
语文六年级阅读理解质量综合试卷测试题（带答案）

1. 阅读。

生命中最重要的事

陈健豪

①托斯卡尼尼是举世闻名的指挥家。他到过很多地方，指挥过无数的乐团，也见过无数的达官显贵。八十岁时，儿子好奇地问他：“您觉得您一生中做过的最重要的事是什么？”

②托斯卡尼尼回答说：“我现在正在做的事，就是我一生中最重要的事。不管是在指挥一个交响乐团，或是在剥一个橘子。”

③我之前有一个室友。他刚开始刷牙，又去挑上班要穿的衣服，而嘴里还满是泡沫。接着，他又整理桌上的资料，还一边说今天有哪些事要办。不用说，他的日子总是过得匆忙无趣。

④在医学院教书，我发现有几个学生上课一直忙着抄笔记。他们很努力、很认真地写，但我从不认为他们是“好学生”。因为他们对考试的兴趣远超过对学习的兴趣。他们或许能从笔记中得到考试时所需要的知识，但他们无法全然地了解。片片断断地抄下来，知道的也只是片片断断，当他们把我的话写下来，我已经又讲了其他东西，他们将一再错过。你必须全心全意地融入，尽你所能地投入，仿佛此时此地世界唯有此人唯有此事……然后才会有真正的了解。这必须变成你的人生 态度，变成你的生活方式，无论你是在上课、吃饭、聊天、跳舞、画画……

⑤有人问凡·高：“你的画里面哪一张最好？”他说：“就是我现在正在画的这一张。”几天以后，那个人再问，凡·高说：“我已经告诉过你，就是我现在正在画的这一张！”

⑥是的，你现在正在做的事，就是你生命中最重要的事——即使是在剥一个橘子。

20、托斯卡尼尼认为自己一生中做过的最重要的事是：_____。

20、文中画线句子中的“这”指的是（ ）

A. 加快做事的节奏

B. 努力做更多的事

C. 全身心地投入正在做的事

22、作者为什么说他的室友的日子“总是过得匆忙无趣”？

23、凡·高认为自己哪一张画是最好的？他的观点与托斯卡尼尼一样吗？为什么？

24、谈谈你对文章最后一句话的理解。

2. 课外阅读。

咬人草小记

在新疆，有一次到山里访问哈萨克族牧人，很偶然地认识了一种奇怪的植物。如果不是新疆友人介绍，我决不会注意它们的。那是在爬坡的路上，前面的人突然大声喊起来：

“小心！咬人草！”

咬人草？草会咬人？我有点不相信。这是生在路边的一种普普通通的草本植物，叶色暗绿。有点像深秋经霜后的菊，没有什么可怕的地方。

“可别轻视它，碰它一下，就像被毒蜂蜇了一样，手上要肿痛好几天呢！”友人正儿八经地关照我，绝无开玩笑的意思。

这愈发激起了我的好奇心。我俯下身子，绕着一丛咬人草仔细看了半天，除了发现叶瓣上有些细小的透明的刺之外，没有任何特别之处。我掏出随身带的旅行剪刀，用摊开的笔记本接着，小心翼翼地剪下两片叶瓣。我要把它们带回去，让上海的朋友也能见识一下这种奇怪的草。

“算了吧，它会咬你的。”友人笑着劝我。

“不怕。”我很自信地回答。

咬人草夹进了我的笔记本，我却安然无恙。这叶瓣似乎有些桀骜不驯，硬硬的，不肯平伏，那些尖尖的小刺竟戳穿了两页纸。但不管怎样，它们是我的俘虏了，这种小草会咬人，如同河豚的有毒，如同海胆的有刺，如同贝类的有壳，只是它在同其他生物的生存竞争中形成的一种自卫本领。它足以使觅食的野马和羚羊们望而却步，然而，在人类面前，这些低级的生物的小小把戏又算得了什么呢？

几天之后，我几乎淡忘了这小草。一次，我翻开笔记本准备记一些什么时，还没有来得及写一个字，只觉得手指上猛地一阵剧痛，就像被尖利的牙齿狠狠咬了一口。我一下子把笔记本摔得老远，那咬人草的干叶从本子里掉出来，落在我的脚边——依然是硬硬的，一副倔强的模样，仿佛一对暗绿色的眼睛，冷冷地嘲笑着我……

啊！咬人草，它终于咬了我！

咬是被咬了，我却并没有记恨，相反，倒生出一种敬佩的心情来——这任人践踏的、可怜的小草，性格的刚强不屈竟至于此！它似乎要提醒我一些什么……

我没有再把草叶夹进笔记本，而是任它们在沙土中躺着。因为我确信，假如带着它们，我一定还会被咬的，我不可能老是警觉地惦记着它们，防着它们，也不可能改变它们的性格。与其强迫它们耿耿于怀地跟着我，不如让它们在泥土中找到归宿。

然而，关于这咬人草的故事，我是很难忘记了。

20、咬人草从外表看“普普通通”，骨子里却_____、_____（选用文中的两个成语概括）。

20、“依然是硬硬的，一副倔强的模样，仿佛一对暗绿色的眼睛，冷冷地嘲笑着我……”这句话运用了_____的修辞手法来描写咬人草，这样写的好处是_____。

22、“如同河豚的有毒，如同海胆的有刺，如同贝类的有壳”，意在说明什么？

23、下列对文中画线句子理解正确的一项是（ ）

- A. 咬人草咬人的目的是回到泥土中，作者被咬后向它屈服。
- B. 咬人草叶落归根，生长在泥土中，不能离开它。
- C. 咬人草成为干叶都未忘记自卫、反抗，作者对它既爱护又赞美。
- D. 作者憎恨它，把它抛回泥土中让它消失。

24、作者在这篇散文中借写咬人草来歌颂一种刚强不屈的性格，表达了作者对咬人草_____的思想感情，这是运用了_____的写法。

3. 阅读下面的短文，完成练习。

善意的谎言

①这是个寒冷的夜晚，鲁兹太太正打算关上她的零售店店门，突然有一个年轻人闯了进来，递上 50 美元，说要一份热狗和一杯牛奶。

- ②在接过那张钞票的一瞬间，鲁兹太太就断定那是张假钞。她瞟了年轻人一眼，年轻人低垂着头，一副穷困潦倒的模样。鲁兹太太不动声色地问道：“能换一张吗？”
- ③年轻人开始紧张慌乱起来，头垂得很低，他嗫嚅了半天说：“没有，太太，我……我很想要一份热狗，我一整天没有吃东西了。”鲁兹太太觉得这是一个还没有完全丧失羞耻感的孩子，对于这样的孩子，也许一块面包的温暖远比一声呵斥更有震撼力。想到这儿，鲁兹太太不再迟疑，马上找零钱。
- ④在年轻人离开的当口，鲁兹太太忽然大叫一声，手捂着胸口踉跄了几下。年轻人吓坏了，赶紧上前扶着老人。“快！”鲁兹太太把那50元的假钞塞到年轻人手里，“到对面的诊所买药，就说鲁兹太太病了。”
- ⑤年轻人走后，鲁兹太太麻利地抓起电话，打到那个诊所，那是她弟弟开办的。鲁兹太太在电话里说：“如果有一个年轻人来给我买药，给他三四十美元的药就好了，另外他手里有一张50美元的假钞。”放下电话，鲁兹太太默默地祷告着，如果他真是个富有爱心和责任感的孩子，他就一定会回来。一会儿诊所的电话打过来了，告诉鲁兹太太，年轻人已经拿着药走了，没有用假钞。鲁兹太太长吁了一口气，庆幸自己没有看走眼。
- ⑥那个夜晚，年轻人不离左右地陪伴着“病中”的鲁兹太太。天亮后，鲁兹太太感激年轻人救了自己，竭力挽留要离开的年轻人，请他帮忙照看几天零售店。
- ⑦几年过去了，那个小店变成了超市，超市又有了子超市，而那个年轻人就是在美国靠零售业发迹的怀特。
- ⑧在那个风雪之夜，鲁兹太太用善意的谎言，让怀特不失自尊地接受了她的帮助。

20、仔细阅读全文，按要求填空。

- (1) 故事发生的时间是：_____
- (2) 主要人物是：_____
- (3) “善意的谎言”是指：_____

20、请结合文章内容说说鲁兹太太为什么认为怀特并没有完全丧失羞耻感。

22、说说你对第③段中划线句子“对于这样的孩子，也许一块面包的温暖远比一声呵斥更有震撼力。”的理解。

23、“鲁兹太太感激年轻人救了自己”，从表面上看，年轻人是救了_____，实际上年轻人是救了_____。

24、读了这个故事，请分别说说你从怀特和鲁兹太太身上学到了什么？

4. 阅读下面的短文，完成练习。

出庭作证（节选）

法庭上的每一张脸上都呈现了一种迷惑的惊疑神色，甚至包括波特在内。汤姆站起来往证人席上走时，每一双眼睛都含着惊奇的兴趣盯着他。这孩子吓坏了，看上去不知如何是好。他首先宣了誓。

“汤姆·索亚，6月7日大约午夜时分你在哪呢？”①汤姆看了一眼印琼·乔的脸，铁青可怕，他的舌头一下子就发硬了。听众凝神屏息地听着，可是他的话就是说不出来。但是过了

一会儿,这孩子缓过一点儿劲儿来,勉强用力弄出一些声音,使得听众中的部分人听见了:“在墓地里!”“请把话说大声一点儿。别害怕。你当时在……”“在墓地里的。”②印琼·乔脸上掠过一丝冷笑。“你是在霍斯·威廉姆斯的墓地里吗?”“是的,律师。”“请讲下去——提高一点儿声音。离墓地有多远?”“就像我离你这么远。”“你是藏起来了,还是没有?”“我藏起来了。”“藏在哪儿?”“藏在墓地边上那些榆树后面。”③印琼·乔几乎是不易察觉地震动了一下。

“有人和你在一起吗?”“是的,律师,我是和……”“等等——稍等一会儿。先别提出你同伴的名字。到了适当的时候我会让他出庭的。你带着什么东西去的?”汤姆犹豫一下,看上去有些慌乱。“说下去,我的孩子——别顾虑。说实话总是受人尊敬的。你带着什么到那儿的?”“只带了一只……一只……死猫。”场上出现了此起彼伏的笑声,法庭制止下去了。

“我们终会把猫的尸体出示给法庭。现在,我的孩子,把所发生的一切告诉我们——用你自己的方式讲出来——别漏掉什么,也别害怕。”

汤姆开始说起来——开头还有点儿吞吞吐吐,但是随着他对这个话题的投入,他的话讲得越来越流畅自如了;没过多一会儿,全场鸦雀无声,只有他的声音了;每双眼睛都紧紧地盯着他;听众张着嘴,屏住呼吸,一字不落地听着他的话,顾不上时间过了多久,完全被这个令人入迷的故事吸引住了。汤姆把积蓄在心头的郁闷情绪说到高潮时,他说:

“……医生把那块牌子抢起来,穆夫·波特就倒在地上了,这时印琼·乔就拿起那把刀子跳起来,一家伙……”

咔嚓!像一道闪电一样,那个混血种从窗户跳了出去,冲开所有阻拦他的人,一下子跑得无踪无影了!

——节选自六年级下册课外必读书目《汤姆·索亚历险记》

20、联系上下文理解文中加点词语的意思。

(1)凝神屏息:_____

(2)此起彼伏:_____

20、《汤姆·索亚历险记》是_____国文学大师_____ (作者)的代表作,是一部经久不衰的儿童文学作品。我还知道这位作家写的《汤姆·索亚历险记》的姊妹篇是《_____》。

22、一部优秀的小说,离不开对人物形象的细致刻画。细品短文三处划线部分,作者分别运用了____、____、____的描写方法,生动刻画了印琼·乔这一人物形象前后的变化:

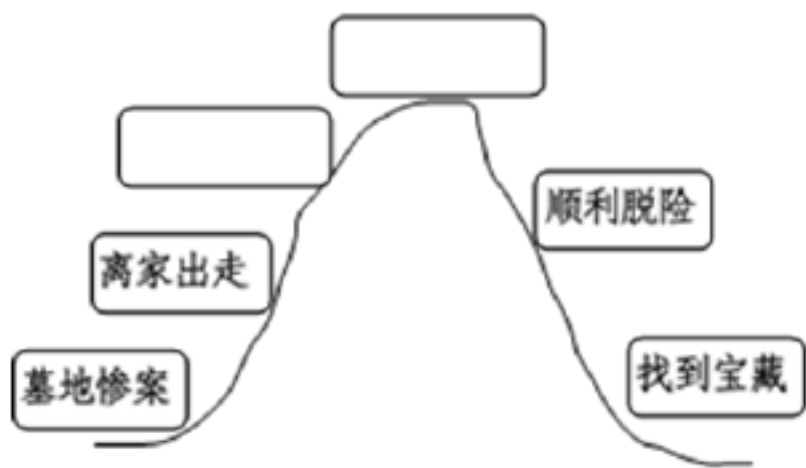
凶狠,无视一切→()→()

23、读名著,晓情节。汤姆在法庭上站出来作证,指出_____才是杀人凶手,被冤枉的_____最后被无罪释放,但凶手却_____了。从上述情节可以看出汤姆是一个_____的人。

24、多多在读了《汤姆·索亚历险记》整本书后,用“山形图”梳理了小说的主要内容,不过还有一部分未完成,请你帮帮他吧!

(1)请结合整本书阅读将“山形图”补全。

(2)本文内容在图中的哪个位置?请用“△”标注出来。



5. 阅读下面的短文，完成练习。

擦不掉的鼓励

①十八年前，我是一个懵懂无知的小孩，对画画独具的天赋，我意识深处有一种当画家的梦。那时候，我家太穷，买不起画笔和画纸，上学的时候，内心迸发出的画画冲动让我偷偷拾起老师用过的粉笔头，在黑板上一展风采。

②有一天，一个戴着眼镜、鹰钩鼻子、笑嘻嘻的人头像出现在黑板上。同学们进来了，看着这幅漫画哄堂大笑。因为大家知道，我画的是班主任老师，一位头发白了一多半的老人。大家笑过后，我开始害怕了。正想上去擦掉，老师却已大步走了进来。老师朝黑板上看了一眼，轻咳一声，眯起双眼，表情严肃而凝重：“是谁画的？请站出来！”

③刹那间，教室里一片沉寂。谁都有种预感——一场暴风雨即将来临。同学们紧绷心弦，始终没人应声，我当然吓得不行。老师却微笑起来，慢慢地拿起了黑板擦。随着黑板擦在黑板上慢慢地移动，顶边淡淡的细线擦去了，留下来的只是黑板中心的那个人头像。

④好，现在我再问一遍，这是谁画的？”班主任老师再次将目光转向同学们。同学们将所有的目光又都聚向了我，半晌，我才站了起来，嗫嚅地说：“是我。”然后重重地低下头。然而老师没有责骂我，来到我的身边，用手帕轻轻地抹净我沾满粉笔灰的脸，然后走向讲台，大声问道：“同学们，你们看，这个人头像像谁呀？”

⑤同学们全都屏气息声，谁也不敢说它像老师。于是，老师把目光转向了我：“你画的是我吗？”“是的。”我的声音细若蚊蝇。“那你说说，你画的是我什么时候的神态？”老师笑了，“不要怕，尽管说。”

⑥这时，我抬起头，看见了老师一张和颜悦色的脸。一时间，我忘了在黑板上画老师的过错，大声说道：“我画的是老师高兴时的神态！”

⑦这时候，我看见老师笑了，还点了点头，眼神中满是赞许，我也笑了。我看了看老师，再扫了一眼画像，发现鼻子上是有一些偏差。我羞愧地红了脸。老师却手抚下巴，慢条斯理地说：“鼻子是大了点儿，不过，这是漫画，漫画是允许夸张的。小画家敢于把我的鼻子拉长放大，说明他准确地抓住了我一个最明显的特征。同样的道理，我们写作文，也要抓住描写对象的基本特征去写，才能又简约，又鲜明。”说着，他拿起粉笔，在人头漫画的嘴角处加了一道笑纹，立即，一个笑容可掬形态更生动的人头像出现了。

⑧同学们情不自禁地鼓起掌来。这时，老师向同学们打了一个手势，又说：“鱼儿在水里才能遨游，我们这位小画家的画应该出现在哪里呢？应当出现在他的画本上，应当出现在学校的墙报上，应当出现在一些漫画家的著作上。画在黑板上，往往容易产生不礼貌之嫌，而且也影响环境美。所以说，我得擦掉它！”然后，我看见老师拿起黑板擦，往那个人头像擦去。随着那人头像一点一点地消失，我的眼睛，也一点一点地湿润起来。

⑨十八年后，我终于成了一名全国有名的青年画家。画作先出现在画本上，然后是墙报

上，直至漫画家的著作上。逢人我便提起，是老师那个擦不掉的鼓励，让我实现了今生的梦。

20、联系上下文，猜想下列词语在文中的意思。

(1) 嗫嚅：_____

(2) 笑容可掬：_____

20、用简洁的语言概括这篇文章的内容。

22、细读短文，理解感悟。

(1) “谁都有种预感——一场暴风雨即将来临”中的“暴风雨”指_____。

(2) 第④段中老师“来到我的身边，用手帕轻轻地抹净我沾满粉笔灰的脸”，老师为什么要这样做？

(3) “随着那人头像一点一点地消失，我的眼睛，也一点一点地湿润起来。”说说“我”的眼睛为什么会“湿润”。

23、品读短文，感悟写法。

(1) 文中两处画线的句子都描写了什么内容？有何作用？

(2) 细读第⑦自然段，作者通过人物的_____、_____描写，刻画了一位_____的老师形象，突出了人物的性格特征，给读者留下了深刻的印象。

24、有人建议把短文题目改成“黑板上的人头像”，你认为呢？说说你的想法。

6. 阅读下面的短文，完成练习。

父爱深深

“很抱歉，儿子，我们没钱。”这句话真是字字如雷，似乎要敲碎我的心灵。那是1964年，我13岁，正值崇拜偶像的年纪。我迷恋甲壳虫乐队，剪了同样的发型，拥有一把挺好的吉他，独缺一个音箱。而我必须有个音箱，否则无法组建自己的乐队。所以爸爸的话刚出口，我觉得甲壳虫乐队的《失落者》仿佛专为此时而唱。但同往常一样，爸爸总有办法实现我的愿望。“咱们自己做！”他说。

自己做？我满心怀疑，但别无选择。从此，日复一日，爸爸牺牲了所有的闲暇时光，和我一起为做“咱们自己的音箱”挑选木材、喇叭、蒙在音箱上的编织布料，甚至微不足道的黏胶，终于，我们完工了，我也将组队参加学校的比赛。但我心底始终有个疑惑挥之不去：花在材料上的钱几乎可以直接买一个音箱，我们为什么要自己做呢？

比赛的日子到了。当我去后台准备时，竞争者们陆续来查看我的家当。最后自制的音箱引起了他们的注意。有人问：“什么牌子的？自己做的吗？”我窘得无言以对，只能坦白：“是的，我爸爸和我一起做的。”

出乎我的意料，他们由不屑变得十分羡慕，甚至有些妒忌：“我爸爸从来不和我一起做这些事。”

羞愧顿时烟消云散，我感到无比自豪和幸福：我有一个多么了不起的爸爸！他可以无私地奉献他的时间和精力，只是为了让我美梦成真。这时，我看到爸爸在不起眼的角落里对我微笑。

我的乐队最终没能获奖，因为自制音箱的音乐不够流畅、华美。但我没有感到太多的沮丧，我知道自己已经获得了真正意义上的“胜利”。

20、“我的愿望”在文中具体指_____

20、找出文中表现“我”的情感变化的词语，填一填。

失望——()——()——()

22、为什么“我”的竞争者们十分羡慕，甚至妒忌“我”？

23、文中的爸爸是一位_____的人。

24、对“我知道自己已经获得了真正意义上的胜利”的最恰当的理解是（ ）

- A. “我”的音箱让许多人羡慕甚至妒忌，所以“我”胜利了。
- B. “我”体会到父亲的爱，这远比比赛获得胜利更为重要。
- C. “我”已经尽力去做了，所以无论结果如何，“我”都已经胜利了。
- D. “我”唱得非常好，只是音箱效果影响了“我”的成绩。

7. 阅读下面的短文，完成练习。

篱角

查一路

(1) 作小学教师的母亲，工作曾有三三次调动，记得每次她都在新住地门前支上篱角。篱角，就是用竹枝在门前造出的围墙。尖利的竹竿，“人”字形斜插进地面松土里，连成一串，三面围拢，简单构成，却把家的温暖圈在墙内。

(2) 长方形的空间被开辟出来，家在右上角，像一枚信封贴上了邮票——此后，我成人了，漂泊，说到家的生活，满脑子里都是这个样子。

(3) 夏天，各种藤蔓缠绕，瓜叶层层叠叠，将三面篱角覆盖成绿色的矮墙。丝瓜，是母亲在篱笆墙边种得最多的瓜，蔓儿像蚯蚓顺着竹竿爬，蓬蓬勃勃，毫无规则，跟我刚上学时信笔在草稿纸上的涂鸦一个样子。其实在春天，篱角就已经作为植物园存在，绿色一点点爬出来，渐渐地，花儿站在墙头，期待蜜蜂来作媒，随后，必然结果。终有一天，它们一起熟了。丝瓜像瓜中的瘦长秀才，甜瓜善瓜中的侏儒……风过小院，各种瓜很卖力地搔首弄姿。

(4) 蝴蝶、蜜蜂和不知名的昆虫，终日盘旋在篱角和小院里。午后，常有一只猫从浓荫里钻出来，或是从竹架上跳下来，落地轻盈，两眼像金子一样闪光。鸡从绿色长廊里走出来，后面跟着鸭。我尤其喜欢它们小时候的样子，那时，鸡穿着花背心，鸭则一身黄色运动服，伏在篱角下的草丛里，一伸一缩，它们颈部像装了弹簧。

(5) 若是没有猫和狗的骚扰，鸡鸭们的生活也可以比猪还悠闲。篱笆下有各种虫子，浮土里的蚯蚓，味美，且富含蛋白质，都可为大餐。可是，猫蹑手蹑脚跟在它们后面，伺机发动袭击，狗的攻击力更强，我家有条黄狗能够噌一声跳过篱角，每当此刻，院内鸡飞狗跳。

(6) 太阳照过来，阴影一点点延伸，空隙中滤出的朵朵阳光在地上跳跃。猫在回眸，狗在

喘息，鸡在刨土，鸭在唱歌，蟋蟀和昆虫也都有各自的生活……当酷热来临的时候，藤蔓上巨大的叶片就是这一方小天地绿色的肺。有阴风从篱笆的空隙袭来，人坐在一只大冬瓜上纳凉，摇蒲扇，月夜下亦如此，只是多了月下影处的竹榻，可以卧看天河与牵牛织女星。

(7) 一天的开始和结束，我看着朝阳从篱角升起，又看着夕阳从篱角落下去，篱角与阳光配合着，在小院留下斑驳的光影。我也喜欢探寻绿叶丛中的虫子们，尤其是绿色的蟋蟀，大而雄壮，漂亮的触角和头盔，身披坚硬的铠甲，绷紧双腿，从一片绿叶弹射到另一片，划过的弧线，令人心动。动物、植物，大地上一些细微的事物，被圈在绿色的篱笆内，被聚拢的生命，盎然有生机，一蔓一枝、一动一静皆有趣。

(8) 画家丰子恺画画累了，抛下画笔，去篱角张望。想必是个冬天，腊梅花开放，他从树上“借”了几枝，欣然插在胆瓶中，然后记下来。“篱角梅初发，一枝轻摘来，可怜心未死，犹向胆瓶开”。

(9) 许多文人骚客的诗意，由篱角而触发。翻一翻唐诗宋词，看看“篱角”这两个字的使用频率有多高！孩提时从此处获得乐趣，中年漂泊它成了怀乡的意象。杜甫见了篱角上的一只秋瓜，曾老泪纵横地写道：“一辞故国十经秋，每见秋瓜忆故丘。”

(10) 即便童年，秋天，我的心也变得空旷。当萧瑟的秋风吹起，篱角上藤蔓已变得枯黄，枯叶沙沙作响，萧萧而去，几只秋瓜孤悬于篱架，随风摇晃，有“秋瓜感霜霰，茎叶飒已槁”的凄清。

(11) 儿时的某一天，一不小心，我无意走进了某种诗意。黄昏，夕阳爬过篱角上的衰叶，落入院内，风，像猫一样蹑手蹑脚地蹭过去。独坐小马扎上的我，感到孤单，也感到美好，心里充满了倾诉的欲望。多年后的阅读，我一直留心“篱角”这个词，才知道彼时的心境可用姜夔《疏影》来描述：“篱角黄昏，无言自倚修竹。”——惆怅，且一往情深。

(有改动)

20、篱角下动物的生活有何特点？

20、赏析文中画线句。

(1) 丝瓜像瓜中的瘦长秀才，甜瓜善瓜中的侏儒……

(2) 黄昏，夕阳爬过篱角上的衰叶，落入院内，风，像猫一样蹑手蹑脚地蹭过去。

22、文章最后一段作者说“独坐小马扎上的我，感到孤单，也感到美好，心里充满了倾诉的欲望”，结合上下文，试分析作者此时感到“孤单”和“美好”的原因。”

23、文中引入杜甫的诗句有何作用？

24、通读全文，探究“篱角”对于“我”人生的意义有哪些？

8. 阅读下面的短文，完成练习。

不要对那个人叫嚷

丁立梅

①周末，是乡下家长来学校看孩子的日子，每逢这时，学校门口涌满人。那些家长，无一不是手提肩背的，里面塞满父母对儿女的牵挂和怜爱。

②有一幕，总遇见：驼背的母亲，无比艰难地在人群中挪着步。那背，可真叫驼，已弯曲成一把弓。她的头，努力朝上昂着，鸭子一样的，伸向前去，一步一匍匐。即便这样的母亲，亦是要在背上背一个大包裹。里面塞着她儿子爱吃的小菜和换洗的衣裳。

③做儿子的，与母亲恰恰相反，生得高大挺拔。他在人群里，早已看见母亲了，并不叫唤，而是一阵风似的冲出校门，路过母亲身边时，用胳膊捅捅母亲，算作招呼。表面上装作不认识，脚步匆匆，继续前行。

④母亲见到儿子，焦急的神情立即换上欢喜，笑容绽放，使她脸上的每一条纹路里，都仿佛游弋着一条欢乐的鱼，她叠声唤着儿子的小名，踩着碎步，艰难地跟在儿子后面跑。

⑤她的叫声以及她奇怪的走姿，引起一些人的张望。儿子急，在人少的地方停下来，回头，眉头紧皱，对母亲跺脚。等母亲气喘吁吁赶到他跟前，他俯视着母亲，低声呵斥：

“你叫什么叫，生怕别人听不见呐！”一把拽过母亲背上的包裹，恨恨道：“跟你说过多少回了，不要来，不要来，你为什么还要来？”

⑥母亲不恼，母亲仰着头看着儿子，杨树一样的儿子，多么让她骄傲。她轻言慢语说：

“我不来，谁给你送吃的穿的啊？”

⑦“我会自己请假回去拿的。”儿子的眼睛，不看母亲，他扫视周围的人，那眼神，明显有些躲闪。

⑧母亲还是宽容地笑：“你这来来回回的，多浪费时间呀，我给你送来，省得你来回跑。”

⑨儿子一听，恼了，跺脚道：“谁要你送！”话说完，提了东西要走，母亲赶紧拉住儿子，细细叮嘱，煮的鸡蛋要趁早吃掉，不然会坏的；鱼吃完了不要把装它的瓶子扔掉，下次好再装了带来；被子要时常拿出来晒……

⑩儿子哪里耐烦听？他打断她的话：“好了好了，你少啰嗦，下次你不要再来了！”他挣脱母亲的手，甩开大步，往学校跑去，一路之上，头也没回，做母亲的站在原地，目送着儿子，直到儿子的背影消失。她又站了很久，这才恋恋不舍地转身，一步一匍匐地走了。

⑪类似的事还有很多。我很想告诉这些孩子，请不要对那个人大声叫嚷，他们或许贫穷，或许丑陋，或许木讷，可是，他们的爱，一样醇厚，一样珍贵。因为，那是血浓于水。你的叫嚷，是对他们爱的践踏。

20、请用简洁的语言概括文章所写的故事。

20、题目“不要对那个人叫嚷”中的“那个人”指的是_____。

22、文中画线的语段运用了哪些描写方法来塑造母亲的形象？谈谈这些描写方法的作用。

23、谈谈你对结尾的“你的叫嚷，是对他们爱的践踏”的理解。

24、俗话说“狗不嫌家贫，子不嫌母丑”。读了此文后，你想对文中的孩子说些什么？又想对自己说些什么？

9 阅读下面的短文，完成练习。

张 猛

①田畴载绿，花木扶疏，又是一年果红瓜香。每当从卖瓜的摊前车旁走过，那缕来自大地的清香便会钻入肺腑，叫人口舌生津。那一声声熟悉的叫卖声会拦住你匆匆而去的脚步，让我们循着地气向着乡土做一次深情的回眸。

②乡间八月，正是香瓜开园的时候，爷爷便带着我走上那条林长草丰的沙土公路。相距或远或近的路旁就会有一筐筐沾着泥土带着芬芳的瓜摆在绿荫下，等待那颠簸往来的汽车。

③卖瓜的都是熟稔的乡亲，看到领孙子的爷爷隔着很远便喊：“九叔，快过来吃瓜啊！”听到这令人怦然心动的声音，我便跟在爷爷身后一步步蹭过去，羞涩地接过瓜，洗也不洗就咔嚓咔嚓地大快朵颐。

④儿时乡村清贫，过秋儿买瓜的时候不多。古诗虽言“瓜田不纳履，李下不正冠”，但嘴馋胆大的孩子还是禁不住那甘甜的诱惑去偷瓜，既为了解馋，也为了寻求一份刺激。

⑤我也曾是偷瓜孩子中的一员。在骄阳似火、瞌睡连连的午后，三五个小孩便鬼鬼祟祟地钻进一望无际的玉米地。我们猫着腰，拨开茂密刺人的玉米叶子，屏气凝神地摸向瓜地。到了瓜秧匍匐的开阔处，前面的孩子悄悄趴下去，老鼠一般探出头观察一番，如果不见人就要下手了，不管生瓜熟瓜，够得着的无一幸免。伙伴中有一个因总摘青瓜而得名“生瓜头”。此刻，如果不幸被发现，看瓜的一声断喝，孩子们就立刻四散而逃，跑丢鞋的时候也常有。

⑥那一次到一偏远瓜地，老瓜头许久不在，偷瓜的孩子大摇大摆地钻进瓜窝棚去吃，跑累了，吃饱了之后竟然睡去了。当我们迷迷糊糊地睁开眼，看瓜的大爷已经从天而降立在我们面前，当时我们都傻了，垂头丧气等着一场狂风骤雨。没想到，他问问这个孩子是谁家的，那个孩子是谁家的，然后又塞给我们两个香喷喷的瓜：“以后馋了就来，别‘祸害’人啦！”如此骂骂咧咧地吆喝几句，便打发我们回家去了。

⑦多年以后，我才真正懂得，其实无论吃瓜还是偷瓜，那其中都流淌着一股绵长悠远的乡情，编织着一段青葱美好、令人怀念的故事。童年如梦，相信这样的美梦还在天蓝草碧、瓜香弥散的乡间烂漫上演。

选自《思维与智慧》，有删改）

20、结合全文，说说第①段末句“深情的回眸”具体指哪些内容？

20、第④段在文中有何作用？

22、第⑤段画线句子有什么表达效果？

23、文章意蕴丰厚，说说全文表达了作者怎样的感情。

24、说说题目“瓜香不减来时路”的妙处。

10. 阅读下面的短文，完成练习。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/656242150034010224>