

重点难点 11 作文的选材构思 (二考点四题型十技巧满分范文 20 篇) - --中考语文重难点专练 (全国通用) (含答案)

重难点 11 作文选材与布局谋篇 (二考点四题型十一技巧)

从 2023 年中考看作文命题趋势。

1. 全命题作文独占鳌头

全命题作文,作为传统四大命题形式之一,在近年迎来高潮,从统计数据来看,命题作文占比最大。有两种形式:一种是提示语+题目,如 2023 年北京市作文题:

在课文中,我们读过高大的皂荚树,顽强生长的小桃树,力争上游的白杨树。树,见证岁月,寄托情感,象征精神。倘若发挥想象,在鸟儿、小草、泥土、风雨等的眼中,树也会有不同的故事,呈现不同的风采。

以“我生活中的一棵树”为题作文。文体不限,诗歌除外。

要求:将作文题目写在答题卡上,作文内容积极向上,字数在 600-800 之间,不要出现所在学校的校名或师生姓名。

这种形式的命题在全命题作文中占主导地位,但“裸题”命题形式在 2023 年依然较多出现,比如广东中考题“这一次,我全力以赴”、云南中考题“劳动的遐想”、湖南株州中考题“以和为贵”、新疆中考题“我和你”……

2. 半命题作文基本稳定

2023 年,半命题作文所占比重与往年基本持平,保持在稳定水平。半命题作文补题形式多样,有前补式命题,如山东东营中考题“最有眼光”、四川泸州中考题“_____,我初中生活的关键词”、湖北荆州中考题“_____的故事”;也有后补式命题,如山东淄博中考题“你还欠_____”、江苏南通中考题“行走间,我发现了_____”、湖南株洲中考题“如果_____”;还有中补式命题,如河南中考题“喊出_____的名字”、云南中考题“留住_____的味道”、江苏宿迁中考题“那一次,我与_____深深共鸣”……从整体来看,后补式命题和中补式命题较多一些。

3. 材料作文常中见新

与前两年相比，材料作文占比提升相当明显。一方面是为了与高考对接，另一方面也说明它在中考作文的题的“江湖地位”很稳固。

2023年安徽、天津、重庆等众多省市考查材料作文，有的地市给出一则材料让考生写作，有的地市给出多则材料，让考生自选话题创作。

从根据材料任意提炼写作的关键词，到抓住材料的中心立意，再到话题、命题作文前面的材料引入，无不丰富着材料命题的形式。

值得注意的是，2023年给出情景的材料作文明显增多，比如天津中等题关于“交往”的材料，重庆A卷中考题有关“小小选书师”的材料，浙江丽水卷中考题所提供的“朱贞元老人与图书馆”的材料……

从中可以看出，中考作文命题形式趋近于高考，这一趋势以后可能会继续扩大，值得关注。

4. 话题作文生命力强

话题作文在2021年达到顶峰，此后呈减少趋势，虽然近年话题作文比重有所回落，但仍然不可忽视，比如河北卷围绕“守常”这一话题作文，浙江宁波以“决定大自然的美好未来”为话题作文，湖北襄阳卷以“结论”为话题作文，江苏盐城以“善良撑起一片天”为话题作文……这也显示话题作文非常顽强的生命力。

5. 大小作文组合趋稳

山西、江苏南京、内蒙古呼和浩特、湖南长沙等多个考区近年来一直坚持这种“微写作+大作文”的组合方式，大小作文组合的形式，整体上趋稳，呈现出对接高考和教材的特点。

在命题多样化的背景下，选题作文占了一定的比重。2023年中考选题作文组合形式呈现多样化趋势，多数考区在命题作文、半命题作文、材料作文、话题作文之间选择两两组合。

有的地区出现了两个题目是一种类型的情况，有的考区出现了三选一的情况，有的考区甚至出现了看似一道题实质上三道题的情况，如山西中考题：

今年春节期间，一部电影、一首宋词、一个词牌名，令不少国人荡气回肠，那就是《满江红》。意蕴悠远的词牌名，是中国文学宝库中的璀璨珍珠。即使不谈词调，不言平仄，仅其字面义也别具美感，引人遐思。“少年游”或许是一次意气风发的游历；“相见欢”可能是一场意料之外的相逢；“定风波”的背后需要多大的努力、何等的智慧……

你尝试过用词牌名做题目写作的体验吗？请从以下的词牌名中，任选一个为题目，写一篇不少于 600 字的作文。

题目一：相见欢 题目二：定风波 题目三：少年游

写作提示：1 除诗歌外文体不限；2 避开真实的人名、地名、校名；③书写规范，卷面整洁。

要求考生在三个题目中选一个进行写作，新颖别致。

考点一、中考作文的选材

（一）中考作文的选材原则

1. 材料要真实

只有真实，才能有真情，才能增强感染力。这个真实，可以是自己的亲身经历（即自己是事情的直接参与者）；也可以是耳闻目睹（自己作为旁观者）。

2. 材料要典型

典型的、有代表性的材料，最能反映事物本质，最有表现力和说服力。因此，要从众多的材料中挑出典型的有代表性的材料。人物的思想感情，性格品质总要通过事件来表现，写人离不开叙事，而这些事件的选择必须典型。典型事件有时可以是人物有代表性的重大行为，但更多的是那些看来细小平常却能展示人物思想性格的生活琐事。典型事件往往不止一件事，一般都要两三件事以上。

典型事例的安排应注意以下几点：

（1）应注意从不同角度来表现人物的思想品质和性格特点，让人物形象丰满，立体化。

（2）不平均使用笔墨，应当详略结合。一般至少有一件事要详写。

（3）多个典型事例的安排上应注意衔接、过渡。通过什么方式来组接这些事例也要注意技巧。

3. 材料要新颖

在同学们的作文中，选材陈旧比较普遍，往往千篇一律，缺乏时代气息。学生作文材料经常让人似曾相识：总是下雨妈妈送伞、老师给我补课、帮助孤寡老奶奶等等。这是不注意取材的创新，思维局限在部分材料的框架中。我们要善于观察生活，感受生活，捕捉生活中的“闪光点”，“见人所未见，发人所未发”，这样才有可能写出好作文。我们在写作中，要力求在选材时多下功夫，做到别人说过的话，我不原样地说；别人用过的材料，我不照搬来用。这样才能避免一般化，使人耳目一新。

4. 材料要切题

就是要围绕中心选择取舍材料。中心是选材、剪裁的依据，要力求选取最能表现中心的材料，果断舍弃与中心无关的材料，才能有力地突出中心。写作文如同做衣裳一样，对使用的材料也必须剪裁。剪裁，需要有依据。

依据之一就是根据中心思想剪裁。一般来说，对表现中心思想起重要作用的材料，要进行详写；对表现中心思想起辅助作用的材料要进行略写；与中心思想无关的材料不管多么生动，也要毫不犹豫地予以割舍。

（二）中考作文的选材技法

1. 从熟悉处寻找。

每位同学头脑中一定都储存了大量的资料，这些素材应作为首选材料入文。因为只有自己熟悉的材料，才有可能写得真切感人，也有可能产生深刻的领悟，发掘其价值意义，从而深刻立意，下笔才能得心应手。真实是文章的根本，好文章的材料对作者来说应该是最真切，最熟悉，最个性化的。

2. 从自身出发寻找。

选材贵独特。世上没有完全相同的两片树叶，更没有完全相同的两个人。我们的经历，我们的思想，我们的发现都是独特的。多从自身出发，挖掘宝藏，将会发现许多别人没有的珍宝。

比如一篇以“雪”为话题的作文，大家都在赞雪，有一个学生却写“雪中恨”。他写自己父亲在雪中丧生，写自己对雪的怨恨。这种经历，这种情感是这位同学独有的。这种选材就是独特的，新颖的，

深刻的，动人的。

怎样从自身出发去寻找属于自己的素材呢？要注意以下几点：

(1)着眼“我”所亲历的事情。凡我们亲身经历、亲自体验的事情，回忆起来往往历历在目，写出来最有真情实感，用起来得心应手。比如，以“我望见了你”陈述“眼泪”话题，我们可以从自己的经历出发，采用内心独白的方式，叙写“我”对父爱的误解，对父爱的发现和感受，显得真实、自然，又强化了感情的宣泄。

(2)着眼“我”所目睹的事情。亲眼看到别人做的事，经过我们的审视和分析，会更加客观，更加理性。由于距离很近，往往看得清，写起来容易精彩。比如，以“对母亲满怀感激”，我们何妨用心描绘在“我”遇到困难时母亲的眼神、步伐等，通过细小的地方表现母爱。

(3)着眼“我”所听过的事情。他人讲过的故事，不妨细化想象，生发开来；他们阐述过的观点，拿来谈谈己见。这样，化他人经历为我用，能有效地丰富我们的材料库。

(4)着眼“我”所想过的人和事。人的思想是不受时空限制的，围绕某个话题或主题，敢于穿越时空隧道，请出历史上的人，请出未来世界里的人，请出文学作品中的“人”，让他们登台唱戏或亲身去往他们那里神游一番，岂不妙哉？比如，以“奖”为话题，我们可以写动物王国里的评奖会上，经过竞争，人们一致同意将金奖颁给小白兔——一个诚信的人。这样的材料，出自我们的想象，但这样的主题，却折射着现实生活，具有现实意义。

3. 从感悟点引发

写作时，审题之后，往往会有所感悟，这些感悟点很宝贵，要紧紧抓，然后在记忆的仓库中搜寻。以这一点为契机，向四周辐射，就会打开思路，找到理想的材料。在搜寻的过程中，不仅要正向思维，而且要学会逆向思维，这样选择材料的路径就会拓宽若干倍。如在清明节这天，一位学生去扫墓，他被围绕在花圈旁欢蹦乱跳的孩子所吸引，并且感受到这些孩子正生活在幸福中。从这一点出发，他联想到这正是先烈的心愿，于是，他由此取材构思，写出了新颖别致的好文章。

4. 从感情的触发点着手。

真挚的情感最动人。现实生活中，有时一句话、一个动作、一个眼神都能让我们感动。抓住它，叙述出前因后果，描绘出它令你感动的具体细节，让自己感动了，也容易打动别人，引起别人的共鸣。这样的文章，对于我们自己来说也是一种财富，值得珍藏。如朱自清先生的《背影》，就是围绕“父亲为我过铁道买橘子，使我感动得流泪”这一情感点，组织材料，构思成文的典范。

考点二、应试作文的构思

1. 片断组合法

这种构思方法，就是在题目规定的范围内，选择几个生动的、典型的人物生活片断，或事件情节片断，或景物描写片断，把它们有机地组合起来，共同表现一个主题。用这种方法写人记事，可以在较短的篇幅内，立体地、多角度地表现人物、叙述事件、描写景物。片断组合的构思，可以给作者留有广阔自由创造的天地，使思路开阔，纵横驰骋。但片断组合，绝不是大拼盘，应做到所选择的片断符合文章中心的需要，所写片断应始终围绕中心展开。同时，各个片断应各具情态，各有侧重，以期达到“众星捧月”的艺术效果。

2. 彩线串珠法

就是作者在处理安排材料时，选取一个最能体现文章主旨的事物作为贯穿全篇的彩线，将一组精选的材料(珍珠)连缀成篇的构思方法。作为“串珠”的“彩线”，可以是物、可以是事，也可以是一种思想感情，只要能够体现题材之间的内在联系，体现文章的主题思想即可。

有位同学以《生命的季节》为题，以生命为彩线，用“懂事之春”、“灼热之夏”、“硕果之秋”、“沉思之冬”四个小标题，描绘了生命的多姿多彩。文中虽没有一个完整的故事情节，但四个小标题由一线相连，恰似一串珍珠，熠熠生辉；每一个小标题又各侧重一个方面，环环相扣，使得文章结构十分紧凑。

运用彩线串珠法，一要有珠，材料要一个比一个棒，像珍珠一样光艳夺目；二要有美丽的彩线，必须选用最能体现文章主旨，又能贯穿全篇的联缀物；三要贵藏忌露，有虚有实，或明或暗，形成文章起伏变化，既不能让读者一目了然，又要让读者有迹可寻。

3. 虚实相映法

要反映丰富多彩的社会生活，我们不可能面面俱到，有时需要对描写对象作直接的正面描写，有时则需要对描写对象作间接的侧面描写。前者称为“实”，后者则称为“虚”。“实”和“虚”是相对的，写“实”显得厚重，写“虚”显得空灵，“虚”“实”相衬则形神兼备，既可使入感到具体实在，可触可摸，又可收到气氛浓烈的效果。这种方法宜于表现广阔的生活场面，因之带有强烈的抒彩，具有较大的思想容量。此法最适于抒情文体。

4. 小中见大法

小中见大就是指从写“小题材”入手，以小见大，由点及面，见微知著。这类文章，都是要写一些平凡细微的人与事，但微处见精神，如同一滴水可以映出太阳的光辉一样，同样可以表现时代的风貌。我们可以选取日常生活中的细致、平凡的题材，从生活侧面、某一生活片断折射出具有深刻社会意义和时代精神的光辉，反应我们的思想状态。反映人与社会之间，从个人的小事反映社会的大事。如：写我家的电脑能上网了，不是单纯写电脑能上网了这件事，而是写出了国家的发展和社会的变化。又如写我家买了新汽车了，也不是单写买车这件事，而是要写出国家昌盛，人民富裕。

5. 对比反衬法

对比反衬，是将对立的人物、事件、景物放在一起，通过它们的差异来说明问题的一种写作构思技法。它与烘云托月法很相似，不同的是，烘云托月是用同类或相近的人、事、景来衬托，属于正衬；而对比反衬，是用相反或相对立的人、事、景来对照，属反衬。运用对比反衬法构思，目的是使对比中的立体得到强调与突出，它从相反相逆的角度将两种物体进行对照比较，以形成十分鲜明的反差烘托，因而具有较强的感染力和战斗力。如用冷清萧条的景物，反衬欢乐喜悦的感情；以外界喧闹的气氛，反衬内心寂寞的心理。这是一种最常用创造性的构思方法，广泛用于记叙文、议论文、小说、诗歌中。

6. 尺水兴波法

“文似看山不喜平”，说的是写文章好比观赏山峰那样，喜欢奇势迭出，最忌平坦。如果说，山之妙在峰回路转，水之妙在风起波生，那么行文之妙则在于起伏曲折、跌宕多彩。因为平铺直叙的文章，往往让人感到呆板、单调、乏味。行文时，采用跌宕起伏、曲折多变的文势，这种在有限的篇幅里把事情说得引人入胜、起伏曲折的谋篇技巧，就叫做“尺水兴波”法。

通常“尺水兴波”法在文章中可表现为“巧设悬念、巧设误会，巧用抑扬、疏密相间、铺垫渲染”等形式，形成起伏的波澜。如《三国演义》中“三顾茅庐”的故事之所以脍炙人口，与其情节曲折有很大联系。诚想刘备请孔明如果一次便成功，必定索然无味，故事就不能吸引人了。

7. 抑扬构思法

欲扬先抑，就是为了肯定某人或某物，先用曲解的方法和嘲讽的态度尽力加以贬低和否定的一种构思方法。这种方法的特点是：为“扬”而“抑”，先“抑”后“扬”。“抑”的目的在于“扬”，“抑”下去是为了“扬”得更高。运用这种方法，可以使文章曲折多变，形成波澜起伏之势。如《白杨礼赞》中写道：“它没有婆婆的姿态，没有屈曲盘旋的虬枝。也许你要说它不美。如果美是专指‘婆婆’或‘旁逸斜出’之类而言，那么，白杨树算不得树中的好女子。但是它伟岸，正直，朴质，严肃，也不缺乏温和，更不用提它的坚强不屈与挺拔，它是树中的伟丈夫。”这就是欲扬先抑法的典范。

正确使用精巧的构思方法，能使文章变化曲折，首尾呼应，引人入胜。构思新巧，就是在审题准确的前提下，想别人想不到的，想别人不敢想的，想别人想不透的事物。写记叙文，要使情节的设计和材料的安排新奇巧妙；写议论文，要在符合题意的前提下，从新的角度提出创造性的见解。构思新巧，主要是就结构而言的，指文章的谋篇布局应当引人入胜，以巧取胜，不落俗套，它主要表现为形式上的创新。

【真题美文】

阅读下面文字，根据要求写作。

“守常”，体现着中华民族的智慧。《管子》就曾用“故法而守

常”，强调做事要按照常理、遵循规律。如今，我们也要守学习之常，守工作之常，守为人处世之常，守优秀传统文化之常，守理想信念之常……

围绕“守常”这一话题，选择一个角度，写一篇文章。可以讲述故事，可以发表看法，还可以说明某一现象或事理。

要求：①内容健康积极；②表达真情实感；③除诗歌外，文体不限；④不要套写、抄袭；⑤不少于600字；⑥不要出现真实的地名校名和人名。（2023年河北省中考题）

【审题】

就命题内容而言，“守常”这一话题的含义很好理解，是“固守常法，按照常规”之意。而且，命题者还很贴心地对“守常”的内涵进行了诠释——“体现着中华民族的智慧”，这说明了“守常”的意义所在；“《管子》就曾用‘故法而守常’，强调做事要按照常理、遵循规律”，这是引用名人名言来解释“守常”的做法，介绍怎么“守常”；第三句话从“守学习之常”“守工作之常”“守为人处世之常”“守优秀传统文化之常”“守理想信念之常”等五个方面，具体地介绍如今的我们要守哪些“常”。

很显然，通过审题，我们能在不断理解话题表面含义的基础上有进一步的认知，而且，命题者所提供的五个方面，每一个方面就是一条很好的写作思路！

【构思】

思路一：守学习之常。学习之常在于常学、常练、常思。我们可以联系自身或者他人的学习实际，写自己对于学习之常的经历，比如有段时间，自己对于常练无比重视，可是学习效果并不好，问题何在？

“我”在老师和家长的引导下，发现原来自己对于“常思”关注过少：光练，少思，特别是对于错题错在何处没有及时反思，所以下一次遇到错题，还是错。于是自己改变做法，既重视常学和常练，也重视常思。这样，自己的学习效果犹如芝麻开花——节节高。

思路二：守工作之常。工作需要付出、敬业、钻研、创新。这些是工作之常。我们选择其中一点或几点，既可以讲述相关的人物故事或经历，也可以从议论的角度展开论述。比如守敬业之常，对岗位热爱敬重、对工作着迷痴情、对事业执着坚守，这是将工作干出色的重要基础，也是创造幸福人生的重要途径。

思路三：守为人处世之常。为人处世之常，是讲诚信、友善待人、宽容待人、保持谦虚、懂得感恩、站在对方角度想问题、学会沟通……我们可以从中选择一点或几点来写，特别是可以结合自身的相关经历，进而写出自己对于为人处世之常的认识和体会。

思路四：守优秀传统文化之常。中华优秀传统文化有民族音乐、民族戏剧、国画、书法、曲艺等。守优秀传统文化之常，就是要热爱优秀传统文化，熟悉优秀传统文化，进而将优秀传统文化传承下去，并不断发扬光大。

思路五：守理想信念之常。理想信念是人精神的“钙”，人如果没有理想信念，或者理想信念不坚定，精神上就会“缺钙”，就会得“软骨病”。我们守理想信念之常，就是要坚定理想信念，特别是坚守共产主义理想信念，从现在做起，从自我做起，不断努力，不断学习，不断夯实实现理想信念的基础与能力。

思路六：守家庭之常。家庭是社会的细胞。守家庭之常，就要守孝道、懂孝顺、尊老爱幼、互相理解、互相包容……倡导好家风，传承好家风，比如“忠厚传家久，诗书继世长”“积善之家，必有余庆”……我们要让家庭里的每个成员生活得舒心、快乐，让家庭洋溢着爱的温暖。

【满分范文】

以积累为常

收拾我的书房时，我发现用过的本子已经有厚厚的一大摞了：记作业本、各科作业本、错题本、作文本、练笔本、积累本、练字本、日记本……

在这些本子上，我留下了或密或疏的笔迹，那一个个的汉字、英文字母，那一系列列算式，那一道道各种各样的题……

看看这些本子，翻翻里面的内容，我的思绪不由自主地飞回到那些在本子上写写画画的日子——

曾有段时间，我因为完不成作业总是被老师批评。其原因并不是我不写作业，而是我记不全老师留的作业。妈妈知道后，便给我准备了一个记作业本，让我每天放学后将老师留的作业一项项记清楚。

从此以后，我再也没有落下一项作业，当然也就不会因为没完成

作业被老师批评了。从这以后，我养成了无论做什么都认真对待的好习惯。

我的数学成绩在相当长的时间里，一直不理想。数学题我也没少做，课本上的、练习册上的，我都做了不少。可是，数学成绩却一直徘徊不前，原地打转。对此，我很是沮丧，甚至一度对自己产生怀疑：难道我真没有学好数学的天赋？难道我真学不好数学？

那天，数学老师看出我的疑惑，便将我叫到办公室，递给我几个错题本，语重心长地对我说：“你数学题没少做，可是，仅仅是做了，并没有好好进行反思。题做错了，你没有及时、系统地进行总结，吸取教训。从今天起，你每天将做错的题记在这些错题本上……”

听君一席话，胜读十年书。听了数学老师这一番话，我恍然大悟：原来如此。接下来，我当然就是不折不扣地按照老师说的做。

果然，随着我在错题本上写写画画的次数越来越少，我的数学成绩越来越好。不仅数学，语文、英语、物理、化学等其他学科，我也都为自己准备了错题本。自从有了这些错题本，我各科的成绩也越来越好了。

还有，那些积累本和练笔本，让我的作文越写越好；那些练字本，让我的字越写越好；那些日记本，生动地记载了我曾经的所见、所思、所想……

在这些本子上，我留下了字迹，也留下了我以积累为常的岁月，留下了我成长的足迹。这些本子，见证了我的成长，记载了亲人、老师对我的爱。

我喜爱这些本子，我感激这些本子，我感激那些以积累为常的日子。

无疑，在以后的日子里，我还会继续以积累为常，我还会在更多的本子上留下我更多的足迹，更多的爱……

【点评】在这篇作文里，考生从本子的来源与影响着手，写出本子对于自己的意义，写出守积累之常的具体做法及意义。考生独辟蹊径，使文章精巧别致，令人耳目一新。本子留下的是“我”的字迹，也是“我”成长的足迹，也是亲人、老师对“我”的爱。考生如此写，点出了本子的意义和影响所在，鲜明地突出了文章的中心。对于各种本子，文中重点介绍了记作业本和错题本，而且前略后详；倒数第四段，采用概括的形式，介绍了其他本子。考生如此安排，既充实了文章的内容，也突出了文章的中心。

1. (2023·福建·中考真题) 阅读下面的材料，按要求写作。

茅盾说过，“只有对于最后胜利有确信，而又能够正确地估计到当前的困难的，方始能作韧战”。说起韧战，我们会想到文艺作品中百折不挠的革命先辈，现实生活中各行各业锲而不舍的先进人物，甚或是未来世界中笃定从容应对风云变化的奋斗者。

读了上面材料，你有什么联想与感悟？请以《韧战》为题，写一篇文章。

要求：自选角度；自选文体；自定文意；不要套作、抄袭，不要泄露个人信息；不少于600字。

2. (2023·湖北随州·中考真题) 成长岁月，总有一些人、一些事温暖了时光，打动了你我，照亮了前行的路。

请以“温暖我的瞬间”为题，写一篇记叙文。

要求：思想健康，中心明确，内容充实，情感真挚；不得出现真实的姓名、校名；不少于600字。

3. (2023·山东烟台·中考真题) 题目：这一路，风光真好

要求：①文体不限；②不少于600字（诗歌不少于30行）；③文中不得出现真实的人名、学校名和地名。

4. (2024·山东济南·一模) 按要求作文。

请以“发现生活中的小美好”为题目，写一篇文章。

要求：①选择你能驾驭的文体，写你最熟悉的内容，表达你的真情实感；②文中不要出现真实的校名、人名；③不得抄袭；④不少于600字（如写作诗歌不要少于20行）。

5. (2024·辽宁沈阳·一模) 请以“对手”为题目，写一篇文章。

要求：①文体自选（诗歌、戏剧除外）。②字迹工整，书写清楚，卷面整洁。③不少于 600 字，但是字数不能超过答题卡所给的格。④不得套写、抄袭，不得透露个人信息。

6.（2023·江西·中考真题）阅读下面的材料，选择一个题目写作。

湖水对青山说：“我给你照了一张相，不知你是否满意？”

“满意，很满意——”青山说，“谢谢你！还得谢谢白云，我从不知道，和白云在一起，我是如此的美丽。我很喜欢这张合影。”

题目一：记忆中，你一定也有喜欢的合影，你的合影是否也如青山白云的合影一般美丽？是否还藏着难忘的故事？请以《合影》为题，写一篇记叙性文章。不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于600字。

题目二：读完材料，你有哪些感悟？从中选择感触最深的一点，写一篇议论性文章。自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于600字。

7.（2024·陕西西安·一模）阅读下面的文字，根据要求作文。

新岁伊始，回首一路走来那些时光：在拼搏中你感悟到青春的美好，在书卷中你感悟到求知的乐趣，在挫折中你感悟到坚持的意义……所有经历都不负时光，请你以“才懂时光味”为题，写一篇作文。

要求：①文体自选；②不要套作，不得抄袭；③不得透露真实的地名、校名、人名等相关信息；④不少于600字。

8.（2024·安徽·一模）请阅读下面一段文字，按要求作文。

复兴学校，擘画“减负赋能”新教育，培育有理想、有本领、有担当的时代新人。生活的校园，成长的乐园。“学科达人”活动，同学们努力思考，积极参与，收获封剑入鞘的豪情；节日联欢，“无论走到哪里，挥之不去的是元旦欢腾的气氛”（引自学生语）；趣味运动会，拼搏中协作，协作中跃进，仰天大笑面成败，我辈岂是蓬蒿人；读书日，“我读书，我快乐”：课本剧的表演忍俊不禁，读书感受分享互动中交流；义务劳动，教室更亮，校园更美……蓦然回首，走过的日子镌刻在校园的角角落落。人走出的是时间，走不出的是记忆。流淌于唇齿间的，是甜甜的味道；萦绕于耳畔的，是欢声笑语。

阅读上面的文字引发了你怎样的联想、感触和思考？请联系初中阶段校园成长的经历，以“甜甜的欢笑”为题，写一篇记叙文。

要求：（1）不要泄露个人信息；（2）不要套作，不得抄袭；（3）不少于600字。

9.（2024·黑龙江哈尔滨·模拟预测）命题作文。

花是有脚的，因为它们的足迹处处皆是，有的开在山间崖畔，有的开在房前屋后，有的开在床头案上，有的开在胸前发梢——而有一些花，如友善之花、谦虚之花、坚强之花、自信之花——一旦栖落于心灵的沃土上，就会生根发芽，抽枝展叶，开出美丽的花来。

请以“开在心中的花”为题，写一篇记叙文。

要求：

- ①文体自选（诗歌、戏剧除外）；
- ②不得抄袭，不要套作；
- ③不少于 600 字；
- ④文中不得出现真实的人名、校名。

10.（2024·湖北黄石·一模）路形态万千，四通八达。它千里之间一日还，它遇水架桥通天险，它九天之上能揽月。

请把“走过那条_____路”补充完整，写一篇记叙文。

要求：①将你选定或拟定的作文题写在第一行；②作文不少于 600 字，文体不限（诗歌除外）；③文中不得出现真实的姓名和校名；④认真书写，保持卷面整洁。

11.（2024·广东茂名·一模）阅读下面的文字，根据要求写作。

假如你遇到了《从百草园到三味书屋》中的“迅哥儿”，《再塑生命的人》中的海伦·凯勒，《骆驼祥子》中的祥子，《海底两万里》中的尼摩船长……会发生怎样的故事呢？

请将“假如我遇到了_____”补充完整，写一篇作文，文体不限。

要求：（1）请将作文题目抄写在答题卡上。（2）字数不少于 500 字。（3）不得套作，不得泄露个人信息。

12.（2023·河南·中考真题）阅读下面材料，任选一题作文。

每一朵野花都有一张干净的脸/我轻声喊着它们的名字/黄蒿、野菊、小飞蓬……/还有许多我实在喊不出它们的名字/只知道它们都是野花，装扮山野

最后我轻声喊出了自己的名字/我也是它们中的一朵/在天空下，在山坡上尽情开着……

（1）请以“喊出_____的名字”为题目，写一篇记叙文。

要求：

①在横线上填写合适的内容，把题目补充完整，然后作文。

②表达意图明确，内容具体充实。

③600 字左右。

④文中请回避与你有关的人名、校名、地名。

(2) 上面的小诗耐人寻味：即使不起眼的小花，也有自己的名字；即使我们是小花，也能在山坡上尽情开着……它能引起你怎样的思考和感悟？请自选角度，自拟题目，写一篇简单的议论文。

要求：

①观点明确，有理有据。

②600 字左右。

③文中请回避与你有关的人名、校名、地名。

13. (2023·湖南张家界·中考真题) 按要求写作。

成长的过程中，因为遇到不同的人，经历不同的事，拥有不同的爱好……我们的青春便长成了不同的模样。

请以“_____让我的青春_____”为题，写一篇文章。

要求：①文体不限（诗歌除外）。②内容具体充实，不少于 600 字。③书写规范、工整，卷面整洁。④不得抄袭。⑤文中不得出现真实的姓名、校名、地名。

14. (2023·云南·中考真题) 留住_____的味道

要求：

(1) 须将题目补充完整；

(2) 立意自定，文体自选（诗歌除外）；

(3) 不得在文中泄露个人和学校信息；

(4) 不少于 600 字。书写工整，字迹清楚。

15. (2023·浙江温州·中考真题) 根据要求写作。

无论怎么小心，我们似乎都难以避免犯错。下边三本书都与“犯错”有关，它们的封面内容，引发了你怎样的联想与思考？选择以下一个任务进行写作。

【任务一】根据自己的经历和感悟，写一篇记叙性文章；

【任务二】发挥联想与想象，进行文学创作；

【任务三】提炼观点，展开论述，写一篇议论性文章。

要求：(1) 标题自拟，文体自选；(2) 不少于 600 字；(3) 不得套作、抄袭；(4) 不得出现透露考生信息的人名、地名、校名等。

16. (2023·湖北武汉·中考真题) 阅读下面的材料，根据要求写作。

妈妈爱小伟，竭尽全力为小伟付出一切。

爸爸说：“小伟呀，妈妈这么爱你，你一定要好好学习，回报妈妈啊！”

小伟默默低下了头。

妈妈连忙说：“小伟，妈妈为你付出的一切，都只是做了自己分内的事，并不是为了要你回报我，妈妈愿意在你成长的过程中尽好妈妈的责任。”

小伟抬起头，粲然一笑：“妈妈，你真好！我一定会让你为我骄傲的！”

是啊，爱不是索求，爱是尽责。父母对子女的爱如此，子女对父母的爱也是如此；家庭里的爱如此，社会中的爱也是如此。

尽责的爱，往往会带来更多的爱。

请你根据对上述文字的理解和思考，或叙述生活经历，或论述其中道理，写一篇文章。

要求：依据材料的整体语意立意，自拟标题，不少于 600 字。文中如果出现自己的姓名或校名，请以化名代替。

17. (2023·山东济宁·中考真题) 阅读下面的材料，按要求作文。

扶手，生活中处处有。楼道里的扶手，公交车上的扶手，商厦滚梯的扶手……都给人带来安全与方便。扶手，人生之中也很多。儿时学步，妈妈的双手，扶助你；上学读书，老师的教诲，启发你；参加工作，同事的指导，引领你。扶手，有形的看得见，抓得着，让人好借力；无形的能感知，可体会，让人心安稳。

上面的材料引发了你怎样的联想、感触与思考？结合你的经历和体验，写一篇不少于 600 字的作文。

要求：(1) 选好角度，题目自拟；(2) 除诗歌外，文体自选；(3) 要有真情实感，不得抄袭和套作；(4) 文中不得出现真实的校名、人名等信息。

18. (2023·山东青岛·中考真题) 作文

追梦路上，遇到困境，紧张焦虑时，要学会调整自己的状态；取得成绩，浮躁懈怠时，要学会调整自己的状态；环境变化，难以适应时，要学会调整自己的状态……状态良好，才能走得更高更远。

上面的材料，引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章，可以叙写经历，可以抒发情感，也可以发表议论。

要求：①自选角度，自拟题目，自定立意；②立意需在材料包含范围内；③自选文体，诗歌除外；④不少于 600 字；⑤文中不得出现真实的校名与人名；⑥不得抄袭本试卷内容。

19. (2023·江苏连云港·中考真题) 作文。

下图是《永玉六记·汗珠里的沙漠》中的一幅漫画。那个坐在青石板上，仰望星空，充满遐想的少年，是否让你产生共鸣？

根据这幅漫画，结合你的生活经历或体验，以“别轻蔑少年时期感动过的东西”为话题，自拟题目，写一篇文章。

要求：

除诗歌外，文体不限；②不少于 600 字；③文中不得出现真实的校名、人名和地名。

20. (2023·四川广安·中考真题) 按要求作文

“五一”假期，一大批普通的劳动者依然坚守岗位，在忙碌中度过最美劳动节。他们中，有炎炎夏日站在十字路口维护交通秩序的志愿者；有不辞辛苦到田间地头指导农民耕作的技术人员；有身负 50 斤装备、奋战防火一线的森林消防员；有及时排查故障、守护千家万户的抢修工人；还有早晚奔波在外，为家家户户送来必需品的快递小哥……点点星火，汇聚成炬；粒粒沙子，凝聚成塔；条条小溪，相聚成海。正是他们给了我们温暖与感动。

请选取身边普通人的动人故事，以“微光”为话题，写一篇文章。

要求：①题目自拟；②诗歌除外，文体不限；③字迹工整，少于

600字。④文中不得出现真实的人名、地名、校名。重难点 11 作文
选材与布局谋篇（二考点四题型十一技巧）

从2023年中考看作文命题趋势。

1. 全命题作文独占鳌头

全命题作文，作为传统四大命题形式之一，在近年迎来高潮，从统计数据来看，命题作文占比最大。有两种形式：一种是提示语+题目，如2023年北京市作文题：

在课文中，我们读过高大的皂荚树，顽强生长的小桃树，力争上游的白杨树。树，见证岁月，寄托情感，象征精神。倘若发挥想象，在鸟儿、小草、泥土、风雨等的眼中，树也会有不同的故事，呈现不同的风采。

以“我生活中的一棵树”为题作文。文体不限，诗歌除外。

要求：将作文题目写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在600-800之间，不要出现所在学校的校名或师生姓名。

这种形式的命题在全命题作文中占主导地位，但“裸题”命题形式在2023年依然较多出现，比如广东中考题“这一次，我全力以赴”、云南中考题“劳动的遐想”、湖南株洲中考题“以和为贵”、新疆中考题“我和你”……

2. 半命题作文基本稳定

2023年，半命题作文所占比重与往年基本持平，保持在稳定水平。半命题作文补题形式多样，有前补式命题，如山东东营中考题“最有眼光”、四川泸州中考题“_____，我初中生活的关键词”、湖北荆州中考题“_____的故事”；也有后补式命题，如山东淄博中考题“你还欠_____”、江苏南通中考题“行走间，我发现了_____”、湖南株洲中考题“如果_____”；还有中补式命题，如河南中考题“喊出_____的名字”、云南中考题“留住_____的味道”、江苏宿迁中考题“那一次，我与_____深深共鸣”……从整体来看，后补式命题和中补式命题较多一些。

3. 材料作文常中见新

与前两年相比，材料作文占比提升相当明显。一方面是为了与高考对接，另一方面也说明它在中考作文的题的“江湖地位”很稳固。

2023年安徽、天津、重庆等众多省市考查材作文，有的地市给出一则材料让考生写作，有的地市给出多则材料，让考生自选话题创作。

从根据材料任意提炼写作的关键词，到抓住材料的中心立意，再到话题、命题作文前面的材料引入，无不丰富着材料命题的形式。

值得注意的是，2023年给出情景的材料作文明显增多，比如天津中等题关于“交往”的材料，重庆A卷中考题有关“小小选书师”的材料，浙江丽水卷中考题所提供的“朱贞元老人与图书馆”的材料……

从中可以看出，中考作文命题形式趋近于高考，这一趋势以后可能会继续扩大，值得关注。

4. 话题作文生命力强

话题作文在2021年达到顶峰，此后呈减少趋势，虽然近年话题作文比重有所回落，但仍然不可忽视，比如河北卷围绕“守常”这一话题作文，浙江宁波以“决定大自然的美好未来”为话题作文，湖北襄阳卷以“结论”为话题作文，江苏盐城以“善良撑起一片天”为话题作文……这也显示话题作文非常顽强的生命力。

5. 大小作文组合趋稳

山西、江苏南京、内蒙古呼和浩特、湖南长沙等多个考区近年来一直坚持这种“微写作+大作文”的组合方式，大小作文组合的形式，整体上趋稳，呈现出对接高考和教材的特点。

在命题多样化的背景下，选题作文占了一定的比重。2023年中考选题作文组合形式呈现多样化趋势，多数考区在命题作文、半命题作文、材料作文、话题作文之间选择两两组合。

有的地区出现了两个题目是一种类型的情况，有的考区出现了三选一的情况，有的考区甚至出现了看似一道题实质上三道题的情况，如山西中考题：

今年春节期间，一部电影、一首宋词、一个词牌名，令不少国人荡气回肠，那就是《满江红》。意蕴悠远的词牌名，是中国文学宝库中的璀璨珍珠。即使不谈词调，不言平仄，仅其字面义也别具美感，引人遐思。“少年游”或许是一次意气风发的游历；“相见欢”可能是

一场意料之外的相逢；“定风波”的背后需要多大的努力、何等的智慧……

你尝试过用词牌名做题目写作的体验吗？请从以下的词牌名中，任选一个为题目，写一篇不少于 600 字的作文。

题目一：相见欢 题目二：定风波 题目三：少年游

写作提示：1 除诗歌外文体不限；2 避开真实的人名、地名、校名；③书写规范，卷面整洁。

要求考生在三个题目中选一个进行写作，新颖别致。

考点一、中考作文的选材

（一）中考作文的选材原则

1. 材料要真实

只有真实，才能有真情，才能增强感染力。这个真实，可以是自己的亲身经历（即自己是事情的直接参与者）；也可以是耳闻目睹（自己作为旁观者）。

2. 材料要典型

典型的、有代表性的材料，最能反映事物本质，最有表现力和说服力。因此，要从众多的材料中挑出典型的有代表性的材料。人物的思想感情，性格品质总要通过事件来表现，写人离不开叙事，而这些事件的选择必须典型。典型事件有时可以是人物有代表性的重大行为，但更多的是那些看来细小平常却能展示人物思想性格的生活琐事。典型事件往往不止一件事，一般都要两三件事以上。

典型事例的安排应注意以下几点：

（1）应注意从不同角度来表现人物的思想品质和性格特点，让人物形象丰满，立体化。

（2）不平均使用笔墨，应当详略结合。一般至少有一件事要详写。

（3）多个典型事例的安排上应注意衔接、过渡。通过什么方式来组接这些事例也要注意技巧。

3. 材料要新颖

在同学们的作文中，选材陈旧比较普遍，往往千篇一律，缺乏时代气息。学生作文材料经常让人似曾相识：总是下雨妈妈送伞、老师给我补课、帮助孤寡老奶奶等等。这是不注意取材的创新，思维局限在部分材料的框架中。我们要善于观察生活，感受生活，捕捉生活中的“闪光点”，“见人所未见，发人所未发”，这样才有可能写出好作文。我们在写作中，要力求在选材时多下功夫，做到别人说过的话，我不原样地说；别人用过的材料，我不照搬来用。这样才能避免一般化，使人耳目一新。

4. 材料要切题

就是要围绕中心选择取舍材料。中心是选材、剪裁的依据，要力求选取最能表现中心的材料，果断舍弃与中心无关的材料，才能有力地突出中心。写作文如同做衣裳一样，对使用的材料也必须剪裁。剪裁，需要有依据。

依据之一就是根据中心思想剪裁。一般来说，对表现中心思想起重要作用的材料，要进行详写；对表现中心思想起辅助作用的材料要进行略写；与中心思想无关的材料不管多么生动，也要毫不犹豫地予以割舍。

（二）中考作文的选材技法

1. 从熟悉处寻找。

每位同学头脑中一定都储存了大量的资料，这些素材应作为首选材料入文。因为只有自己熟悉的材料，才有可能写得真切感人，也有可能产生深刻的领悟，发掘其价值意义，从而深刻立意，下笔才能得心应手。真实是文章的根本，好文章的材料对作者来说应该是最真切，最熟悉，最个性化的。

2. 从自身出发寻找。

选材贵独特。世上没有完全相同的两片树叶，更没有完全相同的两个人。我们的经历，我们的思想，我们的发现都是独特的。多从自身出发，挖掘宝藏，将会发现许多别人没有的珍宝。

比如一篇以“雪”为话题的作文，大家都在赞雪，有一个学生却写“雪中恨”。他写自己父亲在雪中丧生，写自己对雪的怨恨。这种经历，这种情感是这位同学独有的。这种选材就是独特的，新颖的，

深刻的，动人的。怎样从自身出发去寻找属于自己的素材呢？要注意以下几点：

(1)着眼“我”所亲历的事情。凡我们亲身经历、亲自体验的事情，回忆起来往往历历在目，写出来最有真情实感，用起来得心应手。比如，以“我望见了你”陈述“眼泪”话题，我们可以从自己的经历出发，采用内心独白的方式，叙写“我”对父爱的误解，对父爱的发现和感受，显得真实、自然，又强化了感情的宣泄。

(2)着眼“我”所目睹的事情。亲眼看到别人做的事，经过我们的审视和分析，会更加客观，更加理性。由于距离很近，往往看得清，写起来容易精彩。比如，以“对母亲满怀感激”，我们何妨用心描绘在“我”遇到困难时母亲的眼神、步伐等，通过细小的地方表现母爱。

(3)着眼“我”所听过的事情。他人讲过的故事，不妨细化想象，生发开来；他们阐述过的观点，拿来谈谈己见。这样，化他人经历为我用，能有效地丰富我们的材料库。

(4)着眼“我”所想过的人和事。人的思想是不受时空限制的，围绕某个话题或主题，敢于穿越时空隧道，请出历史上的人，请出未来世界里的人，请出文学作品中的的人，让他们登台唱戏或亲身去往他们那里神游一番，岂不妙哉？比如，以“奖”为话题，我们可以写动物王国里的评奖会上，经过竞争，人们一致同意将金奖颁给小白兔——一个诚信的人。这样的材料，出自我们的想象，但这样的主题，却折射着现实生活，具有现实意义。

3. 从感悟点引发

写作时，审题之后，往往会有所感悟，这些感悟点很宝贵，要紧紧抓，然后在记忆的仓库中搜寻。以这一点为契机，向四周辐射，就会打开思路，找到理想的材料。在搜寻的过程中，不仅要正向思维，而且要学会逆向思维，这样选择材料的路径就会拓宽若干倍。如在清明节这天，一位学生去扫墓，他被围绕在花圈旁欢蹦乱跳的孩子所吸引，并且感受到这些孩子正生活在幸福中。从这一点出发，他联想到这正是先烈的心愿，于是，他由此取材构思，写出了新颖别致的好文章。

4. 从感情的触发点着手。

真挚的情感最动人。现实生活中，有时一句话、一个动作、一个眼神都能让我们感动。抓住它，叙述出前因后果，描绘出它令你感动的具体细节，让自己感动了，也容易打动别人，引起别人的共鸣。这样的文章，对于我们自己来说也是一种财富，值得珍藏。如朱自清先生的《背影》，就是围绕“父亲为我过铁道买橘子，使我感动得流泪”这一情感点，组织材料，构思成文的典范。

考点二、应试作文的构思

1. 片断组合法

这种构思方法，就是在题目规定的范围内，选择几个生动的、典型的人物生活片断，或事件情节片断，或景物描写片断，把它们有机地组合起来，共同表现一个主题。用这种方法写人记事，可以在较短的篇幅内，立体地、多角度地表现人物、叙述事件、描写景物。片断组合的构思，可以给作者留有广阔自由创造的天地，使思路开阔，纵横驰骋。但片断组合，绝不是大拼盘，应做到所选择的片断符合文章中心的需要，所写片断应始终围绕中心展开。同时，各个片断应各具情态，各有侧重，以期达到“众星捧月”的艺术效果。

2. 彩线串珠法

就是作者在处理安排材料时，选取一个最能体现文章主旨的事物作为贯穿全篇的彩线，将一组精选的材料(珍珠)连缀成篇的构思方法。作为“串珠”的“彩线”，可以是物、可以是事，也可以是一种思想感情，只要能够体现题材之间的内在联系，体现文章的主题思想即可。

有位同学以《生命的季节》为题，以生命为彩线，用“懂事之春”、“灼热之夏”、“硕果之秋”、“沉思之冬”四个小标题，描绘了生命的多姿多彩。文中虽没有一个完整的故事情节，但四个小标题由一线相连，恰似一串珍珠，熠熠生辉；每一个小标题又各侧重一个方面，环环相扣，使得文章结构十分紧凑。

运用彩线串珠法，一要有珠，材料要一个比一个棒，像珍珠一样光艳夺目；二要有美丽的彩线，必须选用最能体现文章主旨，又能贯穿全篇的联缀物；三要贵藏忌露，有虚有实，或明或暗，形成文章起伏变化，既不能让读者一目了然，又要让读者有迹可寻。

3. 虚实相映法

要反映丰富多彩的社会生活，我们不可能面面俱到，有时需要对描写对象作直接的正面描写，有时则需要对描写对象作间接的侧面描写。前者称为“实”，后者则称为“虚”。“实”和“虚”是相对的，写“实”显得厚重，写“虚”显得空灵，“虚”“实”相衬则形神兼备，既可使入感到具体实在，可触可摸，又可收到气氛浓烈的效果。这种方法宜于表现广阔的生活场面，因之带有强烈的抒彩，具有较大的思想容量。此法最适于抒情文体。

4. 小中见大法

小中见大就是指从写“小题材”入手，以小见大，由点及面，见微知著。这类文章，都是要写一些平凡细微的人与事，但微处见精神，如同一滴水可以映出太阳的光辉一样，同样可以表现时代的风貌。我们可以选取日常生活中的细致、平凡的题材，从生活侧面、某一生活片断折射出具有深刻社会意义和时代精神的光辉，反应我们的思想状态。反映人与社会之间，从个人的小事反映社会的大事。如：写我家的电脑能上网了，不是单纯写电脑能上网了这件事，而是写出了国家的发展和社会的变化。又如写我家买了新汽车了，也不是单写买车这件事，而是要写出国家昌盛，人民富裕。

5. 对比反衬法

对比反衬，是将对立的人物、事件、景物放在一起，通过它们的差异来说明问题的一种写作构思技法。它与烘云托月法很相似，不同的是，烘云托月是用同类或相近的人、事、景来衬托，属于正衬；而对比反衬，是用相反或相对立的人、事、景来对照，属反衬。运用对比反衬法构思，目的是使对比中的立体得到强调与突出，它从相反相逆的角度将两种物体进行对照比较，以形成十分鲜明的反差烘托，因而具有较强的感染力和战斗力。如用冷清萧条的景物，反衬欢乐喜悦的感情；以外界喧闹的气氛，反衬内心寂寞的心理。这是一种最常用创造性的构思方法，广泛用于记叙文、议论文、小说、诗歌中。

6. 尺水兴波法

“文似看山不喜平”，说的是写文章好比观赏山峰那样，喜欢奇势迭出，最忌平坦。如果说，山之妙在峰回路转，水之妙在风起波生，那么行文之妙则在于起伏曲折、跌宕多彩。因为平铺直叙的文章，往

往让人感到呆板、单调、乏味。行文时，采用跌宕起伏、曲折多变的文势，这种在有限的篇幅里把事情说得引人入胜、起伏曲折的谋篇技巧，就叫做“尺水兴波”法。

通常“尺水兴波”法在文章中可表现为“巧设悬念、巧设误会，巧用抑扬、疏密相间、铺垫渲染”等形式，形成起伏的波澜。如《三国演义》中“三顾茅庐”的故事之所以脍炙人口，与其情节曲折有很大联系。诚想刘备请孔明如果一次便成功，必定索然无味，故事就不能吸引人了。

7. 抑扬构思法

欲扬先抑，就是为了肯定某人或某物，先用曲解的方法和嘲讽的态度尽力加以贬低和否定的一种构思方法。这种方法的特点是：为“扬”而“抑”，先“抑”后“扬”。“抑”的目的在于“扬”，“抑”下去是为了“扬”得更高。运用这种方法，可以使文章曲折多变，形成波澜起伏之势。如《白杨礼赞》中写道：“它没有婆娑的姿态，没有屈曲盘旋的虬枝。也许你要说它不美。如果美是专指‘婆娑’或‘旁逸斜出’之类而言，那么，白杨树算不得树中的好女子。但是它伟岸，正直，朴质，严肃，也不缺乏温和，更不用提它的坚强不屈与挺拔，它是树中的伟丈夫。”这就是欲扬先抑法的典范。

正确使用精巧的构思方法，能使文章变化曲折，首尾呼应，引人入胜。构思新巧，就是在审题准确的前提下，想别人想不到的，想别人不敢想的，想别人想不透的事物。写记叙文，要使情节的设计和材料的安排新奇巧妙；写议论文，要在符合题意的前提下，从新的角度提出创造性的见解。构思新巧，主要是就结构而言的，指文章的谋篇布局应当引人入胜，以巧取胜，不落俗套，它主要表现为形式上的创新。

【真题美文】

阅读下面文字，根据要求写作。

“守常”，体现着中华民族的智慧。《管子》就曾用“故法而守常”，强调做事要按照常理、遵循规律。如今，我们也要守学习之常，守工作之常，守为人处世之常，守优秀传统文化之常，守理想信念之常……

围绕“守常”这一话题，选择一个角度，写一篇文章。可以讲述故事，可以发表看法，还可以说明某一现象或事理。

要求：①内容健康积极；②表达真情实感；③除诗歌外，文体不

限; ④不要套写、抄袭; ⑤不少于 600 字; ⑥不要出现真实的地名校名
和人名。(2023 年河北省中考题)

【审题】

就命题内容而言，“守常”这一话题的含义很好理解，是“固守常法，按照常规”之意。而且，命题者还很贴心地对“守常”的内涵进行了诠释——“体现着中华民族的智慧”，这说明了“守常”的意义所在；“《管子》就曾用‘故法而守常’，强调做事要按照常理、遵循规律”，这是引用名人名言来解释“守常”的做法，介绍怎么“守常”；第三句话从“守学习之常”“守工作之常”“守为人处世之常”“守优秀传统文化之常”“守理想信念之常”等五个方面，具体地介绍如今的我们要守哪些“常”。

很显然，通过审题，我们能在不断理解话题表面含义的基础上有进一步的认知，而且，命题者所提供的五个方面，每一个方面就是一条很好的写作思路！

【构思】

思路一：守学习之常。学习之常在于常学、常练、常思。我们可以联系自身或者他人的学习实际，写自己对于学习之常的经历，比如有段时间，自己对于常练无比重视，可是学习效果并不好，问题何在？“我”在老师和家长的引导下，发现原来自己对于“常思”关注过少：光练，少思，特别是对于错题错在何处没有及时反思，所以下一次遇到错题，还是错。于是自己改变做法，既重视常学和常练，也重视常思。这样，自己的学习效果犹如芝麻开花——节节高。

思路二：守工作之常。工作需要付出、敬业、钻研、创新。这些是工作之常。我们选择其中一点或几点，既可以讲述相关的人物故事或经历，也可以从议论的角度展开论述。比如守敬业之常，对岗位热爱敬重、对工作着迷痴情、对事业执着坚守，这是将工作干出色的重要基础，也是创造幸福人生的重要途径。

思路三：守为人处世之常。为人处世之常，是讲诚信、友善待人、宽容待人、保持谦虚、懂得感恩、站在对方角度想问题、学会沟通……我们可以从中选择一点或几点来写，特别是可以结合自身的相关经历，进而写出自己对于为人处世之常的认识和体会。

思路四：守优秀传统文化之常。中华优秀传统文化有民族音乐、民族戏剧、国画、书法、曲艺等。守优秀传统文化之常，就是要热爱优秀传统文化，熟悉优秀传统文化，进而将优秀传统文化传承下去，并不断发扬光大。

思路五：守理想信念之常。理想信念是人精神的“钙”，人如果没有理想信念，或者理想信念不坚定，精神上就会“缺钙”，就会得“软骨病”。我们守理想信念之常，就是要坚定理想信念，特别是坚守共产主义理想信念，从现在做起，从自我做起，不断努力，不断学习，不断夯实实现理想信念的基础与能力。

思路六：守家庭之常。家庭是社会的细胞。守家庭之常，就要守孝道、懂孝顺、尊老爱幼、互相理解、互相包容……倡导好家风，传承好家风，比如“忠厚传家久，诗书继世长”积善之家，必有余庆”……我们要让家庭里的每个成员生活得舒心、快乐，让家庭洋溢着爱的温暖。

【满分范文】

以积累为常

收拾我的书房时，我发现用过的本子已经有厚厚的一大摞了：记作业本、各科作业本、错题本、作文本、练笔本、积累本、练字本、日记本……

在这些本子上，我留下了或密或疏的笔迹，那一个个的汉字、英文字母，那一系列列算式，那一道道各种各样的题……

看看这些本子，翻翻里面的内容，我的思绪不由自主地飞回到那些在本子上写写画画的日子——

曾有段时间，我因为完不成作业总是被老师批评。其原因并不是我不写作业，而是我记不全老师留的作业。妈妈知道后，便给我准备了一个记作业本，让我每天放学后将老师留的作业一项项记清楚。

从此以后，我再也没有落下一项作业，当然也就不会因为没完成作业被老师批评了。从这以后，我养成了无论做什么都认真对待的好习惯。

我的数学成绩在相当长的时间里，一直不理想。数学题我也没少做，课本上的、练习册上的，我都做了不少。可是，数学成绩却一直

徘徊不前，原地打转。对此，我很是沮丧，甚至一度对自己产生怀疑：难道我真没有学好数学的天赋？难道我真学不好数学？

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/648050047057006117>