

黑龙江省东南联合体 2023-2024 学年高三第一次调研测试语文试卷

注意事项

1. 考生要认真填写考场号和座位序号。
2. 试题所有答案必须填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。第一部分必须用 2B 铅笔作答；第二部分必须用黑色字迹的签字笔作答。
3. 考试结束后，考生须将试卷和答题卡放在桌面上，待监考员收回。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

一百年前，中国面临内忧外患，命运堪忧。在那个风雨如晦的年代，千千万万爱国青年满怀救亡图存、振兴中华的雄心壮志，寻求救国真理、报国之门。

历史的车轮滚滚向前，青春的_____不断涌现。人们不会忘记，在改革开放初期，无数青年响应党的召唤，用行动冲破传统观念的_____，推动商品经济大潮滚滚向前；面对大地震、大洪水等严重自然灾害，无数青年冲锋陷阵，舍生忘死，留下了_____的青春故事；（ ）。事实充分证明，当代青年是大有作为、值得信赖的一代。

现在，我国正处于社会转型期、矛盾多发期，社会价值取向具有多元化，如何辨明是非，并找准奋斗目标和兑现目标的途径，是每一个青年必须面对这个问题。观念越是多样，思想越是多元，广大青年越要坚持社会主义核心价值观，只有这样，才能找准人生方向，在民族复兴的进程中，把个人的吟唱汇入时代的_____。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）

- A. 光彩 樊篱 扣人心弦 主旋律
- B. 华章 樊篱 感人肺腑 主旋律
- C. 光彩 樊笼 感人肺腑 大格局
- D. 华章 樊笼 扣人心弦 大格局

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（ ）

- A. 无数青年在重大国际活动中甘当志愿者，为活动顺利开展无私奉献
- B. 无数青年在重大国际活动中甘当志愿者，活动得以顺利开展
- C. 在重大国际活动中，无数青年无私奉献，甘当志愿者，保障活动顺利开展
- D. 在重大国际活动中，无数青年甘当志愿者，为活动顺利开展无私奉献

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 社会价值取向具有多元性，如何辨明是非，并找准奋斗目标和兑现目标的途径，是每一个青年必须面对这个问题。
- B. 社会价值取向多元化，如何辨明是非，并找准奋斗目标和促成目标的途径，是每一个青年必须面对的问题。
- C. 社会价值取向具有多元性，如何辨明是非，并找准奋斗目标和实现目标的途径，是每个青年必须面对的问题。
- D. 社会价值取向具有多元化，如何辨明是非，并找准奋斗目标和实现目标的途径，每一个青年必须面对这个问题。

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

屠呦呦和她的学生

疟疾，与艾滋病和癌症一起，被世界卫生组织列为世界三大死亡疾病之一。在青蒿素问世和推广前，全世界每年约有4亿人次感染疟疾，至少有100万人死于此病。感染和死亡者主要集中在撒哈拉以南非洲地区，很多病人死亡，只是因为他们用不起昂贵的传统抗疟药物。青蒿素的问世，成为当之无愧的“救命药”。在疟疾重灾区非洲，青蒿素已经拯救了上百万生命。根据世卫组织的统计数据，自2000年起，撒哈拉以南非洲地区约2.4亿人口受益于青蒿素联合疗法，约150万人因该疗法避免了疟疾导致的死亡。津巴布韦自2008年开始推广以青蒿素为基础的复方药物。本世纪初，津巴布韦疟疾患病率为15%，到2013年这一比率已下降至2.2%，青蒿素抗疟药物的普及和推广在其中发挥了重要作用。在南非的夸祖鲁纳塔尔省，中国的复方蒿甲醚使疟疾患病人数减少了78%，死亡人数下降了88%；在西非的贝宁，当地民众都把中国医疗队给他们使用的这种疗效明显、价格便宜的中国药成为“来自遥远东方的神药”。

中药研究所2001年申报中药学博士点成功后，她于2002年又招收了博士生王满元。王满元现任首都医科大学中医药学院中药药剂学系主任，他第一次“认识”自己的导师屠呦呦，是通过一个笔记本。这个32开深绿色的笔记本，记载着她年轻时对中药中各大类化学成分提取、分离的一些信息。2002年，王满元刚刚入学时，屠呦呦将这本笔记郑重赠与弟子，让他对植物化学有所了解，在当时的王满元看来，这本写满了中药化学属性的笔记“依旧不过时”。王满元说，透过泛黄的扉页，仿佛看到了一位严谨笃行的学术前辈每日伏案的瞬间。这本扉页上写着“向雷锋同志学习”的笔记，成稿于20世纪60年代末70年代初，当时屠呦呦刚刚接手中国抗疟疾药物研发的“523”项目，在科研资料不易得的情况下，很多中药信息只能从各地学校“革委会”的传阅材料中收集。每每获得，她就抄录其中，纤毫必录。

2002年，屠呦呦承接“中药标准及相关中医药临床疗效评价标准”专项中有关青蒿的子项目，当时，唯一的组员杨岚研究员将要去日本进修。因为缺人手，当时刚刚成为屠呦呦博士生的王满元，就被要求进组。彼时，72岁的屠呦呦每个月都会打车到实验室，指导王满元开展相关研究。“屠老师究竟算西医还是中医呢？”王满元记得，每次有人这么问她，屠呦呦都不作回答。作为她的弟子，王满元知道，中医西医之争，屠呦呦并不关心。“屠老师一辈子做科研的奔头儿就是利用科学技术探索中药更好的疗效，她对我的培养也是坚持这个信念。”在他攻读博士期间，屠呦呦还出资让他去北大医学部、协和医科大学学习中草药化学、波普解析等课程。“屠老师是一个特别执着、坚定、事业心特别重的人，心无旁骛。”

令王满元印象深刻的是，屠呦呦平时有做剪报的习惯，尤其关注健康卫生领域的重大事件和新闻，经常让王满元寻找相关资料补充知识。在非典期间，她和中国预防医学科学院合作，研究青蒿素类药物对非典疫情可能的治疗效果。王满元说：“他们这一辈科学家，有着很强的国家荣誉感和集体归属感，也有着很坚定和朴素的科学信仰。她对我的影响是潜移默化的，从她身上，我学到了做科研，在找到你关注的方向后，就要坚定地走完科研道路。”

2011 年度，屠呦呦喜获拉斯克等国际大奖。相比青蒿素的抗疟能力，屠呦呦在得奖后，尤为关注的，还有这个奖对于中医药学的意义。在颁奖典礼上，屠呦呦表情平静地讲述完青蒿素的研发历程后，她才颇有些激动地说：“要呼吁进一步发掘传统中医药，继承发扬、继承提高、继承创新。中医药是伟大宝库，对世界人民健康的潜力还有待继续发掘。我们老祖宗替我们保留了很多有益的经验。我们找到了青蒿素，解决了全球迫切想解决的问题。类似的传统药还有很多。”

（摘自《屠呦呦传》）

（相关链接）

①屠呦呦，药学家，中国中医研究院终身研究员兼首席研究员，青蒿素研究开发中心主任。突出贡献是创制新型抗疟药——青蒿素和双氢青蒿素。2011 年 9 月，获得拉斯克奖。2015 年 10 月，因发现青蒿素治疗疟疾的新疗法获诺贝尔生理学或医学奖。

②为了让 191 号青蒿乙醚中性提取物尽快应用于临床试验，屠呦呦向领导提交了志愿试药报告。领导不放心地问：“试药有风险，再说你刚得过病毒性肝炎。”屠呦呦当仁不让：“不，我是组长，这是我的宝贝，我有责任第一个试药！”当年，她的表态令很多人惊叹：这位戴着眼镜、斯斯文文的江南女子有着鲜为人知的女汉子的一面。

（摘自《北京文学》）

1. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 疟疾被世界卫生组织视为死亡疾病，非洲每年都会有至少 100 万人死于此病，随着青蒿素的问世和推广，死亡人数大大减少。
- B. 青蒿素是非洲人的救命药，已拯救了上百万生命，其主要原因是此药不仅疗效显著，而且价格便宜，贫困的百姓能够用得起。
- C. 从青蒿素对疟疾病患者的治疗效果来看，研制者屠呦呦可谓功劳卓著，功德无量，她做了一件有益于全人类健康的大事。
- D. 在研制青蒿素的过程中，屠呦呦付出了辛勤艰苦的劳动，为了让青蒿素尽快用于临床试验，她不惜冒着危险去做试药，勇气实为可嘉。

2. 下列对文章有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（ ）

- A. 笔记本是屠呦呦赠与王满元的入学礼物，她认为王满元通过笔记本可以感受到她的良苦用心，这体现了身教胜过言教的道理。
- B. 屠呦呦当年招收的学生王满元，在她严谨的治学态度和崇高的价值追求的影响下，成为了当今中医药领域颇具影响力的学者。
- C. 本文引用了王满元评价屠呦呦的很多话语，通过学生视角展现了一个既平凡又伟大的科学家形象，显得真实可信，有说服力。
- D. 每次有人问及屠呦呦究竟属于中医还是西医时，她都不作回答，因为她本人对这个问题也比较模糊，不能给出确

切的答案。

E.屠呦呦获得了拉斯克等国际大奖后，终于可以让具有抗疟能力的青蒿素应用到病人身上，谈及此事，她的心情显得格外激动。

3. 结合文本，探究屠呦呦身上有哪些值得我们学习的东西，选择你感受最深的几点进行分析。

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

“五四”的思想家尽管趋向于传统与现代之间的划界和对峙，但在其观念的深层，依然与传统无法分离。这里可以具体考察“五四”的核心观念与儒学的核心观念之间的关系。“五四”以科学与民主为其核心观念，传统儒学的核心观念则表现为仁与礼，二者呈现相分而又相融的关系。

在政治的视域中，建立政治秩序，实现社会有效合理的运行，这是五四时期的民主观念和儒学的“礼”的观念都追求的目标，但是在建立什么样的政治秩序、以什么方式进行政治治理这一问题上，五四时期所接受的民主观念和儒学所肯定的礼制却呈现了重要的差异。按照荀子的阐释，社会政治秩序的建立乃是基于“度量分界”。所谓“度量分罪”，也就是以礼为核心，将社会区分为一定的等级结构，并为等级结构中的不同成员规定与其地位相应的权利和义务。基于“礼”的“君君臣臣、父父子子”便是通过个体在政治、伦理等方面各自承担好相关角色，进一步建构不同层面的社会秩序。作为“礼”之延伸的纲常，则一方面内含对社会秩序的肯定，另一方面又将社会关系单向化，由此形成的秩序，更多地呈现等级之分。与之相对，“五四”所倡导的民主，以超越等级差别为前提，它所追求的是肯定权利平等前提下的政治秩序。在这里，平等之序与差等之序，形成了重要的分野。

然而，儒家的核心观念除了“礼”之外，还包括“仁”。“仁”既表现为普遍的道德原则，也具有政治层面的意义。从政治之维看，“仁”的内涵不仅体现在提倡仁政、主张德治或王道等方面，而且也表现在理解和处理深层面的政治关系之上。“仁”的基本前提之一是肯定人性平等，这一点在早期儒学那里便不难注意到。尽管这种平等意识在传统儒学中并没有落实于政治领域，而主要限于伦理之域，但它多少在历史层面为五四时期接受平等的观念提供了思想前提。

五四时期的另一个重要观念是科学，科学的观念和儒家的核心观念“仁”之间同样存在多方面的关联。五四时期，“科学”常常被具体化为科学精神和科学方法，并与面向事实、追求真实的主张联系在一起。就儒学的核心“仁”而言，其内涵在儒学中后来逐渐向多重方面引申，由“仁”到“诚”，便是其中重要的衍化。在《中庸》之中，作为“仁”之展开的“诚”逐渐成为核心的概念。“诚”的涵义大致包括真诚和真实，前者关乎价值意义，后者则与“多闻阙疑”、名实一致等观念相联系，同时呈现认识论和方法论层面的意义。“诚”面对外部自然意义上的科学精神与五四时期提倡的科学精神显然具有一致性。事实上，“五四”的知识分子一再把乾嘉学派的治学方法与近代科学精神加以沟通，其中不难看到作为“仁”的具体化的“诚”所内含的注重真实、合乎事实的要求。“仁”“诚”“真实”这一儒学内在的思想脉络与五四时期提倡的科学精神之间的关联表明，作为五四时期核心观念之一的“科学”和传统意义上的儒学思想既非完全互不相关，也非仅仅彼此对立。

要而言之，“五四”的核心观念与传统儒学思想之间既相异，又相融，考察两者的关系，既要看到其间不同的价值取向，也要同时注意到其中内在的承继性。

（摘编自杨国荣《“五四”思想与传统儒学》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

A. “五四”民主和“礼”的观念虽然在某些问题上存在差异，但追求目标是相同的。

- B. 纲常肯定了差等之序的社会秩序，改变了单向化社会关系，社会呈现等级之分。
- C. 儒学有肯定人性平等的传统，这种平等意识促进五四时期平等观念的广泛传播。
- D. 乾嘉学派的治学方法注重真实，合乎事实，这与“五四”提倡的科学精神相通。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章先总论后分论，从多个方面论证了“五四”与传统儒学二者核心观念的关系。
- B. 文章运用对比论证，从政治、伦理维度比较儒学观念“礼”与“五四”民主的异同。
- C. 文章梳理儒学内在思想脉络，为论证科学与儒学既对立又相关的关系提供了依据。
- D. 与深入认知“五四”思想的写作动机有关，文章侧重论证新旧思想的内在承继性。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

- A. “五四”思想家的深层观念仍然不脱离传统可见在新时代传统儒学也有其价值。
- B. 基于“礼”的“君君臣臣、父子子”的观念让社会成员彼此各安其位，互不越界。
- C. 儒学“仁”的内涵后来向多重方面引申，这使其核心概念的地位逐渐被“诚”取代。
- D. “五四”与儒学核心观念的关系表明，传统儒学不乏民主观念与科学精神的因素。

4. 阅读下面的文字，完成各题。

每个人的心中都有一个舞台，心有多大，舞台就有多大。

也许，你只是理所当然地享受着父母的关爱，却从来就无心注意他们两鬓日益斑白的发丝；也许，你只是运用自己过人的智慧，将商场上的对手攻击得_____，甚至倾家荡产，而此时你会说“这就是竞争”，但你可曾想过，这会招来更多的“虎视眈眈”。

也许，你只是为了自己的一些_____而欺诈行骗，到头来_____，却喜滋滋地沉醉于苦心赚得的“战利品”上。

也许，在自己心的舞台上，你一直是一个独舞者。

宇宙由一个微小粒子爆炸开来，从此浩浩苍穹间出现了一个美丽的地球，人类出现、繁衍，从茹毛饮血的时代渐渐发展而来，形成了社会，拥有了文明。

() 然而，事物往往都有一个“度”，人总是生活在一个群体之中，如果眼中只有自己，而不给别人留下话，那么，他将永远生活在“自我”之中，直至孤独地死去。

我们生活在人群中间，我们总希望得到别人的关爱，那么，就别做那个独舞者，看到自己的同时也看到别人吧。

凭栏回首，我们得到了什么付出了什么，赠予了什么收到了什么也无关紧要，即使心中装着他人，也可以无怨无悔了。

每个人的心中都有一个舞台，上面的舞蹈者，要看一看舞台有多大；而舞台有多大，就要看你的心有多大！

1. 依次填入文中横线处的成语，全部恰当的一项是

- A. 狼狈不堪 蝇头小利 众叛亲离 立足之地

- B. 体无完肤 蝇头小利 分崩离析 弹丸之地
C. 狼狈不堪 蜗角虚名 分崩离析 立足之地
D. 体无完肤 蜗角虚名 众叛亲离 弹丸之地

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是

- A. 人的社会性，决定了他不可能心中只装着自己而不看到别人，他也会有私欲。
B. 人“个体”的本性，决定于他不可能心中不装着自己或只看到别人，他也会有私欲。
C. 人的社会性，决定了他不可能心中不装着自己而只看到别人，他也会有私欲。
D. 人“个体”的本性，决定了他不可能心中不装着自己而只看到别人，他也会有私欲。

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的是

- A. 凭栏回首，我们付出了什么得到了什么，赠与了什么收割了什么也无关紧要，只有心中装着他人，才可以无怨无悔了。
B. 凭栏回首，我们得到了什么付出了什么，赠与了什么收割了什么无关紧要，只要心中装着他人，就可以无怨无悔了。
C. 凭栏回首，我们付出了什么得到了什么，赠与了什么收获了什么都无关紧要，只要心中装着他人，就可以无怨无悔了。
D. 凭栏回首，我们得到了什么付出了什么，赠与了什么收获了什么都无关紧要，只有心中装着他人，才可以无怨无悔了。

5、扫花游（台城春饮，醉余偶赋，不知词之所以然）

张炎①

嫩寒禁暖，正草色侵衣，野光如洗。去城数里。绕长堤是柳，钓船深舣②。小立斜阳，试数花风第几。问春意。待留取断红，心事难寄。

芳讯成捻指。甚远客他乡，老怀如此。醉余梦里。尚分明认得，旧时罗绮。可惜空帘，误却归来燕子。胜游地。想依然、断桥流水。

[注]①张炎，南宋著名词人，南宋覆灭后家道中落，曾北游燕赵谋官，失意南归，长期寓居临安，落魄而终。据考证，此词为词人北游南归后作。②舣，指停船靠岸。

1. 下面对这首词的赏析，不正确的一项是

- A. 开头第一小句写天气，初春时节，天气微寒；二三小句写景色，草色青青，天地纯净。
B. “钓船深舣”中“深”与上文的“柳”照应，表现柳树的浓密，也可以理解为船在岸边停靠了很长时间。
C. “罗绮”借代佳人或者是前朝，“分明认得”说明已好久不相见。“归来燕子”是词人的自喻。
D. 该词将现实与回忆结合起来写，表达了词人用情之深，结尾写神驰于旧日胜游，无限怀念，无法忘记。

2. 词人说“不知词之所以然”，这是障眼法，他表达的情感就在字里行间，请简要分析表达了哪些情感。

6、补写出下列名篇名句的空缺部分。（只选3小题）

(1) “乡人皆恶之，何如？”曰：“未可也。_____，_____。”（《论语》）

(2) 三岁为妇，_____。_____靡有朝矣。（《氓》）

(3) 仆窃不逊，近自托于无能之辞，_____，考之行事，_____（司马迁《报任安书》）

(4) _____，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，_____！（李清照《声声慢》）

(5) 鹿门月照开烟树，忽到庞公栖隐处。_____，_____。（孟浩然《夜归鹿门歌》）

7、阅读下面的文字，完成下面小题。

中国网络文学兴起至今，已有20个年头了。我们遗憾地发现，在浩瀚、庞杂的作品中，并没有太多的空间留给现实主义。离开了现实主义的网路文学，遵循着消费文化的基本逻辑，似乎市场成了衡量作品成功与否的主要标准。一旦某个类型的作品受到追捧，跟风之作便层出不穷。

文学是人类的精神家园。这个家园，理应承载着我们对于一个更合理、更美好的世界的期许，坚定着我们创造美好生活的信念和决心。高尔基说：“对人类和人类社会的各种情况，作真实的赤裸裸的描写的，谓之现实主义。”但这种“赤裸裸”的描写，绝不是对现实简单地、平面地、机械地反映或复制，而是要直面现实社会存在的问题，并以虚构和想象的方式提出解决问题的办法，提出某种合理的人性之参照对象和构建模式；创造出一种崇高的审美理想和精神境界，来照亮通往自由王国的道路。

在网络文学的格局中，现实主义似乎越来越成为一种陈旧、过时的话语，文学关注和表现的对象，越来越多地集中于个人的身体、经验、情感等。关于历史、社会、现实等的表述，则被刻意地排除、压缩乃至架空。似乎唯其如此，才足以体现文学的“超越性”——文学超越了庸常的现实。例如《甄嬛传》里，只是些被权力肆意操纵和摆布，丧失了反抗或抵抗能力的符号。主人公不仅没有同这个恶的世界进行坚决抗争，还以一种对权力话语适应和利用的方式，强化了人性之恶。而那些自称是“文学应该与现实保持距离”的神怪作品，也不过是在另一个维度上对低俗趣味的无节操迎合。

现代社会，分工日益精细。快节奏的生活，很容易让我们忽视他人的世界。而现实主义，让我们看到和听到其他人的忧惧与欢喜、诉求与向往，分享着丰富的人生经验。不是说我们不需要当代的“鸳鸯蝴蝶派”，不是说我们不可以“问鬼神”，但如果网络文学完全被这些内容所充斥，我们将何以触摸我们的现实、历史和未来？文学在构建了一个审美世界的同时，也往往构建出我们感知世界的方式。或者说，文学既生产出新的故事、新的语言，同时也生产出新的主体。如果我们的审美世界只有宫斗、只有玄幻、只有仙侠，这些脱离历史、脱离现实的表达，何以支撑起我们对社会责任和历史使命的担当？

作为一个健全的人，我们不仅需要用来娱乐的“爽文”，还需要有助于提升道德情操、精神境界、人格内涵的作品。显然，现实主义文学具备这样的品质。我们始终相信，那些熔铸着创作者道德良知和艺术心血的现实主义作品，一定会拥有她的读者。

（摘编自苏勇《现实主义岂能缺席网络文学》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 中国网络文学在二十年发展历程中逐渐离开了现实主义，导致跟风作品泛滥。
- B. 直面社会现实，创造崇高的审美理想和精神境界是现实主义文学的重要特征。
- C. 当下的网络文学只关注个体的经验与情感，缺少对他人丰富人生经验的分享。
- D. 文学作品以新故事、新语言构建的审美世界，改变了人们对世界的感知方式。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 现实主义缺席中国网络文学，应以现实主义促进其健康发展，这是文章立论的前提。
- B. 文章从现实主义文学特点及其现代价值两方面论述了其对于网络文学的重要意义。
- C. 文章引用高尔基的观点并据此展开阐述，为下文的论述从理论上提供了有力支撑。
- D. 文章以《甄嬛传》为例，阐述了网络文学的选材特点及超越庸常现实的主要路径。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

- A. 网络文学作为一种文学样式，应当发挥正面作用，坚定人们对未来的信念和决心。
- B. 多阅读优秀的现实主义作品，能让我们感知他人经历，增加对社会和人生的了解。
- C. 更贴近现实，体现现实主义审美观的网络文学，将有利于读者增强社会责任担当。
- D. 网络作家基于道德良知，以现实主义的原则进行创作，就能拥有越来越多的读者。

8. 阅读下面的文字。完成下面小题。

材料一

金庸武侠被奉为文学经典是一个重构经典的过程。想要重构经典，文学作品本身必须拥有极高的艺术魅力。但凡在文学创作，传播和接受的任何一个环节出现问题，都难以实现“经典化”。金庸武侠小说无疑在这几个方面都达到了相当高的标准。尤其在文学创作这一环节中，金庸投入了极大的心血，在思想内容和艺术特色上都对传统武侠小说有着极高的超越，加之故事情节跌宕起伏，把故事巧妙地融入历史背景中去，给人以真实感。其塑造的人物形象鲜活、多样、有个性、读之令人爱恋，掩卷叫人流连。这样的武侠小说，怎能不打动人心。一旦打动人心，大家就会争相传阅，这就为其成为经典提供了良好的群众基础。只有大家都认可的优秀文学作品，才配得上经典的称号，金庸武侠小说无论从情节，人物还是艺术手法上来看，都是大手笔。经过几十年的沉淀与洗礼、成为经典是其发展的必然。

除此之外，金庸的武侠小说还带有中西合璧的性质。首先，其武侠小说具有浓厚的中国传统文化气息。从思想内容来看，金庸的小说往往在主题上流露出家国情怀，小说中塑造的一系列正面人物形象往往都是侠肝义胆、胸怀天下的英雄。这样的英雄人物十分符合中国传统儒家文化中的君子标准，而金庸也有意将儒侠奉为真正的大侠，所谓“为国为民，侠之大者”，这正是对传统儒家文化的极大肯定。此外，金庸本人的古典文化功底也十分深厚，这在他的小说中不难发现。比如，金庸作品中的人名多是有典故出处的，像穆念慈、任盈盈、苗若兰、木婉清、余沧海、岳不群等等，看似信手拈来，实则都能从中国古典文献中找到出处。这样的好名字在金庸作品中比比皆是，无形中提升了作品的意境，让人觉得韵味无穷。其次，金庸的武侠小说很好地借鉴了西方现代写作中常用的写作技法，比如变形手法的使用，通过大胆的夸张与想象，对作品情节进行突破常规的创造，例如郭靖这位大侠在与敌军交战时使用的“降龙十八掌”就是作者的有意夸张。金庸作品中类似的描写还有很多，大家耳熟能详的“化骨绵掌”“辟邪剑法”“鹰爪擒拿功”等都是作家的有意创作，这种夸张与变形不仅增强了阅读趣味，也给读者留下了想象的空间。变形技法的使用，可能和金庸受到过西方文化的影响有关。与金庸同时期的武侠作家梁羽生就曾在他的《金庸梁羽生合论》中提到：“金庸是‘洋才子’，他的作品很大程度上受到西方电影的影响，画面感较强。”但正是因为金庸武侠的中西合璧，才满足了不同读者的审美趣味。无形中也丰富了读者的审美感受，这也是金庸武侠持续受到不同年龄层次读者喜爱的关键原因。

（摘编自田莉莉《金庸与全民阅读——谈金庸小说对大众文化的传播与影响》）

材料二

中国传统的章回小说能否写出“人的文学”来，张恨水已经用《啼笑因缘》等小说实践做了圆满的回答。章回小说写“人的文学”，既有精彩的故事，也有个性鲜明的人物形象，如果说张恨水小说还是一种尝试，金庸小说已经形成了一种观念：以人的成长为中心，说故事、写人物。更有价值的是，怎样在章回小说的文体模式中写“人的文学”，金庸有着不同于张恨水等人的独特贡献。张恨水的《啼笑因缘》等小说中的人性张扬是将人物置于与传统文化的对抗中完成。写人性的多面性和人生的困顿，要求的是人性的发展和创造，是外国的人道主义观念的张扬；受到的是当时文坛新文学的影响。金庸是在中国传统文化体系中阐释人性，是在中国世俗文化中阐释政治文化与国民文化。写人性的规范性的光彩和对人生规律性的思考，金庸小说中的“人性”更具有中国特色。从这个意义上说，金庸小说显然将中国传统章回小说写“人的文学”推到了一个新的境界。

传统世俗文化是恒定的规范，现代文化视角却是多面与灵活。在我看来，金庸小说的现代文化视角突出地表现为三个方面。一是西方文学艺术。例如在韦小宝的身上，我们可以看到莎士比亚宫廷戏中的弄臣形象的影子。法国作家大仲马的那些复仇小说、侠士小说对金庸小说也有明显的影响。虽然这些外国小说的人物也还是类型人物，但是异样的影响给金庸小说人物带来了异样的色彩。二是电影艺术。电影的特写镜头突出的是画面感。在金庸小说中比比皆是，稍微回味一下。那些画面就会在你的脑海中停留，挥之不去。三是接受中国鲁迅等人的新小说的影响。鲁迅等人的新小说善于用细节刻画性格，塑造形象；金庸小说同样做得相当到位。

（摘编自汤哲声《金庸小说的文化解读与文化人格的建构》）

材料三

金庸笔下的文化，宽广深厚。他调动自己的丰富学养，从传统文化的思想大河中打捞宝贵的生存智慧和丰富的精神资源。作为自己塑造人物，设计武功，提炼主题，思考人生的重要参照思考，使武侠小说呈现出很高的文化层次。

儒、释、道、墨诸家精神的积极内涵都在其作品中有丰沛的体现。儒家积极入世、经世济民的思想，成就了金庸笔下的“为国为民，侠之大者”、如郭靖、乔峰。他们忧虑众生，为善除恶，知其不可为而为之，有着阔大的胸怀。道家随心任性、率性而为的思想，成就了金庸笔下的经典角色张三丰、令狐冲、周伯通等。他们旷达超脱，不为外物所拘，独行于天地之间。崇尚精神人格的自由。同时，金庸还善于用佛性和佛理架构故事，如《天龙八部》中段誉、萧峰、萧远山、虚竹、慕容博、鸠摩智等人的命运叙事。儒重义务使命，道重自然天性，佛重救苦救难。金庸的小说，深深地烙印着传统文化的印迹。他将儒家的责任与道家的释放等有机融合在江湖的意境中，体现出对宇宙和人生的独特体悟和认识。金庸对武功的命名，不少取材于道家、佛家、儒家的修身养性智慧，比如太极拳、凌波微步、太玄神功、芙蓉金针、追风剑法、九阴真经、神行百变术、避邪剑法、玉女素心剑、黯然销魂掌、长拳八段锦、庖丁解牛掌、独孤九剑、左右互搏术、倚天屠龙功、四象六合刀、雨打飞花剑、华山伏虎拳、泰山十八盘等，凝聚着“天人合一”为核心的中国传统文化。同时，他还将诗词歌赋、琴棋书画、医卜星相、阴阳八卦、音乐舞蹈等元素糅合在武功招式的创造中，于是有了“诗化武功”“音乐武功”“书法武功”“舞蹈武功”等等。比如《笑傲江湖》中，莫大以胡琴弹奏《潇湘夜雨》，“琴中藏剑，剑发琴音”，七只茶杯应声而断；《书剑恩仇录》中，金笛秀才余鱼同的金笛，时而做鞭，时而做笔，时而做暗器；《射雕英雄传》中，黄药师演绎箫乐碧海潮生曲，以乐为武对战老顽童周伯通。《侠客行》中，一壁书法，一撇一捺、动静疾徐中都蕴含着剑术玄机。《倚天屠龙记》中，张三丰得知爱徒俞岱岩惨遭劫难后满腹悲情难自抑，深夜凭空书写王右军的《丧乱贴》，无意中创造出旷世书法武术。金庸以诗性的想象将武侠与音乐、书法、诗词等融会贯通，增强了小说的审美性和文化内涵。

（摘编自鹿义霞《侠义道·文化根·世情劫·家国梦——金庸武侠小说的多重维度》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 金庸的武侠小说带有中西合璧的性质，所以他的小说既有浓烈的中国传统文化气息，也能从中找到西方文化的影子。
- B. 金庸作品中的好名字比比皆是，像穆念慈、任盈盈、苗若兰、木婉清、余沧海、岳不群等等，看上去像是随性为之，其实都能在文献里找到影子。
- C. 材料二中提到电影艺术的运用是金庸现代文化视角中重要的一环，其中让人印象深刻的画面感源自材料一中所提及的西方电影的影响。
- D. 材料三认为金庸的作品中融合了儒、释、道、墨诸家的精神内涵，它也可以用来解释材料二中论及的金庸小说中的人性更具有中国特色。

2. 根据材料一和材料二，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 金庸武侠是一个重构经典的过程，只要创作，传播和接受的任何一个环节出现问题，就难以实现文学作品的“经典化”。
- B. 金庸的武侠作品在主题上都能体现出家国情怀，侠肝义胆、胸怀天下的正面人物形象比比皆是。
- C. 张恨水的章回体小说里既有精彩的故事，也有个性鲜明的人物形象，只是他的作品对人性的诠释与金庸相比有较

大的不同。

D. 金庸小说的现代文化视角突破传统世俗文化恒定的规范。这其中借鉴了西方文学艺术的特长。

3. 下列说法中，对金庸作品中武学内容的阐释，不正确的一项是（ ）

- A. 金庸设计的武功有很高的文化层次，除了自身丰厚的学养，还在传统文化庞大的宝库里取材。
- B. 金庸对武功的命名。有一部分学习了西方的变形手法，也有不少取材于儒道释的修身养性智慧。
- C. 中国传统文化中“天人合一”的思想在太极拳，凌波微步、玉女素心剑、鹰爪擒拿功、长拳八段锦、华山伏虎拳、泰山十八盘等武学名称里都有体现。
- D. 在《射雕英雄传》中黄药师演绎箫乐《碧海潮生曲》对战老顽童周伯通，是金庸以诗性的想象把武侠与音乐融为一体的表现。

4. 材料一引用了武侠作家梁羽生在《金庸梁羽生合论》的言论，这样写有什么作用？

5. 优秀的武侠作品应该具备哪些特质？结合本文谈谈你的理解。

9. 阅读下文，完成下列小题。

竹刻艺术

①竹刻艺术是中国工艺美术史上一朵淡雅的奇葩，也是人类历史的文化遗产。竹刻艺术家以刀代笔，以竹子为载体，将书、画、诗、印等艺术样式融为一体，赋予竹子以新的生命。竹是生长迅速的禾草类植物，枝杆挺拔，修长，四季青翠，给人清新疏淡的美感，深受国人喜爱。这也是竹刻艺术给人的第一感受。

②竹刻艺术，从古代文献记载和古代留存的文物可证。早在远古时代，先民就已利用竹子来纪事。西周时记载政事，已广泛使用竹简，而大臣朝会时手中所持的笏，也用竹子做成，其上刻有文饰。湖南1号战国墓出土的春秋战国时期的盛酒器“卮”，有用竹子制成的，其三足雕刻成兽蹄状。后在甘肃武威汉墓出土了当时用的毛笔，在笔杆上阴刻有隶书。而在湖南马王堆一号墓出土的竹制勺，其上刻有浮雕，线条流畅，令人惊奇。文献记载，东晋书法家王献之有笔筒名“裘钟”，乃用斑竹制成。唐代时传入日本，至今仍保存完好的现藏正仓院的乐管“人物花鸟纹尺八”。管上分布仕女，树木，花草，禽蝶等形象，纯是唐风，与同时期之金银器镂螭及石刻线雕，同一意趣。保留青筠（竹子的青皮）作物象，再施阴纹浅刻。

③宋代尚文，涌现了一支庞大而有素养的文人士大夫阶层，他们的审美思想与追求，直接影响了整个工艺领域的发展，为明清竹刻艺术的兴起与发展打下了重要的基础。

④明清时期，竹刻名家辈出，涌现了许多流派。著名的有嘉定派与金陵派。嘉定派由明代正德、嘉靖年间的朱鹤开创，雕法以深刻为主。他善书画，通古篆，在竹雕设计和制作中，经常以笔法运用于刀法之中。他将南宗画派揉合在北宗的雕刻之中，创造出深刻法，为唐代以来发展的竹刻艺术开辟了新的途径。清乾隆帝看了他刻制的竹器，也题有“高枝必应托高士，传神莫若善传神”加以赞扬。嘉定竹人，前赴后继，各显神通，赢得竹刻之乡的美名。金陵派名家，明代有李耀、濮澄，后者被认为是金陵派的创始人，他最喜欢的是用盘根错节的竹根，根据竹材的自然形状和特征，用简洁的刀法，略施雕凿，随形施刻，自然成器。由于他常常用刀很浅的浮雕技法为主，有人称之为“水磨器”。另外还有方洁，字矩平，号治庵，浙江黄岩人。他工诗善书画，最擅长刻竹，人称“方竹”。竹刻家金西厓说：“纵观四百余年之竹刻，可概括为由明中叶之质拙浑朴，发展为清前期之繁绮多姿；又自清前期之繁绮多姿，嬗变为清后期之平浅单一。以雕刻再现书画，实为后期变化之主要原因。”他的总结简明中肯，实在是智者之言。

⑤到了民国时期，由于时代的变革与风气的转变，竹刻艺术已没有了往日的风采，但流风所及，依然有较为精彩的表现。这一时期重要的竹人，有浙江吴兴的金西厓、江苏嘉定的潘行庸、吴县的支慈庵等。

⑥竹子天生拥有平淡、清气、朴实的特征，其虚心劲节、弯而不屈的品质，历来受到世人特别是文人的喜爱。人们将竹比喻为君子。宋代苏东坡有“宁可食无肉，不可居无竹”之句，体现了文人在日常生活中对竹子所具品格的向往与追求。这一向往与追求，伴随着竹刻艺术创始与发展的整个过程。

⑦宋代以来，文人们颂竹、咏竹、写竹、画竹不断，涌现了无数的名篇佳作。竹子成为他们抒发心迹的重要媒介与载体。他们对竹子的关注与借竹说事，丰富和发展了中国的竹文化，使竹子在中国文化中拥有了独特的文化象征。明清两代竹刻艺术的发展，及其在人们日常生活中产生的作用与影响，不仅丰富了我国工艺美术的天地，同时也促进了其他工艺美术的发展。可以毫不夸张地说，竹刻艺术对中国竹文化内涵与外延的深入与扩展，都产生了积极的影响。

⑧一片竹子，或是一段竹根，经过了竹刻艺术家们的巧思与细雕后，最终成为形态各异、赋有生命的艺术品。这一过程，不仅体现了竹人们的才情，同时也凝聚了竹人们的心血。而心血就是生命。换言之，竹人的心血是作品的核心价值所在，而才情只是心血的外在表现而已。

⑨生命的价值在于创造，而创造源于对生活的热爱与体认。只有不失此爱心，涵养此体认，才能发现生活中的美好与真意。用积极的态度将此美好与真意作艺术化的再现，就是创造。一件竹刻艺术品的诞生，与其它优秀艺术作品的诞生一样，同样符合这一规律。竹刻艺术的价值本此。

⑩我国是世界上竹子资源丰富的国家。竹子以其环保、清洁与可再生的特性，尽显材料优势。这无疑成为当代竹刻艺术发展的重要保证。2005年文化部启动“非物质文化遗产保护工程”以来，嘉定竹刻、邵阳竹刻、常州竹刻先后被列入国家级文化遗产保护名录。竹刻这一古老而现代、高雅而通俗的文化艺术奇葩，又将迎来一个崭新的春天。

1. 第②段列举“人物花鸟纹尺八”乐管的用意是_____。

2. 第①段画线句中“淡雅”在文中体现为_____。

3. 简析第②段至第⑩段介绍竹刻艺术时采用的说明顺序。

4. 概括第④段明清嘉定派和金陵派的异同。

5. 对文意理解正确的一项是

- A. 竹刻艺术是书、画、诗、印等艺术形式相融合的载体。
- B. 文物可证西周大臣朝会时手持的“笏”是用竹子做成的。
- C. 赋有生命意义的竹刻艺术品特别突显的是竹人们的才情。
- D. 我国是环保、清洁与可再生的竹子资源最为丰富的国家。

6. 根据第⑨段画线句作者的观点，对“这一规律”举一例“其它优秀艺术作品”加以阐述。（80 字左右）

10. 阅读下面的文言文，完成各题。

岘山亭记

欧阳修

岘山临汉上，望之隐然，盖诸山之小者。而其名特著于荆州者，岂非以其人哉？其人谓谁？羊祜叔子、杜预元凯是已。方晋与吴以兵争，常倚荆州以为重，而二子相继于此，遂以平吴而成晋业，其功烈已盖于当世矣。至于风流余韵，蔼然被于江汉之间者，至今人犹思之，而于思叔子也尤深。盖元凯以其功，而叔子以其仁，二子所为虽不同，然皆足以垂于不朽。

余颇疑其反自汲汲于后世之名者，何哉？传言叔子尝登兹山，慨然语其属，以谓此山常在，而前世之士皆已湮灭于无闻，因自顾而悲伤。然独不知兹山待己而名著也。元凯铭功于二石，一置兹山之上，一投汉水之渊。是知陵谷有变而不知石有时而磨灭也。岂皆自喜其名之甚而过为无穷之虑欤？将自待者厚而所思者远欤？

山故有亭，世传以为叔子之所游止也。故其屡废而复兴者，由后世慕其名而思其人者多也。熙宁元年，余友人史君中辉以光禄卿来守襄阳。明年，因亭之旧，广而新之，既周以回廊之壮，又大其后轩，使与亭相称。君知名当世，所至有声，襄人安其政而乐从其游也。因以君之官，名其后轩为光禄堂；又欲纪其事于石，以与叔子、元凯之名并传于久远。君皆不能止也，乃来以记属于余。

余谓君如慕叔子之风而袭其遗迹则其为人与其志之所存者可知矣襄人爱君而安乐之如此则君之为政于襄者又可知矣。此襄人之所敬书也。若其左右山川之胜势，与夫草木云烟之杳霭，出没于空旷有无之间，而可以备诗人之登高，写《离骚》之极目者，宜其览考自得之。至于亭屡废兴，或自有记，或不必究其详者，皆不复道。

熙宁三年十月二十有二日，六一居士欧阳修记。

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 余谓君如慕叔子之风/而袭其遗迹/则其为人及其志之所存者/可知矣/襄人爱君而安乐之如此/则君之为政于襄者/又可知矣
- B. 余谓君/如慕叔子之风/而袭其遗迹/则其为人及其志之所存者/可知矣/襄人爱君而安乐之如此/则君之为政于襄者/又可知矣
- C. 余谓君/如慕叔子之风/而袭其遗迹/则其为人及其志/之所存者/可知矣/襄人爱君而安乐之/如此则君之为政于襄者/又可知矣
- D. 余谓君如慕叔子之风/而袭其遗迹/则其为人及其志之所存者/可知矣/襄人爱君而安乐之/如此则君之 为政于襄者/又可知矣

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 羊祜，字叔子。古人的名，常用于自称。字主要方便他人对自己的称呼，平辈或彼此地位相当者，尊称别人用字。
- B. 陵谷，本意为丘陵和山谷，后也以“陵谷”比喻君臣高下易位，也比喻自然界或世事巨变。
- C. 《离骚》是春秋时期屈原创作的诗篇，是我国古代最长的抒情诗，是中国浪漫主义文学的源头。
- D. 熙宁，年号。古代皇帝用年号纪年，自汉武帝始。皇帝遇大事一般会改元，所以很多皇帝都有多个年号。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 这篇碑记是应史中辉之清而写的。文中说到“襄人想在石碑上记录史君的事迹”，是希望史中辉在政事上更加有建树。
- B. 这篇碑记一方面肯定羊祜、杜预“垂于不朽”的功业，一方面对他们的“汲汲于后世之名”，也发出了“自待者厚”的讥评。
- C. 这篇碑记略去舰岷山的自然风貌，而着重抒发由岷山这一名胜所引起的感想，在碑记文中别具一格。
- D. 这篇碑记结尾部分，欧阳修希望自己也能登上舰山，写下像《离骚》那样的忧思愁苦的诗篇。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 而其名特着于荆州者，岂非以其人哉？

(2) 君知名当世，所至有声，襄人安其政而乐从其游也。

11. 阅读下面的文言文，完成下列小题。

胡建字子孟，河东人也。孝武天汉中，守军正丞，贫亡车马，常步与走卒起居，所以尉藉①走卒，甚得其心。

时监军御史为奸，穿北军垒垣，以为贾区，建欲诛之，乃约其走卒曰：“我欲与公有所诛，吾言取之则取，斩之则斩。”于是当选士马日，监御史与护军诸校列坐堂皇②上，建从走卒趋至堂皇下拜谒，因上堂皇，走卒皆上。建指监御史曰：“取彼。”走卒前曳下堂皇。建曰：“斩之。”遂斩御史。护军诸校皆愕惊，不知所以。建亦已有成奏在其怀中，遂上奏曰：“臣闻军法，立武以威众，诛恶以禁邪。今监御史公穿军垣以求贾利，私买卖以与士市，不立刚毅之心，勇猛之节，亡以帅先士大夫，尤失理不公。用文吏议，不至重法。《黄帝李法》曰：‘壁垒已定，穿窬不由路，是谓奸人，奸人者杀。’臣谨按军法曰：‘军正亡属将军，将军有罪以闻，二千石以下行法焉。’丞于用法疑，执事不谏上，臣谨以斩，昧死以闻。”制曰：“《司马法》曰‘国容不入军，军容不入国’，何文吏也？三王或誓于军中，欲民先成其虑也；或誓于军门之外，欲民先意以待事也；或将交刃而誓，致民志也。’建又何疑焉？”建由是显名。

后为渭城令，治甚有声。值昭帝幼，皇后父上官将军安与帝姊盖主私夫丁外人相善。外人骄恣，怨故京兆尹樊丰，使客射杀之。客臧公主庐，吏不敢捕。渭城令建将吏卒围捕。盖主闻之，与外人、上官将军多从奴客往，奔射追吏，吏散走。主使仆射劾渭城令游徼伤主家奴。建报亡它坐。盖主怒，使人上书告建侵辱长公主，射甲舍门。知吏贼伤奴，辟报故不穷审。大将军霍光寝其奏。后光病，上官氏代听事，下吏捕建，建自杀。吏民称冤，至今渭城立其祠。

（节选自《汉书·胡建传》，有删改）

[注]①尉藉：慰藉。 ②堂皇：特指官吏治事的厅堂。

1. 下列对文中加点词的解释，不正确的一项是

- A. 以为贾区 贾：做买卖
- B. 制曰：《司马法》曰 制：帝王的命令
- C. 客臧公主庐 臧：通“藏”，躲藏
- D. 大将军霍光寝其奏 寝：躺着休息

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/648066016030006075>