

江苏省徐州市导游词目录

景点 1：汉文化景区（楚王陵）导游词.....1

景点 2：汉文化景区（汉兵马俑博物馆）导游词.....3

景点 3：龟山景区（龟山汉墓）导游词.....5

景点 4：戏马台景区导游词.....8

景点 5：徐州博物馆导游词.....10

景点 6：汉画像石艺术馆导游词.....13

景点 7：淮海战役烈士纪念塔景区导游词.....15

景点 8：云龙山（云龙湖）风景区导游词.....17

景点 9：彭祖园导游词.....20

景点 10：蟠桃山佛教文化景区导游词.....22

景点 11：户部山古民居景区（徐州民俗博物馆）导游词.....25



江苏省徐州市导游词

全市公共景点

※景点 1：汉文化景区（楚王陵）导游词

各位远道而来的朋友们，大家好！

你们一路辛苦了！我是这次旅游行程的导游王某某，大家可以叫我小王，我代表 123 旅行社欢迎大家的到来。接下来的几天我很荣幸能够陪伴大家一起度过，希望大家能够支持我的工作，谢谢大家，这个是我的电话，接下来的旅程过程当中有任何问题大家都可以随时拨打我的电话。为我们开车的是 123 旅游公司的李师傅，请大家记住车牌号码，在接下来的行程里，将由我们两位竭诚为大家服务。我们会将大家的行程安排好，使大家能够游得开心、玩得尽兴。

中国有句俗话说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相识。今天，我们由不同的地方走到同一个目的地，乘坐同一辆车里，大家由不相识到相见相知，这真是奇妙而又美好的缘分，那么就让我们将这个美好的缘分进行到底，让我们开心而行、满意而归。

在这次旅行中，如果大家有什么事需要我们服务，请一定要告诉我们，我们将会尽最大的努力为大家提供服务。因为您的满意就是我们的追求，您的快乐也就是我们最大的快乐。如果我们在工作中存在任何问题及不足，也请大家及时指出，我们及时地改正，您的意见和建议是我们不断进步的源泉。

最后，预祝大家将会拥有一个愉快的旅程！谢谢！

亲爱的朋友们，我们已经到了楚王陵，下面将由我来为大家讲解楚王陵。

徐州是一座历史文化名城，作为汉高祖刘邦的故乡，它主要是以汉文化的发达而著名。“两汉文化看徐州”充分说明了徐州的汉文化在全国都具有代表性。近年来，徐州出土了一大批独具特色的汉墓群。狮子山楚王陵就是其中比较有代表性的一座。1994 年 11 月，国家文物局批准发掘楚王陵。据考证墓主人是西汉第三代楚王刘戊。这座王陵的出土，对我们考察西汉早期的政治、经济、文化、军事以及地理、封域等等，都具有重要的意义，被列为 1995 年中国十大考古发现之首。有道是“百闻不如一见”，我们就一起去领略一下汉代人民所创造的这一段历史风情吧。

各位游客，这座墓葬总长 117 米，总面积 851 平方米，凿石量 5100 余立方米，是徐州目前已经出土的汉墓群中规模最宏大的一座，它由外墓道、内墓道、天井和主墓室四个部分组成。

现在我们来到了外墓道的扩展处。墓道分内外两部分，外墓道又分前后两段，前段长 29 米，宽 9 米，未建成，其上残石林立，为了下葬方便，在残石上用夯土做成斜坡道。后段长 20 米，宽 3.45 米，平底，深达 14 至 10 米，两壁平直，裂隙处用特制石料砌补；内墓道位于后端，北接墓门，长 19 米、宽 2 米、深 5.5 米。

在前面墓道接口处，考古工作者清理了一座陪葬墓。这种在墓葬入口发现陪葬墓的情况，在全国还是首次。在其中所出土死者佩戴的印章上刻有“食官监印”四个字，说明此人是负责墓主人膳食方面的一个官员，相当于今天的司务长或后勤部长。既然有食官，自然就有厨房了，接下来让我们到厨房去看一看。第一间墓室就是庖厨间。各位里面请。这是发掘现场的照片，在这间墓室里锅、碗、瓢、盆一应俱全，像这样看起来很小的陶罐，实际上比一个人双手合抱还要大得多。在这些陶罐旁边，还出土了一些“兰陵丞印”的封泥。大家猜猜封泥有什么作用？封泥是古代印章盖在门户或包裹封口上的小块泥土，防止被别人打开或拆动，也称为“泥封”。

在这里，出土了一些鸡和牛的骨头。有趣的是，在鸡骨当中发现有“符离丞印”封泥。这表明这些鸡都是由符离县进贡给楚王的，可见符离集烧鸡早在两千

多年以前就相当著名了，以至作为贡品被进贡到这里。在这个角上，还有一口水井，很浅，是象征性的。因为当时的人们“视死如生”，生前所拥有的一切，死后也要拥有。旁边的这个灯箱上，放着陶甗和铁釜的照片。上面这一件是陶甗，它的底部有孔，相当于蒸笼，大厅的展橱里陈列着它的真品。至于铁釜嘛，就是一只大铁锅了。这组炊具不但设备齐全，而且配套成龙。

我们现在的位置上是内幕道里，其上部有一长 18.65 米、宽 13.2 米、南端深 8.45 米、北端深 10.9 米，面积达 240 多平方米的巨大天井。古人认为井者为亡者灵魂升天的通道，同时从墓穴的角度上看，它也起到很好的防盗作用。

即使在两千多年后的今天，都需要起重机才能搬运的巨大塞石，还是无法阻挡盗墓者，盗墓者在每组塞石右上角那块凿出“牛鼻眼”，然后牵引上绳索将前后四块塞石一一拉出，楚王陵主墓门后各室主要物品在早年即被盗窃一空。

盗者从墓门入墓。墓之封门塞石被拖出四块，在盗洞及墓门被拉出的塞石上散存着各种文物，有铜钱，玉器及铜器残件，铜印章等，金缕玉衣被拖出室外，在塞石上把金缕抽走，玉片被弃置于塞石上或塞石夹缝中，现存玉片 4000 多件，个别玉片上尚存有金丝，玉璜、玉璧散落各处，一片狼藉。墓门与甬道高宽相同，高 1.96 米，宽 1.95 米，用 16 块塞石并排叠压封堵，每组 4 块，共 4 组，计 16 块，总长 10.5 米，把这段甬道封堵的严严实实。甬道总长 39.36 米，甬道上凿出六间侧室和两间储藏室。

好，接下去我们到西面瞧一瞧。这一间是楚王的御府库。这是高足杯、玉耳杯还有玉卮，其中以这一件玉卮最为珍贵。卮是饮酒器，形似杯子，这种用整玉制作的饮酒器，在汉代由于加工异常困难，所以十分珍贵，也很罕见。在 1951 年安徽芜湖月牙山汉墓中和 1983 年广州南越王墓中共出土了两件，而狮子山这件是三件中最精美的一件，它色泽青里泛黄，半透明温润光亮，局部有深褐色的沁斑，玉卮主体外部雕出各种花纹，主要饰以勾连云纹底部有三个小足，足上各雕一兽头。卮的上部有盖，呈青色，盖中央透雕一柱体，上有五朵梅花瓣，外侧一周素面带上雕出三朵浪花柱，呈旋转状，画面极为生动。另外还出土了一对玉蝉，玉质相当好，像凝脂一样。通常玉蝉都含在死者口中，表示金蝉脱壳，死而复生，而这只玉蝉却是在玉耳杯中出土的，据有关专家分析认为，很可能是取吸风饮露的意思，用不食人间烟火来象征主人品行高洁。

这个室也出土了很多大件的青铜器，如铜壶、铜鼎等等。最精美的要数这两条金腰带。楚王陵总共出土了四件金带扣，两件扣在一起为一副，相当于皮带头的作用，由纯金制作，最重的 1 件达 390 多克，上面装饰有各种纹饰，主题图案则是二兽噬羊，腰带是由三排质地上乘的海贝镶嵌在丝带上连接而成，海贝中间相杂有金叶做成的金花。这类金腰带多数来源于中亚地区，它们为中西文化交流研究提供了新的佐证。

“诗之宗唐，书之宗晋，印之宗汉。”汉印通常为 2.3 厘米见方，即为汉制一寸，这就是“方寸之印”的由来。为了表示尊卑不同，印章从质地上可分为金、银、铜玉，从背上的钮可分为驼钮、蛇钮、龟钮、鼻钮，从绶带上可分为紫绶、绿绶、墨绶。楚王陵中出土铜制印章 150 多方，银印 5 方，封泥 90 多枚，如此集中地出土印章实为国内罕见，为研究西汉的印章随葬制度、王国官制、历史地理的变迁等提供了宝贵的素材。

玉衣是古代帝王等高级贵族所享用的葬服，根据等级，又分为金、银、铜、丝缕四种。金缕玉衣是用玉片拼成，以金丝编缀，始于战国末年，盛行于汉代，根据汉代葬制规定，皇帝下葬用金缕，诸侯王、列侯用银缕，大贵人、长公主用铜缕不够级别使用金缕玉衣下葬须得天子许可。由于受到严重盗墓，金缕玉衣被挖出墓室，金缕几乎被全部抽走，很多玉衣片被破坏，散落一地。狮子山楚王陵出土的金缕玉衣是目前国内发现较好的一件，所用玉片的大小比常见的玉片要小一半，因而玉片的数量就比常规玉衣多了很多，共用了 4248 片玉片，1576 克黄金。

楚王陵墓西约 500 米为一处规模庞大的西汉兵马俑坑，其于 1984 年发掘，另外陵墓的东北、东南、西、西北等方位，呈扇形散布着众多陪葬俑坑。俑，是古代陪葬用的偶人，是奴隶社会残酷人殉制度的产物。

我们现在所在为后室，这里出土了一组石编磬和琴瑟弦钮等乐器构件，它可能是间具有礼乐性质的乐舞厅。

大家现在看到是楚王复原像。根据在墓中发现的头骨、下颌骨和肋骨等，考古学家和医学专家复原了这位两千多年前的楚王形象，他身高 1.74 米，肩宽 40 厘米，身材魁梧体格健壮，棱角分明，神态凶猛。同时，通过对牙齿、骨龄的分析，测出这位楚王死时的年龄在 35~37 岁之间。根据遗骨，利用现代科技手段，复原古代帝王形象，在中国尚属首次，因而引起世人称奇。

各位朋友，这几天的行程还有 5 分钟就要结束了，在此刻要和大家说再见了，我真的还舍不得说那两个字。说真的，这次旅程的成功离不开大家对我工作的支持与配合，几天里我们大家从相识到相知。我知道我有的地方还做得不够好，希望大家在最后的几分钟里给我提出宝贵的意见和建议，这样我会在以后的工作中更加地努力。有句俗话叫“两山不能相遇，两人总能相逢”，我期盼着在不久的将来能和大家再次相会，谢谢各位！

※景点 2：汉文化景区（汉兵马俑博物馆）导游词

各位远道而来的朋友们，大家好！

你们一路辛苦了！我是这次旅游行程的导游王某某，大家可以叫我小王，我代表 123 旅行社欢迎大家的到来。接下来的几天我很荣幸能够陪伴大家一起度过，希望大家能够支持我的工作，谢谢大家，这个是我的电话，接下来的旅程过程当中有任何问题大家都可以随时拨打我的电话。为我们开车的是 123 旅游公司的李师傅，请大家记住车牌号码，在接下来的行程里，将由我们两位竭诚为大家服务。我们会将大家的行程安排好，使大家能够游得开心、玩得尽兴。

中国有句俗话说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相识。今天，我们由不同的地方走到同一个目的地，乘坐同一辆车里，大家由不相识到相见相知，这真是奇妙而又美好的缘分，那么就让我们将这个美好的缘分进行到底，让我们开心而行、满意而归。

在这次旅行中，如果大家有什么事需要我们服务，请一定要告诉我们，我们将会尽最大的努力为大家提供服务。因为您的满意就是我们的追求，您的快乐也就是我们最大的快乐。如果我们在工作中存在任何问题及不足，也请大家及时指出，我们及时地改正，您的意见和建议是我们不断进步的源泉。

最后，预祝大家将会拥有一个愉快的旅程！谢谢！

亲爱的朋友们，我们已经到了汉兵马俑博物馆，下面将由我来为大家讲解汉兵马俑博物馆。

汉兵马俑博物馆是在 1984 年年底发现的汉兵马俑遗址上建设的，采用“甲冑变形”的建筑理念，传统与现代相结合，前厅正面摆放沙盘模型，以缩微的形式将整个景区展示。建筑主体呈长方形，屋顶为仿汉四坡顶，入口两片 L 型长墙形成通道，南、西、北三面环以高档土墙，从外观上看，整个建筑的一半像掩藏于地下。4000 多件神情各异的兵马俑，被摆放在四条布局紧凑而又合理的俑坑中。三条东西向兵马俑坑是主力，由步兵和车兵组成。一条南北向俑坑是后卫，以警卫为主。在西北方向 125 米处，还有两条车兵和骑兵俑坑，类似于机动部队或快速反应部队。由此可见，狮子山汉兵马俑是汉初楚国军队的缩影。

现在这个博物馆是 1985 年 5 月在兵马俑坑发掘的基础上建馆，包括徐州古代军事史展厅、秦汉军事发展史展厅、汉兵马俑军阵展厅等。2004 年 10 月开工进行改扩建，博物馆面积在原有基础上增加了 5000 多平方米。改扩建后的博物馆不仅建筑风格具有浓郁的历史文化气息，而且增加了一个军事展厅和一个临时展厅。军事展厅有 500 多平方米，主要陈列一些汉代兵器、兵马俑的军阵及演变过程；临时展厅主要用来临时展览一些从外地兄弟单位引进的古代文物。

现代化陈列展厅地上部分为两层，第一层为徐州古代军事史陈列展厅，它利用先进的声、光、电等陈列手段，全面展示徐州古代军事战争的产生、发展和独特的历史面貌；第二层为兵马俑陈列展厅，介绍兵马俑的产生历史背景、发展演变、制作工艺及艺术价值，着重向观众陈列展示秦汉军事史、兵制史、作战史和实战兵器等。

徐州古代军事博物馆现代陈列展厅的地下层，为汉兵马俑坑军阵原址展厅，改建后的汉兵马俑遗址展厅把徐州汉兵马俑的整体全貌都展示了出来。

现在我们来到的是展馆回廊。我们都知道在西安有一座秦始皇兵马俑博物馆，秦兵马俑坑发现于 1974 年，被誉为“世界第八大奇迹”、“20 世纪



考古史上的伟大发现之一”。那么各位朋友是否还知道其他地方也有兵马俑呢？对了，还有咱们此次参观的汉兵马俑以及水下兵马俑博物馆。目前国内发现的大规模兵马俑仅有三处，秦始皇兵马俑和咸阳杨家湾汉兵马俑，另外就是徐州发现的这一处。在徐州出现了这样大规模的兵马俑群，充分说明了汉代徐州在政治、军事上的特殊地位。

大家请看这复制的文化地层图。徐州汉兵马俑坑坐落于狮子山以西的山间洼地中部，至西汉以来的两千余年间，由于黄河改造的泛滥冲击，在山盆内形成4米多厚的泥沙淤积层，从土层断面来看，自上而下分为不同时代的10个文化地层，而汉兵马俑坑开挖在底部的原生黏土层与生土地层之间。

接下来，我们一同去往遗址厅参观。兵马俑坑共有东西向步兵俑坑3条，南北向警卫俑坑一条，正好构成了一个前攻后守的局面。骑兵和战车坑两条。目前已发掘两条步兵俑坑和警卫俑坑，两条步兵俑坑东端皆遭不同程度的破坏，现存陶俑2393件，其中一号坑1016件，二号坑1377件。

让我们先来看一下一号坑。大家请看，这些跪坐俑是车兵，这些站立的瘦削的是御手俑，他们是负责驾驭马车的。这些身穿盔甲的叫盔甲俑，还有身强体壮的车兵，大家可以看到，他们的身后还背着箭囊，从这里向前的是步兵部队。大家请看，在这个制高点上，有四匹膘肥体壮的战马，马后不远处站着一个高大的陶俑，大家可以猜猜他的身份是什么？他就是这支部队的指挥官。还有这些发髻俑、发髻俑。大家请看这些是跪式俑，分为两种：一种身体粗壮，头戴“风”字盔甲，双臂前伸，双拳相对，手心持有兵器，背上还有个小盒子，这就是箭袋。另一种是御手，由于双手都要控制车，没有机会用兵器，所以它们的身后没有箭袋。在这里，能看到甲冑俑、跪坐俑、盔甲俑、发髻俑、发髻俑、弓弩手俑及持长械俑等。汉代的士兵都是男兵没有女兵，根据汉代男子发型的不同，可以分辨他们年龄的区别：头上戴着头盔的表现的是青年的形象，扎着麻花辫的是中年士兵。青年和中年人在军阵里是占绝大多数的。

与整修过的一号坑不同，二号坑完全按照出土时的原貌陈列。坑内兵马俑群分为前、后两段，前段俑群长13米，为830件各式站立的陶俑组成的一支步兵军阵；后段长11.8米，以跪坐车兵俑为主，其中东端约2.3米长的一段步兵俑遭破坏，残存陶俑约474件。

二号坑的兵马俑损毁的非常严重。这是由于掩埋时未按常规造成的。原先应先盖一块木板再掩土，但由于墓主人的突然去世造成兵马俑被匆忙埋掉，所以造成了兵马俑的损毁。但二号坑最大的优点在于真实，可以直接领略到两千多年前的兵马俑的全貌。大家可以看到有些陶俑的肢体已是四分五裂，残缺不全。

三号坑其形制大小与一、二号坑基本相同。该俑坑发现于1985年初，尚未正式清理发掘，经考古勘探调查，坑内陶俑埋藏情况与二号坑相似，亦为前、后两段，前段为站立的步兵俑群，后段为跪坐式的车兵俑。

朋友们，请随我移步军事厅参观。这里的马俑与兵俑皆是出自一号俑坑的真品。大家看这辆战车则是为了方便游客更好地了解汉代军阵而仿制的。汉马的鬃毛是剪短的，尾巴是打结的。汉代为了怕马奔跑时马尾互相缠绕或绕进车轮里影响马的速度，所以把马尾巴打成结。马的身体是分段烧制然后拼接而成。车兵分两种，一种是用来打仗的甲冑俑，全身穿着铠甲，头上戴头盔。另一种是专门驾车的车夫御手俑，手是驾车的姿势。墙上挂着的这些图是陶俑的制作过程，工匠们先雕塑俑样，接着将其分段制模、压模成型，然后放入窑中烧制完成后组装上色，最终完成作品。

大家眼前看到的这个橱窗里展示的就是楚王铁甲冑了。楚王的铠甲，由铁甲片和麻绳制成，最轻的小鱼鳞甲是楚王的内甲，也有16斤重，再加上头盔起码有五六十斤重，因此古人用丢盔弃甲来形容逃兵正是如此，逃跑时只有扔到身上繁重的盔甲才能跑得更快啊。

各位游客朋友，我们现在来到的是水下博物馆，它坐落在狮子潭中，其外观由东西两座为覆斗型的灰色建筑物构成。博物馆共有两个组成部分，西厅展示俑坑发掘原貌，东厅为中国古代骑兵军团介绍，并陈列汉代骑兵俑军阵场景。

骑兵，是古代最重要的兵种之一。中国最早的建制骑兵，出现于战国时期的赵国。在汉初时骑兵崭露头角，但其第一个全面兴盛的时代是在西汉武帝时期。在汉匈之间长期激烈的战争中，汉朝正是凭借着空前强大的骑兵部队，扭转了一直以来汉军在战场上的劣势，改变了不利地位。有的观点认为，西汉军队的历次胜利主要是依靠骑兵，骑兵发挥了决定性作用，其他的兵种都是无足轻重的。汉朝被称为中国古代史

上第一个黄金时代，其兴盛很大程度是由“马政”为基础的骑兵支撑，如李广、卫青、霍去病等名将都是骑兵指挥官。



各位朋友，这几天的行程还有 5 分钟就要结束了，在此刻要和大家说再见了，我真的还舍不得说那两个字。说真的，这次旅程的成功离不开大家对我工作的支持与配合，几天里我们大家从相识到相知。我知道我有的地方还做得不够好，希望大家在最后的几分钟里给我提出宝贵的意见和建议，这样我会在以后的工作中更加地努力。有句俗话说叫“两山不能相隔，两人总能相逢”，我期盼着在不久的将来能和大家再次相会，谢谢各位！

※景点 3：龟山景区（龟山汉墓）导游词

各位远道而来的朋友们，大家好！

你们一路辛苦了！我是这次旅游行程的导游王某某，大家可以叫我小王，我代表 123 旅行社欢迎大家的到来。接下来的几天我很荣幸能够陪伴大家一起度过，希望大家能够支持我的工作，谢谢大家，这个是我的电话，接下来的旅程过程当中有任何问题大家都可以随时拨打我的电话。为我们开车的是 123 旅游公司的李师傅，请大家记住车牌号码，在接下来的行程里，将由我们两位竭诚为大家服务。我们会将大家的行程安排好，使大家能够游得开心、玩得尽兴。

中国有句俗话说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相识。今天，我们由不同的地方走到同一个目的地，乘坐同一辆车里，大家由不相识到相见相知，这真是奇妙而又美好的缘分，那么就让我们将这个美好的缘分进行到底，让我们开心而行、满意而归。

在这次旅行中，如果大家有什么事需要我们服务，请一定要告诉我们，我们将会尽最大的努力为大家提供服务。因为您的满意就是我们的追求，您的快乐也就是我们最大的快乐。如果我们在工作中存在任何问题及不足，也请大家及时指出，我们及时地改正，您的意见和建议是我们不断进步的源泉。

最后，预祝大家将会拥有一个愉快的旅程！谢谢！

亲爱的朋友们，我们已经到了龟山景区（龟山汉墓），下面将由我来为大家讲解龟山景区（龟山汉墓）。

徐州民间有一个美丽的传说。东海有一只神龟，它游遍了名山大川也没有找到一个修炼成仙的地方。后来它来到了九里山，见群峰罗列、山峦起伏，群山之间的盆地平沙如银，河水如带，就在此化成一座小山，修炼起来。神龟每天都化成素衣女子去集市上买肉，一日她无意中和一个道士遇见，道士认出这女子是在此修炼的龟仙，就买通了屠户趁其不备划破她的手。那女子当即大惊，转身就走，来到龟山脚下化为云雾不见了。掉在地上的血滴化成珍珠被道士捡了去。当地的老人在讲述故事的时候，大多带着一种愤然的情绪。他们说要不是贪财狠毒的道士，神龟就会在此成仙，从而造福一方百姓。

龟山汉墓是 1981 年 2 月由当地农民开山取石时无意中发现的，同年 11 月由南京博物院会同徐州博物馆共同发掘整理。在 1985 年的文物普查时征集到一枚龟钮银印，它的质地为白银，上方是一只可爱的小龟。下方用小篆刻了“刘注”二字，从而揭开了墓主人的身份之谜，知道它是汉代第六代楚襄王刘注及其夫人的合葬墓。墓葬依山为陵，凿山为墓，该墓葬由 2 条墓道，2 条甬道和 15 间墓室构成，中间有壶门相通。

各位游客，请看这座墓室的平剖图，我们可以看出龟山汉墓为两座并列相通的夫妻合葬墓，其中南为楚襄王刘注墓，北为其夫人墓，两墓均为横穴崖洞式，墓葬开口处于龟山西麓，呈喇叭形状，有南北两墓道，墓室由人工开凿而成。每条甬道长 56 米，高 1.78 米，宽 1.06 米，沿中线开凿最大偏差仅为 5 毫米，精度达到 1/10000，南北甬道相距 19 米，夹角为 20 秒，误差是 1/16000，通道地平面，内外高低相差 527 毫米，呈 10/1000 的自然坡度，是迄今世界上打凿精度最高的通道。墓室十五间，室室相通，大小配套，主次分明，墓葬东西全长 83 米，南北最宽处达 33 米，总面积达 700 余平方米，容积达到 2600 多立方米。墓室内设有完整而科学的排水系统，主要墓室建有瓦木房屋。在徐州发掘清理的 300 多座墓葬中，龟山汉墓以其规模的巨大，建筑的精美，神秘的色彩而独占鳌头，被称为“千古奇观、中华一绝”。

龟山汉墓就挖掘于山腹之中。由于当时的黄河流经此处，所以这座墓葬是由半山腰开始开凿的。从这张图片我们可以看到，南甬道在发现时里面共有 26 块塞墓石，分为上下两层，每层 13 块。这些塞墓石每块重达 6、

7吨，接缝严密，连一枚小小的硬币都无法塞入。据专家鉴定这些都不是本山的石头，而是从遥远的西南方运来的。当时的生产力水平低下，古人究竟利用什么方法把这些石头运过来，塞入甬道的，至今难以想象，为我们留下了一个难解之谜。而这些上面打着牛鼻环的塞石就是当时被盗墓者拖出来的，西汉时期只能用牛马拉出来。在清理北甬道时专门请了工程指挥兵学院的官兵动用了大型的现代化工具，还花费了100多天才把下面一层塞石清理出来。由此可见，那时候盗墓是一项多么巨大的工程，所以专家认为只有可能是官盗，因为个人的力量不可能完成这样大规模的盗墓工程。

朋友们，我们现在所处的是南甬道，摆在甬道口的这块塞石，叫做“第百上石”。“百”在这里是“一”的意思，那么这块塞石，就是南甬道26块塞墓石中最外面上层的一块。它的上面刻着48个篆字，用今天的话来说就是：我刘注身为一代楚王敢对天发誓，我的墓室中只有我的棺木和尸体，没有华贵的服饰，也没有值钱的金宝玉器。后世的贤大夫有幸看到这块塞石就应该同情我，为我感到悲伤，所以我的墓室你们就不要动了。外面都知道龟山汉墓原有的陪葬品数量应该是非常丰富的，那么塞石上的话无疑是此地无银三百两了。

墓道口的这两座夯土墙，是用一层砂土一层土夯实而成的，十分坚固，可以防止墓道被裸露在外，同时也防止了人为地破坏和自然的侵蚀。大家可以摸一下墙壁，非常的光滑，都是经过人工细心打磨的。这是我国发现的西汉的墓葬中最为精致的一间。我们可以从这条红色的激光射线看出，甬道壁与激光射线是绝对平行的。甬道壁的上夹角都是90度的直角，与之相对应的下方是两条宽、深各为10厘米的排水槽，贯通15间墓室。请大家小心脚下。

现在我们来到第一间墓室，这是一间马厩，即拴马养马的地方，面积是22.2平方米。中间的水池是饮马池，旁边的石头是拴马用的桩。当时在这里出土了两件文物：一件就是陶盆，另一件是陶俑象征马夫。这间墓室最具特色的还是它的顶部结构。类似于草原上的蒙古包，为四角攒尖顶。大家可能认为它是由四块石头拼凑而成，其实它是一个整体。在西汉时期炸药还没有发明，完全是用手工雕凿的。第一间墓室作为马厩，可以看出刘注对养马业的重视。

我们继续向前走，这间楚王车马室类似于今天的车库。墓室为长方形，三面坡顶，为了防止塌方，古人特意掏空四周，在中间留下一根石柱，以起到支撑墓室的作用，称之为擎天柱。当时在这里有一辆木制的马车，但是由于年代久远已经腐蚀掉了，只剩下一组陶马，现收藏于徐州博物馆，我们现在看到的是一套复制品。汉代的陆路交通以车马为主，有一套非常严格的制度。作为最高统治者的君王可以乘坐6匹马车，刘注身为一代楚王只能乘坐4匹马拉的车。车内可坐可卧，并可调节车内温度，四匹马的配置，反映了诸侯王尊贵的身份。

一间车马室在我们看来也就足够了，可刘注却别有特色，他还有一间小的车马室，就在对面。这间车马室比我们刚刚看见的要小许多，只有5.91平方米。它的顶部结构也是四角攒尖顶。这里出土了三件御手俑和四匹陶马及马的配饰铁衔镡、铁环、勾形器等，象征楚王生前出巡时的车队和守卫力量。值得我们特别注意的是这间墓室的位置，它处于主墓葬的正南方，甬道一侧，作用类似于今天厂矿企业的传达室和值班室。

穿过幽长的甬道，我们现在来到的是刘注的礼乐器室，作用相当于现在的歌舞厅。该室为楚王听歌观舞的场所。室顶二面坡为人字造型，中部为擎天柱结构，整个建筑充分利用了力学原理，设计科学、巧妙，体现了古代劳动人民的高超智慧与技艺。

在汉代，贵族在欣赏歌舞的同时，好边吃边欣赏。所以在礼乐器室的旁边特意安排了一间庖厨室，也就是厨房。平面近方形，两面坡顶。出土有陶俑、陶罐以及大量的家禽、家畜的骨骼。室外凿有一口水井，起到墓内蓄水池的作用。井底发现枣、桃、梅、杏、酸枣、李六种果核等。

有了厨房当然少不了水，在厨房的外面还有一口精致的水井。这口水井只有象征意义，没有实用价值，水深只有20厘米，最神奇的是，里面的水是长年不干的，都是山上石头裂缝里慢慢渗下来的，但水又不往外溢，总是刚刚好。

接着就到了武库，这里是收藏兵器的库房，皇帝和诸侯王的宫殿都设有武库。该室两面坡顶，与庖厨室结构相似，为一组对应的建筑，室内原建有木构瓦顶建筑。发现这里时，

兵器架上并没有发现很多兵器，主要是因为当时兵器都是铁制品，年代久远都锈蚀掉了。我们现在看到的是复制品。兵器库对于一个国家在军事上来说是至关重要的，刘注也意识到这一点，当年就对兵器库加了两块塞石堵塞，作用就相当于今天的防盗门。但是这样并没有阻挡住盗墓者的脚步，我们发现龟山汉墓时塞石已经被拖出来像现在这样摆放了。

眼前是 15 间墓室中最小的一间——卫生间，这间墓室只有 4 平方米，用途一目了然，是刘注的厕所。厕所相当的讲究：下有蹲坑，后有靠背，右有扶手，旁边还有两个陶盆供洗手之用。厕所也是衡量一个国家文明程度的重要标志之一，由此可见，西汉当时的文明程度已经达到了一定的高度，不过这仅限于贵族，不能反映普通老百姓的生活水平。

向前走就到了楚王前殿，主要作用是宴饮宾客，十分重要。位于整个墓葬的中心位置，是墓葬中最大的一室，象征楚王生前处理政务的殿堂。中间的石擎天柱高大粗壮，气势雄伟，既是建筑结构的需要，又起到心理支撑的作用。这间墓室最大的特色就是这根擎天柱，它高 4 米，宽 1 米。为什么说它是这间墓室的特色呢？我们来看一下墓室顶部中间的这条直线，据专家测定它是南北甬道的中轴线，而这根擎天柱就位于南北甬道的中轴线上。在 2000 多年前没有照明设备、测量定位仪器的情况下，古人是怎样测量定位的？不禁又给我们留下了一个难解之谜。

各位朋友，眼前这间墓室是 15 间墓室中雕琢最为精细的一间，也是整个墓葬的核心，对了，就是楚王棺室。在西汉时期，用棺则依然沿袭着周代的制度，诸侯王下葬是用两重或三重套棺，而且棺木的制作也十分的考究，棺的外面一般会涂上朱红大漆，绘有日月星辰、鸟兽鬼怪的图案。由于年代久远，以及自然损失和盗墓者破坏，我们看到的这个棺木是一个复制品。

那么楚王原棺室是什么样的呢？按照当时的葬制，讲究的是前朝后寝。因为龟山汉墓坐东朝西，所以后寝的位置应该在东首，那么刘注的棺室为什么由东首转移到这一间呢？因为东首墓室顶部出现一条很大很深的石裂缝，不仅使墓室看起来不美观，而且雨季时渗水现象十分严重，不利于刘注尸体的保存，只好把棺木由这一间转移到了西首。在发掘龟山汉墓的时候在这间墓室出土了大量的瓦片。据专家考证，当时这间房屋为仿制的木结构房子，时间一长，木头腐烂。当初之所以选择这一间作为棺室不仅仅因为它位于中轴线上，位于东首，而且它正对准龟山海拔的最高点，由这儿到峰顶的垂直距离是 33 米，表现出刘注在死去后也想至高无上的愿望。

这间墓室有个奇特的地方，在西北角有一个阴影，它看起来就像是一个古人拿着书面东而立。有人认为这是由于夏季渗水严重，冬季严寒干燥引起的。可是，在我们发现龟山汉墓时并没有出现这个阴影，而是在 1993 年开馆后才逐渐显现的。所以被称为“楚王迎宾图”。而为什么只有这个角出现阴影呢？无从知晓，这成了龟山汉墓的一大谜团。

现在我们站的地方叫做壶门。壶门从字面意思来解释，是通向帝王宫殿的通道口。这也是连接刘注与夫人的通道，汉代葬制讲究的是夫妻同墓不同穴，遵循灵魂合葬。在发掘清理时根据夫妻两人墓穴中清理的古钱币考证出刘注比其夫人早下葬三年。也就是说，过道是在刘注下葬三年以后由北面进行贯通的，这在当时被称为“开门寻夫”。

能够建造此墓的能工巧匠，把两座墓宫勘测设计技术打造得天衣无缝，但在这里却留下一个让人无法理解的问题。这里是 5 个墓室中唯一开凿不规则的过道，楚王这边门小，夫人那边门大，使整个通道成为一曲尺形。有人说，这是在开门寻夫时找错了位置，凿到一半时才修正的。但是，在整个的 15 间墓室中，除了这一个过道外，没有一处发生误凿，让人质疑的是发生在这道只有两米厚的墙壁处。

经过楚王夫人的歌舞厅、前殿，就到了楚王夫人棺室。当时推测这一间是夫人的棺室的根据是在这里出土了大量的陶制的冥钱。同时出土有一些五子莲，也就是女性用的一种化妆盒，从这一点来判断是女性的墓葬。另外，在棺木正前方 40 厘米，距墙 20 厘米处有一道凹槽，这种凹槽的四周都有一种凹坑，凹坑的作用是为了稳固棺木。而汉代对棺木的制造是十分考究的，高官贵族的棺木一般使用汉白玉，而根据地上的凹槽可以推测刘注夫人的棺木并不是十分奢华的。

各位朋友，这几天的行程还有 5 分钟就要结束了，在此刻要和大家说再见了，我真的还舍不得说那两个字。说真的，这次旅程的成功离不开大家对我工作的支持与配合，几天里我们大家从相识到相知。我知道我有的地方还做得不够好，希望大家在最后的几分钟里给我提出宝贵的意见和建议，这样我会在以后的工作中更加地努力。有句俗话说叫“两山不能相隔，两人总能相逢”，我期盼着在不久的将来能和大家再次相会，谢谢各位！

※景点 4：戏马台景区导游词

各位远道而来的朋友们，大家好！

你们一路辛苦了！我是这次旅游行程的导游王某某，大家可以叫我小王，我代表 123 旅行社欢迎大家的到来。接下来的几天我很荣幸能够陪伴大家一起度过，希望大家能够支持我的工作，谢谢大家，这个是我的电话，接下来的旅程过程当中有任何问题大家都可以随时拨打我的电话。为我们开车的是 123 旅游公司的李师傅，请大家记住车牌号码，在接下来的行程里，将由我们两位竭诚为大家服务。我们会将大家的行程安排好，使大家能够游得开心、玩得尽兴。

中国有句俗话说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相识。今天，我们由不同的地方走到同一个目的地，乘坐同一辆车里，大家由不相识到相见相知，这真是奇妙而又美好的缘分，那么就让我们将这个美好的缘分进行到底，让我们开心而行、满意而归。

在这次旅行中，如果大家有什么事需要我们服务，请一定要告诉我们，我们将会尽最大的努力为大家提供服务。因为您的满意就是我们的追求，您的快乐也就是我们最大的快乐。如果我们在工作中存在任何问题及不足，也请大家及时指出，我们及时地改正，您的意见和建议是我们不断进步的源泉。

最后，预祝大家将会拥有一个愉快的旅程！谢谢！

亲爱的朋友们，我们已经到了戏马台景区，下面将由我来为大家讲解戏马台景区。

“盖世英雄酒一杯，悲歌只使后人哀，平生费尽屠龙技，今日空留戏马台。”在徐州的历史上，有着两位显赫的历史人物，一位是天下归一的帝王刘邦，另一位则是豪气冲天的西楚霸王项羽。然而，在不以成败论英雄的徐州人更加推崇后者，欣赏他的豪迈与大气、见义勇为、身先士卒、光明正大！戏马台被称为徐州的第一胜迹，这座当年依山而筑的 82 米高戏马台历经两千年风雨洗礼浩然犹存。

徐州市政府 1985 年对戏马台景区进行重修。整个景区以风云阁为中心，分为两个游览区。前区又分东、西两院，东院名为“楚室生春”，西院名为“秋风戏马”，两院共设六间展室，以详实的历史资料、生动的浮雕壁画，反映项羽从鼎盛走向衰败的历史；后区有啸天石、百米碑廊、马槽、系马桩等诸多景点点缀古台；西区为 7000 余平方米的游客休憩绿化带；而古台外围为民居风情区，是明清时代的刘家大院、郑家大院。

接下来我们先去参观东区景点，然后带领大家游览后区，最后去往西区。

大家抬头便可以看到山门门额“戏马台”三字，古朴庄重，气势恢宏。山门内外有黑青石阶 54 级，其中门外 31 级，寓意霸王项羽 31 年短暂而壮烈的一生，门内 23 级，寓意霸王项羽 23 岁响应陈胜、吴广大泽乡起义，起兵吴中，登上反秦斗争的政治舞台。

山门是一座三间式门楼式大门，进门的照壁墙上有“拔山盖世”几个篆字。东侧高台基上，置有铜铸巨鼎一座，上铸“霸业雄风”四字。取自项羽的《垓下歌》“力拔山兮气盖世”中的四个字，是由著名的书法家陈大羽题写的。墙边有一只巨鼎，上书“霸业雄风”四字，鼎是代表统治权力的立国重器，霸业雄风鼎象征着项羽建立的西楚政权。鼎腹著有歌颂项羽历史功绩的《戏马台鼎文》。

首先步入东院，院门上是“楚室生春”四字，是由当代“草圣”林散之书写的，仰首便见殿前英气勃勃的西楚霸王项羽石雕像，石像高 2.85 米，重 11 吨，顶盔贯甲，足踏岩石，持剑而立，反映项羽 26 岁登上西楚霸王宝座时不可一世，顾盼自雄的大将风度，气宇轩昂中透出几分从容。

项羽出生于楚国下相（今江苏宿迁），他的祖父为楚国大将，他父母早亡，由叔父项梁将他抚养成人。在公元前 223 年，项羽 10 岁，秦灭楚。他的祖父也在同秦国的战争中死去，从此项羽和他的叔父项梁成了

流亡贵族。项羽 23 岁举兵吴中，由于项羽非凡的军事才能和不畏强敌的超人勇猛，使他的军队能战无不胜，攻无不克。26 岁便登上西楚霸王宝座。



公元前 207 年，项羽为次将随上将军宋义北上救赵，宋义惧怕秦军气焰，屯兵安阳 46 天按甲不动，项羽屡次进谏无效，怒杀宋义并自封为上将军，为速引兵渡过漳河，下令“皆沉船，破釜，烧庐舍，持三日粮，以示士卒必死无一还心”现代汉语中的“破釜沉舟”、“以一当十”等成语都是由此演变而来。

朋友们，现在我们来到了巨鹿大战展室。眼前的这幅壁画，其情节分为七个部分：一是秦将章邯率军包围巨鹿城；二是楚怀王和各诸侯议定救赵；三是项羽怒杀宋义；四是项羽挥军北上，渡漳河，破釜沉舟，誓灭秦军；五是楚、秦军激战，杀秦将苏角，虏王离，涉间自焚；六是楚军九战九捷，解巨鹿之围；七是巨鹿大战胜利，项羽威震楚国，闻名诸侯。浮雕壁画下方的文字，选自司马迁《项羽本纪》中的巨鹿大战原文。

展室中央展柜中陈列的古代兵器，采用的是光、电互动感应式手段，如果你对某个兵器不甚了解，你只要将手放在相应画面上，就会听到该兵器的详细解说。

雄风殿原名台头寺，又名陀头寺。始建于东晋元熙元年（419 年），由南朝宋武帝刘裕所建，后改为三义庙、关帝庙。为纪念西楚霸王项羽灭秦的历史功绩，1987 年景区重修后改名为“雄风殿”。殿前蟠龙石柱为明代以前遗物，雕刻有人物、花鸟、走兽等，石柱上的图案古朴生动，包含着神话传说的内容，尤其是两条飞龙栩栩如生，色彩鲜艳，十分壮观。据有关专家考证，比较倾向于该柱是南北朝时留下的文物。本展室通过对项羽生平的全面介绍，着力烘托出项羽的英雄气概和霸业雄风。

参观完雄风殿，我们接着去观看定都彭城展室。公元前 206 年春，项羽率楚军攻入咸阳。烧秦宫，杀秦王，自立为西楚霸王，统治九郡，号令诸侯，并定都彭城。项羽率部于当年六七月东归彭城。现在大家看到的就是项羽东归彭城时的场景再现。本展室整体画面大致分为两部分：楚军进城、百姓迎接及宴饮。巨鹿大战大捷之后，项羽开始考虑定都的问题，大多数人认为应定都咸阳，因为无论从经济、军事上来说，咸阳都是首选之地。而项羽认为，富贵后不回到家乡，就好像是穿着锦衣玉服在夜间行走，谁能知道呢？于是定都彭城，并率部于当年六七月间东归彭城。正是由于项羽这狭隘的乡土观念，以至于在后来，腹背受敌，造成了不可挽回的过错。

各位朋友，东院的景点都已经参观完了，接下来让我们一起看看西院的景观吧。

请大家跟随我去往风云阁。风云阁又名戏马台碑亭。亭中间是明代万历年间徐州兵备右参政莫与齐所书写的“戏马台”三字，石碑背面为明代宣德八年（1433 年）冬十月刻《徐州重建儒学记》。戏马台碑亭始建于清道光二十八年（1848 年），碑亭按江南园林风格设计，双层六角飞檐，1979 年曾重修，1986 年再一次重修并加高 50 厘米。2000 多年前西楚霸王项羽端坐在这儿观看山下的将士戏马，戏马台的名称由此而来。后人又称点将台、项王台。

现在进入的是戏马堂展厅。本展室陈列霸业雄风胜景图，采用了硬木彩塑工艺，该作品融雕塑、建筑、彩绘、陶艺、灯饰、舞台造型等多种工艺为一体，运用了中国画散点透视与线角透视相结合手法，表现出前景、近景、中景、远景四个层面，结合现代化的声、光、电等技术，生动再现了西楚霸王项羽一生中最辉煌三个阶段：成就一代英雄霸业的巨鹿大战，战争的惨烈更有力地衬托出项羽的英雄气概；定都彭城，生动地刻画了衣锦还乡的霸王风采；秋风戏马则是刻画了瑟瑟秋风下，当年项羽在虞姬陪侍下，将士们意气风发驰马操练的场景。

学生时期我们学过一篇名为《鸿门宴》的文章，下面我就带领大家去感受一下当年的紧张气氛。大家请看这些高仿真蜡像作品，栩栩如生，展示了鸿门宴中的代表人物项羽、刘邦、范增、张良、项庄、项伯、樊哙等人物形象，再现了“项庄舞剑，意在沛公”的历史典故。“鸿门宴”上，只需他一个暗示，就可结果了刘邦的性命，但他感到这不应是大丈夫所为，故弃良谋，战争就是战争，宴会就是宴会，二者不可混为一谈，从而义释刘邦，酣畅淋漓地表现了人的真诚、人的真实和人的本真。正是由于项羽鸿门宴的仁慈，最终导致了霸王别姬悲剧的一幕。

相信大家看过电影《霸王别姬》后，对里面的情节还是历历在目。走入霸王别姬展室，仿真蜡像的形式，形象地再现楚汉相争中“四面楚歌”时的霸王别姬典故。公元前 202 年冬，项羽兵败被围至垓下，深夜惊闻四面楚歌，于是忧心忡忡，他望着美人虞姬和乌骓骏马，慷慨悲歌：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！”。虞姬舞剑助兴，并作歌和之：“汉兵已略地，四面楚歌声。大王意气尽，贱妾何聊生。”歌罢自刎。虞姬身染鲜血，项羽悲痛万分，两边将士掩面而泣，场面悲壮，令人叹息。英雄对美人的挚爱，美人对英雄的殉节，震撼着人们的心灵。

项羽的一生就像是一部莎士比亚式的悲剧，戏马台的这段历史正是其中场，他踌躇满志，定都彭城，垓下兵败，退至乌江，横刀自刎，谁知英雄气短，人生的大幕就这样毅然垂下。自古以来人们都以成败论英雄，但对项羽，人们却不能因他最终的失败来贬低他。他在推翻秦王朝的战斗中建立了巨大的功绩，其次，他具有中华民族的许多优秀品质，如见义勇为，身先士卒，处事果断，光明正大等，不愧为一名真正的男子汉。他虽然失去了江山和肉体，但他的灵魂不灭，他赢回了自我，虽死犹生。活着是人中之杰，死去是鬼中之雄。盖世风流，虽败犹荣。

不知不觉中，我们已经来到了百米碑廊。它就在戏马堂后，顺西墙向北为一斜坡，依山就势建一长廊，沿台之北缘向东至乌骓槽，长约百米，称为百米长廊。长廊以古来咏台诗词、今人书家笔迹勒石镶壁，如李可染、舒同、启功、尉天池、沙孟海等当代书画大师的珍品陈列其间，为戏马台增添了雅韵。

碑廊西北角陈列一块观赏石，名为“啸天石”，又叫“人杰鬼雄石”。从南侧看是将军仰天长啸的雄姿，从北侧看则是一巨型骷髅头，宋代女词人李清照曾有一首歌颂项羽的五言绝句：“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”人杰鬼雄石既是项羽人生的写照，也是李清照诗意的形象体现。

大家顺着我手指的方向，可以看到戏马台景区东北部有一处凹地，在这设有西楚霸王系马桩和乌骓槽。戏马台上原有旧系马桩，上书“大清嘉庆楚霸王系马桩”，因年代久远，石桩已毁。目前这一块是根据原样复制的。马槽原存于铜山三堡，为丰富展品，现将其运至戏马台。此马槽为明代驿站所用。墙上四个大字“骓骋云从”，意为赞颂乌骓马跑得快，马蹄扬起的尘土高高飞扬，好似云彩跟随在马的身后。

各位朋友，这几天的行程还有 5 分钟就要结束了，在此刻要和大家说再见了，我真的还舍不得说那两个字。说真的，这次旅程的成功离不开大家对我工作的支持与配合，几天里我们大家从相识到相知。我知道我有的地方还做得不够好，希望大家在最后的几分钟里给我提出宝贵的意见和建议，这样我会在以后的工作中更加地努力。有句俗话说叫“两山不能相遇，两人总能相逢”，我期盼着在不久的将来能和大家再次相会，谢谢各位！

※景点 5：徐州博物馆导游词

各位远道而来的朋友们，大家好！

你们一路辛苦了！我是这次旅游行程的导游王某某，大家可以叫我小王，我代表 123 旅行社欢迎大家的到来。接下来的几天我很荣幸能够陪伴大家一起度过，希望大家能够支持我的工作，谢谢大家，这是我的电话，接下来的旅程过程当中有任何问题大家都可以随时拨打我的电话。为我们开车的是 123 旅游公司的李师傅，请大家记住车牌号码，在接下来的行程里，将由我们两位竭诚为大家服务。我们会将大家的行程安排好，使大家能够游得开心、玩得尽兴。

中国有句俗话说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相识。今天，我们由不同的地方走到同一个目的地，乘坐同一辆车里，大家由不相识到相见相知，这真是奇妙而又美好的缘分，那么就让我们将这个美好的缘分进行到底，让我们开心而行、满意而归。

在这次旅行中，如果大家有什么事需要我们服务，请一定要告诉我们，我们将会尽最大的努力为大家提供服务。因为您的满意就是我们的追求，您的快乐也就是我们最大的快乐。如果我们在工作中存在任何问题及不足，也请大家及时指出，我们及时地改正，您的意见和建议是我们不断进步的源泉。

最后，预祝大家将会拥有一个愉快的旅程！谢谢！

亲爱的朋友们，我们已经到了徐州博物馆，下面将由我来为大家讲解徐州博物馆。

徐州博物馆坐落于风景秀丽的云龙山北麓，是一座综合性博物馆。该馆创建于 1959 年，原址为清乾隆皇帝南巡时的行宫。1996 年原址扩建，1999 年 5 月建成开放，目前博物馆占地面积 40000 平方米，建筑面积近 20000 平方米，陈列面积 6500 平方米。展区由陈列大厅、清高宗乾隆行宫及碑园、汉代采石场遗址和东汉彭城王家族墓葬四部分组成。



主陈列楼陈列了各类文物精品近千件，共分为4个展厅，现在我们先去游览第一展厅。

第一展厅为金戈铁马展厅，展示的是历代徐州地区在战争、墓葬、遗址中留下的珍贵兵器400余件。展厅按照历史时期分为四个单元：初始战争、战汉时期、唐宋时期、明清时期。接下来我们来观看出土的文物及兵器。

嵌骨石镞出土于邳州大墩子新石器时代遗址316号墓，墓中埋葬的中年男性右手握着骨匕首，左股骨上有石镞残留，通过X射线片可以看出，三角石镞射入骨内深达2.7厘米。说明距今5000多年前，徐州的原始部落间就已发生战争，而此墓主人或许就是在战争中阵亡的武士，这也是我国发现的人类战争的最早痕迹。

这件汉代铁甲衣，是1995年在狮子山楚王墓发掘出土的铁札甲和大鱼鳞甲。札甲的甲片约836片，因形如书札，故名“札甲”。由身甲、盆领、肩、披膊、甲裙五部分组成，右开襟。这种形制的甲衣目前出土极少，仅有徐州狮子山楚王墓和内蒙古呼和浩特二十家子古城出土过。这种甲衣便于受损后及时修补，而且伸缩自如，不易松脱。

大家请看这把“五十炼”钢剑，出土徐州曹山东汉墓，国家一级文物。仔细观察剑柄位置上有用错金隶书铭文“建初二年蜀郡西工官王愔造五十涑（炼）孙剑”、“直千五百”等字样。意思是说：这是一把公元77年成都的一位叫王愔的工匠锻打了五十遍的钢剑，从现代商业的角度看有品名、产地、规格、日期、制作者，而且还有全国统一报价——千五百个五铢钱。

现在看到的这件兵器叫做错金银鸟形饰铜戈，出土于翠屏山刘志墓，戈除了木柃腐烂外，其他部分保存完好，展示出一件完整的汉代高级仪仗兵器。戈主体本身没有任何装饰，刃部非常锋利。在穿有木柃的顶端有一精美的错金银鸟形，似鸠，卧姿，正在回首梳理羽毛；底部的蹲通体饰有错银蟠龙纹和卷云纹，整件器物造型别致，装饰富丽堂皇，是当时王室贵族比较流行的礼兵器。

在明清时期，火器、枪炮大量出现，战争逐步走出了冷兵器时代。明代，徐州是南北二京驿传中心之一，是运河的枢纽所在。明朝在徐州设立了漕粮储运的广运仓，同时还先后设立军队戍守的徐州卫和徐州左卫。2004年~2005年徐州发掘了位于市中心大同街的明代徐州卫遗址，掘明代房址24间。出土遗物主要有铜器、铁器、瓷器、木器等。在房址内发现大量的冷、热军事武器装备，主要有炮、枪、铁弹、火药、弓、刀、剑、盔甲、铁胄等。

现在我们移步去往第二展厅，为汉室遗珍（金银铜器）展厅。此厅展出汉代珍贵金银铜器150余件。其中包括礼仪用器、生活用器、装饰用品等。

首先大家看到的是“刘注”龟钮银印，陈列在特展橱中间，是一枚银质私章，印面阴刻小篆体“刘注”二字，字体浑厚古朴，印重39克。刘注为西汉楚国第六代王谥号襄王，在位12年。在汉代往往颁赐诸侯王金印，他们死后也常以金印随葬，这在出土实物中可以见证。由于徐州地区楚王墓都被盗过，除龟山刘注墓外，已发掘的几座楚王墓都未出土标志楚王身份的印章，所以“刘注”印章对断代有着十分重要的价值。

大家请看这面人物画像镜，它直径18.5厘米，制作精良，光洁可鉴。镜钮突破了为龙龟合体形，镜背主体为人物画像，分为四区，每区间以博山纹间隔，内容完全相同。既有反映当时现实生活的场景也有神话故事。整个镜的背面共铸造出32个人、8只虎、4只豹、16棵树、12座山峰，再加上钮、座上的4龙和1龟龙，共计划画出物象77个。铸镜者在方寸之间，表现了从现实生活到神话故事极为丰富的内容，可谓匠心独运。

此时映入大家眼帘的这幅金带扣是不是感觉很精美？展橱中的这两块金带板出土于狮子山楚王墓，两块带板分别重275克和280克。带板正面主体纹饰为猛兽咬斗场面，是目前所见汉代最为华美的带扣。金扣腰带为北方草原游牧民族常用的胡式带具，后来受到汉代贵族的青睐，所以各式金带扣在中原地区多有出土，但从造型、工艺等方面看，这副应是中原内地制品。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/648015014056006120>

