



蜗牛导考

导游业务

第六章 导游讲解技能

目录

1

考试大纲

2

课程内容

3

走进真题



01

考试大纲

考试大纲

了解：导游讲解的原则。

熟悉：导游讲解的要求。

掌握：常用的导游讲解方法和技巧。。

考试说明

2017 年笔试试卷，本章考查 2 道单选题，分值 1 分。

2018 年笔试试卷，本章考查判断题、单选题各 1 道，分值 1 分。

2019 年笔试试题，本章考查判断题1道，单选题2道，分值1.5分。

2020 年笔试试题，本章考查单选题2道，分值1分。

2021 年本章考查量，预计 2 ~ 3 道、分值 1 ~ 2分



02

课程内容



导游讲解的基本
基本原则有哪些？

基本原则

1

客观性原则

2

针对性原则

3

灵活性原则

4

计划性原则

客观性原则 指讲解要以客观现实为依据，在客观现实的基础上进行意境的再创造。

向游客介绍河南偃师二里头遗址宫城区

针对性原则 针对性是指导游从游客的实际情况出发，因人而异、有的放矢地进行导游讲解。

带领**建筑业的旅游团**应多讲我国古建筑的特色、风格和设计方面的独到之处，甚至还要同他们交流有关建筑业方面的专业知识。

而如果是**带领一般的游客**参观这些地方，就应将重点转到讲述封建帝王的宫廷逸事和民间有关的传说

计划性原则 计划性就是要求导游在特定的工作对象和时空条件下发挥主观能动性，科学地安排游客的活动日程，有计划地进行导游讲解。

旅游团在目的地的活动日程和行程安排是计划性原则的中心。

计划性的另一个具体体现是每个参观游览点的导游方案。导游应根据游客的具体情况合理安排在景点内的活动时间，选择最佳游览线路，导游讲解内容也要做适当取舍。什么时间讲什么内容、什么地点讲什么内容以及重点介绍什么内容都应该有所计划，这样才能达到最佳的导游效果。武汉黄鹤楼的讲解一般以一、三、五楼为重点。

灵活性原则 灵活性是指导游讲解要因人而异、因时制宜、因地制宜。

导游在讲解时要根据游客的具体情况以及天气、季节的变化和时间的不同，灵活地运用导游知识，采用切合实际的导游内容和导游方法。

导游讲解的要求

- 言之友好** 讲解时用词、声调、语气和态势语言都应该表现出友好的感情
- 言之有物** 讲解有具体的指向，不空洞无物
- 言之有据** 说话有依据，不能没有根据而胡乱地瞎说一通
- 言之有理** 讲解的内容、景点和事物等都以事实为依据，以理服人，不言过其实和弄虚作假，更不能信口开河
- 言之有趣** 讲解生动、形象、幽默和风趣，使游客紧紧地以导游为核心，在听讲解的过程中，感受到一种美好的享受

- 言之有神** 讲解应尽量突出景观的文化内涵，使游客领略其内在的神韵
- 言之有力** 正确掌握语音、语气和语调，既有鲜明生动的语言
- 言之有情** 善于通过自己的语言、表情、神态等传情达意
- 言之有喻** 用比喻的语言、游客熟悉的事物来介绍，使游客能很快地理解并产生亲切感
- 言之有礼** 导游的讲解用语和动作、行为要文雅、谦恭，让游客获得美的享受

（二）导游讲解的方法

1

概述法

概述法是导游就景区（城市）的基本情况向游客进行概括性的介绍，使游客有一个大致的了解和轮廓性认识的一种讲解方法。这种方法多用于导游接到旅游团后坐车驶往下榻饭店的首次沿途导游中，也适用于游览较大的景点之前，在入口处示意图前进行的讲解。它能起到引导游客进入特定的旅游意境、初步领略游览地奥秘的作用。

2

分段讲解法

分类

定义

优缺点

分段讲解

适用于范围较大或范围
虽然不大但功能划分较
细的景区、景点

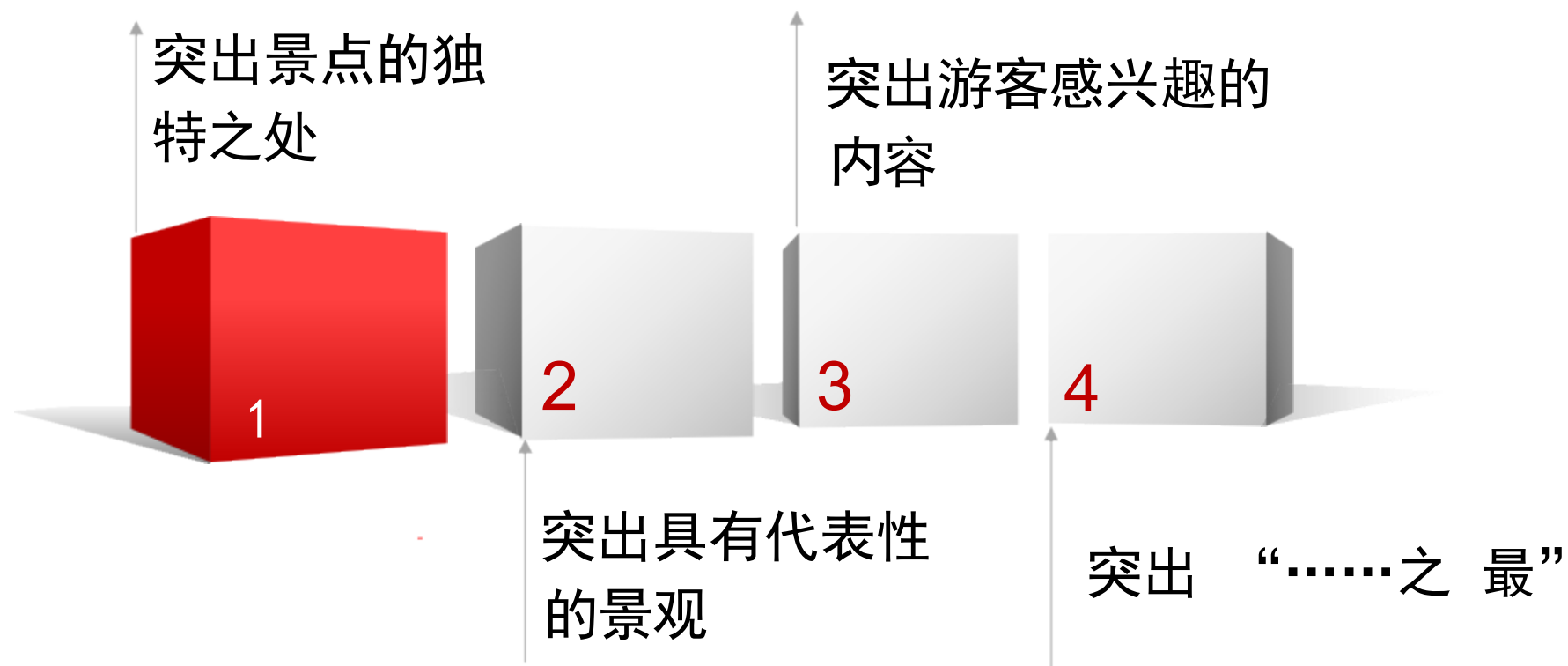
首先在前往景点的途中或在景点入口处的示意图前介绍景点概况，在讲解这一部分的景物时注意不要过多涉及下一部分的景物

例如，用“分段讲解法”介绍长江三峡

(二) 导游讲解的方法

3

突出重点法



(二) 导游讲解的方法

4

类比法

类比法就是在导游讲解中的两个事物进行对比，以熟喻生，以达到类比旁通的一种导游方法。

01 同类相似

将相似的两个事物进行比较，

故宫与巴黎凡尔赛宫进行比较

北京的王府井大街比作日本东京的银座

02 同类相异

将两种同类但有明显差异的风物进行比较，

将颐和园与凡尔赛宫花园进行比较，它们都是皇家园林，都在市郊，但它们在风格上迥然不同

(二) 导游讲解的方法

5

制造悬念法

俗称“吊胃口”“卖关子”。这种“先藏后露、欲扬先抑、引而不发”的手法，一旦“发（讲）”出来，会给游客留下特别深刻的印象

6

虚实结合法

虚实结合法就是在导游讲解中将典故、传说与景物介绍有机结合，即编织故事情节的导游方法。所谓“实”是指景观的实体、实物、史实、艺术价值等，“虚”是指与景观有关的民间传说、神话故事、趣闻逸事等。

注意事项：

- (1) “以“实”为主，以“虚”为辅，“虚”为“实”服务，以“虚”烘托情节，以“虚”加深“实”的存在。
- (2) 注意不能“为了讲故事而讲故事”，任何“虚”的内容都必须落到“实”处。
- (3) 注意选择“虚”的内容要“精”、要“活”。所谓“精”，就是所选传说故事是精华，与讲解的景观密切相关；所谓“活”就是使用时要灵活，见景而用，即兴而发。

(二) 导游讲解的方法

7

触景生情法

触景生情法就是见物生情、借题发挥的导游讲解方法

8

妙用数字法

数字换算

介绍中
国传统
文化

数字的
科学内
涵

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/655313221302012002>