空中飞人演员的生存环境与心理变化，结尾戛然而止，留给读者充分的想象空间。

D．听到空中飞人演员哭了，经理大为吃惊，小说连用"跳""爬""抚摩""贴"等动作描写，表现了经理对演员心态变化以及由此带来的演出状况的忧虑。

16．请概括文中飞人演员心理变化的过程。17．以荒诞表现真实，是卡夫卡最大的特色。结合本文谈谈你对此的理解。

【参考答案】15．C

16．①一开始飞人演员安于现状，内心平静；

②旅行中，这位空中飞人演员总是紧张不安；

③后来想到只在一个秋千上表演就忐忑不安战栗不止；

④和经理诉说时激动不已；

⑤经过经理的安抚又暂时平静下来。

17．荒诞，体现在对空中飞人演员日常行为的“夸张化”处理上，如一直住在秋千上，甚至转场的时候睡在网架上。

真实，是指看似荒诞背后所反映的生活真实。小说通过描写空中飞人演员“异化”生存状态，表现了他想要正常的生活，却又害怕正常生活和社交将毁掉他追求艺术所赖以存在的孤独的矛盾心理。

【试题解答】15．本题考查学生对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏的能力。

C.“小说采用有限视角”错误。这里运用的并不是第一人称的有限视角，而是第三人称的全知视角。

故选 C。

16．本题考查学生概括人物心理变化过程的能力。

①结合“这位空中飞人表演者本可以享受平静的生活”可知，一开始飞人演员安于现状，内心平静；

②结合“因为这些旅行，除别的事情之外，总令这位空中飞人演员紧张不安”可知，旅行中，这位空中飞人演员总是紧张不安；

③结合“一想到他今后仍然会在一个秋千上表演，他似乎战栗不止”可知，后来想到只在一个秋千上表演就忐忑不安战栗不止；

④结合“听到这句话，空中飞人演员突然哭了起来……呜咽着说道：‘手里只有这一根吊杠——叫我怎样生活下去呀’”可知，和经理诉说时激动不已；

⑤结合“这位空中飞人演员慢慢地平静下来，又能重新回到他的角落”可知，经过经理的安抚又暂时平静下来。

17．本题考查学生赏析小说艺术特色的能力。

荒诞，体现在小说的某些情节上，如对空中飞人演员日常行为的“夸张化”处理，“只要他一直在同一个杂耍场里表演，他就得夜以继日地待在高秋千上”“他的全部需要，况且是非常微不足道的需要，是由相互接替的一帮勤杂工加以满足的，他们在下面看护着，把上面所需要的一切东西放在特地设计的容器里，拉上去，再拉下来”“这位空中飞人演员在搁置行李的网架上度过旅途时间”，他一直住在秋千上，甚至转场的时候睡在网架上。

真实，是指看似荒诞背后所反映的生活真实。小说中空中飞人演员日常行为是荒诞的，是一种“异化”的生存状态，其原因是“这最初只是出于追求完善……

他并非故意要待在高秋千上，他这样做，只是为了坚持不懈地进行练习，从而使他的技艺保持完美的水平”，他害怕正常生活和社交将毁掉他的艺术追求这种心理是真实的；更真实的是长久的异化生活使他滋生了想要正常的生活的心理，这种矛盾心理折磨着他，使他痛苦。

（2024·云南曲靖·学业考试）阅读下面的文字，完成下面小题。

假若我有那么一箱子画

老舍

在各种艺术作品中，我特别喜爱图画。我不懂绘画，正如我不懂音乐。可是，①假若听完音乐，心中只觉茫然，看罢图画，我却觉得心里舒服。因此，我特别喜爱图画，说不出别的大道理来。

虽然爱画，我可不收藏画。因为第一我不会鉴别古画的真假；第二我没有购置名作的财力；第三我并不爱那纸败色褪的老东西，不管怎样古，怎样值钱。

我爱时人的画，因为色彩鲜明，看起来使我心中舒服，而且不必为它们预备保险箱。

不过，时人的画也有很贵的，我不能拿一本小说的稿费去换一张画。看画虽然心里舒服，可是饿着肚子去看恐怕就不十分舒服了。

那么，我所有的画差不多都是朋友们送给我的。这画也就更宝贵，虽然我并没出一个钱。朋友们赠给的画，在艺术价值之外，还有友谊的价值呀！举两个例说吧。

北平名画家颜伯龙是我幼年时的同学。我很喜爱他的画，但是他总不肯给我画。定下结婚的时候，我决定把握住时机。“伯龙！”我毫不客气地对他说，“不要送礼，我要你一张画！不画不行！”他没有再推托，而给我画了张《牧豕图》。图中的妇人、小儿、肥猪，与桐树，都画得极好，可惜，他把图章打倒了！虽然图章的脚朝天，我还是很爱这张画，因为伯龙就是那么个一天到晚慌里慌张的人，这个脚朝天的图章正好印上了他的人格。这个缺陷使这张画更可贵！我不知道合乎哪一条艺术原理，说不定也许根本不合乎艺术原理呢。谁管它，反正我就是这种脾气！第二个例子是齐白石大画师所作的一张《鸡雏图》。对白石翁的为人与绘画，我都“最”佩服！我久想能得到他的一张画。但是，这位老人永远不给任何人白画，而润格又很高；我只好“望画兴叹”。可是，老天见怜，机会来了！一次，我给许地山先生帮了点忙，他问我：“我要送你一点小礼物，你要什么？”我毫不迟疑地说：“我要一张白石老人的画！”我知道他与老人很熟识，或者老人能施舍一次。老人敢情绝对不施舍。地山就出了三十元（十年前的三十元！据说这还是减半价，否则价六十元矣！）给我求了张画。画得真好，一共十八只鸡雏，个个精彩！这张画是我的宝贝，②即使有人拿宋徽宗的鹰和我换，我也不干！

这是我最钦佩的画师所给，而又是好友所赠的！

当抗战后，我由济南逃亡出来的时候，我嘱告家中："什么东西都可放弃，这张画万不可失！"于是，家中把一切的家具与图书都丢在济南，而只抱着这十八只鸡雏回到北平。

去年，家中因北平的人为的饥荒而想来渝，我就又函告她们，鸡图万不可失！我不肯放弃此画，一来是白石老人已经八十多岁，二来是地山先生已经去世；白石翁的作品在北平不难买到，但是买到的万难与我所有的这一张相比！妻得到信，她自己便也想得到老人的一幅画。由老人的一位女弟子介绍，她送上四百元获到老人的六只虾，而且题了上款。那时候（现在也许又增高一倍了），老人的润格已是四百元一平尺，题上款加四百元，指定画题加倍，草虫（因目力欠佳）加倍，敷设西洋红加倍。

来到重庆，她拿出挂在墙壁上，请几个朋友看，③于是重庆造了她带来一箱子白石翁的画之谣。

哎呀！假若我真有一箱白石翁的画多么好呢！一箱子！就说是二尺长、半尺高的一箱吧，大概也可以装五百张！仿照白石老人自号三百石印富翁的例，假若我真有这么一箱，我应马上自称为五百白石翁画富人。我还没到 50 岁，不好意思称"翁"，不但在精神上，就是以金钱计，我也确实应自号为"富"了。想想看，以二千元一张画说吧，五百张该合多少钱？

我就纳闷，为什么妻不拿那么多的钱买点粮食（有钱，就是在北平，也还能吃饱），而让孩子们饿成那个鬼样呢？

且不管她，先说我自己吧。我若真有了那么一箱子画，该怎么办呢？我想啊，我应该在重庆开一次展览会，一来是为给我最佩服的老画师做义务的宣传，以示敬意；二来是给大家一个饱眼福的机会。在展览的时候，我将请徐悲鸿、林风眠、丰子恺诸先生给拟定价格，标价出售。假若平均每张售价一万元吧，我便有五百万的收入。收款了以后，我就赠给文艺界抗敌协会、戏剧界抗敌协会、美术界抗敌协会、音乐界抗敌协会各一百万元。所余的一百万元，全数交给文艺奖助金委员会，用以救济贫苦的文人。自己先去申请助金五千元，好买些补血的药品，疗治头昏。

我想，我的计划实在不能算坏！可是，让我上哪里找那一箱子画去呢？

那么，④假若你高兴的话，请去北碚，还是看一看我藏的十八只鸡雏和内人的六只虾吧，你一夸奖它们，我便欢喜，庶几乎飘飘然有精神胜利之感矣！

谢谢替我夸口的友人们，他们至少又给了我写一篇短文的资料！

（有删改）

18．下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（　）

A．画家颜伯龙给作者画了《牧豕图》，但把图章打倒了，作者认为应该辩证看待这件事，他认为缺憾也是一种美。

B．《鸡雏图》由济南到北平，又到重庆，虽几经辗转，却在作者或家人的重点呵护下保存完好，可见作者对其倍加珍爱。

C．受作者信中内容的影响，作者的妻子在北平时，也通过自己的关系买来一幅价格不菲的齐白石画的“虾图”。

D．作者关于把售卖“一箱子画”的巨额收入转赠给文艺界抗敌协会等各部门的假想，让我们体会到他支持抗战的家国情怀。

19．对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是（　）

A．句子①通过对比“听完音乐”“看罢图画”后的不同感受，突出作者对图画的喜爱。

B．句子②运用了衬托的手法，表现了作者对齐白石大师所作的《鸡雏图》的珍视。

C．句子③运用夸张手法叙述重庆朋友“造谣”妻子带来一箱画，自然引出了下文内容。

D．句子④中的“你”可泛指读者，此处运用第二人称与读者互动，使得行文自然灵动。

20．以收集绘画为例，你读出老舍先生怎样的收藏观？请简要概括。

21．本文运用多种手法以取得语言的幽默效果，请举出三处手法不同的例子，并简要分析。

【参考答案】18．C　　19．C

20．①不追求古画或名作，而是更喜爱时人的画。②更注重画的艺术价值和情感价值。③收藏的动机出于对艺术的热爱和对友情的珍视。

21．①夸张与对比，作者自称“五百白石翁画富人”，运用了夸张的手法，与实际情况形成鲜明对比。②自嘲与调侃，如“庶几乎飘飘然有精神胜利之感矣！”，作者说自己有胜利之感，表达了对收藏的画作的得意之情，表现了调侃的幽默。③反语与反讽，作者表面上责怪妻子让孩子挨饿也不愿意出卖画作，其实以“抱怨”的方式，展现了作者对画作的热爱。

【试题解答】18．本题考查学生理解文章内容的能力。

C.“受作者信中内容的影响”错。根据原文“妻得到信，她自己便也想得到老人的一幅画”可知，作者的妻子买画是“自己”想得到的，并非受作者信中内容的影响。

故选 C。

19．本题考查学生理解文中重要句子的含意的能力。

C.“运用夸张手法叙述”错，“于是重庆造了她带来一箱子白石翁的画之谣”是说重庆的朋友夸张说“妻子带来一箱画”，作者并未使用夸张手法来写。

故选 C。

20．本题考查学生筛选并概括文中信息的能力。

老舍在文中明确表示：“我可不收藏画……我并不爱那纸败色褪的老东西，不管怎样古，怎样值钱”这显示了他对古画或名作并不感兴趣，反而偏爱“时人的画”，因为它们“色彩鲜明，看起来使我心中舒服”。

老舍在描述他所收藏的《牧豕图》和《鸡雏图》时，提到了这些画作的艺术价值。例如，他提到颜伯龙所画的《牧豕图》中的细节画得很好，尽管图章打倒了，但这反而增加了画的独特性，因为这与颜伯龙的人格相符。而对于《鸡雏图》，他则表示这是“最钦佩的画师所给，而又是好友所赠的”，强调了画作的艺术价值以及其中蕴含的深厚情感。

老舍在文中提到他对绘画艺术的热爱，比如他说“在各种艺术作品中，我特别喜爱图画”。而他收藏的画作大多来自朋友的赠送，这些画作不仅具有艺术价值，还承载着深厚的友情。例如，他为得到齐白石的画作，不惜请求许地山帮忙，并珍惜这份得来不易的礼物。在逃难时，他也特别嘱咐家人保护这幅画，显示出他对这份友情的珍视。

21．本题考查学生体会重要语句的丰富含意，品味精彩的语言表达艺术的能力。

夸张与对比，如“假若我真有一箱白石翁的画多么好呢！……假若我真有这么一箱，我应马上自称为五百白石翁画富人”，这里运用了夸张的手法，将想象中的画作数量极度放大，声称要自称“五百白石翁画富人”，与实际情况形成鲜明对比，显得既滑稽又富有幽默感。

自嘲与调侃，如“哎呀！假若我真有一箱白石翁的画多么好呢！……不但在精神上，就是以金钱计，我也确实应自号为‘富’了”，老舍在文章中自嘲，通过想象自己成为“五百白石翁画富人”的情景，以及对自己年龄(还没到 50 岁)的调侃，表现出一种自嘲的幽默感，让读者在笑声中感受到作者的豁达与风趣。反语与反讽，如“我就纳闷，为什么妻不拿那么多的钱买点粮食（有钱，就是在北平，也还能吃饱），而让孩子们饿成那个鬼样呢？”，这里使用了反语与反讽的手法表面上在责怪妻子用钱买画而不买粮食，实际上是在调侃自己的“爱画如命”，通过这种“抱怨”的方式，展现了作者对画作的热爱和对生活的幽默态度。同时，也间接地反映了当时社会的现实困境，增加了文章的深度与幽默感。

（2024·广东·学业考试）阅读下面的文字，完成下面小题。

肚子里的拖拉机

吴若增

这一天，某医院外科诊室接待了一位奇怪的患者。

患者惊恐不安地自述道："我是农机设计师C。今天上午，我翻阅一本外国农机资料参考书时，看见了一辆非常漂亮的拖拉机。我太喜欢那辆拖拉机了，简直喜欢到了发狂的程度，真恨不得一口把它吞到肚子里去……谁知我这么一想，那拖拉机竟从那画册上腾起，我正目瞪口呆，这玩意儿竟一直从我嗓子眼里钻进去了！我吓得直张嘴，抠舌根，想把它吐出来，可怎么恶心翻胃也办不到。大夫您听，它现在还在我肚子里突突直叫呢。"

这可太新鲜了！几位大夫赶忙凑过来侧耳细听，果然听见那C君的嘴里传出了清晰的马达声："突突突突突……"

"大夫，您再闻闻，还有柴油味呢。"患者提示道。

可不！不但有柴油味，而且竟还看得见淡蓝色的烟雾，正从这位C君的嘴里股股喷出呢！

"快，到透视室去！"主治大夫叫道。

在透视室，大夫们果然看见一个黑色的斑点正沿着C君的肠壁快速运动！天哪！幸亏只是一辆拖拉机，要是拖带了犁头可就麻烦啦！

"这可怎么办！开刀？从哪下刀？逮得住吗？总不能先在肠子里安上红绿灯吧？"大夫们为难了。

"嗳，我听说乡下有一位老中医，能制化铁丸。可不可以请他给看看？"一位大夫忽然想出了一个好主意。

"嗯，倒可以试一试。"主治大夫无可奈何地说。

下午，C君坐上火车，奔到乡下去。在一个倚山傍水的秀丽村庄，他顺利地找到了那位老中医。

"哈哈哈……不要急嘛。有治，有治。"老中医"闻、问、望、切"之后，十分轻松地劝慰道。C君高兴极了，恳求老中医快些用药。老中医依然是满不着急的样子。他拉起C君的手说："来，来，来。"

两人走到村外的田垄旁，老中医指着眼前的田野说："你呀，先绕着这块地走上一圈，然后蹚过那条小河，爬到山上去。爬到山顶后，你要在那里把这大地上的一切——山川风物、地貌土质，都看个够，记个明！等你从山上下来，我再对症下药，保你消灾免病！"

C君疑惑----哪有这样的治疗办法？不过，他见老中医那么自信，也就不敢争辩。于是，他照着做了。

田野里小麦已经黄熟，夏风一吹，阵阵清香扑鼻，令C君陶醉；淙淙河水，清凉、甘冽，

C君一边小心蹚过，一边忍不住捧起一口河水甜甜喝下，甚感荡气回肠；在那秀雅的小山顶上，C君举目四望，把那大地上的庄稼、道路、房舍、乡民……一一饱览，心中忽然生出了一阵思母般的眷恋之情……

C君终于沉醉在山花野草之中了，老中医喊了他好半天，他才赫然惊醒。

“哈哈哈哈……小伙子！”老中医一边望着他笑，一边把手中的一粒药丸递给他，“来，把这丸药吃下去！”

C君接过药丸，审视了好半天，猜不透那是什么原料制成的：药丸是圆圆的，黑褐色，泛着泥土一样的油光……

就着那甜甜的河水，C君将药丸吃了下去，

“好。你可以回去了。回去以后，切不要管你肚子里的东西，只管一心搞你的设计就是。”老中医最后叮嘱道。

此时，C君感到肚痛已经减轻，先时的鼓胀感也已缓解了许多，因此非常高兴。他辞别了老中医，赶回了设计院。

一天，一天，一天……一个月过去了。C君在一种说不清楚的热情激励下，设计出了一种新型的拖拉机，这种拖拉机的设计图纸，经过有关方面几次会审，一致认为将非常适宜广大农村使用！

他太高兴了，感到如释重负，便长长地吁出了一口大气----哎，肚子里的那辆外国拖拉机哪去啦？

这一发现，真叫C君惊喜不已。当他再次来到医院，坐在X光机前复查时，连大夫们都惊呆了：那黑色的活动斑点已经消失；让他张开嘴听听，也听不到那马达的鸣叫声了；让他使劲吐吐气，再也看不到那淡蓝色的油烟了。噢呀，这位老中医真是妙手回春，华佗再世呀！

为了感谢老中医，向老中医请教，C君和大夫们一起再次来到那座小村庄。“请问，您那药丸里净是什么成分？”

“哈哈，什么成分么？简单得很呢。”老中医正在地里干活。他一边把锄头放到地上。一边健朗地笑问：“你们想看看么？”

“当然。当然。”来客们毕恭毕敬地说。

老中医又是哈哈一笑，弯下腰，在黑油油的土地上捏了一小撮土，用手搓一个小丸，把它递给惊异莫名的C君……

（有删改）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/647136003161010000