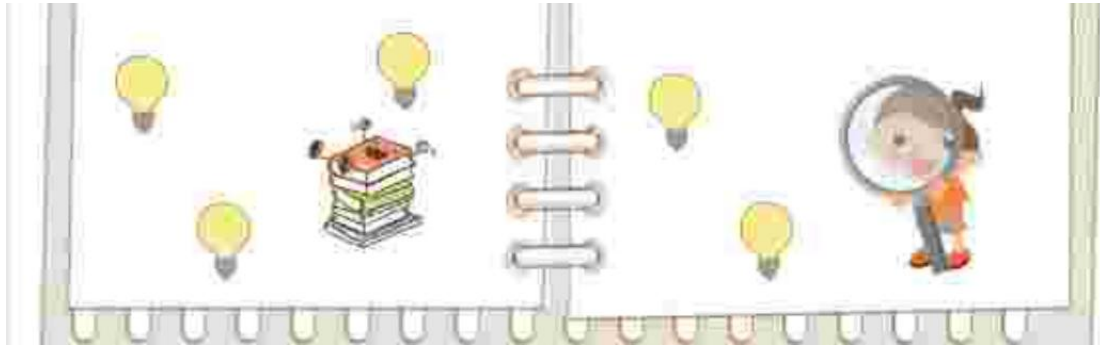


《从百草园到三味书屋》说课稿 2 篇

Lecture notes of "from BaiCaoYuan to Sanwei bookstore"



《从百草园到三味书屋》说课稿 2 篇

前言：小泰温馨提醒，说课稿是为进行说课准备的文稿，教师在吃透教材、简析教材内容、教学目的、教学重点、难点的基础上，遵循整体构思、融为一体、综合论述的原则，分块写清，分步阐述教学内容，以进一步提高教学效果。本教案根据幼儿园说课稿标准的要求和针对教学对象是初中生群体的特点，将教学诸要素有序安排，确定合适的教学方案的设想和计划。便于学习和使用，本文下载后内容可随意修改调整及打印。

本文简要目录如下：【下载该文档后使用 Word 打开，按住键盘 Ctrl 键且鼠标单击目录内容即可跳转到对应篇章】

- 1、篇章 1：《从百草园到三味书屋》说课稿
- 2、篇章 2：初中语文课文《从百草园到三味书屋》说课稿

篇章 1: 《从百草园到三味书屋》说课稿

以下是《从百草园到三味书屋》说课稿（人教版七年级下册），欢迎借鉴！

一、说教材：

本课选自人教版七年级下册第一单元第一篇。本单元的文章,均是记录成长的话题,我从中可以收获一些启迪。学习本单元

,重点是要整体把握课文内容,并结合自己的经历和体验,深入体味文中的情感,注意学习文章的表达技巧。而《从百草园到三味书屋》作为第一篇重点讲读课文,也是作者回忆儿时的快乐生活和求学生涯的回忆性散文。具有示范性学习作用,本篇学习课时设定为 2 个课时。

1 教学目标：

总目标：以情入手，品情学技。

分目标：a.结合个人情感学习课文内容 b.把握文章表达技巧

。

教学目标的设定力图体现知识学习、技能培养和情感熏陶三维结合。学生通过本课学习,品味作者童年生活的点,感受文章语言的表现力,学习其具体的表达方法和写作技巧,让孩子们感受文中天真烂漫的童年乐趣,引导孩子们联想自己的童年趣事来激发其共鸣,培养学生积极健康的心态。

2.教学重难点:本篇作为重点讲读课文，其教学重点是指导学生整体感知文意，所以对文章内容的理解成为教学的侧重点;本课

的难点则在于引导学生理解作者所要表达的对童年的向往和思索之意，感受作者深情成为教学难点。

二、说教法：

学情分析：初一学生已有一定的阅读基础，但年龄小、好动，思想不能长时间集中起来听课并且自主阅读和自主研读的锻炼还不够，无法使语文阅读的高效积极开展开来，所以在阅读教学中，我更多采取以学生自主阅读研读为主，老师引导示范点拨为辅的方式，调动学生的阅读积极性，鼓励学生养成良好阅读学习习惯。在尊重学生情感体验的基础上，采用朗读和问题引导法，利用多媒体创设情境，充分激发学生学习兴趣，结合散文的特点进行学习，由不散的神（主旨）到散的形（内容），从整体到局部，从具体表达手法到无处不在的真情流露。师生共同讨论分享，大体上以个人品读——感悟——集体讨论——分享四个环节进行。

三、教学思路：课前安排学生参阅本文相关背景知识，这也是文章学习的重要前提和基础，课堂上以自己印象深刻的童年趣事引导学生回忆自己的童年趣事（也可以是不好的回忆）接着引

入本篇学习，首先引导学生自主阅读，整体感知文章内容，接着合作学习，分为“作者眼中的百草园”和“三味书屋的生活”两个部分，分别以三个小问题导入，引导学生带着问题有目的地进行研读讨论，并且分享学习成果。

四、教学板书内容：

从百草园到三味书屋

乐景 春夏秋

百草园 乐闻 美女蛇的故事 快乐

乐事 冬天补雀

童年

读书故事

三味书屋 苦乐相伴

描红乐事

五、课业布置：学习本篇文章后，联系自己的童年中记忆深刻的事或人，运用文中学到的表达技巧进行写作训练（600字以内）

六、课后题处理：在文章课堂学习研讨的问题设置上，结合课后思考训练的问题进行设置，并在课文学习后进行点拨总结。

问题：描写了哪些景物?是怎样描写的?

课文节选（第二段）：

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚;也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣;还有，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过

有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，象小珊瑚珠攢成的小球，又酸又甜，色味都比桑葚要好得远。

描写了哪些景物?是怎样描写的?

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚;也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣;还有，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，象小珊瑚珠攢成的小球，又酸又甜，色味都比桑葚要好得远。

描写了哪些景物?是怎样描写的?

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，象小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑葚要好得远。

描写了怎样的哪些景物？是怎样描写的？

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短

短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有，倘若用手指按住它

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/648113001070007000>