

2022 特岗考试公共基础知识要点速记

1. 【公基常识】外国文学知识大梳理

一、中世纪以前

1、荷马：《伊利亚特》和《奥德修记》（即荷马史诗）

2、伊索：《伊索寓言》

3、柏拉图：《理想国》

4、亚里士多德《诗学》

二、中世纪文学

欧洲历史上的中世纪是指漫长的欧洲封建社会时期，中世纪文学主要包括教会文学、骑士文学、英雄史诗、城市文学以及但丁。重点是但丁及其代表作。

但丁：代表作是长诗《神曲》，分为《地狱》《炼狱》《天堂》三部。被称为“中世纪最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人”。

三、文艺复兴时期

1、意大利

薄伽丘：《十日谈》，欧洲第一部短篇小说集，主题：反对腐败的罗马教廷、反禁欲主义。

2、法国

拉伯雷：《巨人传》，欧洲第一部长篇小说。

七星诗社：法国文学史上第一个文学团体，由 7 人组成，其宗

旨是研究和借鉴古希腊罗马文学、对法国诗歌进行更新。代表人物是蒙田，代表作是散文集《随感录》。

3、西班牙

塞万提斯：《唐吉珂德》，欧洲第一部现实主义长篇小说。

4、英国文学

乔叟：英国诗歌之父，代表作是《坎特伯雷故事集》

斯宾塞：代表作是《仙后》，标志着文艺复兴时期英国戏剧文学的高峰。

莎士比亚：被马克思称为“人类最大的戏剧天才”，代表作：《威尼斯商人》，《罗密欧与朱丽叶》，《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》（四大悲剧）。

四、17 世纪文学，也称古典主义文学

主要成就：英国清教徒文学、法国古典主义文学、巴洛克文学

1、英国清教徒文学：代表人物是诗人弥尔顿，其代表作是长诗《失乐园》

2、法国古典主义文学：是指 17 世纪流行于西欧，特别是法国的一种带有浓厚封建色彩的资产阶级文学思潮。因为它在文艺理论和创作实践上以希腊罗马文学为典范故称“古典主义”。古典主义的哲学基础是笛卡尔的唯理主义。代表人物是莫里哀，代表作是戏剧《伪君子》。

3、巴洛克文学：巴洛克，特指 17 世纪欧洲流行的一种过分雕琢和华丽的建筑。内容上多写带有神秘宗教色彩的生死、哀怨。艺术上借鉴了中古文学象征、寓意、梦幻手法、并表现出华丽纤巧的风格。艺术成就不被重视。不需要记代表人物和代表作。

五、 18 世纪文学，也称启蒙主义文学

主要成就：法国启蒙运动文学、英国现实主义长篇小说和德国民族文学。

1、 法国启蒙运动文学

(1) 孟德斯鸠：《论法的精神》

(2) 伏尔泰：《老实人》

(3) 狄德罗：主编《百科全书》

(4) 卢梭：《论人类不平等的起源和基础》《民约论》《爱弥尔》《忏悔录》

2、英国现实主义长篇小说：

(1) 笛福：英国现实主义小说的奠基人、英国小说之父，代表作是《鲁宾逊漂流记》。

(2) 斯威夫特：代表作是儿童幻想小说《格列佛游记》。

3、德国文学

(1) 席勒：戏剧《阴谋与爱情》

(2) 歌德：书信体小说《少年维特之烦恼》，诗剧《浮士德》

六、 19 世纪-浪漫主义文学

(1) 格林兄弟：《格林童话》

1、德国

(2) 海涅：抒情长诗《德国——一个冬天的童话》

2、英国

(1) 华兹华斯：《抒情歌谣》，与柯勒律治合作

(2) 柯勒律治：《古舟子咏》

(3) 拜伦：《唐璜》

(4) 雪莱：《解放了的普罗米修斯》

(5) 简·奥斯丁：《傲慢与偏见》

3、法国

(1) 大仲马：《基督山伯爵》《三个火枪手》

(2) 小仲马：《茶花女》

(3) 雨果：《巴黎圣母院》《悲惨世界》

4、俄国

(1) 普希金：诗歌《假如生活欺骗了你》，小说《上尉的女儿》

(2) 莱蒙托夫：小说《当代英雄》

5、美国

(1) 惠特曼：诗集《草叶集》

6、匈牙利

(1) 裴多菲：《自由与爱情》

七、19世纪-现实主义文学

1、法国

- (1) 梅里美：小说《卡门》
- (2) 福楼拜：小说《包法利夫人》
- (3) 司汤达：小说《红与黑》
- (4) 巴尔扎克：小说集《人间喜剧》，其中最著名的有《高老头》《欧也妮·葛朗台》

2、英国

- (1) 狄更斯：小说《雾都孤儿》和《双城记》
- (2) 萨克雷：《名利场》
- (3) 夏绿蒂·勃朗特：《简·爱》
- (4) 爱米莉·勃朗特：与夏绿蒂·勃朗特是姐妹，代表作是小说《呼啸山庄》

3、俄国

- (1) 果戈里：小说《死魂灵》和《钦差大臣》
- (2) 屠格涅夫：小说《罗亭》
- (3) 陀斯妥耶夫斯基：小说《罪与罚》

4、美国

- (1) 斯托夫人：小说《汤姆叔叔的小屋》

八、19 世纪后期文学

最大特征是呈现多元化，主要流派有：自然主义、巴黎公社文学、唯美主义、象征主义文学、批判现实主义文学。

1、自然主义

代表人物是法国小说家左拉，其代表作有《小酒店》《娜娜》

2、 巴黎公社文学

比较有名的是鲍狄埃的《国际歌》

3、 唯美主义文学

代表作家是英国的王尔德：代表作有悲剧《莎乐美》，童话《快乐王子》

4、 象征主义文学

代表人物是法国诗人兰波，代表作是《醉舟》

5、 批判现实主义文学

(1) 法国：莫泊桑的《羊脂球》，都德的《最后一课》

(2) 英国：萧伯纳的剧作《圣女贞德》

(3) 俄国：契诃夫的《变色龙》，托尔斯泰的《战争与和平》

《安娜·卡列尼娜》和《复活》

(4) 挪威：易卜生的剧作《玩偶之家》

(5) 马克吐温：《竞选州长》

九、20 世纪文学

1、 苏联

(1) 奥斯特洛夫斯基：《钢铁是怎样炼成的》

(2) 法捷耶夫：《青年近卫军》

(3) 爱伦堡：《解冻》

(4) 高尔基：长篇小说《母亲》，散文诗《海燕》

(5) 肖洛霍夫：《静静的顿河》

2、法国

(1) 罗曼罗兰：《约翰·克利斯多夫》

3、英国

(1) 劳伦斯：《查泰莱夫人的情人》

(2) 毛姆：《人性的枷锁》

4、美国

(1) 欧亨利：《麦琪的礼物》

(2) 海明威：《丧钟为谁而鸣》《老人与海》《乞力马扎罗的雪》

5、南美洲：

马尔克斯：《百年孤独》

十、20 世纪文学-现代主义文学

出现了众多的流派，具有代表性的有：

1、象征主义：

象征主义具有鲜明的特征：表现内心的“最高真实”；运用象征暗示；在幻觉中构筑意象；用音乐性来增加冥想效应。

代表人物有爱尔兰诗人叶芝：《驶向拜占庭》，法国诗人波德莱尔：《恶之花》，法国诗人艾略特：《荒原》

2、表现主义：

表现主义的特征：抽象化；变形；面具的运用；时空的真幻错杂；注重声光效果；象征和荒诞的手法。

代表人物是奥地利小说家卡夫卡：《变形记》

3、意识流小说：

它以象征暗示、内心独白、自由联想等意识流的创作方法为主要特征，在本世纪 20-30 年代英、美、法等国形成一个颇为壮观的现代主义文学流派。

代表人物是英国的伍尔芙：《墙上的斑点》，美国的福克纳：《喧哗与骚动》

2 . 【公基常识】“中国古代称呼”相关知识点

“x x”之交

杵臼之交：交友不分贵贱；（《聊斋》）布衣之交：普通百姓间的交往；（《廉蔺列传》）

莫逆之交：彼此情投意合；（《北史》）刎颈之交：即使掉脑袋也不变心；（《廉蔺列传》）

再世之交：与人父子两代都结成朋友；忘年之交：不计年岁长幼以才能德行为主的交往；

竹马之交：幼年男女之间的交往；君子之交：看似平淡重在道义的朋友；

车笠之交：不以贵贱而异的朋友；忘形之交：彼此以心相许不分形迹；

金石之交：交谊深厚、如金石般坚固；金兰之交：友情契合，如同兄弟；

平昔之交：往日结交的朋友；肺腑之交：无话不谈，推心置腹的朋友；

贫贱之交：贫困时结交的朋友；诗文之交：以诗文往来结交的朋友

石交：交谊坚固；款交：以真情相待。

“X X”之年

襁褓：不满周岁

孩提：尚在襁褓，初知发笑，（婴幼儿）；（2、3岁）

韶眦（tidochn）：儿童换牙，长出新牙，（七八岁间）；

髻年：女孩七岁

韶年：男孩八岁

垂髻：童子未冠，头发下垂谓之韶；

总角：角，小髻。总，束发上分，人之童年；

黄口：十岁以下

幼学：《礼记》“人生十年月幼学”；

豆蔻：“娉她婷婷十三余，豆蔻梢头二月初”女子十三四岁；

舞勺之年：13~15

舞象之年：15~20

金钗之年：12岁（女孩）

及笄：《礼记》“女子十又五而笄”（结发为笄，表成年）；

束发：男孩成童，束发为髻；

破瓜（碧玉年华）：瓜拆开为“二八”，二八相加或相乘，谓女子十六或六十四岁；

桃李年华：20岁（女）

花信年华：24岁（女） 《礼记》“二十曰弱冠”。男子二十
结发加冠，体且

弱冠：

未壮。

《论语》“吾十有五，而志于学，三十而立”；

而立：

“成立之年，便增妻孥之累”，人之成年；

成立：

《论语》“四十而不惑”（明辨不疑）

不惑：

《礼记》四十曰强仕；

强仕：

《淮南子》“年五十，而知四十九年非，”人之五十；

知非：

《论语》“五十而知天命；”

天命：

《礼记》“五十曰艾”（发白如艾）；

及艾：

《礼记》“五十杖于家”

杖行：

《礼记》“五十曰艾，六十曰耆，”人之五六十岁：

耆艾：

人之六十；

花甲：

耳顺：

《礼记》“六十而耳顺”（耳闻其言，而知其微旨）；

垂老：

《垂老别》，人之将老；

桑榆：之

《后汉书》“失之东隅，收之桑榆”（天黄昏，喻人

将老）；

耆老：

《国语》“六十曰耆，七十曰老，”人之六七十岁；

古稀：

杜甫“人生七十古来稀”

退暮：

杜甫“退暮少寝食，”人之将老；

皓首：

《后汉书》“垂发服戎，功成皓首。”

眉寿：

《诗经》“此为春酒，以介眉寿”（秀眉，寿者相称，人

之长寿。

风烛：风中之烛、随时可灭，人之残年。

耄耋：“七耄八耋”，人之七八十岁；

鲐（tāi）背：“九十鲐背”

白寿：“白”为“百”缺一，人之九十九。

寿民：“清代称百岁老人为寿民”

期颐：《礼记》百年曰期颐

3. 【公基常识】“中国十大名画”相关考点

《中国十大传世名画》是：洛神赋图、清明上河图、富春山居图、汉宫春晓图、百骏图、步辇图、唐宫仕女图、五牛图、韩熙载夜宴图、千里江山图。

一、洛神赋图

是东晋顾恺之的画作，原《洛神赋图》卷为设色绢本。是由多个故事情节组成的类似连环画而又融会贯通的长卷，现已失。现主要传世的是宋代的四件摹本，分别收藏在北京故宫博物院（二件）、辽宁省博物馆和美国弗利尔美术馆。故宫博物院的两件人物形象基本相似，只不过景物有一繁一简之分。

全卷分为三个部分，曲折细致而又层次分明地描绘着曹植与洛神真挚纯洁的爱情故事。人物安排疏密得宜，在不同的时空中自然地交替、重叠、交换，而在山川景物描绘上，无不展现一种空间美。

在现存的中国古代绘画中，《洛神赋图》被认为是第一幅改编自文学作品的画作。

二、清明上河图

中国十大传世名画之一。为北宋风俗画，北宋画家张择端仅见的存世精品，属国宝级文物，现藏于北京故宫博物院。

清明上河图宽 24.8 厘米、长 528.7 厘米，绢本设色。作品以长卷形式，采用散点透视构图法，生动记录了中国十二世纪北宋都城东京（又称汴京，今河南开封）的城市面貌和当时社会各阶层人民的生活状况，是北宋时期都城东京当年繁荣的见证，也是北宋城市经济情况的写照。

这在中国乃至世界绘画史上都是独一无二的。在五米多长的画卷里，共绘了数量庞大的各色人物，牛、骡、驴等牲畜，车、轿、大小船只，房屋、桥梁、城楼等各有特色，体现了宋代建筑的特征。具有很高的历史价值和艺术价值。

三、富春山居图

是元代画家黄公望于 1350 年创作的纸本水墨画，中国十大传世名画之一。黄公望为师弟郑樗（无用师）所绘，几经易手，并因“焚画殉葬”而身首两段。前半卷：剩山图，现收藏于浙江省博物馆；后半卷：无用师卷，现藏台北故宫博物院。

以浙江富春江为背景，画面用墨淡雅，山和水的布置疏密得当，墨色浓淡干湿并用，极富于变化。

富春山居图被誉为“画中之兰亭”，属国宝级文物。

2011 年 6 月，前后两段在台北故宫首度合璧展出。

四、汉宫春晓图

是明代画家仇英创作的一幅绢本重彩仕女画，现收藏于台北 故宫博物院。

《汉宫春晓图》以人物长卷画，生动地再现了汉代宫女的生活情景。其用笔清劲而赋色妍雅，林木、奇石与华丽的宫阙穿插掩映，铺陈出宛如仙境般的瑰丽景象，极勾描渲敷之能事，体现了作者积极向上、热爱生活的人文思想，亦表达了他对宫廷浮华 美好生活的赞美。

《汉宫春晓图》是仇英平生得意之作，为中国十大传世名画之一，亦被誉为中国“重彩仕女第一长卷”。

五、百骏图

是意大利籍清代宫廷画家郎世宁创作的绘画作品，是中国十大传世名画之一。此图稿本为纸质，原作分别收藏于美国纽约大都会博物馆（纸质稿本）和中国台北故宫博物院（绢本）。

此图共绘有 100 匹骏马，姿势各异，或立、或奔、或跪、或卧，可谓曲尽骏马之态。画面的首尾各有牧者数人，控制着整个马群，体现了一种人与自然界其他生物间的和谐关系。

六、步辇图

是唐朝画家阎立本的名作之一，是中国十大传世名画之一，现藏于故宫博物院。作品设色典雅绚丽，线条流畅圆劲，构图错落富有变化，为唐代绘画的代表性作品。具有珍贵的历史和艺术价值。

公元 640 年（贞观十四年），吐蕃王松赞干布仰慕大唐文明，派使者禄东赞到长安通聘。《步辇图》所绘是禄东赞朝见唐太宗时的

场景。现存画作被认为是宋朝摹本。存于北京故宫博物院。绢本，设色，纵 38.5 厘米，横 129.6 厘米。被称为“中国十大传世名画”之一。

《步辇图》是唐代画家阎立本的作品，内容反映的是吐蕃（今西藏）王松赞干布迎娶文成公主入藏的事。它是汉藏兄弟民族友好情谊的历史见证。

七、唐宫仕女图

是一组五幅中国画，作者是唐代张萱、周昉，该画描述了唐代女子众生相，尤其表现唐代贵族妇女的生活情调，成为唐代仕女画的主要特征，被称为中国十大传世名画之一。

唐代作为封建社会最为辉煌的时代，也是仕女画的繁荣兴盛阶段。中国古代仕女众生像，“倾国倾城貌，多愁多病身”。

唐代仕女画以其端庄华丽，雍容典雅著称，其中最杰出的代表莫过于张萱的《虢国夫人游春图》、《捣练图》和周昉的《簪花仕女图》、《挥扇仕女图》以及晚唐的《宫乐图》。

八、五牛图

是唐朝韩滉创作的黄麻纸本设色画，又名《唐韩滉五牛图》，该作品现藏于北京故宫博物院。

《五牛图》中的五头牛从右至左一字排开，各具状貌，姿态各异。一俯首吃草荆棵蹭痒，一翘首前仰缓步前行，一纵峙而鸣，一回首舐舌，一络首而立。整幅画面除最后右侧有一小树外，没有其他背景，因此每头牛可独立成章。

《五牛图》是中国十大传世名画，少数几件唐代传世纸绢画作品真迹之一，也是现存最古的纸本中国画。

九、韩熙载夜宴图

是五代十国时期南唐画家顾闳中的绘画作品，现存宋摹本，绢本设色，现藏于北京故宫博物院。

《韩熙载夜宴图》描绘了官员韩熙载家设夜宴载歌行乐的场面。此画绘写的就是一次完整的韩府夜宴过程，即琵琶演奏、观舞、宴间休息、清吹、欢送宾客五段场景。整幅作品线条遒劲流畅，工整精细，构图富有想象力。

作品造型准确精微，线条工细流畅，色彩绚丽清雅。不同物象的笔墨运用又富有变化，尤其敷色更见丰富、和谐，仕女的素妆艳服与男宾的青黑色衣衫形成鲜明对照。

十、千里江山图

是北宋王希孟创作的绢本设色画，现收藏于北京故宫博物院。

该作品以长卷形式，立足传统，画面细致入微，烟波浩渺的江河、层峦起伏的群山构成了一幅美妙的江南山水图，渔村野市、水榭亭台、茅庵草舍、水磨长桥等静景穿插捕鱼、驶船、游玩、赶集等动景，动静结合恰到好处。在该作品人物的刻画上，极其精细入微，意态栩栩如生，飞鸟用笔轻轻点，具展翅翱翔之态。

《千里江山图》画卷，不仅代表着青绿山水发展的里程；而且，集北宋以来水墨山水之大成，并将创作者的情感付诸创作之中。《千里江山图》虽属于写意之作，但不乏工美佳作，表现了青年画家具

有严谨的生活态度。《千里江山图》是中国十大传世名画之一。

4. 【公基常识】常考能源分类汇总

常考能源分类

在事业单位的考试中，能源分类一直是不变的热点和易错点，因此，对各种能源的归类整理和记忆就十分必要，现将常考能源及其分类整理如下，帮助大家理清易错易混点，在能源类考题中方可战无不胜。

一、一次能源和二次能源

按能源形成条件，分为一次能源和二次能源。

(1) 一次能源：自然界中本来就有的各种形式的能源称为一次能源，如化石能源、太阳能、风能、水能、地热能、核能、潮汐能。

(2) 二次能源：凡由一次能源经过转化或者加工制造而产生的能源称为二次能源，如焦炭、蒸汽、液化气、酒精、汽油、电能。

二、非再生能源和可再生能源

一次能源按其能否循环使用和能否反复得到补充，又分为非再生能源和可再生能源。

(1) 非再生能源：在自然界中经过亿万年形成，短期内无法恢复且随着大规模开发利用，储量越来越少总有枯竭的一天的能源称之为非再生能源。化石燃料（煤、石油、天然气等）、核燃料均为非再生能源。

(2) 可再生能源：在自然界中可以循环利用再生的能源。太

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/648070017061006050>