

小课题研究成果论文[推荐 5 篇]

第一篇：小课题研究成果论文

一、课题研究题目：七年级学生摆脱作文烦恼，品尝作文快乐的策略研究

二、研究的目的和意义：

帮助学生摆脱作文烦恼，提高作文的兴趣，让他们从作文中品尝到快乐，多层次多角度地展开作文教学。为七年级学生探索出一条高效的切实可行的教学方法，尽快提高农村学生的写作水平，促进学生的语文素养与人文素养全面提升，以改变当前作文教学的堪忧局面。

二、研究范围、目标与对象：

主要以七年级学生的作文展开研究，从作文材料的搜集，学生写作兴趣的培养，及成功教育为研究内容，全面提高学生的写作兴趣，变被逼写为学生愿意写；变“要我写作”为“我要写作”，从而有效地提高学生的语文能力。

我确定的研究目标是：

1、探索出搜集材料的方法和途径，解决学生无话可说，无事可写的困扰

2、探索培养学生作文兴趣的系列方法与教学策略，提高学生的作文水平；

3、探索作文赏识教育的途径，提高学生的写作的信心，增强写作的快乐感

四、研究方法：

1、调查研究方法 2、行动研究方法

3、个案研究法 4、分析综合研究法

五、研究过程：

（一）现状调研，找准问题

1、问卷调查：在全校七年级学生中随机抽样，发放 205 份问卷，分析发现，有 55% 以上的学生不喜欢甚至是讨厌作文，（其中“觉得作文无话可说，无事可写的约占 40%”，“觉得写作文没多大兴趣”约

占 35% 。另外有 25% 的学生觉得写作文没有快乐感。) 近 45% 的学生认为想把作文写好就是写不出来, 不知怎样办。

2、随堂调研, 我发现作文课中主要存在以下问题。

(1) 课堂引入平淡, 不能调动学生的写作兴趣和积极性。(2) 给学生的阅读时间太少, 学生没有写作素材。(3)、课堂气氛沉闷, 要不是老师老师留个题目, 三言两语提示就让学生写, 要不是就抽象地讲些写作技巧。(4)、讲评作文不是这不行, 就是那不是, 专爱挑学生的毛病。

针对以上问题, 通过和教研组商量和校领导的同意决定实施了以下几方面策略研究

(二)、具体研究策略、收获和反思

1、写作素材积累的研究

研究策略:

首先我引导学生积累写作素材。关于素材的积累我主要从以下几方面着手: 阅读的积累、认识的积累、实践和情感的积累。引导学生重视课内教材的阅读, 课内的一些文章绝大部分都是些精品无论遣词造句都值得利用和学习的。在指导学生课内阅读时还特别引导学生课外阅读和视听阅读。引导学生特别留心电脑、电视、广播、报刊, 杂志上新闻轶事, 视听那些健康的积极向上材料, 因为这些内容往往最贴近现实社会。同时告诉学生阅读的方法。

认识、实践和情感的积累, 我主要让学生在生活中积累。我认为哪里有生活, 哪里就有写作素材。变幻莫测的自然世界、壮丽雄伟的人文景观、多姿多彩的现实生活, 都是很好的写作素材, 所以引导学生多接触自然, 接触社会, 留心观察和分析周围的人、事、物, 养成观察和思考的习惯, 做生活的有心人。再者引导学生走进生活, 从平凡的小事中挖掘浓厚的意蕴, 多与亲友交谈, 鼓励他们去发现美、创造美, 用充满诗意的眼光去捕捉和鉴赏生活中的素材。

特别强调学生做好读书、视听笔记和活动记录。将有价值的对写作有帮助的内容牢记在心。此外引导他们定期召开读书或视听心得交流会, 彼此阅读鉴赏对方积累的材料。此外每节语文课前三分钟朗读

自己搜集到的最新材料，让学生做到资源共享

主要收获：

我真正认识到读书破万卷，下笔如有神。

通过引导学生大量读书、观察生活、走进生活，彼此交流，学生积累了大量的写作素材。再也不愁写不出东西来了，写作起来明显轻松了，烦恼大大减少了。

引发思考：

由于学生所学的科目多，时间紧任务重，有些家长，同学怕大量的阅读和活动会影响其它科的学习。为提高效率，我认为一定在读书种类和方法上给予学生正确的指导。每次活动精心地策划。

2、多渠道激发写作兴趣的研究

研究策略：1、以身示范，熏陶感染激发学生兴趣。

在写作教学中，我力争用恰当的导入语，旁征博引，妙语连珠，让学生如沐春风，激发学生表达的欲望。此外，我还亲自动手写作，将自己的下水文拿到班内与学生探讨，引起了学生极大的兴趣。

2、引入多媒体进行作文激趣

为激发学生兴趣，我设法利用各种教学媒体，创设各种生动形象的作文教学情境，使学生有景可观，有情可抒，有事可描，从而大大激发了学生作文兴趣。

3、在课内外实践活动中激趣

有意识地让学生参加一些课外社会实践活动，做到课外活动和课堂教学相结合。如以“春天”为话题指导学生写作文，我先引导学生，走进自然，感受春天，并展开“我为春天画幅画”或“我为春天照张相”的活动，要求他们找到最新颖最独特的题材去画去拍。学生兴趣非常高，他们积极捕捉素材，回来整理写出了一篇又一篇佳作。

研究收获：

通过精心设计和实施的各种形式的作文激趣，有 85% 的学生都对作文产生浓厚的兴趣，很多学生盼着上作文课，喜欢写作文，写作水平有了很大的提高。

引发思考

言教不如身教，只要老师设身处地为学生着想，广泛地搜集资料，不断地钻研，深入地探讨，有效地实施，学生作文的兴趣还是很容易激发起来的。

（三）、以成功教育（赏识教育）让他们感受作文的快乐

研究策略：

1、每看一篇作文我都要寻找孩子作文中的闪光点，将写得好的文章或段落，哪怕几句话都力争在班上读出来供大家欣赏，即使那些较差的学生也要挑点好的方面读一读。及时给予鼓励，使他们增强自信心，获得被赏识，被认可的快乐。

2、我还毫不吝啬地多用一些鼓励性语言。尤其是写作有困难的学生，象“你能行，再写一次”、“你真棒，这篇文章写得很好”、“观察真仔细”，“不错，你写的作文老师看了还想看，”等等这样的话让每一位学生都能听到，作文中看到。

3、搭建平台，展示成果使学生体验写作快乐

（1）、利用墙壁，开辟展示平台：我利用教室墙壁的展示台，或学校读报栏不间断地展示学生的作品。增强了他们写作的积极性和快乐感。

（2）、编辑作文集：我将学生优秀习作编辑成册，每当学生看到自己的文章入册，那种喜悦自豪之情便洋溢在脸上

（3）、发表文章，体验创作的成功：一方面积极向学校推荐发表，例如，学校的广播站，校刊，另一方面向上一级的报刊杂志推荐投稿，激发学生的创作激情，让他们品尝到作文成功的快乐

4、开展各类校园作文活动：多次举行笔头作文竞赛，口头作文竞赛，各种演讲，以丰富多样的活动给学生提供展示自我的机会，使学生体验写作的快乐。

主要收获：

通过各种形式的表扬和展览，极大增强了学生写作的自信心和成就感，调动了学生写作的兴趣，班上掀起了我写作我成功我写作我快乐的高潮。

引发思考：赏识教育的确是最好的教育，但需要我们一定用一颗

真诚的心去发现孩子的点滴进步，捕捉他们细微的闪光点。

六、研究的结果

经过一学期的研究与实践，学生不仅有话可说，有事可写，而且很多学生能写出一些文质兼美的好文章来。学生基本上消除了作文的为难情绪，摆脱了因写作带来的烦恼，他们写作兴趣有了很大的提高，快乐感显著的增强了。实验班有 70% 的学生作文得到老师的认可和表扬，有 10% 的学生作文在少年文萃和其它杂志上发表，有 20% 的学生作文被学校校刊收录发表，先后有 60% 的作文被编辑在学校优秀作文集里，学生确实品尝到成功的快乐。作文的平均成绩较课题研究前有了较大的提高。本次课题研究顺利的通过了上一级的验收并得到专家一致好评。

第二篇：小课题研究成果总结

研究成果总结

（一）识字教学方面

1.低段语文识字教学的四个开放点：

（1）识字主体的开放是指在识字的过程中，淡化教师的作用，放手让孩子们自己去学习。在识字教学中，我们老师要时时处处有意识的引导学生自主学习，让学生慢慢明白自己才是学习的主人。（2）. 识字教学方法的开放。倡导老师在教学中有意识的创设识字氛围，运用多种形式的识字教学法帮助学生识字，同时激发学生创造和运用多种方法识字，让学生感到识字不是负担，而是很有意义、很愉快的事情。我们鼓励学生个性化地识字、创造性地识字。在教学中引导学生灵活运用识字方法，提高学生的识字能力。学生每次识记生字时，教师都要求学生用自己喜欢的方法进行识记。学生们经常会用不同的方法来识记同一个字。这时候，学生的识字已经变成了一种个人的兴趣活动，大家在交流中兴致勃勃，显得轻松而又愉快。同时，在运用多种不同的识字方法进行识字时，学生们会自觉地进行比较，找出其中较好的识字方法，在不知不觉中，学生的识字能力和分析能力也得到了发展。

（3）识字时间和空间的开放。突破课堂的束缚，鼓励孩子在家庭

中、游玩中、日常各种各样的活动中开动小脑筋识字，把识字融入到孩子的生活中去。在识字教学中我们可以从学生的兴趣入手，把学生的视野引向丰富多彩的生活中，提倡在生活中识字。引导学生在生活中识字，我们力求做到形式多样，活泼生动，体现趣味性；力求做到课内外相结合，校内外沟通，体现开放性。

A、借助开放性作业，以趣促动。识字是为了学以致用，在通过多渠道掌握生字的基础上，把孩子的眼光引向校园外更广阔的世界，让学生知道生活中的一切时间和空间都是他们学习的课堂。

B、注重课外阅读，以实促识。课本中容纳的东西是有限的，至于生字的多义性在课本中完全体现出来，也是不可能的。因此，在识字教学中，要引导学生向课外延伸。例如，利用低年级学生年龄小，喜欢听故事的特点，将故事引入课堂，将生字灵活地运用起来，发展学生的思维。也将故事引入课外，一方面巩固所学的生字，另一方面在新的语言环境中与学习的生字再见面，这是一种知识的迁移。在兴趣盎然中学习运用，让生字活起来，同时又认识了新的生字。如此形成良好的循环，学生的识字量就会有很大提高，并确实做到会用。

（4）识字评价的开放。学生的识字能力的提高是一个长期累积的过程，不可能一蹴而就。识字本身是枯燥的，而对于枯燥的事物，人们的情绪总是消极和被动的。如果孩子们一味地被动识字，不仅识字的效率低，而且还在一定程度上束缚了思维的发展。这时就需要教师、朋友和家长的及时的评价，让学生感受到识字带来的乐趣。同时教师可以将学生的识字过程和成长记录袋的评价结合起来。

2. 识字教学五步骤：

（1）激发识字兴趣。在我们的研究中发现如果教师一味用传统的教学方法将生字硬塞给学生，难免使课堂教学流于枯燥，也很难达到让学生“喜欢学习汉字，有主动学习汉字的愿望”这个教学目标。因此我们在识字教学中，鼓励学生质疑，以充分激发学生的学习兴趣，发展他们的发散性思维。同时也鼓励学生发扬刻苦求知的精神，使学生喜欢识字，以达到提高教学效果的目的。

我们在教学中要创设情境，让学生在良好的氛围中识字。课堂是

学生识字的主渠道，要注重创造丰富多彩的教学情境，运用多种形象直观的教学手段，让学生在良好的氛围中识字，激发学生的识字兴趣。

我们从以下几方面来激趣：

A、故事启趣：喜欢听故事和讲故事是孩子的天性。听故事，讲故事既可以丰富儿童的知识，又可以发展他们的语言，学龄儿童在幼儿园主要是通过这种方式学习语言的。入学后继续采用听故事和讲故事的方法来组织语文教学，不仅能进一步发展儿童的口头语言能力，而且能够有效地激发起入学儿童的学习兴趣。汉字本身有表意的作用，有的汉字本身就是一个故事。生动的故事吸引学生的学习兴趣，使学生一下子掌握了这个字。B、气氛生趣：民主、平等的师生关系是课堂气氛的关键。叶澜教授指出：课堂教学是一个师生间积极互动的过程。因而，在教学中，教师应鼓励、允许学生提出不同的见解，对学生提出的一些意想不到的“高见”，教师可及时采纳，并给予充分的肯定。即使学生回答错了，也不严加批评和指责，而是引导他们自己去发现错误，并改正错误。

C、情景导趣：“创设情景”从教学角度来讲有两个目的：一是使教学任务具体化，二是使教学内容具体化。从小学生学习的角度看，要达到的目的有 1.要吸引学生的注意力,使学生产生兴趣；2.是使学生产生联想,唤起学生的原有认识和情感体验,以产生求知欲望；3.是使之产生疑问,带着问题进入学习状态,使学生自感乐趣。

（2）方法扶持。在这一步骤中我们的目标是传授方法，培养能力。当教师将学生引入一个良好的识字氛围中后，学生的识字兴趣被激发起来，他们自主学习的能力也就得到了很好的发挥。我们在教学中给学生积极给予指导，教会学生识字的方法及其规律，使学生具有分析字型的能力，为其识字和书写奠定基础。识字教学不仅是让学生掌握几个汉字，更重要的是在教识字的同时教给学生识字的方法，不断提高他们的识字能力，使他们能够主动去获取和运用汉字的规律性知识，以顺利完成对汉字的分析综合过程，使这个过程更完善、更简化，有助于识字教学质量的提高。常用方法有：A、利用基本字记忆字形 B、利用部首的变化记忆字形 C、利用形声字的特点记忆字形 D、利用生

动有趣的小故事记忆字形 E、利用象形字的特点记忆字形 F、利用形式多样的练习记忆字形

在学生学习生字中，我们还可以要有意识的引导他们采用多种多样的识字方法。教师还要有意识地培养学生自读自疑自解自悟的良好学习习惯。这样就能充分发挥了学生的积极性和主动性，让学生自己在读中发现问题，又自己想办法主动去解决问题，这样在学生的心中，所遇到的不认识的字将会给学生留下深刻的印象，远远要比你直接教给他们读要好。

（3）开放识字。在这一环节中我们的目标让学生积极主动，高效识字。

在课堂上，引导学生为生字编字谜、编儿歌，这既是对生字的巩固，也培养了学生正确拆分字形、正确认识汉字形体特点的能力，同时也培养了学生的想象能力、口语交际能力。整个课堂形成一种和谐、轻松的气氛，学生在平等、愉悦的情感状态中学习，其乐无穷。开发资源，生活中识字。生活中蕴涵着丰富的教育因素，学生的校内外生活是学校教育资源开发的重要领域。在识字教学中，教师要树立“大语文”观，加强书本知识与生活实际的整合，有针对性地将语文学习引向生活，让生活成为识字的大舞台，激励学生在生活中随时随地主动识字。

识用结合，阅读中识字。新课标指出六年制小学课外阅读总量不少于 100 万字，要达到这一目标，必须提早进行阅读。对于低年级学生，可以让他们阅读注音读物的童话故事、儿歌、古诗等，加大学生的课外阅读量，开设适合低年级学生年龄特点的《儿歌、故事欣赏与创作》等课程，让学生在阅读中识字，在创作中用字，从而感受祖国语言文字的优美。

（4）交流提高 教师可以利用一个固定的识字汇报时间组织学生交流自主识字的成果，给学生提供一个展示识字成果的机会。让他们说说自己是怎样记住这个字的，还有更好的识记方法吗？促使学生把好的识记方法介绍给大家，如平时课堂上常用的“加一加”、“减一减”、“换一换”、“画一画”、“演一演”等识字方法都从学生口

中脱口而出，培养了学生独立识字的能力，同时在交流中得到提高。

（5）展示成果 我们的目标：成果展示，享受成功。学生自办剪报或合作办简单的手抄报，将绘画、识字、写字以及读写实践有机结合起来，展示自己的成果，从中得到无穷的乐趣。我们还开展丰富多彩的活动，为学生创造展示自己的机会。学生要取得好成绩，需要经常获得成功的体验，并得到公平的奖励和惩罚。一朵红花、一颗红星，都会给孩子带来不尽的喜悦，激起满腔的热情。这种赏识教育手段运用于识字教学，能够不断强化学生的学习动机，产生巨大的激励力量，促进儿童不断的努力，不断的受到赏识，不断的取得进步。因此，教师经常在班级中开展一些兴趣活动，以便学生更好的巩固已有的识字成果，促进学生的识字兴趣。

我们鼓励学生自己动手制作“识字储蓄罐”、识字卡、识字简报。利用每周的班会课，对于识字多的同学，给予加星或小红花的奖励。多识字，多得小红花成为学生的荣耀，形成了你追我赶、不甘落后的良好局面。我们每周评选一次“识字大王”

（二）学生方面

学生的识字量及运用能力增强了，从被动识字走向主动和独立，使识字成为一种兴趣，识字能力得到明显提高。学生识字兴趣提高了，掌握了一些基本的自主识字的能力。由于识字能力的提高，学生的阅读量增加了，为学生的阅读和写作打下了好的基础。

（三）教师方面

小课题的研究激发了教师的创造性，增强了专业自信心，为教师创造务实、民主、宽松的教研环境，加强了教师间的沟通、交流和对话。在这些小课题的研究和实施中，不仅学生得到发展，同时也促进了参与研究的教师发展。老师们积极开展研究工作，收集、积累了大量实验资料，及时总结，撰写了教学案例、教学反思、教学设计、记录了研究的历程。我们还定期组织实验教师展示活动，观摩课、说课、评课，形式不拘，既提高了自己，又向其他教师传递了研究信息，达到全校教师共同发展，共同提高的目的。

1.唤醒了教师的教研主体意识。在课题研究的过程中，我们要求

教师要有主体意识，研究不能流于形式，不是表面走过场，而应是能够抓住与问题本质有关的重要细节和因素，言他人所不能言，深入地探究平时这些困惑背后的真实原因。

2.培养了教师的教研对话精神。课题深思，是教师与自我的对话，促进了教师个体教育智慧的生成。相互研讨，是教师与同行的对话，激活了教师群体的教育智慧。

3.初步形成了教研文化。我们看到教师在小课题的研究活动中人人想说，人人敢说，人人会说，这种教师群体之间互相合作、切磋交流的对话氛围最令人感动，在共存和谐的教研氛围中强化团队合作意识，使不同个体的知识与能力在探讨、冲撞、分享等行为之中得到提升。

小课题的研究激发了教师的创造性，增强了专业自信心，为教师创造务实、民主、宽松的教研环境，加强了教师间的沟通、交流和对话。小课题的确为教育带来了生机，注入了活力，促进了教师教育智慧的生成，促进了教师的专业化发展，促进了学校跨越式发展。

八、课题研究反思

课题研究的过程是我们成长的一个过程，我们通过实践，感受到了课题研究带给我们的收获，但同时我们也深深意识到在研究中我们自身由于理论水平不够在一定程度上影响了我们的研究。课题虽然即将结束，但我们仍将不断加强学习，不断督促自己，用研究促教学，用理论指导课堂教学实践，不断提高自己的教学水平。

第三篇：课题研究成果

学生自主探究学习方式的实践与研究

经过一段时间的工作，各项研究已经按照计划如期完成，期间我们广大师生付出了很大的心血，同时，我们也获得了很大的收获。

第一、自主学习，就是让每个学生主动参与到自主探究学习的全过程中去，让学生主动参与，主动学习，把课堂教学作为学生自己探究知识，获取知识的主渠道。学生学习兴趣、积极性很高，学习主动性较强，主动探究能力有所提高。在教学中，学生在积极主动参与探究的过程中获得知识，增强了能力。学生在学习中获得的一次次的成

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/656115241154011005>