

《狂人日记》读后感 800 字（精选 29 篇）

看完一本名著后，相信大家的收获肯定不少，写一份后感，记录收获与付出吧。那么后感到底应该怎么写呢？以下是小编为大家收集的《狂人日记》后感 800 字（精选 29 篇），供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

《狂人日记》读后感 篇 1

说道狂人，在我没读这本书之前，即一直以为是轻狂浮夸之人，而其日记，也不过为腐木烂泥之事罢了。于是，我怀着一种奇怪的心情开始读这篇文章。

文章并不长，但每段如刀刃般扎入人的心脏，难以忘却。

文章讲的是某村的一个人因为环境的原因，时代的局限，旧礼制度的迫害而患有迫害症，一天到晚都担心身边的人来吃他。结果，天天想，夜夜想，最后变成了神经病，被村里的人嘲笑，被他哥关了起来

第一次看完这篇文章，我并没有太多理解，也如那些村里人一样嘲笑那狂人。可是，为什么狂人会这样，书中明了，我前文也说到，是环境，时代和旧礼，这其中旧礼和环境对狂人的影响尤为关键。

旧礼是“中国五千年文化的传承”，而它也算华夏文明中的一朵“奇葩”。为什么这么说呢？比如说所谓的“忠君”，那些在后人眼中的“英雄”，为了他们的主，不顾自己的生命，也不顾他人的死活，如臣子每每在宫廷斗争当作牺牲品就义前，都还会发出“忠臣不事二主”“君叫臣死，臣不得不死”的一腔热血之呐喊；君主对自己有恩，而当他有难时，作臣子的不惜杀妻弃子，为君报旧时之恩。为历史留下一笔又一笔的“荣耀”，更令人想不通的是，这种“荣耀”被后人所传承，至今视为典范。尤其是那句“君叫臣死，臣不得不死”千古流传！说到吃人，可以追溯到两千多年前了，吃的人大多为孩童和女人，到后来发展成那些乱臣贼子..这篇文章也说到徐锡麟被凌迟最后他的心脏被掏出炒着给人吃，你试想一下，如果你生在当时的制度下，你又如何不提防身边的人？所以狂人的病是可以理解的，也是可以同

情的。

再说说当时的环境，那个动荡不安的年代，国人麻木，正如文章写道：孩子的眼神古怪，似乎和我有仇。这尽管是在一个病人的角度来看，有些争议，但无可厚非的是，孩子的眼神中没有快乐；没有理想；没有渴望；没有那中天真无邪。否则病人看了如何不怕，这是一种时代的悲哀与凄凉。鲁迅的呐喊也同为当时有志之士的心声，如秋瑾曾希望用她的牺牲了唤醒国人。孙中山也为此发起一场轰烈的革命...也正是为此，当初鲁迅走上弃医从文的道路。

而所谓的“狂人”，也就是指那些被旧时礼制迫害的人。

《狂人日记》读后感 篇2

看到《狂人日记》的题目时，感觉这篇文章好像是一个不正常的人写的，整篇文章可能写的很疯狂，也可能写的一塌糊涂。这样想着，不由自主的看下去。

“今天晚上，很好的月光。我不见他，已是三十多年;今天见了，精神分外爽快。才知道以前的三十多年，全是发昏;然而须十分小心。不然，那赵家的狗，何以看我两眼呢?我怕得有理。”我从这段话中的“我不见他，已是三十多年。”想到主人公三十年前可能就见过这个人。既然是赵家的狗，那么这个“他”肯定也姓赵。读这段话的时候，我觉得鲁迅的文章和现在我们写的文章大不相同，他的写作不用好词好句来描述，也能使我们忍不住接着读下去，就像我亲眼看见了故事中的情景。

整篇日记都在说吃人的事，“不要乱想，静静的养!养肥了，他们是自然可以多吃;我有什么好处，怎么会好了，他们这群人，又想吃人，又是鬼鬼祟祟，想法遮掩，不敢直截下手，真要令我笑死。

有的是仍旧青面獠牙，抿着嘴笑。我认识他们是一伙，都是吃人的人。大哥也忽然显出凶相，高声喝道，都出去疯子有什么好看!这时候，我又懂得一件他们的巧妙了。“在正常人眼里，他们为主人公做的事情是正常的。

但在狂人眼里这些话会引起他的胡思乱想，怀疑他们的举动都是要吃它，狂人有些惊慌失措还有七八个人，交头接耳的议论我，张着

嘴，对我笑了一笑，我便从头直冷到脚根。我直跳起来，张开眼，这人便不见了。全身出了一大片汗。文章中描述狂人疑神疑鬼、紧张兮兮的样子，我觉得他真是可笑。

我上网查阅了一下，狂人日记的正确解释是揭露当时旧社会的黑暗的事，鲁迅把自己当成患有精神疾病的人来看这个黑暗的世界，可以看到这个世界的虚伪和本性。我又拿起书看了一遍，其中有一段狂人的话我想了半天”吃人的是我的哥哥，我自己是吃人的人的兄弟，我自己被人吃了，可仍然是吃人的人的兄弟。“我有些转不过弯来，我猜想着这句话的所表达意思。

《狂人日记》读后感 篇3

《狂人日记》后感今天，我看了一本鲁迅的自传《呐喊》中的《狂人日记》。鲁迅是（1881—1939），文学家和思想家和革命家。原名周樟寿，字豫才，后改名树人，浙江绍兴人。

《狂人日记》，描写了一个迫害狂症患者的心理活动，把他对生活的感受和心理幻觉杂糅一体。狂人出身于封建士大夫家庭。不知什么时候，他的哥哥和一群朋友合伙吃作者，这样，就他很为难，跟他十几年的好哥哥，竟然吃自己的弟弟。造成了对社会的恐怖心理。过了很久，才知道，妹妹为什么会莫名其妙地死，原来是哥哥他们吃的。这时，他想起了叫“海乙那”的，眼光和样子都很难看；时常吃死肉，连极大的骨头，都要细细嚼烂，咽下肚子去，想起来也叫人害怕。所以，他对吃人社会发出勇敢的挑战，相信将来的社会“容不得吃人的人”，喊出了“救救孩子”的呼声。

合起书本，想起这个社会也有一种很无耻的行为，我就来气。一天，阳光明媚，我独自在街上走着。突然一味叔叔不知怎么回事，撞到了一位奶奶。奶奶痛的连声叫痛，呻吟着：“我的腰啊！我才70，不想死啊。呜~~呜~~”那位叔叔看不下去，连忙扶起奶奶，拍了拍灰尘，说：“好了别哭了，我送你去医院。”可是奶奶死也不去，坐在地上。叔叔拿他没办法，就塞了五百元就骑着单车消失在人海中。人群议论纷纷：“这人也太不负责任吧！”“就这样走啦！”“这家伙！”我心想：对啊，就这样走了！这时那位奶奶站起来，摇摇摆摆

拐进了一个阴森的小港。过了一会儿，人群就散了。就在这时候，一位姐姐从小港里出来。我觉得很可疑，就悄悄地跟了上去。姐姐走进了一张公共椅子，和一个男人坐了下来，得意洋洋地说：“看我多厉害，骗了五百元！”什么，原来刚才撞着车是假的！我很吃惊。

虽然我们的生活好了，但世界更复杂了。大家要小心啊！

《狂人日记》读后感 篇4

书中最让人感悟深刻的还是《狂人日记》，《狂人日记》是我国历史上第一部白话文小说。是中国现代小说史上具有开山意义的作品，我们深深的为鲁迅先生的文采所倾倒。文章讲述的是人吃人的世界，封建的社会对人的残害当我们以“狂人视角”对作者笔下的世界进行关照时，我们就开始了解狂人眼中的世界真相：狂人忽然醒悟“传统”杀人、吃人的罪恶枣周围人无法容纳清醒者开始对他进行迫害：加之“疯”的罪名枣狂人重新屈服于恶势力，同流合污（或被吃）。

依然是通过“狂人视角”关照周围世界的真相：敢于对世界和人生做抽象思考的狂人，发现了人与人之间提防、倾轧、残杀，并且已经成为一种难以扼止的恶性循环：自己想吃人，又怕被别人吃了，都用着疑心极深的眼光，面面相觑。……于是狂人呼吁人类和睦相处：去了这心思，放心做事走路吃饭睡觉，何等舒服。这只是一条门槛，一个关头。他们可是父子兄弟夫妇朋友师生仇敌和各不相识的人，都结成一伙，互相劝勉，互相牵掣，死也不肯跨过这一步。绝望当中狂人呐喊、呻吟，发出“救救孩子……”的绝望之音。

鲁迅看到当时社会的无线黑暗，人们生活在水深火热之中被封建的残余思想舒服，不可自拔。他敢于直面，敢于呼喊群众奋起反抗。凡事总须研究，才会明白。古来时常吃人，我也还记得，可是不甚清楚。我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每叶上都写着“仁义道德”几个字。我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是“吃人”！另外，鲁迅在《〈中国新文学大系〉小说二集序》中也曾表示《狂人日记》“意在暴露家族制度和礼教的弊害”。《狂人日记》成为了五四运动的范本，成为反对旧

文化的标本。

看了这篇文章之后，我们看到了新的曙光。看到新的希望。

《狂人日记》读后感 篇5

最近读了鲁迅的很多作品，喜欢他的笔风和爱国忧民的情感。鲁迅先生的《狂人日记》也算是经典中的经典了，它反映了当时中国社会的一些现象，虽然借用了一个“疯子”的视角来看待社会上的一些问题事物，但却从中敏锐地看出了当时“人吃人”的黑暗现象，和当时人情世故中的人们的一些不同心态。

故事传说中的“疯子”，在平时生活中总是担心别人都想吃掉他，这看起来似乎很荒谬，但放到当时社会上却是非常贴切的。只不过故事传说中“肉体上”所谓的“吃人”在旧社会就成立心理上的“吃人”，而且“心理上”的“吃人”往往更加可怕。

文章中的许多片段，都让我难以忘记，举个例子吧：我从前单听他讲道理，也糊涂过去；现在晓得他讲道理的时候，不但唇边还抹着人油，而且心里还装满了吃人的意思。

这段话表面上是一个疯子荒谬的想法，认为人们说话时“唇边抹着人油”“心里装满了吃人的意思”，实际上作者通过这些话，讽刺了旧社会的“吃人”现象。富人官员想法设法地剥削压迫劳动人民，他们说话的时候，何尝不是“唇边抹着人油”“心里装满了吃人的意思”呢？

文章中最经典也最有深意的一句话是：救救孩子作者用这句话告诉人们：虽然当时的社会有些黑暗，大人们有的心灵险恶，但当时的孩子仍有希望变好，孩子还是纯洁的，不能让他们长大了也互相“吃人”，所以鲁迅先生发出了“救救孩子”的呼吁，这句“救救孩子”也道出了鲁迅先生的心声和强烈的社会责任感。

鲁迅先生的故事传说也读过很多，他“弃医从文”以手中的笔为匕首一生为了中国的劳苦大众奔劳着，也是我国文学史上的一位令人尊重的巨匠，他的很多作品令人深思，从中也感受到了作者伟大的爱国情怀。其中的《狂人日记》借助一个疯子的视角，一个“狂人”的内心世界，强有力地讽刺了当时的人们，批判了旧社会的不良风气，

《狂人日记》值得我们每个人去认真地读一读！

《狂人日记》读后感 篇 6

在斯看来就是“吃人的实录”，在这篇文章中，斯感到前所未有的压抑感和苦难，这样的社会，是如此的可怕，“非人性”的观念，是当今一直存在的，只是我们这一代所未曾用第六感所感应到的，也许，是被电脑惯出了几许病殇，所以第六感受到了严重迫害，就像哈尔滨的那座大桥一样，其实隐患一直都有着，只是，“时机”不够成熟罢了！当某些事物变成了一种“灵异”般诡异的时候，斯曾可想，而不知再不知，兴许，在现在《狂人日记》里，写的有些沉重压过五指山，但是与现在而言，对于斯的启示便是一层又一层的灰烟瘴气，这样的瘴气，已经让我们原本过上百的寿命却变得只有还不到 70 岁。

可悲么！不怎么可悲，你的思想很深刻又能怎样，你把问题看的清澈见底又能怎样，你奈何不了什么？就像文中最后，写的那样，救救那些没有吃小孩的小孩子们。可是他能救济么？所以呐喊，俨然变成了“孤魂野鬼”的哀怨呼叫转移的家底儿资本。

鲁迅先生在文中把自己深入“吃人”的人际关系其中，原来他也一直再“吃人肉”，似乎他恍然的有点“愚鲁”，但是呢？斯人不知，的确很不知，在文中，看到一句话，一直重复不断——：“便对么”，他在反问什么，他在呐喊什么，“吃人的人”仍将延续他们的篇章，而先生呢？一直重复：“便对么”，这就让斯想起少林寺的主持一样，诚信诵佛，但是，从一个跑偏的想法来说，当道德和生存存在了严重的矛盾，试问一下，这解困之法该当何罪呢？

回过头来想想：时刻惊醒自己，一个无穷无尽的使命，斯能做的就是全力而为之，但是不犯拙，是不太可能的了，相似的事情很多很多。

这篇文章让斯联想起一句话：“说高尚，谁在高尚！说低俗，谁又在低俗！”，这是何等畅快淋漓的一句话哉 斯也在最后有一疑问，便是上句话了。

《狂人日记》读后感 篇 7

《狂人日记》是出自鲁迅之手的著名白话小说，他把日记与精神

病病人的内心独白结合在一起，表达出了自己所想的内容。

狂人是一个迫害症患者，惧恐多疑，逻辑思维不健全。鲁迅通过对一个迫害症患者进行内心独白的描写，不是为了拍出下层劳动人民受到的迫害，也不是写一个精神病人的纪实文学，而是要借狂人之口来揭露几千年封建礼教的无知愚昧，哀叹民族的黑暗堕落。

鲁迅抨击了当时吃人的社会现实。他巧妙地借用“我”这一角色，描绘了人性的丑恶与社会的残缺。实在的说，文章色彩过于晦暗，当着晦暗中又透着逼人的灼光。“吃人”，真的是吃人么？鲁迅这样说，只不过是在说明在社会现实的无情压迫和吞噬下，人性一点点泯灭。他说“吃人的人的兄弟”，天下谁部位兄弟啊？所以，这里的“我”并不是一个人，而是整个“民族”，“吃人”的民族，合适能觉醒，何时能认清鲁迅借狂人之口，向世人发泄着愤懑。但是，社会的黑暗之深之广，湮灭了一切，只有先生不肯抱残守缺，向着苍天不断地发泄着。

小说以很少但又精巧的笔墨写出了当时没有友谊、没有关爱、没有亲情，唯有戒备之心的社会现实。那时的人们在腐化的社会环境下，不会互相合作，不知道奋发图强，也不知道怎么叫“团结友爱”，跟不会去帮助别人，怎么会懂得团结起来推翻那个腐败的社会？

鲁迅在文后借狂人之口发慨“救救孩子……”最后的省略号使整篇文章意味深长。也许这只是“我”无助的呼喊，但“我”代表着一类人，代表着内心充满着对美好社会向往的一类人。那些无忧无虑生活的孩子们，原来可以有一个快乐的童年，儿现在也加入了吃人的行列，也开始变得冷酷无情，他们肮脏的心灵再也洗涤不清，无法再回到以前纯真的模样。

但是！他这一声“救救孩子……”的呼唤，让我们看到鲁迅那宁可燃烧自己，也要把光亮留给孩子的企盼！因为那不仅仅是孩子，不仅仅是生命，更是希望！

《狂人日记》读后感 篇8

鲁迅,原名周樟寿,又名周树人,字豫才,浙江绍兴人。我国近代文学史上一颇有盛名的文学家、思想家、教育家,“五四”启蒙者之一,中

国现代文学的奠基者。

鲁迅先生的主要作品：小说《呐喊》《彷徨》等；散文《朝花夕拾》等。《呐喊》集中了《狂人日记》《孔乙己》《药》《阿 Q 正传》等作品。其中,我最喜欢他写的《狂人日记》。《狂人日记》这一篇小说最早是在 1918 年以“鲁迅”为笔名在《新青年》上发表的第一篇现代白话小说，目的是为了五四运动作准备。

《狂人日记》是作者借用狂人之口,对旧社会中的种种封建礼教的现象进行了描述，暴露家族制度和礼教的“吃人”本质。之前，封建礼教的地位明显不同，人们不能违反封建礼教的任何一条；可是,到了五四运动的时候,鲁迅先生评价封建礼教过于陈旧，是吃人的。

《狂人日记》之所以会问在当时产生这么大的动静,并不是因为他的内容怎么样,而是因为他的观点“礼教吃人”使封建社会的信仰者震惊。

对于“礼教吃人”这一个观点,可能并不是太知道,但鲁迅先生一五一十地在文章中都告诉了我们。

我们与其读一些网络小说,不如去多读读鲁迅先生他们这些文学家的作品,可以位我们看到更为真实、更为动荡的旧社会，使我们了解不同时期的社会 and 事态。

鲁迅先生在小说最后以“没有吃过人的孩子，或者还有？救救孩子……”在那样的吃人社会里，人亦或是明哲保身，亦或是当一个吃人者，在哪里还有纯白的灵魂。面对满是“吃人”社会，那是他们发自内心的呼救……

鲁迅先生以文笔揭露当时社会的黑暗和“丑态”，唤醒国人反抗黑暗腐朽，使中国走向光明。我们要珍惜现下的美好生活，更应该庆幸我们生在这个和平的年代，为了祖国更美好的明天要努力！

《狂人日记》读后感 篇 9

谈起中国现代文学，大家绕不开的，一定是鲁迅先生；谈起鲁迅先生，大家绕不开的，又一定会是他的《狂人日记》。

作为中国现代文学史上的第一篇白话小说，开山之作——《狂人日记》是中国现代文学中最具代表性的，最具象征性的，同时又是最

具批判性的作品之一。我之所以把它的书评设为公众号的第一篇文章，也正是因为如此。

说起《狂人日记》，其中最著名的话莫过于那段，“凡事总须研究，才会明白。古来时常吃人，我也还记得，可是不甚清楚。我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每叶上都写着‘仁义道德’几个字。我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是‘吃人’！”这段的出现，将历史上几千年来的“仁义道德”进行了毫不留情地揭露。给通篇带来了非凡的意义。

在封建礼教中，保守的传统文化和思想观念对人们的迫害，就像酷刑滴水刑一样。

凉水一点一滴的坠落，打在无知的人们坚厚又薄弱的头盖骨上，如一只只蠕动在腐肉里的蛆虫。随着漫长的时间，蛆虫渗进头皮，啃噬头骨，最后消化掉整个头。剩下一个无脑的躯壳，没有过多的挣扎……

滴水刑也是吃人的一种。

《狂人日记》全篇都在围绕吃人来说，里面一个个奇异的事件组在一起，构成一个无比荒诞的世界。作为读者，你无法肯定它是真的，你也无法否定它是假的。就只能称它作，亦真亦假。

狂人，他摆脱那时代对世界正常的方法。他对世界的看法，比任何人都透彻。确切来说，比任何人都要正确——那时代，何尝不是一个真正吃人的世界。可就这么一个真正看穿世界的人，在那时代却被称为狂人～

对别人的劝道没有起任何作用，所以才会有狂人最后的那些呐喊：“没有吃过人的孩子，或者还有？救救孩子……”我想，这也是《呐喊》名字来源的一种。

《狂人日记》读后感 篇 10

这是一部首次用白话文写的日记，可谓是开创了天河。它描述的是一个狂人，并且是用日记的形式来书写的，其实刚开始才看到这个题目的时候，以为是真的狂人，可当自己真正去品读这部作品的时候，才发现，鲁迅先生笔下的“狂人”不仅仅是指狂人，更是体现出了当

时社会的迂腐！

由狂人的日记能够看出当时的“人吃人”极端情景，其实在那个时候，我想这类情景应当是很普遍的了，而鲁迅先生却敢于用笔写下，他从一个“狂人”的角度，从他的心理，用日记的形式，抒发出当时百姓对统治者的不满，更是抒发了作者鲁迅的愤恨。作者写的是狂人的狂态，实际上笔笔触动的是当时社会和人生真理的心弦。狂人是有代表性的，他不是普通的狂人，他的命运代表着当时统治社会腐败与百姓的影子。

其实，当我真正的投入身心地去读的时候，我能够感觉到，在文章中，鲁迅先生不时地在暗示着当时统治社会的黑暗，有些也暗示了中国的传统文化，可谓是用心良苦！鲁迅想说明的无非不就是“人吃人”的极端情景。“狂人”的命运也正揭示了这一点，从而对封建社会的历史现象作出高度的概括。

或许，在常人的眼中，“狂人”就是一个疯子，一个不折不扣的疯子，可是，他们没有静下心来认真思考过，鲁迅从他的心理着手，来描述他的变态，他的“狂态”，是为了什么？如果都按照常人的思路去思考的话，那么也没有写这篇文章的必要了。在黑暗的笼罩下。没有一个人能够有反抗的资格，换句话说，一旦有人反抗，那那人必死无疑。在这样统治下的百姓们也就预示着必须得受欺压，而鲁迅笔下的“狂人”可是是其中一个罢了，能够说他的狂完全是被逼的，无奈的！

我想，这篇充满哲理性的文章必须能够在文坛继续立足下去的，因为真的很棒，在这个寒假，阅读了这部作品，也早已让我切身感受到以前社会的庸，《狂人日记》可谓是树立了一个很好的榜样！

《狂人日记》读后感 篇 11

在这个短暂又漫长的暑假里，我无意中闯入了狂人臆想的世界。

翻开《狂人日记》，首先进入我的视野的是“狂人臆想的世界”。在这个狂人臆想的世界里有这样一句话：“狂人发病，旁人侧目，家人延医救治，狂人复原。”大家是否觉得鲁迅真的将我们带入了狂人的世界？

不可领会？不可思议？不可明其所以然？否也。本书的序中有这样的一段话：“某君昆仲，今隐其名，皆余昔日在中学时良友；分隔多年，消息渐阙。日前偶闻其一大病；适归故乡，迂道往访，则仅晤一人，言病者其弟也。劳君远道来视，然已早愈，赴某地候补矣。持归阅一过，知所患盖“迫害狂”之类。语颇错杂无伦次，又多荒唐之言……”

站在我们正常人的角度，或许我们就能够合理地解释狂人眼中他人对其的“迫害行为”了。在我的深刻记忆里，有这样几个令人心寒、胆颤的情节：“今日全没月光，我明白不妙。当我看完了这样的情节，说实话，内心的承重有些让我无法负担。这样的一个狂人，“狂”到不相信社会，不相信亲人，甚至不相信有人性的存在，这是怎样的一种生活背景所造就的杯具？！虽未处在那时，但鲁迅笔下狂人“狂行下表层批判”的封建传统社会，却令我心颤不止。

胆怯？愤懑？悲哀？而令我真正深思的，正是绝望当中狂人呐喊、呻吟，发出“救救孩子……”的绝望之音。而真正绝望的是不是鲁迅呢？我无从结论。但那末尾长长的省略号意味着什么？或许，这绝望之音是徒劳的，它俨然如将封闭在无法打破的铁屋子里的将死之人唤醒，使他们感到无法解脱的痛苦。是的，威胁人类世界的绝非地球火山喷发，地壳开裂般的轰烈的自然灾害，而是像核武器般有威力，像 SARS 般传播快，像地球污染般范围广的精神毒害。

站在新的光明的世纪上的我们，更应当像鲁迅先生一样做一位勇士，手拉手，肩并肩，建起防护世界人精神的“大气层”！

《狂人日记》读后感 篇 12

狂人患有被害妄想症，总觉得有人要害他。所以，他不论是看到赵贵翁和他的狗，还是路上闲逛的人，骂小孩的母亲，或是自己的亲大哥，给自己看病的大夫，还是街上在背后议论他的小孩，他都觉得对方一心想要吃掉自己。在他的眼里，周围的人都是不正常的，而在他人的眼里，这个狂人才是不正常的，最后狂人被当做“疯子”关起来了。他真的有病吗，他真的疯了吗？

事实上故事是一个三十余年未回家的旅人回到家乡，却发现村里

的人都对他不怀好意，总是睁着一双怪眼睛看他。他发现就连小孩都对他铁青着脸，每个人都长着两排白厉厉的牙齿，好像是吃人的工具。赵贵翁及他的狗、街上的孩童、狂人自己的兄长都以凶狠的目光看着狂人，狂人不知所谓何事。正是这种不知何事的恐惧才让狂人一直担惊受怕。他试图找寻答案，文中说：“凡事须得研究，才会明白。”他将大家的言行汇集到一起，似乎找到了答案：他们要吃了他。而狂人找到了答案，在梦中还与一个人对峙：“吃人的事，对么？”他仍然笑着说，“不是荒年，怎么会吃人。”我立刻就晓得，他也是一伙，喜欢吃人的；便勇气百倍，偏要问他。“对么？”“这等事问他什么。你真会……说笑话。……今天天气很好。”天气是好，月色也很亮了。可是我要问你，“对么？”他不以为然了。含含糊糊的答道，“不……”“不对他们何以吃？！”“没有的事……”“没有的事？狼子村现吃，还有书上都写着，通红斩新！”他便变了脸，铁一般青。睁着眼说，“也许有的，这是从来如此……”

《狂人日记》读后感 篇 13

一直以来就很佩服鲁迅先生，但对于他的文章没有怎么多的接触过，除了在以前课文中学到的。这周开始读鲁迅先生的小说，开篇的《狂人日记》就给自己深深地震撼。

《狂人日记》中所谓狂人，就是一个精神错乱的人物，语无伦次，意识好象也有些不清，鲁迅用了非常颠倒的次序，借狂人之口，叙述了中国从前的本真：人吃人。虽说文章是虚构的，可也微微泛出点点恐怖的味道。整篇文章读上去会感到压抑，流露出十分暗淡的调子，可你只要细细”品尝“如此深奥的小说，兴许也会感到忧愁：高远的夜空，朦胧的月光，以及”吃人“人的神情……鲁迅以神一般的描写，叙述了旧中国儿女的凄楚和绝望，又以神奇的笔触，有道出几千年无人敢道出的咏叹。

《狂人日记》是中国现代文学史上第一篇真正的现代白话小说，具有特殊的意义。”狂人发病枣旁人侧目枣家人延医救治枣狂人复原。“这一层的意思很容易解读出来。因为小说的”序“中清楚地交待了：”某君昆仲今隐其名，皆余昔日在中学时良友，分隔多年，消息

渐阙。日前偶闻其一大病。适归故乡。迂道往访，则仅晤一人。言病者其弟也。劳君远道而来视，然已早愈。赴某地候补矣。“我们所看到的”狂人日记“就是这样一个医学上的病例的记载。

由于鲁迅曾经学习过医学，并且护理过患精神病的家人。因此这份”狂人日记“模拟得十分真切，详尽。大多数人都可以很轻易地通过病例的遐想，看到鲁迅以象征的形式对封建传统所进行的批判。我们也就开始了解狂人眼中的世界真相：狂人忽然醒悟”传统“杀人。在不同的时代中，不同的读者将会有不同的理解出现。

鲁迅明写的是狂人的狂态，实际上笔笔触动的都是读者思考时代、社会、人生真谛的心弦。狂人并不是一般的典型性格，他是象征性的，是整个五四时代先驱者愤激思潮的艺术象征，我们从狂人的日记中，感受到的是充满着批判和追求、深思和战取的一首气魄宏大、热情奔放的时代思潮。在那样的时代，这不得不让我们敬佩。

《狂人日记》读后感 篇 14

鲁迅，一个众所周知的人物。他原名周树人，浙江绍兴人，是我国伟大的革命家、思想家、文学家。可是我了解鲁迅先生直到我阅读了他的《狂人日记》。

《狂人日记》塑造了一位狂人，看见什么人都以为是要吃他：他看见邻居交头接耳地议论，就觉得是在密谋害他；医生给他诊脉，他也觉得那人不过是刽子手假扮，是来“揣一揣肥瘠”的，好分他一片肉吃；大哥安慰他，让他静养着，他却怀疑是想养肥他，好多吃些肉；“狂人”还听说邻村狼子村有个“大恶人”，被佃户打死，连心肝也被挖出炒了吃，又联想起小时候大哥讲书时说的“易子而食”、“食肉寝皮”的事，就越发相信了自己的判断。最后他终于鼓足勇气，发出：“你们可以改了，从真心改起！要晓得将来容不得吃人的人，活在世上”的愤怒的呐喊。

当我读了他的《狂人日记》后，当初真有莅临一位狂人的感觉，我们暂且抛开当时的社会背景，鲁迅的文章可谓是别具一格。从那柔情似水的客套话，变成了犀利挖苦的痛骂；从那之乎者也的文言文，变成了通俗易懂的杂文。这些无不突出了鲁迅的特别之处。他用他那锐

利的笔尖理智的剖析了那些封建思想的维护者，以及整个社会。

其实，与其说鲁迅是个革命家，不如说他是个疯狂的革命家。《狂人日记》中狂人所谓的“疯话”不正是鲁迅用那“恍惚迷离”的手法来喊出他自己的心声吗？当他醒悟后，那种畅快、激愤的复杂思想只能用那“疯话”来表达。这是任何一个动人的描写都难以比拟的。也正是鲁迅的这种疯狂，批判了封建思想与封建礼教，推动了新文化运动，铸就了鲁迅的疯狂的一生。

说到革命家，许多人都会想到那些西装笔挺的人，或者是那一个个教室后的表情严肃的图像。作为新一代的我们不喜欢教条，相信自己的直觉，这难免主观，可到底比带这“老花镜”看世界要强很多。

《狂人日记》读后感 篇 15

今天我读了鲁迅的《狂人日记》，鲁迅是我国的大文豪，拿起他的散文真还担心读不懂，翻开第一页，静静地读了起来.....

狂人也来自吃人的“家族”，他同样肩负着历史的因袭的重担。但是他开始觉醒了，他敢于挣脱“从来如此”的传统束缚，热烈地向往着容不得“吃人”的人存在的新时代。他真诚的自省：“四千年来时时吃人的地方，今天才明白，我也在其中混了多年。”“有了四千年吃人履历的我，当初虽然不知道，现在明白，难见真的人。”他所发出的“救救孩子”的呼吁，是要把被吃的人群从悲剧中拯救出来，通往光明的未来。

从文章中我们可以看出，这些人，这个社会多么的无情和残酷，不顾亲情，什么都不顾，只是去想着如何去吃人。联系鲁迅先生所处的时代背景可见当时真是的社会就像书中所描绘的那样，人吃人，残酷黑暗，老百姓就像那要被吃的人一样，毫无反抗之力，而那时的政府就像是吃人的人，残酷无情。生活在这样之中的人除了折磨就是站起反抗，可是国人的心早已沉睡，鲁迅先生就是用这样的文章来唤醒国人的心，使中华民族站起来，奋起发抗。

狂人是一个封建家族制度和礼教的叛逆者。当然，他还不是新时代的“真的人”。他看出大哥一伙“岂但不肯改，而且早已布置好继续吃人的阴谋。”却还想“劝转”他放弃“吃人的心思”。对吃人者

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/647150103121010003>