
江西版六年级下册美术教案(整册)

绿色山庄 4 第 3 课 城市广场 6 第 4 课 长大后的我 8 第 5 课
环保小卫士 10 第 6 课 巧包装 11 第 7 课 我的留言册 13 第 8 课
框住记忆 15 第 9 课 光辉的艺术形象 16 第 10 课 写意山水 18 第
11 课 写意人物画 20 第 12 课 木版画 21 第 13 课 现代陶艺 23 第
14 课 名家名画 25 第 15 课 古字古印 27 第 15 课 肖形印 27 第 16
课 毕业小展览 29 第 1 课 多种多样的现代建筑教学目标:

1、通过欣赏中外著名建筑,使学生初步了解中外建筑艺术的特色及其高超的建筑设计水平,以培养学生热爱祖国、热爱人类的思想感情。

2、通过欣赏,让学生了解建筑是一种实用与审美相结合的艺术,在服从功能需要的基础上,表现出各自不同的艺术风格,从而使人类的生活变得更加丰富多彩。

3、通过了解建筑与环境的关系,培养和增强学生的环保意识。教学时间:2 课时教学过程:第一课时

一、引入新课建筑是美术的一个重要门类。它不仅是单纯的技术科学,而且是带有一定(有时则是极高度)的艺术性的综合体。建筑是一种在三度空间中存在的具有体积、平面、线条、色彩等因素的立体作品,与雕塑有某些相似之处,再加上它在长期的历史发展过程中,始终与雕塑、绘画有着紧密的联系,因此,一般都习惯把建筑归入“造型艺术”的范围。正因为建筑具有技

术与艺术的双重性，所以，它作为上层建筑，和其他艺术一样，总是反映一定时代的社会精神面貌、情趣和理想，也是人类文明的象征。许多优秀的建筑，不仅是建筑艺术的典范，而且是民族的骄傲和城市的象征，如中国北京的天安门、故宫，法国巴黎的埃菲尔铁塔，澳大利亚的悉尼歌剧院等。

二、欣赏图片

1、人民大会堂

[中国]人民大会堂建成于 1959 年。它反映了新中国建立周年期间建筑艺术的新水平，吸收了西方古典建筑的一些手法与中国古典建筑的形式，但不是简单的模仿，而是经过改造，体现了自己的面貌。人民大会堂正面有 12 根高 25 米的浅灰色大理石门柱，在联体上也以柱廊相连，顶部为琉璃檐，具有鲜明的民族特色。

2、悉尼歌剧院[澳大利亚]悉尼歌剧院的设计师伍重，运用象征性手法，把整个建筑设计成像一艘乘风破浪的大帆船，具有鲜明的艺术个性，也使这一建筑成为澳大利亚悉尼市的重要标志。该建筑建成于 1973 年，外形像巨大的贝壳。从四面八方看，它都是一个漂亮的立面造型，甚至从飞机上看也很美观。建筑师将歌剧院的音乐厅、歌剧厅、餐厅的上方，覆盖了三个像贝壳又像白帆的大屋顶。该建筑由两个既分离又相互联系的部分组成，其一是挂贴石片的平台和基座，其功能包含了汽车入口、工作

场、排演室、更衣室以及各种服务设施；其二则是一系列庞大的拱顶或“薄壳”覆盖于两个厅堂及前面的餐厅上。

3、巴黎蓬皮杜艺术文化中心[法国]此建筑建于 1977 年，位于距巴黎圣母院、卢浮宫不到一公里的老巴黎市中心区。它是一个设备完善的棚屋，系由层层均匀的空间，从外部以一个自由的结构框架支撑而成。整个建筑物不论平面、剖面及立面均能予以改变，以应付一切不可预知的变化。这样一个可以不断改变的构造，就像是一个钢铁组合的工具箱和一个可以攀爬的构架。建筑物有一半埋在地下，其余部分依照南北轴方向安置于雷纳大道旁，使广场能隔绝噪音与烟尘，同时也保持了雷纳大道的特点。柱梁、楼板、管道全部暴露在建筑物外面。临街的立面挂满了各种设备管。朝向广场的立面还有一条粗大的透明圆管，从地面蜿蜒而上。因此，建筑物的外观管道交叉重叠，复杂多变，而内部结构简单大方。数年来，它已成为工业化色彩足的人类新文明的标志性建筑。第二课时

三、叙述感受要注重视觉效果的感受，启发对生活的联想，达到升华情感的目的；从造型、结构、色彩、环境等方面对建筑作品进行分析。学生学习建筑艺术的基本知识，了解建筑艺术的形式美法则，并运用到对建筑作品的评述之中，鼓励学生积极参与、大胆尝试，培养他们敏锐的视觉意识，能够对建筑作品做出积极的反应，并保持自己独特的审美趣味，创建他们认可的教学情境。

四、分析建筑物的特点

五、教师解惑六、总结现代社会，随着经济的发展和科学技术的进步，建筑家们广泛运用高科技成果和不断更新的建筑材料，以现代观念和崭新的思路来营造功能齐全、造型简约、寓意深刻和风格多样的现代建筑。本教材从欣赏导入，以不同类型、风格的经典建筑为对象，分别从造型结构、光影变化、色彩及环境等方面加以提示，启发学生进行联想，引导学生用体积、空间的认知方式感受优秀的建筑作品的魅力。本课所选用的中外建筑作品就是精彩纷呈的众多现代建筑中的一部分。这些现代建筑以它们崭新的形象、独特的魅力展示在人们面前，昭示着历史的发展和社会的进步。七、评价

1、通过欣赏中外现代建筑图片，学生对建筑中技术科学与艺术相结合的这一特点是否有了初步的认识。

2、学生能否用自己的语言把欣赏中的体会与感受表达出来。

第 2 课 绿色山庄教学目标：

1、通过对较典型的别墅的欣赏，让学生初步理解绿色山庄的含义。

2、观察房屋的结构造型，以及屋顶、墙面、门窗的特点及其与周围环境的关系，大胆设想，将这些不同的个件自由组合，设计出理想中的绿色山庄。

3、运用铅笔淡彩的方法，绘制绿色山庄效果图，锻炼学生的色彩造型能力，提高观察色彩、表现色彩和运用色彩的能力。教

学重点：绿色山庄的造型设计。教学难点：作画时，对色彩的概括和调配；如何保持画面色彩清新、明快的效果。学具准备：绘画纸、橡皮、HB 或 2B 硬度的铅笔一支，水彩颜料、水、调色盒等。教具准备：挂图或幻灯片、范画，学生的优秀作业、示范用纸、炭画铅笔、水彩颜料等。教学时间：2 课时教学过程：第一课时

一、导入新课

二、欣赏分析

1、通过图片、音像等资料，欣赏各种风格的别墅代表作品，从建筑特色、环境、文化等方面进行介绍。引导学生观察房屋的外部结构，要求对房顶、门窗、墙体、景观等进行细致的分析。老师总结归纳学生的意见并加上自己的想法。

2、赏析多幅别墅设计手绘效果图，分解图中树木、花草、门窗等不同物体的表现手法，比较其不同的色彩、造型和搭配方法。

三、范画讲解教师进行范画，如房屋的屋顶、瓦片、墙壁、门窗等，可以边逐个地示范，边讲解建筑的大小、曲直、疏密、景物层次等关系的处理。在房屋的主体设计上，可以运用并列、对称、平移；重叠等方式，将长方体、正方体、锥体等基本的图形让学生进行随意组合，形成不同的立体造型，从而获得众多的不相同的房屋原形。这种方法不仅能把枯燥难懂的房屋设计变成一个有趣的游戏，而且可以使学生创造出更多的新造型。教师在

示范中途也可暂停，启发学生提出合理的建议，师生共同完成示范作品。除了房屋的主体，还可以把门、窗、树木、温泉、岩石等个件拆开来单独设计。第二课时

四、创意设计(1)指导学生设计山庄时，应根据想象中的地形做场地设计，尽量不破坏原有的自然风貌，使房子能与周围的自然融为一体。(2)进行建筑、景观等的详细设计，应尽量做到和谐统一。还可以引导他们融入中国的建筑艺术，体现出一定的民族特色。比如在房顶、门、窗的设计中加入我国传统的亭台楼阁、民居或古塔的造型特点。(3)设计利用天然资源，比如天然的温泉、充足的太阳能、风能等。设计游泳池、风力发电机、水力发动机等设备时，合理地使用这些资源。

五、动手表现。教师应事先注意学生可能会出现困难和毛病，及时抓住带倾向性的问题，向全体同学进行提示。比如：学生在涂色时，往往容易把色彩覆盖铅笔印，这样就达不到铅笔淡彩的效果。所以有必要在向同学讲解作画步骤时，着重演示作画步骤，先用铅笔简练勾画出物体的轮廓及形体结构，画出大体明暗调子，排列的线条不宜太密，然后用淡薄的水彩颜料平涂上去。铅笔、钢笔淡彩画的上色要求是明快、清新，先上天空和地面的色，再画房顶、门窗、墙、水的色，最后再把暗部的颜色加重，使之有立体感和受光色与暗部颜色的区别。重复着色时不要来回涂，第一遍干后再加第二遍，以免将线条洗掉或弄脏画面，影响铅笔淡彩那种明快清新的特点。六、评价

1、对设计新颖、制作精美的作业予以赞扬。

2、主景刻画细致，色彩明快、淡而透明，铅笔淡彩特点突出。第3课 城市广场教学目标：

1、合理利用媒材，进行有序的加工，制作简单的建筑或雕塑模型。

2、通过了解城市广场的定义，欣赏广场及雕塑，提高审美能力。教学重点：学生对城市广场的含义有个初步的认识，并用生活中易寻找、易加工的材料(以纸为主)，根据广场的环境特色，设计、制作一个广场的中心建筑或雕塑的模型。在此课前，学生已经学过广告设计、标志设计、纸的立体造型、陶艺制作等立体与平面设计的美术知识，为此课的教学做了较多的铺垫。教学难点：创新设计及使用合适的材料进行制作。教学时间：2课时教学过程：第一课时

一、引入新课除了书中提供的图片，教师还出示一些有意思的广场照片、录像资料，比如：中国北京天安门广场、德国法兰克福的罗马广场、意大利的西班牙广场等具有典型意义的古代广场及北京西单广场、大连广场、法国巴黎协和广场等现代广场，用直观的图像让学生迅速理解广场的含义。同时开拓学生眼界，启发学生的思维。

二、欣赏分析赏析图片时，要从广场的整体布局介绍到局部，重点赏析雕塑。可以从广场的文化特色(历史、艺术、政治、经济等)、建筑风格、整体布局、表现手法、材料使用、色调处

理、环境效果、社会效应等几个方面做介绍。着重赏析它的中心建筑与雕塑，为创作做好铺垫。

三、创新设计教师在指导学生进行设计时，帮助学生共同挖掘自然与人文特色，并注意对城市历史积淀和文化底蕴的保护，将其融入设计构思中。小模型的制作宜采用易定型、易加工的材料，可以尽量运用色彩、质感与实物相近的材料制作模型。在一般条件下，建议以纸制材料和陶泥为主(一堂课以一种材料为主)，这两种材料的可塑性都很强。用泥做模型，可以用捏、掏、挖、堆等手法，作品立体感很强，做完后还可以再进行涂色、镶嵌等加工；用纸也能制作立体、半立体模型，可以通过折剪、折叠、重叠、压制、弯曲等造型手法，除此以外，教师还可以加入“挖、刻、插、接”等手工技法，提高学习难度。教师可以先进行一件作品的示范。在示范过程中，教师着重讲授雕塑的制作手法，强调空间上的分布应聚散有致，主题应突出，让学生学习、思考和借鉴。练习前，可以让学生用语言初步阐述设计方案，或用绘图的方法表现出来。第二课时

四、手工制作可以根据材料的类型、学生的兴趣将学生分组，分小组准备陶泥或纸张等雕塑材料，围绕一个设计方案分工合作，最后组合成一件较大型的作品。例如，大家可以在一块大纸板上先绘制一幅简单的城市广场效果图，然后再分别制作广场中的物件模型，如中心建筑、雕塑、喷泉、电话亭、长椅、路灯、音响、地砖等，摆放在图纸上，形成沙盘式的立体图纸。教

学时，可以要求每个学生只需完成广场的中心建筑和雕塑模型，也可以建议学生分组进行合作，4~6 人为一组，每组同学共同设计，再进行分工，分别制作广场的个件，如中心雕塑、路灯、长椅、喷泉、垃圾桶、草坪、树木、健身器材等，组合成一个富有特色的城市文化广场。’鼓励同学们把本课制做的雕塑作品进一步完善，在本班和其他班级之间进行交流展示。引导学生学会接受和理解他人的艺术作品，提高合作交流能力。这是一个把学生原有认识反映出来的课程。学生的设计可能会比较简单，可是会对以后的学习有所帮助。教师应该充分挖掘出学生作品中的优点，鼓励学生大胆创新，勇于表现。

五、展示交流、评价鼓励同学们把本课制做的雕塑作品进一步完善，在本班和其他班级之间进行交流展示。引导学生学会接受和理解他人的艺术作品，提高合作交流能力。教师应该充分挖掘出学生作品中的优点，鼓励学生大胆创新，勇于表现。第 4 课长大后的我教学目标：

1、能运用以往所学的人物动态知识，自然顺畅地表现人物的动作。

2、使学生能根据创作主题，合理选择色调、背景、创作手法等，体验创作的乐趣。

3、教育学生树立远大理想，积极报效祖国，热心服务公众。

教学时间：2 课时教学过程：第一课时

一、引入新课课前可以播放一些对社会有贡献的人物的工作影像，让学生感受到满足他人的需求、对社会的奉献就是实现自我价值的最好方式。另外，还可以用谈话、讲故事等方式，让学生天马行空、无拘无束地展开想象，触发他们对未来的热切向往。

二、谈一谈让学生说说自己最喜欢从事的职业以及最向往的生活方式，并且说出实现这一目标的具体过程、步骤，在学生的脑海中积累创作的元素。

三、创作教师要注重学生以往所学技巧的综合运用，如：构图、色调、创作手法、人物表情与动态等。教师可以结合一些学生作品的欣赏来完成这一任务，把欣赏与创作有机地融为一体。同时，作品也集中体现了学生的综合素质。第二课时

四、作品欣赏在作品欣赏过程中，教师可以指导学生体会示范作品在主题、构图、创作手法上的不同之处，为学生作业的丰富提供有效参考；欣赏之后，教师可以对学生所表现的题材、内容、环境等做必要的提示或要求，使学生创作时，目标更为清晰。

五、、评价

1、教师要鼓励学生大胆运用多种绘画语言来表达自己的情感，对创作主题有独特见解的学生要多鼓励。

2、将学生的作品看成是学生综合素质的集中体现，既可以整体评价，也可以把教师对作品的要求或者评价的各项指标细化，

具体指出哪方面比较突出，哪方面做得不够，最让人感动的是什么……在每一幅作品中寻找闪光之处。第 5 课 环保小卫士教学目标：

1、了解和感受地球生态环境日益恶化的现象，了解环境保护的目的，学会关注生活，关爱地球。

2、学会收集、整理相关资料，提高学生的语言表达能力，培养学生的想象力和绘画语言的表现力。教学重点：增强了学生对大自然和人类社会的热爱之情及责任感，激发学生环境保护的意识。教学时间：2 课时教学准备：老师和学生课前收集有关生态环境的资料。教学过程：第一课时

一、引入新课地球是我们人类赖以生存的家园，蓝天、白云、海洋、森林，鲜花盛开，鸟儿歌唱。哦，多美的图画，多美的家园！可是，当你得知这些美景正在遭受日益严重的环境污染和人为破坏时，你会怎么想，你打算怎样做一个环保小卫士？

二、搜寻信息

三、启发联想第二课时

四、绘画表现

1、在学生动手绘画之前，教师要将课本中的学生范作进行分析说明，另外，还要让学生对绘画的材料、技法(包括造型、色彩)等有一定的了解。

2、在造型和色彩方面对学生提出适当要求，让他们较好地表达出创意。

五、展示给“环保”注入新的内容，如：可在宇宙、海洋和陆地自由穿梭的环保小队，人与动物和谐共处的社区，打击破坏生态环境罪犯的有力武器等等。在绘画的过程中，老师要引导学生刻画出画面的细节，恰当地使用绘画技法来表现画面内容，如：剪、贴、刮、刻、拼、涂等技法都可以运用。六、评价

1、对学生的评价应注重画的创意、构思和内容，多鼓励有个性的作品。

2、适当的绘画技法要有体现，学生要能够较熟练地运用绘画材料进行创作表现。七、课后拓展：可让每位同学用小短文的形式将本次作业的创作意图和感想写出来。第6课 巧包装教学目标：

1、能根据物品的特性来设计相应的外观包装。

2、巧妙使用生活中的资源，通过撕、剪、贴等形式，让包装作品更有创意。

3、提高生活品位，培养良好的审美意识。教学时间：2课时
教学过程：第一课时

一、引入新课

二、包装作品分析“包装”一词的意思是把物品包裹、装饰起来，从设计的角度来讲，“包”是用一定的材料把东西裹起来，其根本目的是使东西不易受损，方便运输；“装”是指物体的修饰点缀，即将包裹好的东西用各种手法进行美化装饰，使包裹的物体更具艺术价值。包装源于生活，并在人们对文化层次和

生活质量的不断追求中得以发展。让学生自学有关包装的知识，并在课外搜集一些自己喜欢的包装样式带到课堂上进行交流，汲取别人的精华，并从包装的设计、形式、装饰等方面进行分析，了解设计者的意图，通过自学找到制作要领，更能体现高年级学生自主学习、自我提高的优势。

三、创意设计包装要体现“巧”字，一可以从包装的材料上体现，二可以从包装的设计上体现。教师从这两方面入手，对学生的设计进行指导。包装材料的选择不在乎它是否华丽、贵重，应突出物品的个性，尽量采用绿色环保的，生活中便于找到的，而且材料与所包装的物品在内涵上有所联系，凸显材料使用的“巧”字。例如课本范例中，奶牛的造型与奶油巧克力较为巧妙地体现了产品的特点。要体现包装外观设计的“巧”字，首先包装的形式要奇巧。包装的形式可以分为盒装、罐装、袋装等。有时一反常态的形式可以给人留下深刻的印象。例如课本中的范例：稻草被用来包装美酒。粽叶、麦秆也被用于包装不同的物品。第二是设计的个性。教师在指导时应充分尊重学生的想法，对他们的大胆想法加以肯定，并在物品的内涵上加以延伸，在实际创作过程中帮助他们选择合适的材料，让个性得以张扬，使作品百花齐放。第三是作品的文化内涵。由于各民族、各区域的文化不同，如果能适度将文化特色体现在作品中，既可以达到设计的“巧”，又可以使作品更具魅力。第二课时

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/655200224031011301>