

作文内容说课教案

《高考作文内容规范导引》说课教案

麻城一中 邹超良

一、教材分析

1、本课的地位与作用：

《高中语文新课标》“表达与交流”提出：“书面表达要观点明确，内容充实，感情真实健康；思路清晰连贯，能围绕中心选取材料，合理安排结构。在表达实践中发展形象思维和逻辑思维，发展创造性思维。进一步提高记叙述、说明、描写、议论、抒情等基本表达能力，并努力学习运用多种表达方式。”

高考作文担当着评价学生语文综合素质的重要尺度，作文教学历来都是语文教学的重点和难点。而作文内容是作文的灵魂，决定着一篇作文的成败。

学习本课作用：能够让学生按要求迅速写好一篇规范的文章，或叙事有感染力，或说理明白充实，以获取更高的分数，从而为考上更好的大学助力。

2、教学目标及依据：

根据《语文课程标准》以及《2013 湖北省高考语文考试说明》的具体要求，本着面向全体学

生、使学生自主全面发展的原则，我确定本课的教学目标如下：

①知识与能力目标：作文审题立意规范，选材组材恰当，文体特征鲜明，作文内容相对丰富充实深刻。

②过程与方法目标：通过专题讲评，模块示范，实践探究，跟进训练，归纳总结写作注意的问题，规范并提高写作水平。

③情感、态度与价值观目标：激发学生写作的兴趣，认识到高考作文在考试和自己以后的人生中的重要性。

3、重点与难点突破及途径：

教学重点：材料积累，内容提升，作文训练

教学难点：作文内容提升的具体实践运用

突破途径：优秀范例来引导，教师指引和学生自主合作探究与专项训练的方式

二、学情分析

1、缺少有序训练。高三学生时间紧，除了综合考试的被动写作外，很少专题研究，专门训练，也少有写日记的习惯，这不利于学生语言思维的形成和叙事能力的培养。

2、缺少必要的知识素材储备。高三学生很少有看课外书，很少做读书笔记，这也不利于学生写作的基本功的积累。

3、缺少必要的作文方法指导。学生对作文的写作方法上还很欠缺，很多同学在如何写作文上还比较迷茫，无所适从。

4、写作现状：议论文内容空洞，论据有限，材料使用上不够典型、概括和新颖，在论据与论点之间缺少必要的论证；记叙文情节单一，人物不生动，情感虚假或缺少感染力等。

三、教法学法

1、教法：根据新课程标准的要求和作文课的特点，我主要采用讲授法、示范法、分组讨论法、教师启发法、训练展示法，倡导自主、合作、探究的学习方式，关注学生的个体差异和不同的学习需求，注重学生作文兴趣激发。

2、学法：美国教育家苏娜丹戴克曾说过：“告诉我，我会忘记，做给我看，我会记住，让我参加，我就会完全理解。”教学不仅要传授文化知识，更重要的是教给学生科学的学习方法，为他们今后继续教育或终身教育打下基础。所以

在教学过程中我注意渗透学法指导，如：自学法、知识迁移法、类比法，由简到繁，动手动脑。

这样既充分调动了学生学习的积极性，又培养了学生观察、分析和思维能力及创新意识。

3、教学手段：运用多媒体、板书、资料书等

作用：学生有直观感受，培养创新思维，提高课堂效率

四、 教学过程

鉴于本课的独特性，分阶段教学与日常引导相结合，采取“定向、定体、定人、定量”的方式。

我将用多课时分四个阶段完成教学任务：

第一阶段：审题立意

审题，就是指仔细研究材料和题目或话题，通过分析和综合，达到正确理解题意、把握在写作体裁、选题范围、中心思想、表现方法等方面的要求和目的。

一. 命题作文

分析题目构成，抓住题眼词，确立写作重心。“

如 2006 上海高考题“我想握住你的手”，题眼是“想”，只要表达出“想”

的意愿、理由并由此展开文章内容的写作都是可以的，不一定就真握住，所以古往今来的人物都可纳入笔下成为自己写作的对象；假如没注意这一点，不仅会因过于坐实而不利于发挥，而且很可能使作文因此偏离重心。

特别是下列三种类型，更要重点关注。

1. 关系型

分析二者关系，从中找出一个能够兼顾两方面的立意进行作文，注意辩证思考，不可厚此薄彼或顾此失彼。比如 2010 年北京卷作文要求以“仰望星空与脚踏实地”为题作文，题目中的“星空”在某种意义上代表的是一种未知的世界、神秘的世界、理想的世界，“实地”象征着一个客观的、现实的世界。二者如果只注重一个方面，显然容易走向极端，所以，这个题目实际

上需要阐释的是理想和现实的辩证关系。
一方面，人要有理想，要追求理想，另一方面又要求真务实，实践实干，

这两个方面缺一不可。文章可以先说“仰望星空”，也可以先说“脚踏实地”，但最后都应合起来阐明二者的相互关系，这才是写作该题的要领。

2. 喻意类

吃透比喻义，领悟题目寓意。学会由“实”而“虚”，在自己熟悉的生活素材中确定与这一比喻义相匹配的意义，写作时做到紧扣题目。比如“收藏阳光”这道命题，其中的“阳光”既可以理解为自然界的阳光，也可以理解为帮助个人成长、进步的某种动力、希望、信心和关爱等；如果审题时只关注自然界的阳光，作文就很难深入，也不大好落实“收藏”的词义。再如“弯道超越”，题目喻指“利用或抓住机遇，超越对手、自我”，写作重点应落在“超越”上。

3. 材料式

要将材料的含意和题目的意思结合起来考虑，通过材料帮助理解题目。

如 2010 广东高考作文题目：你我为邻，相互依存。你可以是有形的，也可以是无形的。邻，无法回避，却可有所选择。请你联系自己的生活体验和感受，以《与你为邻》为标题写一篇文章。不少于 800 字。

二. 半命题作文

写作重心在补题上，应遵循“细察隐含信息，做到具体明确，力求新颖别致”的补题原则。察明已命好的半个题目中的“隐信息”，在自己熟悉的基础之上补充题目，力求新鲜，以避免雷同，补充后的题目最好能以小见大，切忌大而空。

如 2009 年高考湖北卷作文题：站在门口，有作者立足于“老屋”门口，追溯往事，回忆与“老屋”相关的人和事

，也有考生站在文学的门口，我用一份敬畏的心情去聆听那些高贵灵魂的歌吟，去驻足观看那隐藏在文字之后的精神之花，去收获一份灿若朝阳的理想与对于崇高的向往。

三. 话题作文

第一步：吃透材料，抓住命题意图思考立意。

第二步：分析话题，化大为小或化虚为实立意。

四. 新材料作文

新材料作文的审题关键在于深刻地理解材料，把握材料的中心。主要方法有：

(1)从关键句入手。有的材料为突出中心，有时会在材料中设置关键句(开头句、结尾句、对话句、结语句)，抓住这些关键句，就能把握材料主旨，准确理解材料。

(2)从分析原因入手。

阅读材料的因果联系，从原因的角度切入立意，是行之有效的办法。

(3)从作者的情感倾向入手。有的材料在叙述、说明或评论某个事物时，明显地流露出作者的情感倾向，可以从此入手审题立意。

(4)从辨析关系入手。事物间的关系主要有依存关系(如学与问)、主次关系(如奉献与索取)、取舍关系(如自卑与自强)和条件关系(如继承与创新)等。辨析这些关系，有利于审题立意。

附：审题立意训练范例

[范例] 阅读下面的文字，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

林清玄对窗子和镜子有过精彩的比喻：“一个人面对外面的世界时，需要的是窗子；一个人面对自我时，需要的是镜子。”

要求选准角度，明确立意，自选文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

[提示]

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/648004055131006052>