

湖北省襄州一中枣阳一中等四校重点中学 2025 年高三 5 月调研测试语文试题试卷

请考生注意：

1. 请用 2B 铅笔将选择题答案涂填在答题纸相应位置上，请用 0.5 毫米及以上黑色字迹的钢笔或签字笔将主观题的答案写在答题纸相应的答题区内。写在试题卷、草稿纸上均无效。
2. 答题前，认真阅读答题纸上的《注意事项》，按规定答题。

1、阅读下文，完成各题。

五月的北平

张恨水

①能够代表东方建筑美的城市，在世界上，除了北平，恐怕难找第二处了。描写北平的文字，由国文到外国文，由元代到今日，那是太多了，要把这些文字抄写下来，随便也可以出百万言的专书。现在要说北平，那真是一部廿四史，无从说起。若写北平的人物，就以目前而论，由文艺到科学，由最崇高的学者到雕虫小技的绝世能手，这个城圈子里，也俯拾即是，要一一介绍，也是不可能。北平这个城，特别能吸收有学问、有技巧的人才，宁可在北平为静止得到生活无告的程度，他们也不肯离开。不要名，也不要钱，就是这样穷困着下去。这实在是件怪事。你又叫我写哪一位才让圈子里的人过瘾呢？

②静的不好写，动的也不好写，现在是五月(旧的历史是四月)，我们还是写点五月的眼前景物吧。北平的五月，那是一年里的黄金时代。任何树木，都发生了嫩绿的叶子，处处是绿荫满地。卖芍药花的担子，天天摆在十字街头。洋槐树开着其白如雪的花，在绿叶上一球球地顶着。街，人家院落里，随处可见。柳絮飘着雪花，在冷静的胡同里飞。枣树也开花了，在人家的白粉墙头，送出兰花的香味。北平春季多风，但到五月，风季就过去了。市民开始穿起夹衣，在不暖的阳光里走。北平的公园，既多又大，只要你有工夫，花不成其为数目的票价，亦可以在锦天绣地、雕栏玉砌的地方消磨一半天。

③北平的房子，大概都是四合院。这个院子，就可以雄视全国建筑。洋楼带花园，这是最令人羡慕的新式住房。可是在北平人看来，那太不算一回事了。北平所谓大宅门，哪家不是七八上十个院子？哪个院子里不是花果扶疏？这且不谈。就是中产之家，除了大院一个，总还有一两个小院相配合。这些院子里，除了石榴树、金龟缸，到了春深，家家有由屋里度过寒冬而搬出来的花。而院子里的树木，如丁香、西府海棠、藤萝架、葡萄架、垂柳、洋槐、刺槐、枣树、榆树、山桃、珍珠梅、榆叶梅，也都成了人家极普通的栽植物。这时，都次第开过花了。尤其槐树，不分大街小巷，不分何种人家，到处都栽着有。在五月里，你如登景山之巔，对北平城作个鸟瞰，你就看到北平市房全参差在绿海里。这绿海就大部分是槐树造成的。

④洋槐传到北平。似乎不出五十年，所以这类树木，虽也有高到五六丈的，都是树干还不十分粗。刺槐却是北平的土产，树兜可以合抱，而树身高到十丈的，那也很是平常。洋槐是树叶子一绿就开花。正在五月，花是成球的开着，串子不长，远望有些像南方的白绣球。刺槐是七月开花，都是一串串的有些像藤萝，不过是白色的而已。洋槐香浓，刺槐不大香，所以五月里草绿油油的季节，洋槐开花，最是凑趣。

⑤在一个中等人家，正院子里，可能就有一两株槐树，或者是一两株枣树。尤其是城北，枣树逐家都有，这是“早子”的谐音，取一个吉利。假使这人家有些盆景(必然有)，石榴花开着火星样的红点，夹竹桃开着粉红的桃花瓣，在上千皆绿的环境中，这几点红色，娇艳绝伦。北平人又爱随地种草本的花籽，这时大小花秧全都在院子里拔地而出，一寸到几寸长的不等，全表示了欣欣向荣的样子。北平的屋子，对院子的一方，照例下层是土墙，高二三尺，中层是大玻璃窗，玻璃大得像百货店的货窗相等，上层才是花格活窗。桌子靠墙，总是在大玻璃窗下。主人翁若是读书伏案写字，一望玻璃窗外的绿色，映入眉宇，那实在是含有诗情画意的。而且这样的点缀，并不花费主人什么钱的。

⑥北平这个地方，实在适宜于绿树的点缀，而绿树能亭亭如盖的，又莫过于槐树。在东西长安街，故宫的黄瓦红墙，配上那一碧千株的槐林，简直就是一幅彩画。在古老的胡同里，四五株高槐，映带着平正的土路，低矮的粉墙，行人很少，在白天就让人觉得其意幽深，更无论月下了。在宽平的马路上，如南北池子，如南北长街，两边槐树整齐划一，连续不断，有三四里之长，远远望去，简直是一条绿街。在古庙门口，红色的墙，半圆的门，几棵大槐树在庙外拥立，把低矮的庙整个罩在绿荫下，那情调是肃穆典雅的。在伟人的公署门口，槐树分立在广场两边，好像排列着伟大的仪仗，又加重了几分雄壮之气。太多了，我不能一一把它介绍出来。有人说五月的北平，是碧槐城市，那却是一点没有夸张。

⑦当承平之时，北平人所谓的“好年头儿”。在这个门子，也正是故都人士最悠闲舒适的日子。在绿荫满街的当儿，卖芍药花的平头车子整车的花菇蕾推了过去。卖冷食的担子，在幽静的胡同里叮当作响，敲着冰盏儿，这很表示这里一切的安定与闲静。渤海来的海味，如黄花鱼、对虾，放在冰块上卖，已是别有风趣。又如乳油杨梅、蜜饯樱桃、藤萝饼、玫瑰糕，吃起来还带些诗意。公园里绿叶如盖，三海中水碧如油，随处都是令人享受的地方。但是这一些，我不能也不愿向下写。现在，这里是邻近炮火边沿，对南方人来说这里是第一线了。北方人吃的面粉，三百多万元一袋；南方人吃的米，卖八万多元一斤。穷人固然是朝不保夕，中产之家虽改吃糙粮度日，也不知道这糙粮允许吃多久。街上的槐树虽然还是碧净如前，但已失去了一切悠闲的点缀。人家院子里，且是不花钱的庭树，还依然送了绿荫来，这绿荫在人家不是幽丽，乃是凄凄惨惨的象征。谁实为之？孰令致之？我们也就无从问人。《阿房宫赋》前段写得那样富丽，后面接着是一叹：“秦人不自哀”。现在的北平人，倒不是不自哀，其如他们哀也无益何！

(选自《百年百篇经典散文》，长江文艺出版社。有删节)

1. 第①段画线句的含义是_____。
2. 第②段画线句运用了修辞手法，形象生动地描绘出_____。
3. 第④段写“洋槐”与“刺槐”，其作用是_____。
4. 下列说法正确的两项是 () ()
 - A. 北平“特别能吸收有学问、有技巧的人才”，是因为它物产丰富、生活安适。
 - B. 作者认为北平的五月最美，而郁达夫觉得故都的秋最美，他们是各见其美。
 - C. “好年头儿”的五月，故都的妙处无法说尽，使得作者“不能也不愿向下写”。
 - D. 文章思路清晰，从久远的元代一直写到“临近炮火边沿”的当下北平。

E.作者用舒缓的笔调将北平五月的“眼前景物”娓娓道来，语言淡雅，别有韵味。

F.本文运用夹叙夹议、叙议结合的方式，使读者加深了对故都北平特点的认识。

5. 从全文看，作者着重写了哪些景物？分析这样写的理由_____。

6. 本文与老舍《想北平》在如何表达思想感情上有同有异，请加以评析。

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

最近，中华有声历史资料数字化工程惹上了官司。有人批评其质量堪忧，有人质疑其在数字化过程中，将一些珍贵的原声母带交给日本公司，使这些母版文物有可能被盗录和损毁。谁是谁非，当事人各执一词。然而此次事件，使传统文化资源的数字化工程得以进入公众视野。

保护音像遗产就是保护我们的集体记忆，通过数字化方式保存我国珍贵的音像档案意义重大，但关键在于其获得永久性保存后，如何才能变成活的文化？在全球化、信息化、数字化时代，传统文化资源面临着双重悖论。

第一重悖论，在全球化时代，大众流行文化成为传统文化的掘墓人。同时，全球化时代又呼唤传统文化的复兴。以电影、电视、流行音乐为代表的大众流行文化，用“全球通用”的审美标准席卷全球，鲸吞蚕食各国各地区传统文化的生存空间，迅速消弭多样性、异质化的地方性文化。这种全球趋同化的大众流行文化浪潮，使得很多非西方社会的民族和人群，愈益面临失去独特文化身份的危险。只有接续传统文化的根脉，复兴传统文化资源，我们才能在全球化浪潮中站稳脚跟，获得文化身份和价值情感认同。

第二重悖论，信息化、数字化既给传统文化的生存发展带来威胁，也为其重焕生机提供契机。为什么从前人们喜欢看戏，现在不喜欢呢？这变化的背后就是信息化、数字化的技术力量。在信息、交通都不发达，文化娱乐活动匮乏时，建立在地域文化基础上的传统文化，得以较好地传承发展。随着信息和交通的便捷，尤其是进入信息化、数字化时代后，地域色彩浓厚的传统文化面临巨大冲击。当人们打开智能手机，就可以观看电影、电视、视频时，很多人就不愿意走进剧院看那些古老的地方剧种了。传统戏剧如此，其他领域和门类的传统文化亦然。但是，信息化、数字化是一种技术力量，它们打破了传统文化的传播限制，使其有可能在全球范围内获取知音。如3D全景声京剧电影《霸王别姬》，从2014年登陆好莱坞杜比剧院后热度一直不减。这种蕴藏着强烈独特的民族文化基因密码、原汁原味的中国传统文化，在不同的国家和地区，不同的文化语境里被认同、被赞叹，真正走向了世界。

对于传统文化的抢救、保护和传承，一定要跳出“死文化”的陈旧观念，不能把传统文化变成活标本、木乃伊。要充分借助信息化、数字化的技术力量，借助大众流行文化巨大的承载力和传播力，使传统文化以鲜活的形态，渗透到人们的日常生活之中，成为大众文化趣味、艺术审美的一部分。唯有如此，传统文化才能再度获得复兴和繁荣。

（摘编自封寿炎《数字时代，传统文化如何保护传承》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 文中用木乃伊形容通过数字化方式获得永存后因脱离大众而失去生命力的传统文化
- B. 不只是传统戏剧，其他领域门类的传统文化也面临着信息化、数字化所带来的严重威胁
- C. 信息化、数字化的技术力量改变了人们的文化娱乐方式，很多人不愿走进剧院观赏戏剧

D. 中华有声历史资料数字化工程因质量堪忧且存在盗录和损毁母版文物的可能而惹上官司

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

A. 文章由中华有声历史资料数字化工程惹上官司引出传统文化资源数字化工程这个话题

B. 文章以 3D 全景声京剧电影热映为例，论证了技术力量使传统文化复兴、繁荣的可能性

C. 文章主要论述了传统文化资源在当下所面临的双重悖论，挑战大于机遇，富有辩证性

D. 文章在提出问题后，又用大量篇幅分析问题，最后提出了解决问题的一系列具体方法

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是

A. 传统文化是中华民族的根脉，让我们在全球化时代扎根并获得文化身份和价值情感认同

B. 将传统文化资源数字化保存意义重大，而如何将传统文化资源转为活文化也是关键问题

C. 建立在地域文化基础上的传统文化，在信息和交通愈发便捷的全球化时代必将遭遇淘汰

D. 只要以大众喜闻乐见的形态呈现传统文化，并借助技术的力量就能让传统文化重焕生机

3、阅读下文，完成下面小题。

柯布西耶和他的建筑思想

①上世纪二十年代，一位建筑师这样规划理想中的“光辉城市”：

②“一天早上，你在宽敞明亮的房间中醒来，室内温湿度宜人，这是因为配备了先进的中央空调系统。房屋的尽头是一面完整的中空玻璃墙，清澈的绿意在窗外徐徐展开。”

③今天的我们惊讶地发现，某些瑰丽的想象，比如中央空调系统、玻璃幕墙等都已成为现实，而比现实更瑰丽的想象，比如底层架空所带来的苍茫、道路从地面删除所带来的自由，这种全新的空间秩序，依然诱惑着今天城市钢筋森林里的我们。

④这位建筑师就是勒·柯布西耶。1895年4月6日，他出生于瑞士，由画家转型为建筑师。

⑤柯布西耶的“光辉城市”是 20 张城市规划图纸，笔笔倾注着他的心血，像一本详尽的城市使用说明书。是一本厚厚的书籍，他在书中写尽了对未来城市的狂热想象。是一种深刻的批评，针对的不是科技本身，而是科技的滥用所造成的重大社会危机；不是财富的积累，而是以财富积累为唯一目的的经济发展模式；不是人类正常的欲望和享乐，而是贪婪、惰性和懦弱，以及各种各样的挥霍。

⑥柯布西耶的建筑思想分为两个阶段：上世纪 50 年代以前是合理主义、功能主义和国家样式的主要领袖，以 1923 年的萨伏伊别墅和 1930 年的马赛公寓为代表，许多建筑结构承重墙被钢筋水泥取代，建筑往往腾空于地面之上；上世纪 50 年代以后，他转向表现主义、后现代主义，朗香教堂就是这一时期的代表作。



⑦在柯布西耶所有的经典作品中，朗香教堂是经典中的经典。

⑧朗香教堂，位于法国东部的一座小山顶上，1350 开始设计建造，1355 年落成，被誉为 20 世纪最为震撼、最具表现力的建筑之一。柯布西耶摒弃了传统教堂的模式和现代建筑的一般手法，把它当作一件混凝土雕塑作品加以创造。

⑨教堂的墙体几乎全是弯曲的，有的还倾斜着；塔楼式祈祷室的外形更像是座粮仓；沉重的屋顶向上翻卷着，与墙体之间留有一条 40 厘米的带形空隙；粗糙的白色墙面上开着大大小小的方形或矩形的窗洞，镶嵌着彩色玻璃；入口隐在卷曲墙面与塔楼交接的夹缝处；室内主要空间也不规则，墙面呈弧线形，光线在透过屋顶与墙面之间的缝隙进入室内之前，又被彩色玻璃所晕染，产生一种神秘的美感。

⑩教堂的独特之处还在于它有着一个非常复杂的结构。上世纪初期，柯布西耶和他的现代主义同道们与美术界的立体主义派遥相呼应，提倡建筑形象的简化、净化，在这段时期，他设计的住宅即使内部相当复杂，其外形总是处理得光净简单。萨伏伊别墅即是一例，人们很难找出一个比它更简单光滑的建筑名作了。然而，在朗香教堂这个项目上，柯布西耶走向简单的反面——复杂。小小的教堂，四个立面竟然各个不同，仅看一面，绝想象不出其他三面会是什么模样；即使看完了三面，第四面仍会给你惊叹。再看那些窗洞形式，也是不怕变化，只怕单一。再看那些墙线和由它们组成的室内空间，也都极其复杂。平面构图上既找不出一规律，立面上也看不出所谓章法。中世纪哥特式教堂的复杂在于细部，总体布局结构倒是简单的，而朗香教堂的复杂性则相反，它是结构性的复杂，其细部，无论是墙面还是屋檐，外观还是内里，仍然相当简洁。

(11)面对如此怪异的建筑，人们总要追问，设计灵感从何而来。在教堂建成好多年后，柯布西耶又回到那里，他同样喃喃自问：“我是从哪儿想出这一切来的呢？”他不是故弄玄虚，也不是卖关子，艺术创作至今仍是难以说清的问题。关于自己的创作方法，他曾经这样描述：“一项任务定下来，我的习惯是把它存在脑子里，几个月一笔也不画。人的大脑有独立性，那是一个匣子，尽可往里面大量存入同问题有关的资料信息，让其在里面游动、煨煮、发酵。然后，到某一天，喀哒一下，内在的自然创造过程完成。我抓过一支铅笔，一根炭条，一些色笔（颜色很关键），在纸上画来画去，想法就出来了。”针对朗香教堂，他说希望能设计成一个“视觉领域的听觉器件”、“像（人的）听觉器官一样柔软、微妙、精确和不容改变”。用建筑激发音响效果，真是一个别开生面的立意。

1. 柯布西耶关于“光辉城市”的 20 张规划图纸是针对哪些城市发展弊端而构画的？

2. 第⑩段中作者写到中世纪哥特式教堂的用意理解不正确的一项是_____。

- A. 说明朗香教堂与中世纪哥特式教堂都有复杂的特点。
- B. 通过对比突出朗香教堂的结构性复杂的更胜一筹。
- C. 通过比较说明朗香教堂是结构性复杂而细部简洁。
- D. 为了体现柯布西耶建筑思想的突破章法与众不同。

3. 第(11)段中“视觉领域的听觉器件”的含义是_____。

4. 文中插入“朗香教堂”的图片的作用是_____。

5. 概括朗香教堂的独特性。

6.《板桥题画三则》中郑板桥画竹“意在笔先，趣在法外”，这一点也体现在柯布西耶的建筑创作中，请结合文意具体阐释。

4、阅读下面的文言文，完成各题。

曾同亨，字于野，吉水人。同亨举嘉靖三十八年进士。授刑部主事。改礼部，迁吏部文选主事。故事，丞簿以下官，听胥吏铨注，同亨悉躬亲之。隆庆初，为文选郎中，荐用遗佚几尽。进太常少卿，请急去。万历初，起大理少卿。历顺天府尹，以右副都御史巡抚贵州。御史刘台得罪张居正，同亨，台姊夫也，给事中陈三谟欲并逐之，奏同亨羸不任职。诏调南京，遂移疾归。九年，京察拾遗，给事中秦耀、御史钱岱等复希居正指，列同亨名。勒休致。居正卒，起南京太常卿。召为大理卿，迁工部右侍郎。督治寿宫，节浮费三十余万。由左侍郎进尚书。军器自外输，率不中程，奏请半收其直，又请减织造之半。皆报可。汝安王妃乞桥税，同亨拒之。帝竟如妃请。内府工匠，隆庆初数至万五千八百人，寻汰二千五百人，而中官滥增不已。同亨疏请清厘。已得旨，中官复奏寝之。同亨弟乾亨请裁冗员以裕经费，京卫诸武臣谓减已月俸也大哗伺同亨出朝围而噪之同言形恚休不得遣门成加太子少保力去迢乘传归久之，再起故官，税使所在虐民，同亨极谏。三十三年大计京官，与考动徐必达持正不挠。是年，北察失执政意，中旨留给事中钱梦皋等；南察及同亨自陈疏，亦久不下。同亨适给由入都，遂引疾。诏加太子太保致。同亨初入吏部严嵩其乡人，尚书吴鹏则父同年也，同亨无私谒。尝止宿署舍，弥月不归。尚书杨博痛诋伪儒，同亨曰：“此中多暗修，非可概斥。即使阳假名义，视呈身进取，恬不知耻者，孰愈哉？卒年七十有五。赠少保，谥恭端。

（节选自《明史·曾同亨传》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 京卫诸武臣谓减已月俸也/大哗/伺同亨出朝/围而噪之/同亨再乞休/不得请/九门工成/加太子少保/力乞去/诏乘传归
- B. 京卫诸武臣谓/减已月俸也/大哗/伺同亨出朝/围而噪之/同亨再乞休/不得请/九门工成/加太子少保/力乞去/诏乘传归
- C. 京卫诸武臣谓/减已月俸也/大哗/伺同亨出朝/围而噪之/同亨再乞休/不得/请九门工成/加太子少保/力乞去/诏乘传归/
- D. 京卫诸武臣谓减已月俸也/大哗/伺同亨出朝/围而噪之/同亨再乞休/不得/请九门工成/加太子少保/力乞去/诏乘传归/

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. “移疾”是指托病辞官，多为居官者求退的婉辞，后文中的“引疾”一词与此同义。
- B. 休致，古代指官吏年老去职，也泛指官员辞官，“勒休致”是指勒令官员去职退休。
- C. “大计”是明代官员考核制度，每三年一次，才、守卓异者候升，劣下者依法处置。
- D. “同年”，古代所有同年参加科考者的互称，吴鹏曾与同亨父亲同年参加科考，故称。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的项是

- A. 同亨亲躬职事, 竭忠尽职。任吏部文选主事期间, 他亲力亲为, 做好官员铨选登记工作; 在文选郎中任上, 他慧眼识才, 才德之士几乎都得到荐用。
- B. 同亨公忠体国, 为国节用。他负责帝陵修建节省了不必要开支三十多万两; 宦官滥增工匠人数, 他奏请处理, 获得旨意, 减省了大量的人工开支。
- C. 同亨不惧权恶, 心系民生。汝安王妃向朝廷请求收取桥税, 他认为无理要求, 予以拒绝; 税使四处为害百姓, 他为民请命, 极力进谏, 予以阻止。
- D. 同亨为人正直, 任事勤勉。他初入吏部, 并没有私下拜访同乡的高官严嵩和与父亲相识的尚书吴鹏; 他一心为了工作, 曾整月住在官衙, 没有回家。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 军器自外输, 率不中程, 奏请半收其直, 又请减织造之半。

(2) 即使阳假名义, 视呈身进取、恬不知耻者, 孰愈哉?

5. 阅读下面这首宋诗, 完成下面小题。

后元丰行^①

王安石

歌元丰, 十日五日一雨风。

麦行千里不见土, 连山没云皆种黍。

水秧绵绵复多稔^②, 龙骨^③长干挂梁耜。

鲋鱼出网蔽洲渚, 荻笋肥甘胜牛乳。

百钱可得酒斗许, 虽非社日长闻鼓。

吴儿踏歌女起舞, 但道快乐无所苦。

老翁堑^④水西南流, 杨柳中间杙^⑤小舟。

乘兴歆眠过白下, 逢人欢笑得无愁。

(注) ①后元丰行: 元丰是宋神宗赵顼的年号。这首诗是王安石推行新法十年后农业取得较好收成时写的。他还写了另一首《元丰行示德逢》, 所以此首加“后”以示区别。②稔: 糯稻。③龙骨: 也称“翻车”, 灌溉农具。④堑: 挖掘。⑤杙(yì): 系, 拴。

1. 下列对这首诗的赏析, 不正确的一项是

- A. 诗歌开头两句, 化用“五风十雨”的典故, 歌颂元丰年间风调雨顺的气象。
- B. “千里”“没云”运用夸张手法, 写出麦苗和黍稠密茂盛、长势喜人的景象。
- C. 荻笋胜过牛乳, 百钱才够买酒, 从侧面写出了江南鱼米之乡百姓的富庶生活。
- D. 这首以神宗年号为题的诗, 既在一定程度上反映了当时的社会现实, 又富于理想色彩。

2. 简要概括诗中老翁的形象特点, 并分析诗人塑造这一形象的用意。

6、补写出下列名句名篇中的空缺部分。

- (1) _____，妆成每被秋娘妒。(白居易《琵琶行》)
- (2) _____，而死于安乐也。(《孟子·生于忧患，死于安乐》)
- (3) 淇则有岸，_____。(《诗经·卫风·氓》)
- (4) _____，纫秋兰以为佩。(屈原《离骚》)
- (5) 扞参历井仰胁息，_____。(李白《蜀道难》)
- (6) 庄生晓梦迷蝴蝶，_____。(李商隐《锦瑟》)
- (7) _____，不知其可也。(《论语·为政》)
- (8) _____，怜子如何不丈夫。(鲁迅《答客诮》)

7、阅读下面材料，按照要求回答问题。

冬天大雪后，使用融雪剂能够快速除雪化冰，使道路畅通，但过多使用融雪剂也有很多危害，如破坏路面、污染地下水、伤害路边植物、侵蚀汽车轮胎及底盘等，今年冬天，某城市实施绿色清雪行动，除市区干道及主要支道可以适当使用融雪剂外，其他道路的清雪以机械和人工为主，严控融雪剂使用。这一举措实施后，市区清雪速度明显迟缓，这给市民出行带来一些不便。有网民发出不满声音：路滑难走，生命都受到威胁，这时候还顾什么环保？

你是否赞同这一观点？请写一段回复表达你的看法和理由。要求：观点明确，理由充分，表达流畅得体。120 字左右。

8、微写作

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

- ①二十四节气是中华民族劳动人民智慧的结晶。请你从“惊蛰”“芒种”“立秋”“大雪”……中任选一个，描写与此节气相对应的自然或人文景象。要求语言生动，具体形象；不少于 150 字。
- ②近日某学校为提高学生学习效率，严肃课堂纪律，在教室安装人脸识别系统。该系统不但可以识别每个进出教室的学生，还能识别学生发呆、打瞌睡、玩手机等行为；每个同学每节课的低头次数、举手次数等信息也会被记录在案，作为综合测评成绩的重要指标。对此有人表示支持，有人表示反对，请谈谈你的看法。要求 观点明确，条理清晰 150 字左右。
- ③请从《平凡的世界》《呐喊》《红岩》《边城》中选择一个人物，以他（她）的口吻给同一作品中另一人物写一首诗或一段抒情文字，抒发自己的悔恨之情。要求：感情真挚，合乎情理；不超过 150 字。

9、阅读下面的材料，根据要求写一篇文章。

武汉疫情爆发后，各地驰援武汉，出现了一批批的 90 后白衣天使，他们毅然担起了“战疫情”的重任。这些白衣天使，只不过是一群孩子，换了身衣服，学着前辈的样子，和死神抢人。勇敢奔赴前线，遏制疫情，保护亿万国人。作为高中生的你，对此有什么看法？请结合自己在疫情中的表现或感想写一篇文章。

要求：①自选角度，自拟标题；②文体不限（诗歌除外），文体特征鲜明；③不少于 800 字；④不得抄袭，不得套作，不得泄露个人信息。

参考答案

1. 北平历史文化悠久、人物事件繁多，不知从哪里说起才好
2. 洋槐花的洁白色泽和盛开姿态
3. 通过比较，突出洋槐花的香浓和量是凑趣
4. BE
5. 作者着重写的是四合院和槐树。因为五月的四合院花果扶疏、欣欣向荣；五月的槐荫遍布全城，是碧槐的城市。两者最能代表北平黄金时节的诗情画意。
6. 同：两文都是通过描写北平的院落、树木、花草、物产等平凡事物和日常生活，表达对这座古城的深情眷恋。异：本文挚爱之情至结尾处凄然而变为悲叹，反映了一种失落感；而《想北平》则运用比较手法，在平淡舒缓的描述中，将眷恋之情推向高潮。

【解析】

1. 本题考查学生对文章的重点语句的含意的分析理解能力。先要读文本，分析文章内容，体会文章的主旨。再将句子还原到文章中，根据“句不离段，段不离篇”的原则，结合上下文理解句子的意义。本句理解的关键是把“北平”比作“一部廿四史”，抓住“二十四史”的特点分析，突出北平历史和文化的悠久与丰富的特点。

2. 本题考查学生对修辞手法的赏析能力。对修辞手法的赏析，主要是从表达效果方面进行，具体来说，又可以分为内容和情感等多个角度。划线句“洋槐树开着其白如雪的花，在绿叶上一球球地顶着”运用了比喻修辞，把“洋槐树的花”比作“雪花”突出其洁白，“一球球地顶着”形象地描绘了槐花盛开的情态。

3. 本题考查分析文章的结构，把握文章的思路的能力。分析语段的作用，要从结构和内容两个方面考虑。结构方面考虑与前后文的关系，是否有照应、铺垫，是否是承上启下。内容方面则需要考虑主旨、感情、形象方面的作用。本题主要分析内容方面的作用。第④段写“洋槐”与“刺槐”，分别比较了两种槐树栽种历史、树形、开花与花香的不同，最后总结“所以五月里草绿油油的季节，洋槐开花，最是凑趣”。据此概括即可。

4. 本题考查对文学作品的思想内容与艺术特色的综合赏析能力。考查内容涉及理解作品的内容，语言，表现手法，主旨等各个方面。做此类题目，须首先通读原文，整体理解把握作品内容及主旨，其次明确结构，关注手法；最后结合选项具体分析。仔细阅读选项，然后逐一到原文中搜索相关内容。理解后和选项加以比对，看看是否有出入。本题中，A项，“因为它物产丰富”于文无据。

C项，“故都的妙处无法说尽”错误，根据原文“但是这一些，我不能也不愿向下写。现在，这里是邻近炮火边沿，对南方人来说这里是第一线了”可知，是战争的现实让作者不能也不愿往下写。

D项，“从久远的元代一直写到“临近炮火边沿”的当下北平”错误，文章不是以时间为线索安排思路。

F项，“夹叙夹议、叙议结合”错误，本文主要运用描写加抒情的表达方式。

故选 BE。

5.

本题考查分析文章的结构，把握文章的思路的能力。所谓文章的结构就是围绕主题安排材料的布局，答题时一般从叙述的顺序、人称视角的变化、文章的线索以及表达方式的运用等角度分析，先明确特征，然后分析好处。解答本题主要分析选材的特点和作用。分析本文可知，第3段写北平四合院的特点，“北平的房子，大概都是四合院”可见四合院最能代表北平的特点；第4、5、6三段描写北平的槐树，“有人说五月的北平，是碧槐城市，那却是一点没有夸张”可见“槐树”最能代表五月北平的风光景致。

6. 本题考查散文比较鉴赏的能力。比较鉴赏题有如下设题角度：从大方面看，比较阅读题一般从“求同”、“求异”两个方面来设计问题；从小方面看，可以从散文的体裁、题材、形象、语言、感情、思想内容、表现技巧等方面设题。本题考查鉴赏评价散文思想感情和表达技巧的能力。解答时，要分析比较两篇散文在写作内容、表达情感及写作手法方面的异同，尤其要结合两篇散文创作背景的不同。《五月的北平》文章以北平五月的翠绿、幽深以及淡淡的花香，还有蜜饯、玫瑰糕、卖芍药花的平头车子等，营造出这么一种印象：北平是全世界最悠闲、最舒适的城市。可那是承平年代的记忆，现在，北平已是炮火前沿，正面临着毁灭的危险。所以作者把焦距对准了北平的四合院与碧槐，终于落笔在那在承平之时为人们带去绿荫幽丽，而此时却是凄凄惨惨的象征着槐树之上。《想北平》是作者身处异地，在战乱的岁月中，思念他挚爱的北平。通过北平与巴黎的对比，深深表达了作者对故乡眷恋之情。

理解文中重要句子的含义。方法一般有：（1）抓句子中的重要词语。重要句子都有凸显其含义的关键性词语。抓住了这些词语，就等于拿到了开启句子含义之门的钥匙。（2）抓句子的位置。重要句子，或揭示段意，一般处于段首或段尾，或揭示文章脉络层次，往往是那些具有总领性、过渡性、总括性的语句。理解这类句子的含意，常需要考虑它在文中的位置：如果是总领句，解释句意时要考虑其所领起的语段的内容；如果是过渡句，要密切关注上下文段的内容；如果是总结句，就需上溯，寻找相关信息，确定答案要点。（3）抓句子的修辞。对含有修辞的句子的理解，应从修辞本身的特点、作用入手，从而透视其深层意义。弄清作者采用的修辞方法，常常能破解作者写作一些警策句子的真正目的。（4）抓句子的修饰、限制成份。要确切地理解文中重要句子的意义，可从句子结构入手，在抓住主干的同时，特别留心那些修饰、限制成份。句子的修饰、限制成份在一定程度上起着揭示句子内涵的作用。

2、1. D

2. C

3. B

【解析】

1. 本题考查学生筛选文中信息的能力。解答此类题目，应先明确题干的提问方式，然后浏览选项，到文中圈出相关的句子，再进行比对，设题的误区如下：因果关系不当、于文无据、以偏概全、说法过于绝对化、变未然为已然等。本题中，D项，因果不当。“中华有声历史资料数字化工程因……的可能而惹上官司”，将主观可能当作客观事实。从文中第一段“可能被盗录和损毁。谁是谁非，当事人各执一词”及后面论述，不能得出中华有声历史资料数字化工程惹上官司是质量堪忧且存在盗录和损毁母版文物的可能这两个原因。

故选D。

2.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/648135032051007001>