

# 冀少版小学三年级音乐上册《第四单元 丰收之乐》 大单元整体教学设计[2022 课标]

**指导教师：张元方**

- 一、内容分析与整合
- 二、《义务教育课程标准（2022 年版）》分解
- 三、学情分析
- 四、大主题或大概念设计
- 五、大单元目标叙写
- 六、大单元教学重点
- 七、大单元教学难点
- 八、大单元整体教学思路
- 九、学业评价
- 十、大单元实施思路及教学结构图
- 十一、大情境、大任务创设
- 十二、单元学历案
- 十三、学科实践与跨学科学习设计
- 十四、大单元作业设计
- 十五、“教-学-评”一致性课时设计
- 十六、大单元教学反思

## 一、内容分析与整合

### （一）教学内容分析

冀少版小学三年级音乐上册《第四单元 丰收之乐》的教学内容围绕“丰收”这一主题展开，旨在通过丰富多彩的音乐活动，让学生在欣赏、唱歌、演奏等环节中感受音乐的魅力，体验丰收的喜悦，同时学习相关的音乐知识。本单元的教学内容主要包括以下几个方面：

**欣赏：**二胡独奏曲《快乐的农夫》和小提琴独奏曲，通过聆听不同乐器演奏的乐曲，感受不同乐器的音色特点和音乐所表达的情感。

**唱歌：**学习《丰收之歌》和《拾豆豆》两首歌曲，这两首歌曲旋律欢快，歌词富有童趣，适合三年级学生的年龄特点和认知水平。

**活动：**“庆丰收”活动，通过模拟丰收的场景，引导学生进行音乐表演和创作，培养他们的想象力和表现力。

**演奏：**学习口琴的演奏姿势和基本吹奏方法，让学生体验吹奏乐器的乐趣。

**音乐知识：**介绍二胡和小提琴的基本知识和不同音色的特点，以及唱名 si、do、re 的学习。

### （二）单元内容分析

《第四单元 丰收之乐》以“丰收”为主题，通过多元化的音乐活动，旨在培养学生的审美感知能力、艺术表现能力、创意实践能力和文化理解能力。具体来说：

**审美感知：**通过欣赏二胡独奏曲《快乐的农夫》和小提琴独奏曲，学生能够感受到不同乐器演奏带来的不同音乐情绪和美感，理解音乐与情感之间的紧密联系。

**艺术表现：**通过学习《丰收之歌》和《拾豆豆》两首歌曲，学生能够用自然、流畅的声音演唱歌曲，表达歌曲中的情感和意境。通过“庆丰收”活动，学生能够结合音乐进行情境表演，展现自己的艺术才能。

**创意实践：**在“庆丰收”活动中，鼓励学生发挥想象力，进行音乐创作和编创活动，如设计舞蹈动作、编排小型音乐剧等，培养学生的创新意识和实践能力。

文化理解：通过学习具有民族特色的音乐作品，如丹麦民歌《丰收之歌》，学生能够了解不同地域和民族的音乐文化，增进对多元文化的理解和尊重。通过学习二胡和小提琴等中国传统乐器的知识，学生能够感受中华优秀传统文化的独特魅力。

### （三）单元内容整合

本单元的内容整合以“丰收之乐”为主题，通过欣赏、唱歌、活动、演奏和音乐知识学习等多种形式，让学生在音乐的世界中畅游，感受音乐的魅力和力量。在教学过程中，应注重各个环节之间的衔接和整合，确保教学内容的连贯性和系统性。具体来说：

形式多样：通过欣赏、唱歌、活动、演奏和音乐知识学习等多种形式，让学生全方位感受音乐的魅力。例如，在欣赏二胡独奏曲《快乐的农夫》时，可以结合音乐知识介绍二胡的音色特点；在学习《丰收之歌》时，可以组织学生进行歌曲表演和舞蹈创编。

情境创设：通过创设与主题相关的情境，引导学生深入体验音乐的情感和意境。例如，在“庆丰收”活动中，可以模拟丰收的场景，让学生身临其境地感受丰收的喜悦和音乐的欢乐氛围。

知识融合：将音乐知识与其他学科知识相融合，拓宽学生的知识视野。例如，在学习二胡和小提琴的知识时，可以结合物理学科中的振动和声音传播原理，让学生更好地理解乐器的发声原理。

实践操作：注重学生的实践操作和体验，让他们在动手实践中掌握音乐知识和技能。例如，在演奏口琴时，可以让学生通过多次练习和表演，掌握正确的吹奏姿势和发音方法。

## 二、《义务教育艺术课程标准（2022年版）》分解

### （一）审美感知

内容要求：

通过欣赏二胡独奏曲《快乐的农夫》和小提琴独奏曲，引导学生感知不同乐器演奏带来的不同音乐情绪和美感。

理解音乐作品中节奏、旋律、音色等要素对音乐美感的影响，能够用简单的语言描述自己的聆听感受。

教学策略：

利用多媒体设备播放音乐作品，创设与歌曲内容相关的情境，引导学生深入体验音乐的情感和意境。

组织学生进行小组讨论和分享，让他们表达自己对音乐作品的感受和理解。

引导学生用线条、动作等方式表现自己对音乐作品的感受，增强审美感知的直观性。

## （二）艺术表现

内容要求：

通过学习《丰收之歌》和《拾豆豆》两首歌曲，引导学生用自然、流畅的声音演唱歌曲，表达歌曲中的情感和意境。

结合“庆丰收”活动，引导学生进行情境表演和舞蹈创编，展现自己的艺术才能。

学习口琴的演奏姿势和基本吹奏方法，能够吹奏简单的旋律。

教学策略：

采用示范教学、领唱、合唱等多种形式，引导学生逐步掌握正确的歌唱姿势和发音方法。

组织学生进行歌曲表演和舞蹈创编活动，提供展示和交流的平台，增强他们的艺术表现力。

在口琴演奏教学中，注重基础练习和逐步提升，鼓励学生多练习、多表演，提高吹奏技巧。

## （三）创意实践

内容要求：

在“庆丰收”活动中，鼓励学生发挥想象力，进行音乐创作和编创活动，如设计舞蹈动作、编排小型音乐剧等。

结合所学歌曲和音乐知识，尝试进行简单的音乐编创活动，如改编歌词、创作旋律等。

教学策略：

提供简单的编创素材和工具，如节奏卡片、旋律线条等，引导学生发挥想象力进行编创。

组织学生进行小组合作编创和分享展示等活动，激发他们的创造力和想象力。

鼓励学生在日常生活中寻找灵感，结合音乐知识进行创作实践，如为诗歌配乐、为故事编创音乐等。

#### （四）文化理解

内容要求：

通过学习具有民族特色的音乐作品，如丹麦民歌《丰收之歌》，了解不同地域和民族的音乐文化。

通过学习二胡和小提琴等中国传统乐器的知识，感受中华优秀传统文化的独特魅力。

理解音乐在社会发展中的作用和意义，能够结合现实生活谈谈音乐如何丰富人们的生活和情感表达。

教学策略：

选取具有代表性的多元音乐作品进行欣赏和学习，如不同国家的儿童歌曲、民间音乐等。

结合学生的生活经验和社会热点话题，选取与现实生活紧密相关的音乐作品进行欣赏和学习。

组织学生进行多元文化主题的音乐会或展览等活动，让他们更直观地感受多元音乐文化的魅力。

邀请民间艺人或音乐专家进校园进行讲座或表演，让学生近距离接触和了解传统音乐文化。

### 三、学情分析

#### （一）已知内容分析

在小学三年级阶段，学生已经通过一、二年级的音乐学习，积累了一定的音乐基础知识和实践经验。他们已经能够识别并模仿简单的音乐元素，如旋律的高低、节奏的快慢等，对音的高低、长短等基本概念有了初步的了解。在之前的音乐活动中，学生已经参与过集体舞、合唱等表演形式，积累了一定的舞台经验，对音乐的基本情绪，如欢快、悲伤等，也有了较为直观的感受。学生还学习过一些简单的乐器演奏，如口琴的基本演奏姿势，对乐器的初步操作有了一定的掌握。

在之前的课程中，学生已经接触过不同风格的音乐作品，包括儿歌、童谣以及部分具有中国传统文化特色的歌曲，对中国传统音乐文化有了一定的认识和了解。学生也通过音乐欣赏活动，初步体验了不同音乐作品所表达的情感和意境，拓宽了音乐视野。

## （二）新知内容分析

本单元《第四单元 丰收之乐》围绕“丰收”这一主题，通过丰富多彩的音乐活动，旨在进一步提升学生的音乐素养和审美能力。本单元的新知内容主要包括以下几个方面：

**音乐欣赏：**欣赏二胡独奏曲《喜唱丰收》和小提琴独奏曲《快乐的农夫》，理解不同乐器在表达音乐情感和意境方面的特点，感受音乐作品中的欢快情绪和丰收喜悦。

**唱歌：**学习歌曲《丰收之歌》和《拾豆豆》，通过演唱感受歌曲的旋律美和歌词所表达的丰收场景，提高学生的演唱能力和音乐表现力。

**活动：**组织“庆丰收”活动，通过音乐、舞蹈、戏剧等多种形式，让学生综合运用所学知识和技能，展现丰收的喜悦和对大自然的感恩之情。

**演奏：**进一步学习口琴的演奏技巧，掌握更多的演奏姿势和吹奏方法，提高学生的乐器演奏能力。

**音乐知识：**了解二胡和小提琴的基本构造和演奏特点，学习唱名 si、do、re，掌握更多的音乐基础知识。

通过这些新知内容的学习，学生将进一步深化对音乐的理解和感受，提升音乐审美能力和艺术表现力，同时增强对中国传统音乐文化的认识和传承意识。

## （三）学生学习能力分析

小学三年级的学生在学习能力上具有以下特点：

**好奇心强：**三年级的学生对周围的世界充满好奇，喜欢探索新事物，对音乐活动表现出浓厚的兴趣。他们乐于参与各种音乐游戏和表演活动，享受音乐带来的快乐。

**模仿能力强：**这个年龄段的学生模仿能力很强，能够快速模仿教师的示范和同伴的表演。他们能够通过模仿学习新的歌唱技巧、乐器演奏方法等。

**注意力集中时间短：**学生的注意力集中时间相对较短，容易分散。在教学过

程中需要设计有趣、多变的教学活动来吸引他们的注意力，保持学习兴趣。

形象思维为主：学生的思维以形象思维为主，抽象思维能力较弱。他们更擅长通过具体、直观的教学手段和活动来理解抽象的音乐概念。



合作意识初步形成：学生开始形成合作意识，愿意与他人合作完成任务。但合作能力仍需进一步培养，需要教师在教学活动中加强引导和训练。

#### （四）学习障碍突破策略

针对三年级学生在学习《第四单元 丰收之乐》这一单元时可能遇到的学习障碍，我们可以采取以下策略进行突破：

##### 设计多样化的教学活动

**游戏化学习：**将音乐活动设计成游戏形式，如“音乐寻宝”、“丰收角色扮演”等，让学生在游戏中的学习音乐知识，提高学习兴趣。例如，在欣赏《喜唱丰收》时，可以设计“丰收果实收集”游戏，让学生在游戏中感受乐曲的节奏和旋律。

**角色扮演：**通过角色扮演的方式鼓励学生进行音乐创作和编创活动。如在学习《丰收之歌》时，可以让学生扮演农民进行歌曲表演和动作创编，培养他们的创新意识和实践能力。

##### 创设生动的教学情境

**生活情境：**创设与学生生活紧密相关的教学情境，如“庆丰收”情境，让学生在情境中学习和体验音乐。通过模拟丰收的场景，引导学生感受音乐与自然的联系。

**故事情境：**利用故事情节引导学生深入理解音乐作品。如在欣赏《快乐的农夫》时，可以讲述一个农夫辛勤耕作、收获满满的故事，让学生通过故事情境感受音乐的节奏和情绪。

##### 组织丰富的音乐实践活动

**班级音乐会：**组织班级音乐会或音乐角活动，让学生在轻松愉快的氛围中展示自己的音乐才华。通过表演和展示，增强学生的自信心和表演欲。

**小组合作：**加强小组合作学习，让学生在合作中完成任务。通过小组合作进行歌曲演唱、乐器演奏、音乐创编等活动，培养学生的合作意识和团队精神。

##### 运用多种教学手段

**多媒体辅助教学：**利用多媒体设备播放音乐作品和动画视频，为学生提供直观、生动的音乐体验。通过视觉和听觉的双重刺激，加深学生对音乐的理解和感受。

**实物演示:** 利用乐器实物进行演示和教学, 让学生亲身体验乐器的声音和演奏方法。通过实际操作乐器, 增强学生对乐器的认知和兴趣。

#### 及时反馈与多元评价

**即时反馈:** 在教学过程中及时给予学生反馈, 肯定他们的进步和努力, 指出存在的问题并提出改进建议。通过即时反馈帮助学生及时调整学习策略, 提高学习效果。

**多元评价:** 采用多种评价方式对学生进行评价, 如教师评价、同伴评价、自我评价等。通过多元评价全面了解学生的学习情况, 促进学生的全面发展。鼓励学生参与评价过程, 培养他们的自我评价和反思能力。

通过设计多样化的教学活动、创设生动的教学情境、组织丰富的音乐实践活动、运用多种教学手段以及及时反馈与多元评价等策略, 我们可以有效突破三年级学生在学习《第四单元 丰收之乐》时可能遇到的学习障碍, 提升他们的音乐素养和审美能力。在教学过程中, 我们将注重激发学生的学习兴趣 and 创造力, 引导他们主动参与音乐活动, 感受音乐的魅力和力量, 培养具有审美情趣和人文素养的新时代小学生。

### 四、大主题或大概念设计

本单元《丰收之乐》以“丰收”为主题, 通过一系列丰富多彩的音乐活动, 引导学生感受和理解丰收的喜悦, 体会音乐与自然、生活之间的紧密联系。通过欣赏二胡独奏曲《喜唱丰收》、小提琴独奏曲《快乐的农夫》、学唱歌曲《丰收之歌》和《拾豆豆》, 以及参与“庆丰收”等活动, 让学生在音乐中体验丰收的快乐, 培养审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解等多方面能力。通过音乐知识的学习, 如二胡、小提琴的介绍, 以及唱名 si、do、re 的教学, 进一步拓宽学生的音乐视野, 提升音乐素养。

### 五、大单元目标叙写

#### (一) 审美感知

**感知音乐情绪与风格:** 学生能够聆听并感知《喜唱丰收》和《快乐的农夫》等音乐作品中表达的欢快、愉悦情绪, 理解音乐作品所传达的丰收喜悦。能够分辨不同乐器(如二胡、小提琴)演奏的音乐风格特点。

**体验音乐与自然的联系:** 通过欣赏和演唱与丰收相关的音乐作品, 学生能够理解音乐与自然界的紧密联系, 感受音乐在表现自然之美和丰收喜悦中的重要作用。

**辨识音乐要素:** 学生能够分辨音乐作品中的节奏、旋律、音色等音乐要素, 理解这些要素在音乐表现中的作用, 提升对音乐作品的审美感知能力。

## (二) 艺术表现

**歌唱与演奏技能:** 学生能够用自然、流畅的声音演唱《丰收之歌》和《拾豆豆》等歌曲, 准确表达歌曲中的情感和意境。能够掌握口琴的基本演奏姿势, 尝试用口琴演奏简单的旋律。

**情境表演与舞蹈:** 结合“庆丰收”等活动, 学生能够设计并表演与丰收相关的舞蹈或情境剧, 通过肢体语言展现丰收的喜悦和劳动的欢乐。

**乐器演奏与伴奏:** 在学会口琴基本演奏姿势的基础上, 学生能够尝试为歌曲进行简单的伴奏, 增强节奏感和乐器演奏能力。

## (三) 创意实践

**音乐创作与改编:** 鼓励学生结合所学歌曲和音乐知识, 尝试对《丰收之歌》或《拾豆豆》进行简单的歌词改编或旋律创作, 展现个人创意。

**自制乐器与声音探索:** 引导学生利用生活中的物品制作简单的打击乐器, 如沙锤、铃铛等, 并探索不同物品发出的声音特点, 进行声音创作。

**跨学科融合创作:** 结合美术、语文等学科, 引导学生创作与丰收主题相关的绘画、手抄报或短文等, 展现跨学科融合的创意实践成果。

## (四) 文化理解

**多元音乐文化的认识:** 通过欣赏不同乐器(如二胡、小提琴)演奏的音乐作品, 学生能够了解不同音乐文化的特点和魅力, 增进对多元音乐文化的理解和尊重。

**音乐与生活的融合:** 学生能够理解音乐在生活中的广泛应用和重要作用, 如用音乐表达情感、营造氛围等。通过参与“庆丰收”等活动, 学生能够感受音乐与生活的紧密联系。

**中华优秀传统文化的传承:** 通过学习具有中国传统文化特色的音乐作品, 如《丰收之歌》, 学生能够感受中华优秀传统文化的独特魅力, 增强文化自信。

## 六、大单元教学重点

**音乐情绪的感知与表达:** 通过欣赏和演唱音乐作品, 引导学生准确感知音乐中的情绪变化, 并用自己的声音和肢体语言进行表达。

**乐器演奏技能的培养:** 重点教授口琴的基本演奏姿势和技巧, 让学生掌握一种简单的乐器演奏技能, 为后续的音乐学习和表演打下基础。

**创意实践能力的培养:** 鼓励学生发挥想象力和创造力, 进行音乐创作、自制乐器等创意实践活动, 培养创新意识和实践能力。

**文化理解的深化:** 通过欣赏不同风格的音乐作品和了解不同音乐文化的背景, 引导学生增进对多元音乐文化的理解和尊重, 培养开放包容的文化心态。

## 七、大单元教学难点

**音乐情感的准确表达:** 由于学生年龄较小, 对音乐情感的理解和表达能力有限, 如何引导学生准确表达音乐作品中的情感是教学的一大难点。需要通过情境创设、示范引导等方式, 帮助学生理解和表达音乐情感。

**乐器演奏技能的掌握:** 口琴等乐器的演奏需要一定的技巧和练习, 对于小学生来说可能存在一定的难度。需要通过分步骤教学、个别指导等方式, 帮助学生逐步掌握演奏技能。

**创意实践活动的有效开展:** 创意实践活动需要学生具备一定的想象力和创造力, 同时还需要综合运用多学科的知识和技能。如何有效开展创意实践活动, 让学生在实践中得到提升, 是教学的另一大难点。需要教师提供丰富的资源和指导, 激发学生的创造力和实践能力。

**文化理解的深化与拓展:** 学生来自不同的文化背景, 对多元音乐文化的理解和尊重程度不同。如何引导学生增进对多元音乐文化的理解和尊重, 培养开放包容的文化心态, 并能够将所学知识与实际生活相结合, 是教学的一大挑战。需要通过多元文化交流活动、文化背景介绍等方式, 拓宽学生的文化视野, 增进对不同音乐文化的理解和尊重。

## 八、大单元整体教学思路

《义务教育艺术课程标准(2022年版)》强调以核心素养为导向, 通过多样化的艺术实践活动, 提升学生的审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力。本单元《第四单元

《丰收之乐》的教学设计，旨在通过欣赏、唱歌、演奏等活动，让学生在音乐的世界中畅游，感受丰收的喜悦，理解音乐的情感表达，培养艺术素养和人文情怀。

## 一、教学目标设定

### （一）审美感知

**音乐情绪的感知：**学生能够聆听并分辨不同音乐作品中表达的情绪，如欢快、喜悦等，理解音乐与丰收场景之间的联系。通过欣赏《喜唱丰收》二胡独奏曲和《快乐的农夫》小提琴独奏曲，学生能够体验到音乐作品中的欢快情绪和丰收场景的美好。

**音乐要素的辨识：**学生能够感知音乐中的旋律、节奏、音色等要素，理解这些要素在音乐表现中的作用。通过对比欣赏不同乐器演奏的音乐作品，学生能够分辨二胡和小提琴的音色特点，以及它们在表现丰收主题时的不同效果。

**音乐风格的欣赏：**学生能够欣赏不同风格的音乐作品，拓宽音乐视野，提升审美情趣。通过欣赏不同地域、不同民族的丰收主题音乐，学生能够了解多元音乐文化的魅力。

### （二）艺术表现

**歌唱与演奏：**学生能够用自然、流畅的声音演唱《丰收之歌》和《拾豆豆》等歌曲，表达歌曲中的情感和意境。学生能够掌握口琴的基本演奏姿势和技巧，为歌曲伴奏，提升演奏能力。

**情境表演：**通过“庆丰收”活动，学生能够结合音乐进行情境表演，展现丰收场景的欢乐氛围。在表演中，学生能够运用肢体语言、面部表情和声音，生动地表达音乐作品的情感和意境。

**团队合作：**在集体演唱、演奏和表演中，学生能够积极参与，与同伴协作完成艺术任务，培养团队合作意识和协调能力。

### （三）创意实践

**音乐编创：**学生能够尝试对所学歌曲进行简单的编创活动，如改变部分旋律、节奏或加入新的音乐元素，展现个人创意。通过编创活动，学生能够体验音乐创作的乐趣，培养创新意识和创造力。

**自制乐器：**鼓励学生利用生活中的物品制作简单的打击乐器，如沙锤、铃铛

等，并进行演奏。通过自制乐器活动，学生能够了解乐器的制作原理，感受不同材质对音色的影响，同时培养动手能力和创新精神。

**跨学科融合:** 引导学生将音乐与其他学科相结合,如结合美术绘制丰收场景的画作、结合语文编写与丰收相关的诗歌或故事等。通过跨学科融合活动,学生能够拓宽知识视野,提升综合素养。

#### (四) 文化理解

**多元音乐文化的认识:** 通过欣赏不同地域、不同民族的丰收主题音乐,学生能够了解多元音乐文化的特点和魅力,增进对多元文化的理解和尊重。

**中华优秀传统文化的传承:** 通过学习具有中国传统文化特色的音乐作品,如《丰收之歌》等,学生能够感受中华优秀传统文化的独特魅力,增强文化自信。鼓励学生将传统文化元素融入音乐创作和表演中,传承和弘扬中华优秀传统文化。

**音乐与社会生活的联系:** 通过“庆丰收”等活动,学生能够理解音乐在社会生活中的广泛应用和重要作用。引导学生关注音乐与自然环境、社会现象等方面的联系,提升音乐素养和人文情怀。

### 二、具体教学实施步骤

**第一课时: 审美感知——感知音乐情绪与要素**

**活动一: 欣赏《喜唱丰收》二胡独奏曲**

**教学目标:** 引导学生感受音乐作品中的欢快情绪和丰收场景的美好,分辨二胡的音色特点。

**活动过程:**

教师播放《喜唱丰收》二胡独奏曲,引导学生聆听并感受音乐的欢快情绪。学生分享自己对音乐的感受,讨论音乐中哪些元素让自己感受到了丰收的喜悦。

教师介绍二胡的音色特点和演奏技巧,引导学生分辨二胡与其他乐器的音色差异。

**活动二: 欣赏《快乐的农夫》小提琴独奏曲**

**教学目标:** 通过对比欣赏,让学生感受不同乐器在表现丰收主题时的不同效果。

**活动过程:**

教师播放《快乐的农夫》小提琴独奏曲,引导学生聆听并感受音乐的欢快情绪。



学生对比《喜唱丰收》和《快乐的农夫》，讨论两首作品在旋律、节奏、音色等方面的异同。

教师引导学生理解不同乐器在表现同一主题时的独特魅力。

第二课时：艺术表现——歌唱与演奏

活动一：学唱《丰收之歌》

教学目标：学生能够用自然、流畅的声音演唱《丰收之歌》，表达歌曲中的情感和意境。

活动过程：

教师范唱《丰收之歌》，引导学生注意歌曲的旋律和节奏。

学生跟唱歌曲，教师纠正发音和节奏。

学生分组进行歌曲演唱比赛，评选出最佳表演小组。

活动二：口琴演奏姿势与技巧学习

教学目标：学生能够掌握口琴的基本演奏姿势和技巧，为歌曲伴奏。

活动过程：

教师展示口琴的演奏姿势和技巧，引导学生模仿学习。

学生分组练习口琴演奏，教师巡回指导。

学生使用口琴为《丰收之歌》伴奏，体验演奏的乐趣。

第三课时：创意实践——音乐编创与自制乐器

活动一：音乐编创

教学目标：学生能够尝试对《丰收之歌》进行简单的编创活动，展现个人创意。

活动过程：

教师引导学生讨论如何对《丰收之歌》进行编创，如改变部分旋律、节奏或加入新的音乐元素。

学生分组进行编创活动，教师给予指导和建议。

学生分享自己的编创成果，互相评价和学习。

活动二：自制乐器

教学目标：学生能够利用生活中的物品制作简单的打击乐器，并进行演奏。

活动过程：

教师展示如何利用生活中的物品制作打击乐器，如沙锤、铃铛等。

学生分组制作乐器，教师巡回指导。

学生使用自制乐器为《丰收之歌》伴奏，体验创作的乐趣。

第四课时：文化理解——多元音乐文化欣赏与传承

活动一：欣赏不同地域的丰收主题音乐

教学目标：通过欣赏不同地域的丰收主题音乐，拓宽学生的音乐视野，增进对多元文化的理解和尊重。

活动过程：

教师播放不同地域的丰收主题音乐，如非洲鼓乐、印度音乐等。

学生聆听音乐，感受不同音乐风格的特点和魅力。

学生讨论并分享自己对不同音乐文化的理解和尊重。

活动二：传承中华优秀传统文化

教学目标：通过学习具有中国传统文化特色的音乐作品，增强文化自信。

活动过程：

教师介绍《丰收之歌》中的中华优秀传统文化元素，如农耕文化、节日庆典等。

学生讨论并分享自己对中华优秀传统文化的认识和感受。

鼓励学生将传统文化元素融入音乐创作和表演中，如改编歌词、设计舞蹈动作等。

第五课时：综合表现——庆丰收活动

活动一：庆丰收活动准备

教学目标：通过准备庆丰收活动，培养学生的团队合作意识和协调能力。

活动过程：

学生分组讨论庆丰收活动的方案，包括节目安排、道具准备等。

教师指导学生进行节目排练，确保活动顺利进行。

活动二：庆丰收活动展示

教学目标：通过庆丰收活动展示，让学生体验成功的喜悦，增强自信心和艺术表现力。

活动过程：

学生按照活动方案进行表演，包括歌曲演唱、舞蹈表演、乐器演奏等。

观众给予掌声和鼓励，营造欢乐的氛围。

教师对活动进行总结和评价，强调团队合作和艺术表现的重要性。

通过以上五个课时的教学实施，学生将在《第四单元 丰收之乐》的学习中全面提升审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力。通过多样化的艺术实践活动，学生将感受丰收的喜悦，理解音乐的情感表达，培养艺术素养和人文情怀。

## 九、学业评价

### 教学目标

通过本单元《丰收之乐》的教学，旨在引导学生全面感知音乐的魅力，提升审美感知能力；通过多样化的音乐实践活动，增强艺术表现能力；鼓励学生在游戏中探索和创新，发展创意实践能力；通过欣赏不同风格的音乐作品，增进文化理解，培养开放包容的文化心态。具体教学目标设定如下：

**审美感知：**学生能够聆听并感知不同风格的音乐作品，理解音乐中的节奏、旋律和情绪变化，体验音乐的多样性和美感。

**艺术表现：**学生能够积极参与演唱、演奏等艺术活动，用自然、自信的声音演唱歌曲，用恰当的演奏技巧表现音乐作品，展现歌曲或乐曲的情感与意境。

**创意实践：**学生能够发挥想象力，尝试对歌曲进行简单的改编或创作，如改变歌词、节奏等，展现个人创意。

**文化理解：**学生能够了解不同地域和民族的音乐文化，感受其独特魅力和风格特点，增进对多元文化的理解和尊重。

### 学习目标

#### 审美感知

学生能够聆听《喜唱丰收》二胡独奏曲和《快乐的农夫》小提琴独奏曲，感知音乐中的节奏、旋律和情绪变化，体验丰收之乐的喜悦情感。

学生能够通过欣赏不同风格的音乐作品，理解音乐在表达情感和营造氛围中的作用，提升审美情趣。

#### 艺术表现

学生能够用自然、自信的声音演唱《丰收之歌》和《拾豆豆》，准确表达歌曲中的情感和意境。

学生能够掌握口琴的基本演奏姿势和技巧，用口琴演奏简单的旋律，展现个人演奏能力。

#### 创意实践

学生能够发挥想象力，尝试对《丰收之歌》或《拾豆豆》进行简单的歌词改编或节奏变化，展现个人创意。

学生能够结合所学音乐知识，设计简单的音乐游戏或活动，如“庆丰收”主题音乐游戏，增强音乐实践的趣味性。

#### 文化理解

学生能够了解二胡和小提琴这两种中国传统和西方乐器的特点和演奏技巧，感受不同乐器在音乐表现中的独特魅力。

学生能够通过欣赏不同地域和民族的音乐作品，理解音乐文化的多样性和差异性，增进对多元文化的理解和尊重。

#### 评价目标设定

##### （一）审美感知

##### 评价目标：

学生能够聆听并分辨《喜唱丰收》和《快乐的农夫》等音乐作品中的不同节奏、旋律和音色，理解这些音乐要素对表现音乐情感的作用。

学生能够欣赏不同风格的音乐作品，体验音乐带来的审美享受，并能用简单的语言描述自己的感受。

##### 评价方式：

**课堂观察：**观察学生在聆听音乐时的反应和表现，如面部表情、身体动作等，评估其对音乐要素的感知能力。

**口头测试：**通过提问的方式，了解学生对所听音乐作品的感受和理解，评估其审美感知能力。

##### 评价标准：

学生能够准确分辨音乐作品中的不同节奏、旋律和音色，并能用简单的语言描述这些音乐要素对表现音乐情感的作用。

学生能够用恰当的语言表达对不同风格音乐作品的感受和理解,表现出一定的审美情趣。

## (二) 艺术表现

评价目标:

学生能够用自然、自信的声音演唱《丰收之歌》和《拾豆豆》,准确表达歌曲中的情感和意境。

学生能够掌握口琴的基本演奏姿势和技巧,用口琴演奏简单的旋律,展现出良好的演奏能力。

评价方式:

**演唱表演:** 组织学生进行歌曲演唱表演,评估其演唱的声音、表情、动作等方面的表现。

**演奏表演:** 观察学生在口琴演奏中的姿势、技巧、音准和节奏感等方面的表现。

评价标准:

演唱时声音自然、自信,能够准确表达歌曲的情感与意境,表情丰富,动作协调,具有一定的艺术感染力。

演奏时姿势正确,技巧熟练,音准准确,节奏感强,能够流畅地演奏简单的旋律,展现出良好的演奏能力。

## (三) 创意实践

评价目标:

学生能够发挥想象力,尝试对《丰收之歌》或《拾豆豆》进行简单的歌词改编或节奏变化,展现个人创意。

学生能够结合所学音乐知识,设计简单的音乐游戏或活动,如“庆丰收”主题音乐游戏,增强音乐实践的趣味性。

评价方式:

**作品展示:** 展示学生改编的歌曲或设计的音乐游戏,评估其创意性和实用性。

**活动参与:** 观察学生在音乐游戏中的参与度和表现,评估其创意实践能力。

评价标准:

改编的歌曲或设计的音乐游戏具有新意和创意,能够体现对原作品的个性化

理解，歌词或节奏的改变合理且有趣。

学生能够积极参与音乐游戏或活动,展现出良好的团队合作精神和创意实践能力。

#### (四) 文化理解

评价目标:

学生能够了解二胡和小提琴这两种中国传统和西方乐器的特点和演奏技巧,感受不同乐器在音乐表现中的独特魅力。

学生能够通过欣赏不同地域和民族的音乐作品,理解音乐文化的多样性和差异性,增进对多元文化的理解和尊重。

评价方式:

口头报告:要求学生就所学乐器或音乐作品进行口头报告,介绍其文化背景和特点。

小组讨论:组织学生进行小组讨论,分享对不同地域和民族音乐文化的理解和尊重。

评价标准:

学生能够准确介绍所学乐器或音乐作品的文化背景和特点,表现出对多元文化的理解和尊重。

学生能够积极参与小组讨论,分享对不同地域和民族音乐文化的理解和尊重,展现出开放包容的文化心态。

具体评价内容与标准

#### (一) 审美感知

评价内容:

学生对《喜唱丰收》和《快乐的农夫》等音乐作品中节奏、旋律和音色的感知能力。

学生对不同风格音乐作品(如二胡独奏曲、小提琴独奏曲)的欣赏能力和审美情趣。

评价标准:

能够准确分辨音乐作品中的不同节奏、旋律和音色,并用简单的语言描述这些音乐要素对表现音乐情感的作用。

能够用恰当的语言表达对不同风格音乐作品的感受和理解,如描述作品的节奏特点、旋律走向、音色变化等,表现出一定的审美情趣。

## (二) 艺术表现

评价内容:

学生演唱《丰收之歌》和《拾豆豆》时的声音、表情和动作表现。

学生使用口琴演奏简单旋律时的姿势、技巧、音准和节奏感。

评价标准:

演唱时声音自然、自信,能够准确表达歌曲的情感与意境,表情丰富,动作协调,具有一定的艺术感染力。

演奏时姿势正确,技巧熟练,音准准确,节奏感强,能够流畅地演奏简单的旋律,展现出良好的演奏能力。

## (三) 创意实践

评价内容:

学生对《丰收之歌》或《拾豆豆》进行歌词改编或节奏变化的创意性和合理性。

学生设计的音乐游戏或活动的创意性、实用性和参与度。

评价标准:

改编的歌曲或设计的音乐游戏具有新意和创意,能够体现对原作品的个性化理解,歌词或节奏的改变合理且有趣。

音乐游戏或活动设计巧妙,能够激发学生参与兴趣,增强音乐实践的趣味性,学生参与度高。

## (四) 文化理解

评价内容:

学生对二胡和小提琴这两种乐器的文化背景和特点的了解程度。

学生对不同地域和民族音乐文化的理解和尊重态度。

评价标准:

能够准确介绍二胡和小提琴的文化背景和特点,包括其起源、发展、演奏技巧等,表现出对多元文化的理解和尊重。

能够积极参与小组讨论或口头报告等活动,分享对不同地域和民族音乐文化



的理解和尊重，展现出开放包容的文化心态，尊重多元文化的差异性和多样性。

通过以上学业评价的设计与实施，旨在全面、客观地评估学生在《丰收之乐》这一单元学习中的表现，促进其审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解等多方面能力的提升。通过评价结果的反馈与指导，帮助学生明确自己的优点与不足，为后续的学习提供有针对性的改进建议。

## 十、大单元实施思路及教学结构图

### 一、大单元实施思路

本单元《丰收之乐》是冀少版小学三年级音乐上册的第四单元，围绕“丰收”这一主题，通过欣赏、唱歌、活动和音乐知识学习等多种形式，让学生在音乐的世界中畅游，感受音乐的魅力和力量。具体实施思路如下：

**情境创设与激发兴趣：**通过创设与“丰收”相关的情境，如丰收的田野、欢乐的庆祝活动等，激发学生的学习兴趣 and 好奇心，引导学生积极参与音乐活动。

**多感官体验与感知：**结合听觉、视觉等多种感官体验，让学生全方位感受音乐的节奏、旋律和情绪，提高审美感知能力。

**实践操作与艺术创作：**通过唱歌、音乐游戏、乐器演奏等艺术实践活动，鼓励学生动手操作，进行艺术创作，提升艺术表现能力。

**跨学科融合与文化理解：**结合其他学科的知识，如语文、自然等，加深对音乐作品的理解和欣赏，增进文化理解。

**展示分享与评价反思：**通过班级音乐会等形式，展示学生的学习成果，同时进行教学评价与反思，促进持续进步。

### 二、教学目标设定

#### （一）审美感知

学生能够聆听并感知不同音乐作品中的节奏、旋律和音色等音乐要素，理解这些要素对表现音乐作品情感与氛围的作用。

学生能够体验音乐作品中的欢快、热烈等情绪，理解音乐情绪与作品内容之间的联系。

学生能够通过欣赏不同风格的音乐作品，拓宽音乐视野，提升审美情趣。

#### （二）艺术表现

学生能够用自然、流畅的声音演唱《丰收之歌》和《拾豆豆》等歌曲，表达歌曲中的情感和意境。

学生能够通过音乐游戏和舞蹈,如模拟丰收的动作,表现音乐的节奏和旋律。  
学生能够运用打击乐器为歌曲伴奏,增强节奏感和乐器演奏能力。

### (三) 创意实践

学生能够结合所学歌曲和音乐知识,进行简单的音乐创作或改编,如为歌曲编写新的歌词或旋律。

学生能够运用生活中的物品制作简单的乐器,并进行演奏。

学生能够在音乐活动中发挥想象力,创作具有个性的音乐作品或表演。

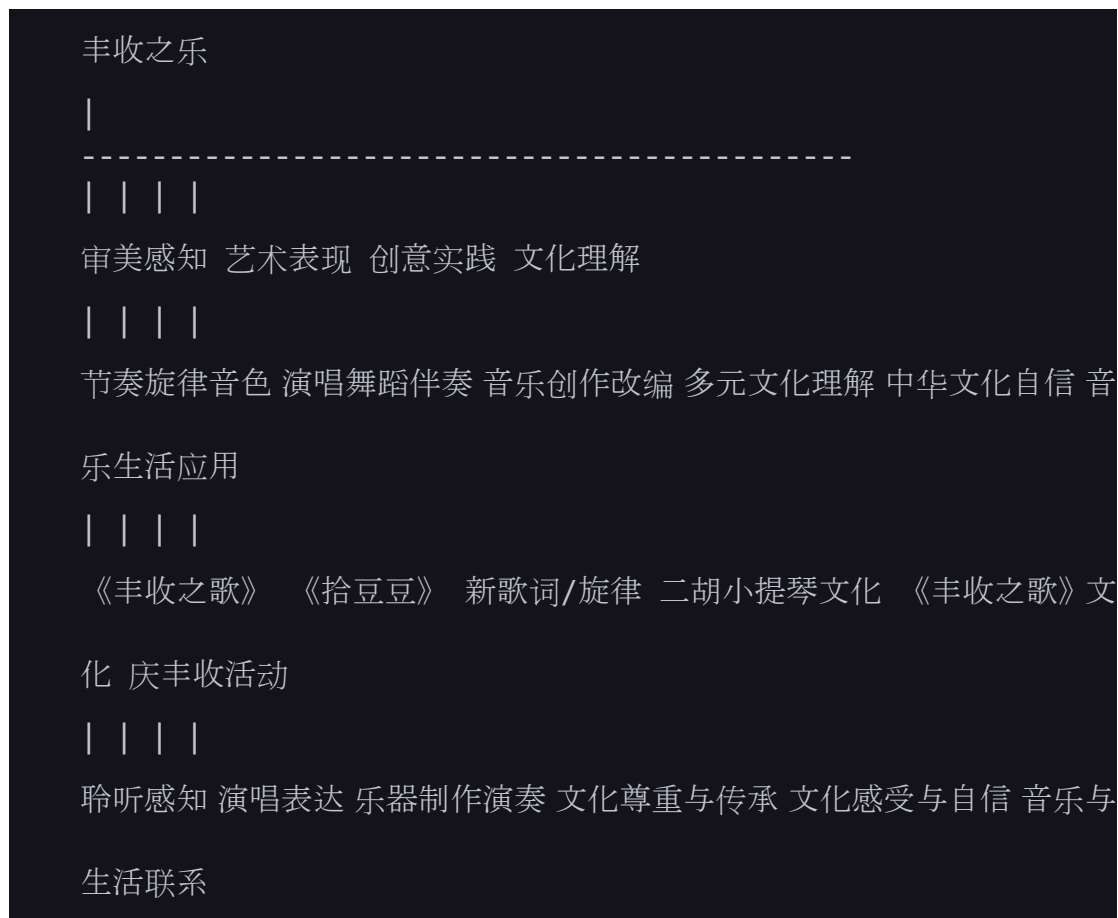
### (四) 文化理解

学生能够通过欣赏不同风格的音乐作品,了解多元音乐文化的特点和魅力,增进对多元文化的理解和尊重。

学生能够通过学习具有中国传统文化特色的音乐作品,感受中华优秀传统文化的独特魅力,增强文化自信。

学生能够理解音乐在生活中的广泛应用和重要作用,如用音乐表达情感、营造氛围等。

## 三、教学结构图



#### 四、具体教学实施步骤

第一课时：审美感知——聆听与感知

活动一：欣赏二胡独奏曲《喜唱丰收》

教学目标：引导学生聆听并感知二胡独奏曲《喜唱丰收》中的节奏、旋律和音色，体验音乐作品中的欢快情绪。

活动过程：

教师播放二胡独奏曲《喜唱丰收》，引导学生聆听并感受乐曲的欢快情绪。

学生跟随音乐轻轻拍手或踏步，感受乐曲的节奏。

学生分组讨论乐曲中的音乐要素，如旋律的起伏、节奏的变化等，并分享自己的感受。

活动二：欣赏小提琴独奏曲《快乐的农夫》

教学目标：通过欣赏小提琴独奏曲《快乐的农夫》，让学生感受不同乐器演奏同一主题音乐时的不同表现。

活动过程：

教师播放小提琴独奏曲《快乐的农夫》，介绍小提琴的音色特点。

学生聆听乐曲，比较与二胡独奏曲《喜唱丰收》在音色和表现手法上的异同。

学生讨论并分享自己对两首乐曲的感受和理解。

第二课时：艺术表现——唱歌与舞蹈

活动一：学唱《丰收之歌》

教学目标：学生能够用自然、流畅的声音演唱《丰收之歌》，表达歌曲中的情感和意境。

活动过程：

教师范唱歌曲《丰收之歌》，引导学生注意歌曲的旋律和节奏。

学生跟唱歌曲，教师纠正发音和节奏。

学生分组进行歌曲演唱比赛，评选出最佳表演小组。

活动二：庆丰收舞蹈

教学目标：通过模拟丰收的动作，让学生用舞蹈表现音乐的节奏和旋律。

活动过程：

教师示范庆丰收的舞蹈动作，讲解动作要领。

学生跟随教师学习舞蹈动作，注意节奏的准确性。

学生分组进行舞蹈表演，展示学习成果。

第三课时：创意实践——音乐创作与乐器制作

活动一：为《拾豆豆》编写新歌词

教学目标：学生能够结合所学歌曲，进行简单的歌词创作，展现个人创意。

活动过程：

教师引导学生讨论《拾豆豆》歌曲中的情境和角色，激发学生的创作灵感。

学生分组进行歌词创作，教师给予指导和建议。

学生分享自己创作的歌词，并演唱新编的歌曲。

活动二：自制打击乐器

教学目标：学生能够利用生活中的物品制作简单的打击乐器，并进行演奏。

活动过程：

教师展示如何制作简单的打击乐器，如沙锤、铃铛等。

学生分组制作乐器，教师巡回指导。

学生使用自制乐器为《丰收之歌》或《拾豆豆》等歌曲伴奏，体验创作的乐趣。

第四课时：文化理解——多元音乐文化与中华优秀传统文化

活动一：欣赏不同风格的音乐作品

教学目标：通过欣赏不同风格的音乐作品，让学生了解并尊重多元文化，拓宽音乐视野。

活动过程：

教师播放不同风格的音乐作品，如非洲鼓乐、印度音乐等。

学生聆听音乐，感受不同音乐风格的特点和魅力。

学生讨论并分享自己对不同音乐文化的理解和尊重。

活动二：学习《丰收之歌》中的中华优秀传统文化

教学目标：通过学习具有中国传统文化特色的音乐作品《丰收之歌》，让学生感受中华优秀传统文化的魅力，增强文化自信。

活动过程：

教师介绍《丰收之歌》歌曲的创作背景和文化内涵，引导学生理解歌曲中的传统文化元素。

学生讨论并分享自己对中华优秀传统文化的认识和感受。

学生尝试将传统文化元素融入音乐创作中，如改编歌词、设计舞蹈动作等。

第五课时：综合表现——班级音乐会

活动一：班级音乐会准备

教学目标：通过准备班级音乐会，让学生综合运用所学知识和技能，展现个人和集体的艺术才华。

活动过程：

学生分组准备音乐节目，包括歌曲演唱、舞蹈表演、乐器演奏等。

教师指导学生进行节目排练，确保节目质量。

学生准备音乐会所需的道具和服装。

活动二：班级音乐会展示

教学目标：通过班级音乐会展示，让学生体验成功的喜悦，增强自信心和合作能力。

活动过程：

班级音乐会开始，学生依次上台表演节目。

观众给予掌声和鼓励，营造积极向上的氛围。

教师对表演进行评价和总结，强调团队合作和艺术表现的重要性。

学生分享自己在音乐学习过程中的感受和收获，进行学后反思。

通过以上五个课时的教学实施，学生将在《丰收之乐》这一单元中全面提升审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解能力，实现艺术素养的全面发展。这些教学活动也将激发学生的学习兴趣和创造力，为他们的终身学习和发展奠定坚实的基础。

## 十一、大情境、大任务创设

教学目标设定

### （一）审美感知

音乐情绪的感知：学生能够聆听并感知《喜唱丰收》和《快乐的农夫》等音乐作品中的欢快、愉悦情绪，理解音乐情绪与作品内容之间的联系。

**音乐要素的辨识:** 通过欣赏《喜唱丰收》二胡独奏曲和《快乐的农夫》小提琴独奏曲, 学生能够分辨音乐中的旋律、节奏、音色等要素, 并理解这些要素对音乐美感的影响。

**音乐风格的体验:** 通过欣赏不同风格的音乐作品, 学生能够体验并理解民乐与西洋乐器的不同音乐风格, 拓宽音乐视野。

## (二) 艺术表现

**歌唱与演奏:** 学生能够用自然、流畅的声音演唱《丰收之歌》和《拾豆豆》, 并通过口琴演奏体验音乐表现的乐趣。

**动作与表演:** 结合“庆丰收”活动, 学生能够设计并表演与音乐内容相符的动作, 展现丰收季节的喜悦和热闹场景。

**乐器演奏姿势:** 学生能够掌握口琴的基本演奏姿势, 通过练习提升演奏技能。

## (三) 创意实践

**音乐编创:** 鼓励学生尝试为《丰收之歌》或《拾豆豆》编写简单的伴奏旋律, 展现个人创意。

**乐器制作:** 引导学生利用生活中的废旧物品制作简单的打击乐器, 为音乐表演增添趣味性和创造性。

**情境表演创作:** 结合“庆丰收”主题, 学生能够小组合作, 创作并表演一个小型的音乐情境剧, 展现丰收的喜悦和劳动的乐趣。

## (四) 文化理解

**多元音乐文化的认识:** 通过欣赏二胡独奏曲《喜唱丰收》和小提琴独奏曲《快乐的农夫》, 学生能够了解并尊重不同音乐文化背景下的音乐表达方式。

**中华优秀传统文化的传承:** 通过学习具有中国传统文化特色的音乐作品《丰收之歌》和《拾豆豆》, 学生能够感受中华优秀传统文化的魅力, 增强文化自信。

**音乐与社会生活的联系:** 通过“庆丰收”活动, 学生能够理解音乐在反映社会生活、表达人们情感方面的重要作用。

**大情境设计:** 《丰收的季节——音乐与欢乐的庆典》

情境背景

在一个充满希望的田野上，金色的稻穗随风摇曳，果实累累挂满枝头，丰收的季节到来了。农民伯伯们忙碌了一年，终于迎来了收获的喜悦。为了庆祝这美好的时刻，村庄里举办了一场盛大的“丰收音乐节”。在这场音乐节上，不仅有动听的民乐和西洋乐器演奏，还有欢快的歌唱和热闹舞蹈，以及孩子们自己创作的音乐情境剧。整个村庄沉浸在一片欢乐与祥和的氛围中，音乐成为了连接每个人心灵的桥梁。

大任务设计：《准备并参与丰收音乐节》

任务目标

审美感知：通过参与丰收音乐节的准备和表演，学生能够感知并分辨不同音乐作品所表达的情绪和风格，提升音乐审美情趣。

艺术表现：学生能够自信地演唱歌曲、演奏乐器，并通过舞蹈和动作表演展现自己的艺术才能。

创意实践：学生能够发挥想象力，尝试音乐编创、乐器制作和情境表演创作，展现个人创意和团队合作精神。

文化理解：通过欣赏和表演不同风格的音乐作品，学生能够了解并尊重多元音乐文化，增进对中华优秀传统文化的认识和传承。

具体活动安排

第一站：音乐精灵的召唤

活动目标：

审美感知：通过欣赏《喜唱丰收》二胡独奏曲，感受音乐的欢快情绪，激发学生对音乐的兴趣。

艺术表现：引导学生跟随音乐进行简单的律动或舞蹈，初步体验音乐与动作的结合。

活动过程：

教师播放《喜唱丰收》二胡独奏曲，引导学生聆听并感受音乐的欢快情绪。

教师讲解二胡的基本知识和演奏技巧，增强学生的文化理解。

学生分组进行简单的律动或舞蹈表演，如模仿农民伯伯收割的动作，表现丰收的喜悦。

第二站：快乐农夫的旋律



活动目标:

审美感知: 通过欣赏《快乐的农夫》小提琴独奏曲, 分辨音乐中的旋律、节奏等要素, 理解音乐美感。

以上内容仅为本文档的试下载部分, 为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文, 请访问:

<https://d.book118.com/648026070043007010>