

# 人音版音乐六年级下册《第四课 美好祝愿》大单元 整体教学设计[2022 课标]

**学校： dxyc2360**

**指导教师： 张元方**

- 一、内容分析与整合
- 二、《义务教育课程标准（2022 年版）》分解
- 三、学情分析
- 四、大主题或大概念设计
- 五、大单元目标叙写
- 六、大单元教学重点
- 七、大单元教学难点
- 八、大单元整体教学思路
- 九、学业评价
- 十、大单元实施思路及教学结构图
- 十一、大情境、大任务创设
- 十二、单元学历案
- 十三、学科实践与跨学科学习设计
- 十四、大单元作业设计
- 十五、“教-学-评”一致性课时设计
- 十六、大单元教学反思

## 一、内容分析与整合

### （一）教学内容分析

本次大单元教学以人音版艺术唱游·音乐六年级下册《第四课 美好祝愿》为主要内容，涵盖了聆听《龙腾虎跃》（李民雄曲）、演唱《拍手拍手》（沈晓虹词曲）和《明天会更好》（李寿全词，罗大佑曲）三首曲目，以及发声练习和民族乐器分类（二）等内容。这些内容旨在通过多样化的音乐实践活动，提升学生的音乐审美感知能力、艺术表现能力、创意实践能力和文化理解能力。

**聆听《龙腾虎跃》：**这首曲目以其激昂的旋律和强烈的节奏，展现了中华民族的龙腾虎跃之势，激发学生的民族自豪感和爱国情感。通过聆听，学生能够感受音乐的情绪与情感，理解音乐的体裁与形式。

**演唱《拍手拍手》和《明天会更好》：**这两首歌曲旋律优美，歌词积极向上，充满正能量。《拍手拍手》通过简单的拍手动作，引导学生感受音乐的节奏与韵律，增强音乐的表现力。《明天会更好》则以其深情的歌词和优美的旋律，激发学生对未来的美好憧憬和积极向上的生活态度。

**发声练习：**通过系统的发声练习，帮助学生掌握正确的歌唱姿势和呼吸方法，提高歌唱技巧，为演唱曲目打下坚实的基础。

**民族乐器分类（二）：**在之前学习的基础上，进一步深入了解民族乐器的分类和特点，增强学生的民族文化认同感和对中华优秀传统文化的理解。

### （二）单元内容分析

本单元以“美好祝愿”为主题，通过不同形式的音乐实践活动，引导学生感受音乐中的美好情感，表达对未来的美好祝愿。单元内容涵盖了音乐欣赏、演唱、发声练习和民族乐器分类等多个方面，旨在全面提高学生的音乐素养。

**音乐欣赏：**通过聆听《龙腾虎跃》，学生不仅能够感受音乐的激昂与震撼，还能理解音乐的内涵与情感，提升音乐审美感知能力。

**演唱实践：**通过演唱《拍手拍手》和《明天会更好》，学生能够掌握基本的歌唱技巧，提高音乐表现能力，同时在演唱过程中感受音乐中的美好情感，激发对生活的热爱和对未来的美好憧憬。

发声练习：作为音乐学习的基础，发声练习对于提高学生的歌唱技巧和音乐表现力至关重要。通过系统的发声练习，学生能够掌握正确的歌唱姿势和呼吸方法，为演唱曲目打下坚实的基础。

民族乐器分类：通过进一步学习民族乐器的分类和特点，学生能够更深入地了解中华优秀传统文化，增强民族文化认同感。

### （三）单元内容整合

本单元内容以“美好祝愿”为主线，将音乐欣赏、演唱实践、发声练习和民族乐器分类等多个方面有机整合在一起。通过多样化的音乐实践活动，引导学生全面感受音乐中的美好情感，表达对未来的美好祝愿。注重各个教学内容之间的内在联系和逻辑顺序，确保学生在学习过程中能够循序渐进、逐步提高。

内在联系：聆听《龙腾虎跃》能够激发学生的民族自豪感和爱国情感，为演唱《拍手拍手》和《明天会更好》奠定情感基础；发声练习则为学生掌握正确的歌唱技巧提供技术支持；民族乐器分类则通过了解民族乐器的特点和内涵，增强学生的文化认同感和对音乐的理解。

逻辑顺序：先通过聆听《龙腾虎跃》感受音乐的激昂与震撼，再通过发声练习掌握基本的歌唱技巧，最后通过演唱《拍手拍手》和《明天会更好》表达对未来的美好祝愿。在整个过程中，民族乐器分类的学习贯穿其中，为学生深入理解音乐文化提供支持。。

## 二、《义务教育课程标准（2022年版）》分解

### （一）审美感知

音乐情绪与情感的感知：通过聆听《龙腾虎跃》，学生能够感知音乐的激昂与震撼，理解音乐所表达的情感与内涵。在演唱《拍手拍手》和《明天会更好》时，学生能够准确把握歌曲的情绪与情感，用歌声传达出对美好生活的向往和对未来的美好祝愿。

音乐体裁与形式的认知：通过欣赏不同风格的音乐作品，学生能够认知和理解音乐的体裁与形式，如《龙腾虎跃》的民族管弦乐形式、《拍手拍手》的童声合唱形式以及《明天会更好》的流行歌曲形式等。

音乐审美趣味的培养：在教学过程中，注重培养学生的音乐审美趣味，引导学生欣赏不同类型的音乐作品，拓宽音乐视野，提高音乐鉴赏能力。

## (二) 艺术表现

**歌唱技巧的提升:** 通过系统的发声练习和演唱实践, 学生能够掌握正确的歌唱姿势和呼吸方法, 提高歌唱技巧, 如音准、节奏、音色等方面的表现能力。

**音乐表现力的增强:** 在演唱过程中, 注重引导学生通过歌声传达情感, 增强音乐表现力。如通过《拍手拍手》的拍手动作和《明天会更好》的深情演唱, 让学生感受音乐中的节奏与韵律, 表达对生活的热爱和对未来的美好憧憬。

**艺术实践活动的参与:** 鼓励学生积极参与各种艺术实践活动, 如校园文化艺术节、班级音乐会等, 通过实践锻炼提高艺术表现能力。

### (三) 创意实践

**音乐编创与改编:** 在教学过程中, 鼓励学生尝试进行音乐编创与改编活动, 如为《拍手拍手》设计新的拍手动作, 为《明天会更好》编写新的歌词等, 培养学生的创新意识和实践能力。

**跨学科融合与创新:** 引导学生将音乐与其他学科相融合, 如将音乐与美术、舞蹈等艺术形式相结合, 创作出具有创新性的艺术作品。鼓励学生关注现实生活和社会热点, 运用音乐表达个人见解和情感态度。

**数字化音乐创作:** 在条件允许的情况下, 引导学生运用数字化音乐创作工具进行音乐创作和编辑活动, 培养学生的数字化音乐创作能力。

### (四) 文化理解

**民族文化认同感的增强:** 通过学习民族乐器的分类和特点以及欣赏具有民族特色的音乐作品, 学生能够更深入地了解中华优秀传统文化, 增强民族文化认同感。

**多元文化的尊重与理解:** 在教学过程中, 注重引导学生尊重和理解不同国家和地区的音乐文化, 拓宽音乐视野, 培养跨文化交流能力。

**音乐与社会生活的联系:** 引导学生关注音乐与社会生活的联系, 理解音乐在社会生活中的作用和价值。如通过《明天会更好》的演唱活动, 让学生感受音乐在传递正能量、激发社会凝聚力方面的作用。。

## 三、学情分析

### (一) 已知内容分析

在六年级下册的《第四课

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/655210011314012011>