2025年岳麓版九年级语文上册阶段测试试卷615

考试试卷

考试范围：全部知识点；考试时间：120分钟

学校：_____ 姓名：_____ 班级：_____ 考号：_____

总分栏

题号	一	二	三	四	五	六	总分
得分							

评卷人	得分

一、选择题(共6题，共12分)

1、4、下列句子没有毛病的一项是（ ）

A. 有没有选择恰当的方式，是取得理想的谈话效果的有效途径。

B. 在环境激变的今天，我们应该重新体会“格物致知”的真正含义。

C. 我们要合理安排时间，切忌不要打“疲劳战”

D. 通过寻觅春天的踪迹，使同学们对春天有了更多的感悟。

2、 太宗尝谓中书令岑文本①曰：“夫人虽禀性定，必须博学以成其道，A_____。是以苏秦③刺股，董生④垂帷。不勤道艺，则其名不立。”文本对曰：“夫人性相近，情则迁移，必须以学饬⑤情，以成其性。B_____所以古人勤于学问，谓之懿⑥德。”

（节选自【唐】吴兢《贞观政要》）

【注释】①岑文本：唐太宗时宰相，文学家。②蜃：大蛤蜊，古人认为其性含水，月光出现时晶莹剔透。③苏秦：战国纵横家。④董生：即董仲舒，西汉政治家。讲学时以惟幕遮掩，以求专心。⑤饬：整理。⑥懿：美好。

3、下面句子中与“居庙堂之高则忧其民”句式完全不同的一项是（ ）

A. 醒能述以文者

B. 长堤一痕，湖心亭一点

C. 吾孰与徐公美

D. 微斯人，吾谁与归

4、

下列词语中没有错别字的一组是（ ）

A. 咬文嚼字 山崩地裂 转瞬即逝 半身不遂

B. 隐姓埋名 周道如砥 不足为踞 奄奄一息

C. 星邻万户 浩瀚无垠 不屑置辩 引颈受戮

D. 锲而不舍 吹毛求疵 歇斯底里 豁然惯通

5、下列各句中没有错别字的一项是（　　）

A. 雨林的消失，意味着人类将永远丧失一大批物种，一些物种将频临灭绝

B. 从此，邓稼先作为一个在国内外崭露头角的优秀青年物理学家，在公开场合便消声匿迹了

C. 袁隆平提出通过“三系”来利用水稻杂种优势的设想，与当时学术界流行的观点大相径廷

D. 今天，我们在这里集会，就是要把这种骇人听闻的情况公之于众

6、对下列句中划线词语理解不正确的一项是（ ）

A. 这藤野先生，据说是穿衣服太 ____了，有时竟会忘记打领结。（模糊：这里指马虎，不认真。）

B. 也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在 ____极了。（标致：漂亮。这里是反语，用来讽刺。）

C. 其时正值日俄战争，托老先生（托尔斯泰）便写了一封给俄国和日本的皇帝的信，开首便是这一句（“你改悔吧”）。日本报纸上很斥责他的 ____，爱国青年也愤然，然而暗地里却早受了他的影响了。（不逊：无礼，不敬。）

D. 仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为“ ____”之流所深恶痛疾的文字。（正人君子：指那些被作者所敬重的有气节的人。）

评卷人	得 分

二、填空题(共 8 题，共 16 分)

7、名著赏读。

阅读下面的寓言；并写出寓意.

衔肉的狗。

狗衔着一块肉过河；望见自己在水里的影子，以为是另外一只狗衔着一块更大的肉．他于是放下自己这块肉，冲过去抢那块．结果，两块肉都没有了：那一块没捞到，因为本来就没有，这一块也被河水冲走了.

（选自《伊索寓言》）

寓意：____.

8、阅读下面的诗歌；完成问题.

台 城。

韦 庄。

江雨霏霏江草齐；六朝如梦鸟空啼.

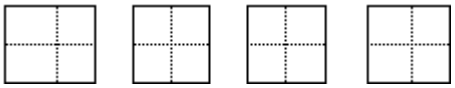
无情最是台城柳；依旧烟笼十里堤.

（1）诗的第二句中一个“____”字写出了六个短促的王朝相继衰败，覆灭的史实，突出了变幻之速；而一个“____”字；则借鸟的欢啼之声，巧妙地表达出诗人面对历史遗迹而生出的感慨；怅惘的心情.

（2）诗的三、四两句，最为人称道，请从修辞手法的角度，对这两句进行赏析.

9、阅读下面一段文字；根据拼音填写汉字。（用正楷依次填写在田字格内，）

建筑是无声的诗歌，建筑是 níng____固的音乐。巍峨、雄伟、庄严的人民英雄纪念碑，钟山南 lù____巍巍的中山陵，气势 hóng____伟、金 bì____辉煌的法国凡尔赛宫；体现我国古代建筑艺术特色的黄鹤楼和于园，从这些建筑，我们可以看到历史的印记和社会发展的足迹，可以领悟到人类的勤劳；智慧和对美的追求。



10、阅读《蒹葭》一诗；完成下列各题。

蒹葭苍苍；白露为霜。所谓伊人，在水一方，溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋；白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采；白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

（1）诗以清秋为背景，抒发了诗人企慕和怅然若失的情感，揭示了人类永存的企慕情感。钱钟书在《管锥篇》中引用陈启源“夫说之必求之，然为可见而不可求，则慕说益至”的观点，解说了《蒹葭》的这一艺术情境。对此解释有误的一项是____

A．“在水一方”揭示了人类现实与理想的距离。

B；“溯洄从之；道阻且长”是寻求理想的艰难长途。

C；“伊人”之境让我们感到理想实现了。

D；诗篇从哲学的高度反映了人类理想追求与个体生命短促的矛盾引起的困惑；反映了人类对完美境界永无止境的追求。

（2）对“蒹葭苍苍，白露为霜”一句的作用分析不正确的一项是____

A．是起兴句；以引起下文。

B．表明了时间的推移；表现主人公对所思慕人的深挚感情。

C．烘托萧瑟冷漠气氛；流露主人公凄婉惆怅感情。

D．展示了一幅萧瑟；凄清（或冷寂、萧索、凄凉）的冬日画面。

（3）与诗中表达情感的不一致的一项是____

A．春蚕到死丝方尽；蜡炬成灰泪始干。（爱情）

B．物是人非事事休；欲语泪先流。（国破家亡）

C．过尽千帆皆不是；斜晖脉脉水悠悠。肠断白蘋洲。（爱情）

D．何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。（爱情）

11、①梧州骑楼城位于梧州市约 1 平方公里的河东老城区内；现存原始风貌骑楼街道 22 条，共有中外经典设计的骑楼建筑 560 幢，总长 7 公里，面积大，范围集中，保存完整，在岭南的城市中是罕见的，堪称中国骑楼博物城。

②梧州骑楼始建于 1897 年；至今已有一百多年的历史。建造多为三四层，下铺上宅，住商合一，二楼以上部分凸出来，罩着的空间成为人行道，可以给行人遮阳挡雨，远远看去，像“骑”在人行道上一样，故名“骑楼”。

③梧州的骑楼建筑一般采用钢筋混凝土结构；柱间距一般为 3 米到 5 米左右。顶饰；阳台、柱头等形式各异，或庄重大方，或精巧别致，或典雅高贵，浮雕、罗马柱，圆拱形窗，融合了中国传统建筑语言，如花窗、砖雕、牌坊等，都十分精致，其功能艺术都达到了相当高的水平、走进骑楼城，还可以看到很多体现西方文化的建筑，如西域风格的铁栏观景阳台；西化痕迹较浓的罗马柱、圆拱形窗。骑楼二楼的水门和拴船铁环是梧州水都的标志。是国内骑楼的唯一，骑楼二层普遍设有水门，那是为备洪水上街的时候，楼上方便居民出人用的。临街砖柱上镶嵌铁环高低各一只，为洪水时拴泊船艇系缆绳用的。

④灰雕艺术和女儿墙彰显梧州骑楼城的文化特色。灰雕艺术蕴含中国传统文化；在大南路骑楼城墙上，一幅浮雕展示的是两尾鲤鱼在莲花池下面游着，其寓意为“连年有余”；另一幅浮雕展示的是一棵松树下有四只白鹅，其寓意为“松鹤长春”；在龙母太庙广场上有“鲤鱼跳龙门”的雕刻；还有随处可见的寓意为“平平安安”的宝瓶；等等，女儿墙，是骑楼城建筑装饰构件中最温婉的名字，骑楼屋顶半人多高，临街而立的矮墙就是女儿墙，女儿墙的来历非常有趣，在古代时，大户人家由于受封建礼教的束缚，为了不让自己的女儿随便出门，在屋顶和墙垣上特意建造了一堵墙，而女孩子们是足不出户的情况下，却又禁不住外面精彩世界的诱惑，于是便悄悄地攀上屋顶或高墙上，隔着那道矮矮的防护墙向外眺望，久而久之，便被人称作女儿墙了。

⑤骑楼城是梧州昔日辉煌繁荣的标志。1897 年开埠后；梧州成为广西的商业中心，骑楼街士贾云集，最风光时街上有大小商号 1500 多家，造就了上万富商。骑楼城最经典的建筑为英国领事署旧址，梧州海关旧址；思达公医院旧址、新西旅社、大东大酒家、粤西楼等；最有历史文化底蕴的街道是马王街、维新里和金龙巷。

⑥如今；梧州城楼已成为当地一道亮丽的风景线，是国家 4A 级旅游景区。

（1）文章的说明对象是____

A．女儿墙 B．灰雕艺术 C．中国骑楼博物城 D．梧州骑楼城。

（2）文章主要运用的说明方法是____

A．分类别 列数字 摹状貌 B．列数字 举例子 作诠释。
C．举例子 打比方 分类别 D．作诠释 作比较 下定义。
（3）下列说法不正确的一项是____
A．梧州骑楼城建筑既有中国传统风格；又有欧洲古典建筑风格。
B．文章介绍女儿墙的来历；不仅彰显梧州骑楼城的文化特色，还增添文章的趣味性。
C．梧州的骑楼建筑主要是下铺上宅；全部都是采用钢筋混凝土结构。
D．梧州骑楼城形式多样的灰雕艺术寄寓了人们美好的愿望。

12、请仿照划线的句子；在横线上补上恰当的句子．
。

让我怎样感谢你	让我怎样感谢你
我原想捧起一朵浪花	____
你却给了我整个海洋	____

13、阅读《最后一课》中节选的文字；完成下列各题。
我每次抬起头来；总看见韩麦尔先生坐在椅子里，一动也不动，瞪着眼看周围的东西，好像要把这小教室里的东西都装在眼睛里带走似的。只要想想：四十年来，他一直在这里，窗外是他的小院子，面前是他的学生；用了多年的课桌和椅子，擦光了，磨损了；院子里的胡桃树长高了；他亲手栽的紫藤，如今也绕着窗口一直爬到屋顶了。可怜的人啊，现在要他跟这一切分手，叫他怎么不伤心呢？何况又听见他的妹妹在楼上走来走去收拾行李！--他们明天就要永远离开这个地方了。
可是他有足够的勇气把今天的功课坚持到底。习字课完了，他又教了一堂历史。接着又教初级班拼他们的 ba，be，bi，bo，bu．在教室后排座位上；郝叟老头儿已经戴上眼镜，两手捧着他那本初级读本，跟他们一起拼这些字母。他感情激动，连声音都发抖了。听到他古怪的声音，我们又想笑，又难过。啊！这最后一课，我真永远忘不了！
忽然教堂的钟敲了十二下。祈祷的钟声也响了。窗外又传来普鲁士士兵的号声--他们已经收操了。韩麦尔先生站起来；脸色惨白，我觉得他从来没有这么高大。
“我的朋友们啊；”他说，“我--我--”
但是他哽住了；他说不下去了。
他转身朝着黑板；拿起一支粉笔，使出全身的力量，写了几个大字：
“法兰西万岁！”
然后他呆在那儿；头靠着墙壁，话也不说，只向我们做了一个手势：“放学了，--你们走吧。”
（1）对文中小弗朗士称韩麦尔先生为“可怜的人”的原因分析错误的一项是____。
A．韩麦尔先生从此就要离开自己服务了四十年的学校；离开生活了多年的小镇。
B．韩麦尔先生不能在这里教法语了；他异常悲痛。
C．法国战败；他们都成了亡国奴，韩麦尔先生也不例外。
D．韩麦尔先生面对普鲁士的入侵一味伤心却不反抗；小弗朗士觉得他可笑；可怜。
（2）对文中郝叟老头的作用理解错误的一项是____。
A．渲染一种庄重的气氛；充分表现最后一课不同寻常的意义及在人们心中引起的震动。
B．表现法国人民此时迸发出了前所未有的爱国激情；郝叟老头儿就是其中的代表之一。
C．郝叟老头激动地表现；古怪的声音从反面衬托了韩麦尔先生的高大形象。
D．郝叟老头出现在最后一课的课堂上使本文的爱国情感显得更加厚重；感人。
（3）对“忽然教堂的钟敲了十二下”中“忽然”的表达作用分析正确的一项是____。
A．表现了人或事物出现的速度超常。 B．表现人物内心巨大的震动。
C．强调人物的惶惑和措手不及的感觉。 D．形容情况发生的急促；出人意料。

（4）对选文最后一段分析错误的一项是____。

A．面对祖国被占领的残酷现实；韩麦尔先生陷入了极大的痛苦中。

B．以韩麦尔先生的手势作结；意境无穷，此时无声胜有声，给读者留下了回味的余地。

C．表现了韩麦尔先生对学生的不舍；对法语的依依不舍，对祖国的热爱。

D．运用了神态；动作、语言描写；表现了韩麦尔先生对祖国必胜的坚定信念。

（5）对文中人物的作用分析完全正确的一项是____。

A．小弗郎士是主要人物；韩麦尔先生的爱国之情是通过小弗郎士的观察展现的。

B．韩麦尔先生是主要人物；小说是通过他的言行歌颂法国人民的爱国情感的。

C．韩麦尔先生是主要人物；小弗郎士只是一个陪衬，起贯穿情节的线索作用。

D．他们都是主要人物，小说的主题是通过他俩的言行、心理描写展现出来的。

14、阅读下面议论文；回答问题。

悦人与悦己。

文/王纯

①歌手李健谈到参加“我是歌手”的初衷时说；我首先是为满足自我表达的愿望，先悦己而后才能悦人。

②能够做到李健这样；很是难能可贵。有句话是这样说的“悦人者众，悦己者王”。大部分人首先想到的是取悦别人，费尽心思去讨好别人，为别人活着，宁愿违背心愿也要取悦别人，希望能通过别人来提升自己。可一味去迎合别人的口味，失去了自我的个性，失去了鲜明的风格，反而得不到更多人的喜欢。

③其实；悦己者才是真正的王者。为自己而创作，一切发乎心，发乎自然，活出自己的境界和风采，便能够获得内心的愉悦和创作的乐趣。悦己者拥有独立的人格和独特的魅力，因为悦己而光彩四射，因为光彩四射而赢得更多人的瞩目。

④这样说来；悦己才能悦人。如果一个人做的事连自己都不喜欢，又何谈让别人喜欢？演员宋丹丹也说过类似的话，她说：“过去，我总是不遗余力地想使自己符合男人的标准。‘我够好吧’成为口头禅，但常常感到被轻视。现在我会说‘这就是我’，却得到前所未有的尊重！”

⑤无论是在婚姻爱情；日常处事中；还是在艺术追求和人生追求中，都应该把悦己放在第一位。做好自己，让自己愉悦，别人就会尊重你，爱戴你。打个比方说，你穿衣服是为了让自己看着漂亮，而不是迎合别人的眼光。“女为悦己者容”，我想，应该是“女为悦己容”，不是为了某一个人，也不是为了大家，而是为了让自己开心。你感觉自己漂亮了，自然会自信大增，别人也会觉得你漂亮。

⑥说得更宏大一些；你在坚守人生追求时，一定要把悦己当做基本条件。我身边有一个人，活得真实率性，他把“悦己”当成生活信条，因而不会趋炎附势，不会委曲求全，也不会随波逐流，他有自己的行为准则和成功标准，始终坚守着心中美好的愿望。他的生活姿态很是让人羡慕。

⑦当然；有些情况悦人是必要的，需要牺牲自己的利益来成全大家的利益。我们要说的是在一般情况下，只要不妨碍社会公德以及公共秩序，悦己都应该是悦人的基础。

⑧不过有的时候；悦己和悦人是会发生矛盾冲突的。因为每个人都有自己的个性，而这种个性有时会与大众心理发生矛盾。我们知道，有很多艺术家在生前并没有得到多少关注，比如梵高；舒伯特等人，他们一直在追求自己的艺术境界，可悦己的同时并没有“悦人”。很多时候，你坚守自己，满足了表达的愿望，却与世界格格不入。这样的时候，也是考验一个人的时候，是放弃自我迎合世俗，还是永远为自己而活？能够做到“悦己”的人是了不起的，我以为，他们活得清醒，懂得自己毕生想要的是什么。这样的人，终究会得到别人认可的，他们有了不起的超凡脱俗的境界，更值得仰望。

⑨“悦人者众；悦己者王”，能做到“悦己”的人，永远是人生的王者。

（1）请说说本文的中心论点是什么？

（2）文章第④段主要运用了什么论证方法？有何作用？

（3）简要分析文章第⑧段的论证思路。

（4）文章第⑥段和第⑦段能否调换顺序？为什么？

（5）选出下列名言中最适合充当第⑥段论据的一项____

A．有美的思想；以思想悦己。--张爱玲。
B．乐人之乐；人亦乐其乐。--白居易。
C．走自己的路；让别人说去吧。--但丁。
D．世界上最快乐的事，莫过于为理想而奋斗。--苏格拉底。

评卷人	得 分

三、问答题(共 5 题，共 10 分)

15、按要求作文。
请以“给自己一个微笑”为题写一篇文章。
要求：
（1）除诗歌；戏剧外；文体不限。
（2）书写认真工整。
（3）600 字左右。

16、阅读下面一首诗；完成下列各题。

山中。
（王勃）
长江悲已滞，万里念将归。况属高风晚，山山黄叶飞。
（1）古诗讲究锤炼字句；试析诗中的“悲”的精妙。
（2）分析三、四句运用的表现手法及其作用。

17、阅读下面一篇说明文；回答问题。
睡眠与认知的新发现。
李　旭。
①睡眠对我们的重要性不言而喻；人的一生中有三分之一的时间在睡眠中度过．在睡眠时，无论是大脑还是其他组织，其细胞生长以及很多修复功能均会加速．睡眠对于我们的身体有直接影响，那么对于我们的认知功能，它的重要性又体现在哪里呢？
小标题一：
②在我们的日常生活中；如果睡眠不足，我们可能会感到乏力或者对心情造成影响，不过稍微进行一下调整就不会产生持续作用．那么如果持续不让一个人睡觉，会怎样呢？睡眠剥夺实验显示，如果睡眠被剥夺 200 小时，可能会导致人的情绪不稳定，易怒；认知能力下降，注意力涣散；记忆减退和思维迟钝．
③不过在目前的研究中；还未出现完全的睡眠剥夺导致人类死亡的报道．那么一个人究竟可以多长时间不睡觉呢？17 岁的高中生兰迪•加德纳曾经创下了连续 11 天不睡觉的纪录，他连续坚持了 264 个小时没有睡觉．在这期间，他情绪波动极大，变得易怒，而且记忆力和注意力下降，协调能力丧失，并出现了妄想．
小标题二：
④一些科学家；艺术家的发明创造或艺术作品是在睡眠中获得灵感的．比如；门捷列夫在睡眠中发现了元素周期律；前摇滚乐队披头士成员保罗•麦卡特尼的畅销歌曲《昨天》的曲调是来自他的一场梦；19 世纪的德国化学家弗里德里克•凯库勒解决苯环结构这个问题也得益于梦中带来的灵感．凯库勒研究苯环的结构数年都无进展，一天在研究过程中由于过度疲劳就在椅子上睡着了，睡梦中 6 个碳原子变成了 6 条首尾相衔的蛇，这启发他提出了苯的六边形结构，也开启了人类认识有机结构的新时代．

⑤对于一般人而言，睡眠也会帮助我们解决问题吗？德国吕贝克大学进行了一项关于人类学习的实验．研究人员设计了一道巧妙的数学题，连续运用简单公式就能解决，但是还有一种更好的解决办法，只是并非一目了然，如果参与者想到这一方法，问题就会更快解决．在第一轮中，所有人都没有发现这一捷径．他们将被试者分为两组：一组是睡眠组，经过一夜的睡眠后，22 名被试者中有 13 人产生了顿悟，意识到捷径的存在；而另一组被试者在相同的时间段内不允许睡觉，结果 22 人中只有 5 人发现了此捷径．也就是说；夜间睡眠的确有助于激发灵感，为我们解决问题提供启示．

小标题三：睡眠中的学习。

⑥心理学家研究发现；阅读后的短暂休息有助于记忆保持，在人们学习过后，休息组比立即回忆组的成绩要好．那么，睡眠是否有同样的功能呢？

⑦有科学家发现；如果在实验者的快速眼动睡眠阶段（属于深度睡眠阶段后期）播放一段声音，在一周后与该声音相关的测试中，他们的成绩会更好．其他研究者通过对大鼠的实验发现，即便是在深度睡眠阶段，大脑也能够编码信息，进而加深记忆．而且，睡眠不只是影响我们的认知成绩，它还会重新整合记忆信息，形成新的记忆网络，也会有选择性地保留与场景相关的情绪，可能我们的灵感也是由此而来．

选自《百科知识》2014 年第 6 期。

（1）作者使用三个小标题；使文章条理清晰．请在文中的横线上填写恰当的文字，以展示第一；二个小标题．

（2）文章第⑤段中的画横线句子运用了哪几种说明方法？有何作用？

（3）文章第②段画波浪线句子中加点的“可能”能否删去？为什么？

（4）文章第⑦段中“可能我们的灵感也是由此而来”中的“此”指代什么？

18、阅读下面文章；完成各题。

描花的日子。

①这里一年四季都有让人高兴的事儿。春天花多鸟多蝴蝶多；特别是满海滩的洋槐花，密得像小山。夏天去海里游泳，进河逮鱼。秋天各种果子都熟了，园艺场里看果子的人和我们结了仇，是最有意思的日子。冬天冷死了，滴水成冰，大雪一下三天三夜，所有的路都封了。

②出不了门；一家人要围在一起。

③母亲和外祖母要描花了。她们每年都在这个季节里做这个；这肯定是她们最高兴的时候。我发现父亲也很高兴，他让她们安心描花，余下的事情自己全包揽下来。平时这些事他是不做的，比如喂鸡等。他招呼我带上镐头和铁锹去屋后，费力地刨开冻土，挖出一些黑乎乎的木炭--这是春夏准备好的，只为了这个冬天。

④父亲点好炭盆；又将一张白木桌搬到暖烘烘的炕上。猫在角落里睡了香甜的一觉，开始了没完没了的思考。外面天寒地冻，屋里这么暖和。这本身就是让人高兴；幸福的事。

⑤母亲和外祖母准备做她们最愿做的事：描花。她们从柜子里找出几张雪白的宣纸；又将五颜六色的墨搬出来。我和父亲站在一边，插不上手。过了一会儿，母亲让我研墨。这墨散发出一种奇怪的香气。

⑥外祖母把纸铺在木桌上；纸下还垫了一块旧毯子。她先在上面描出一截弯曲的；粗糙的树枝，然后就笑吟吟地看着母亲。母亲蘸了红颜色的墨，在枯枝上画出一朵朵梅花。父亲说：“好。”

⑦母亲鼓励父亲画画看；父亲就画出了黑色的；长长的叶子，像韭菜或马兰草的叶片。外祖母过来端详了一会儿，说：“不像，不过起手这样也算不错了。”她接过父亲的笔，只几下就画出了一蓬叶子，又在中间用淡墨添上几簇花苞--我也看出来了，是兰草。我真佩服外祖母。

⑧我也想画；不过不画草和花，那太难了。我画猫。猫脸并不难画，圆脸，两只耳朵，两撇胡子。可是我和父亲一样笨，也画得不像。父亲说：“这可能是女人干的活儿。”

⑨整整一天；母亲和外祖母都在画。她们除了画梅花和兰草，还画了竹子。父亲一边看一边评论，把他认为最好的挑出来。他说：“这是你外祖父在世时教她们的，他不喜欢她俩出门，就说在屋里画画吧。可惜如今太忙了 我每年都备下最好的柳木炭。”

⑩猫一直没有挪窝；它思考了一会儿，便站起来研究这些画了。它在每一张画前都看了看，打了个哈欠。可惜它趁我们不注意的时候踩到了红颜色的墨上，然后又踩到了纸上。父亲赶紧把它抱开，但已经晚了，纸上还是留下了一个个红色的爪印。父亲心疼那张纸，不停地叹气。⑾外祖母看了一会儿红色爪印，突然拿起笔，在一旁画起了树枝。母亲把爪印稍稍描了描，又添上几朵，一大幅梅花竟然成了！我高兴极了，我和父亲都没想到这一点：有着五瓣的红色猫爪印本来就像梅花嘛！

⑿就这样；猫和母亲；外祖母一起，画了一幅最好的梅花。

（1）纵观全文；第①段内容似乎和下文“描花”这件事关系不大。你认为第①段能否去掉，为什么？

（2）写出下列句中加点词的含义。

①她们每年都在这个季节里做这个，这肯定是她们最高兴的时候。

②我发现父亲也很高兴；他让她们安心描花，余下的事情自己全包揽下来。

（3）通读全文；简要概括外祖母的形象。

（4）分析本文标题的作用。

（5）阅读以下两则材料；结合本文内容，谈谈你对幸福的认识。

材料一：生活是由一件件的琐碎之事连缀而成的；这根线上的点点滴滴都是幸福的纽扣。

材料二：据调查，在表示自己生活不幸福的人群中，72%的人将自己的大部分时间花费在上网、玩手机上。

19、①一夜无眠。

②天蒙蒙亮；我就起床，穿上厚厚的羽绒服，走出门外。这一夜，阴冷多日的天，终于下了雪。细细的雪粒，落在已是一片白的地上，一踩上，就“沙沙”响。

③顺着河岸；我漫无目的地走，头脑里还在思考那个折磨了我几天的问题：阿能的困难，我可以帮，也应该帮。没有他当年的鼎力相助，就没有我今天的一切。但是，一旦将我的钱借给他，他的病还是治不好，我的钱找谁要去？

④河面竟然结了冰，往日缓缓流淌的水，已是一片寂静的白，连一丝痕迹都没有。我真的希望自己的心也能这样白；白得毫无杂质。

⑤耳里传来“嘎 嘎”声；望去，离我十几米的河滩上，一只野鸭，身上已被冰雪裹覆，只有黑色的头颈在艰难摆动。它为什么不上岸？定睛细看，它的两条腿被冻结在冰层里。我想过去解救它，可一踏上河，冰就“咔咔”响--河冰还没冻结到能承受一个人的程度。我退到一棵树下，呆呆地望着这只可怜的野鸭。我知道，随着雪越下越大和气温越来越低，用不了多久，它就会被冻死。

⑥头顶似乎有什么响动；抬头一看，一群天鹅，伸着长长的脖子，缓缓而优雅地飞来。飞过去了，领头的天鹅却“噢”一声叫，转身飞了回来。一群天鹅也飞了回来。天鹅们在野鸭的上空盘旋着，越飞越低，直至轻轻落下。收起硕大的翅膀，天鹅们“噢噢”叫着，迈着优雅的步子，向野鸭围拢来。

⑦我暗叫不好；天鹅和野鸭是一对天生冤家。现在，天鹅们终于有了雪恨的机会，能放过吗？

⑧不出所料；领头的天鹅突然伸出那坚硬的喙，啄击野鸭的身子，其他天鹅也一哄而上。野鸭先是歇斯底里地大叫着，胡乱还击着，可很快就紧缩头颈，除了“嘎嘎”惨叫，一动不动。仇恨真是魔鬼，谁会想到，这群举止优雅的家伙，复起仇来也如此疯狂和丑恶！我看不下去了，低头想寻找石头或树枝来驱赶这群恃强凌弱的天鹅，却忽然觉得野鸭的叫声不再那么恐惧和凄惨了。原来，天鹅们刚才并不是在报复野鸭，而是在帮它除冰。

⑨野鸭兴奋地扇动几下翅膀；就想走，可是腿还在冰里冻着，动不了。天鹅们上前，想用长脖子拉它上来，却毫无作用。

⑩雪越下越大；野鸭刚刚的兴奋劲儿没了，重新焦急地叫起来。天鹅们一改优雅的步子，围着野鸭慌乱地叫着；走着。过了好一会儿，领头的天鹅停下来，用喙狠狠啄击野鸭身下的冰层。其他天鹅也停下来，围成一圈，啄击冰层。

⑪冰层太厚太硬；天鹅们啄了好一会儿，都没有任何松裂的迹象。天鹅们不放弃，不停地啄，越啄越用力，越啄越专注。

⑫领头的天鹅的喙已渗出了血；但它只是摆摆头，继续专注地啄击

⑬终于；冰层开了，野鸭出来了。天鹅们这才抬起头，它们的喙上，都布满了淋漓的鲜血。它们的身姿重新

优雅起来，翅膀轻轻一展，长脖子缓缓一伸，“噢”一声，飞上了天空。

⑭飞过我头顶时；一滴天鹅血落在我的脸上，我来不及擦去，掏出手机，给阿能打电话。

（作者：张爱国有删改）

（1）请简要概括小说的主要内容。

（2）第④自然段画线句是景物描写；请结合文章说说这句话有哪些作用？

（3）关于文章标题；有人认为用“天鹅优雅”能体现作者构思的巧妙，有人则认为用“特别营救”能显示小说的丰富意蕴。你怎么认为呢？请结合文章内容进行具体阐释。

（4）从“我”的心理变化过程来看“我”是一个什么样的人？“我”的转变带给你怎样的启示呢？

评卷人	得 分

四、综合题(共 1 题，共 4 分)

20、综合性学习。

你校将与部分来自台湾的中学生召开“海峡两岸话团圆”主题晚会,作为活动的主创人员；下面一些事情需要你来解决。 (1)；学校征集晚会主题语,要求是简洁形象的一句话或一个短语，你写的是什么？

答：____(2)；根据节目表,合唱《让我们荡起双桨》之后是诗朗诵《乡愁》；请你为这两个节目写几句串联词。

答：____(3)；请你代表大陆学生对访问团讲几句话；表达大陆和台湾“两岸兄弟一家亲”的思想，你将如何表达？

答：____

评卷人	得 分

五、语言表达(共 3 题，共 30 分)

21、古诗文积累（13 分）

1.力尽不知热，　。（白居易《观刈麦》）

2.池上碧苔三四点，　。（晏殊《破阵子》）

3.，人迹板桥霜。（温庭筠《商山早行》）

4.，斜晖脉脉水悠悠。（温庭筠《望江南》）

5.了却君王天下事，　。可怜白发生！（辛弃疾《破阵子》）

6.，只有香如故。（陆游《卜算子 咏梅》）

7.诸葛亮《出师表》一文中，表现作者志趣的句子是：，　。

8.王维以“大漠孤烟直，长河落日圆”突出了边塞的壮美，范仲淹在《渔家傲》中用相关的景物却描写了边塞的悲凉，这句词是　。

9.《月夜》中描述更深夜静，诗人仰望寥廓天宇发现斗转星移的诗句是：，　。

10.《江城子 密州出猎》中表现作者要报效国家，渴望杀敌立功的雄心壮志的句子是：

，西北望，　。

22、古诗文默写。（每空 1 分，共 8 分）

①我寄愁心与明月，　。（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）

②，芳草萋萋鹦鹉洲。（崔颢《黄鹤楼》）

③报君黄金台上意，　。（李贺《雁门太守行》）

④及时反省自己，能提高道德修养。如《<论语>十则》中所说“吾日三省吾身：？与朋友交而不信乎？传不习乎？”

⑤悠悠中国梦，千古华夏情：在李白那里，中国梦是《行路难》中“长风破浪会有时，

A”的凌云壮志；在文天祥那里，中国梦是《过零丁洋》中“人生自古谁无死？

B ”的生死无畏；在辛弃疾那里，中国梦是《破阵子》中“ C ，
D ”的建功立业

23、
大型文化情感类节目《朗读者》播出后好评不断。某班也开展与朗读有关的活动；请你参与并完成下列任务。
（1）探究下面材料；说说朗读有什么好处？
【材料一】美国著名亲子阅读专家吉姆•崔利斯是两个孩子的父亲；他坚持为孩子们 朗读。在他看来，朗读是最简单；最直接、最有效的情感交流方式。
【材料二】我们总是羡慕那些口若悬河即兴演讲的人；仰慕那些说话头头是道有条有理的人，喜欢那些文采飞扬出口成章的人。但是人的口才也不是天生的，它是练出来的。 一个人口头说话的能力怎样训练？我觉得最直接的途径就是朗读。如果我们面对一篇现 成的文字尚不能大声流利地读出来。难道还能指望即兴地说出流利的话吗？
【材料三】我们大声朗读；品味诗词文章的语言美，领略诗詞文章的节奏美，欣赏诗词文章的韵律美，领悟诗词文章的情感美，体会诗词文章的意境美，从而感受中国语言文字和语言艺术的魅力。
（2）每一期《朗读者》都有一个关键词；例如“陪伴”“选择”“第一次”等，请你依照示例也确定一个关键词，围绕这个关键词再从初中语文课本中选择一篇课文，并说说选择它的理由。
示例：关键词：母爱 课文题目：《金色花》
理由：母爱是世界上最伟大的情感之一；泰戈尔的《金色花》以诗一般的语言抒发了对 母亲的眷恋和热爱之情。

（3）《朗读者》邀请各个领域具有影响力的嘉宾朗读经典美文。对于嘉宾的朗读水 平；网友们褒贬不一，请你跟帖发表自己的意见或建议。
网友跟帖：个别嘉宾读音不准；吐字不清，影响表达效果。
你的跟帖：_____ 。

评卷人	得 分

六、写作题(共 3 题，共 9 分)

24、
阅读下面文字；按要求作文。
放下；是一种选择；放下，是一种智慧；放下，是一种境界。不放下，是一种坚守；不放下，是一份信念；不放下，是一种精神。
要求：
①请以“放下”或“不放下”为题写一篇文章；文体自选；
②不少于 600 字；
③不得套写；抄袭（包括本卷中的材料）；
④不得出现真实的地名、校名、人名等。

25、生命是一场大的遇合。一个诗人，在洲渚的丰草间遇见关关和鸣的雎鸠，于是有了诗；牛郎遇见织女，留下了一场缠绵悱恻的爱情传奇。夫子遇见泰山，陈子昂遇见幽州台，鲁迅遇上藤野先生 生命的境界从此就不一样了。我们感念、渴望生命里的种种相遇。
请以“遇见”为题，写一篇不少于 600 字的文章。
写作提示：

①文体不限（除诗歌外）；
②内容切忌笼统、空泛；
③语言要有感染力；
④避开真实的人名、地名、校名；
⑤书写规范，卷面整洁。

26、请从以下两题中任选一题作文。
（1）命题作文
请以“感谢那场风雨”为题目，自选角度，写一篇 600 字左右的记叙文，力求写出自己的真切体验与独特感受。文中不得出现真实的校名与人名。
（2）自命题作文
人生路漫漫，活出人生的精彩，往往需要前进的动力。美好的理想、炽热的爱好、温暖的情感、向上的精神、肩负的责任、不甘平庸的生活态度 都是前进的动力！
请以“动力”为话题，结合自己的生活经历、感悟和思考，自选角度，自拟题目，自选文体（诗歌、戏剧除外），写一篇 600 字左右的文章，力求写出自己的独特感受与真切体验。文中不得出现真实的校名和人名。

参考答案

一、选择题(共 6 题，共 12 分)

1、B

【分析】

此题考查学生辨析病句和修改病句的能力。做这类题型，一靠语感，读来不通顺的，通常就是病句；二靠分析，划分句子主干，找出主谓宾定状补，看成分是否残缺。三靠逻辑，看前后是否矛盾；四靠知识，可以记一些病句类型及常见病句。常见的病句类型有语序不当、搭配不当、成分残缺、成分赘余、结构混乱、语意不明、不合逻辑、前后矛盾等。A 项两面对一面，不合逻辑。应在“取得”前加“能否”；C 项否定不当，应去掉“切忌”或“不要”；D 项成分残缺，“通过”和“使”连用，导致句子缺少主语；B 项无语病。故选 B。

【解析】

【答案】 B

2、A

【分析】

本题考查学生对文言一词多义的辨析能力。解答此类题，要求学生在了解课文大意的基础上理解词语的含义和用法，结合不同的语言环境，辨析词语不同的含义和用法。此题 A 项前后两句中的“虽”都是“虽然”的意思；B 项的前句中的“以”是“来”的意思，后句中“以”是“把”的意思；C 项的前句中的“而”，表顺承，后句中的“而”，表并列；D 项的前句中的“为”是“成为”的意思，后句中的“为”是“雕刻、刻出”的意思。因此 A 项划线词的意义、用法相同。故选 A。

【解析】

【答案】 A

3、C

【分析】

本题考查学生对文言句式的理解掌握。文言文中的特殊句式有四类：判断句、省略句、被动句、倒装句。①所谓判断句，就是以名词、代词或名词性短语为谓语对主语进行判断的句式。其常见的形式有以下几种：“ 者, 也”；“ , 也”；“ ， 者也”；“ 者， ”；“ 者， 者也”；“ , 者”等形式。②文言文中，有些语句的主语是动作的承受者，这种句式就是被动句。③文言文中，普遍存在着省略成分的情况，这些句子叫省略句。对省略成分的把握，有助于完整理解句子的意思。④倒装句又分为：宾语前置句、状语后置句（介宾短语后置句）、定语后置句、主谓倒装句（谓语前置句）四类。例句为倒装句，属于状语后置。ABD 均为状语后置，C 句为宾语前置句，与“居庙堂之高则忧其民”句式不同，故选 C。

【解析】

【答案】 C

4、A

【分析】

此题考查学生辨析词语书写正误的能力。要做到正确地读写词语，首先应注意从汉字的音、形、义三方面入手，读准字音，辨明字形，弄清字义。其次要适当拓宽阅读面，多积累词语，尤其是四字词语（成语），以丰富自己的词汇量。本题正确书写为：B.不足为据；C.星临万户；D.豁然贯通。A 项正确，故选 A。

【解析】

A

5、D

【分析】

【分析】本题考查汉字的准确书写，仔细分辨所给选项所提供的所有词语，找出错误字词，用排除法去除错误选项，得出正确答案.

【解析】

【解答】A．“频”应为“濒”；属于同音字误用；

B．“消”应为“销”；属于同音字误用；

C．“廷”应为“庭”；属于形似字误用；

D．无错别字.

故选：D.

6、D

【分析】

本题考查学生正确理解词语意思的能力。学生在平时的学习中应注意积累，理解词语的意思，并能够按根据句子的内容准确分析。本题中 ABC 三项中词语的解释均是正确的；D 项中“正人君子”是反语，讽刺那些为军阀政客张目而自命为“正人君子”的文人。故选 D。

【解析】

【答案】 D

二、填空题(共 8 题，共 16 分)

7、略

【分析】

【分析】本道题考查学生对《伊索寓言》有关片段的掌握情况.

【解析】

【解答】要注意抓住望见自己在水里的影子；以为是另外一只狗衔着一块更大的肉．他于是放下自己这块肉，冲过去抢那块，结果连原来的肉也丢了，这只狗最大的问题就是贪得无厌．这故事适用于贪婪的人，批评贪得无厌的人．告诉我们要把握现在.

答案：批评贪得无厌的人，告诉我们要把握现在.

8、略

【分析】

【分析】这是一首咏史诗．诗人在雨中漫步台城，看到江中的水草，看到台城的杨柳，不禁思从中来：六朝如梦，已经不在，只有这些杨柳依然婀娜多姿，表现了历史的无情和作者的无奈．

【解析】

【解答】（1）六朝繁华；但却很快因为各种各样的原因消失在历史的舞台，就像是一场梦一样．所以“梦“字写出了六个短促的王朝相继衰败之快．作者漫步六朝遗迹，看到昔日繁华都被风吹雨打去，心中若有所失，空落落．所以“空“字表达出诗人面对历史遗迹而生出的感慨；怅惘的心情．

（2）杨柳非人；当然不会有人的感情，但作者却说杨柳“无情“，所以这是拟人的修辞，由诗意可知，无情的不仅是杨柳，还是自然，还是历史．据此可作答．

答案：

（1）梦；空 （每空 1 分；共 2 分）

（2）示例一：运 用拟人手法（1 分），用台城柳不管王朝兴亡，不解诗人感慨，反衬出对历史衰败的无奈，角度巧妙．（1 分）示例二：运用对比手法（1 分），将台城柳烟笼长堤的生机勃勃与王朝衰败形成对比，突出历史的无情，耐人寻味．（1 分）（言之有理，答出任意一点得 2 分）

9、凝麓宏碧

【分析】

【分析】本题考查根据拼音写汉字以及工整书写．解答时除了要能把成语书写正确，还要用正楷书写准确无误，做到横平竖直，一笔一划．

【解析】

【解答】“凝固”不要写作“疑固”；“南麓”不要写作“南路”，“气势宏伟”不要写作“气势红伟”，“金碧辉煌”不要写作“金壁辉煌”．

答案：凝、麓、宏、碧．

10、CDB

【分析】

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/656231205140011024