北京市密云区2023-2024学年八年级下学期语文期末考试试卷

阅卷人	
得分	

一、基础·运用（共14分）

2024年5月18日是第48个国际博物馆日，学校组织同学们开展主题为“博物馆里读中国，探寻三星堆奥秘”的研学活动。你所在的小组撰写了研学日志。请你对日志的内容进行修改和补充。

第一部分 活动概述

“沉睡千年，一醒惊天下”，三星堆遗址的发掘和研究，为我们____定了理解古蜀文明及其与中华文明关系的坚实基础。这座西南地区范围最大【甲】文化内涵最丰富的古蜀文化遗址，揭开了古蜀国的神秘面纱。精美绝伦的青铜器、神圣威严的金面具、珍贵罕见的象牙【乙】大量的出土文物令人目眩神迷。这些珍贵的文物，带领我们探寻文化的积淀，感受时光的流转。云游三星堆博物馆，追溯古蜀文明的辉煌历史，我们开启了一段神奇而浪漫的旅程。

1．文段中横线上填写的汉字和加点字的注音，全都正确的一项是（　　）

A．垫 眩（xuàn）　　B．垫 眩（xuán）

C．奠 眩（xuàn）　　D．奠 眩（xuán）

2．在【甲】【乙】两处依次填入标点都正确的一项是（　　）

A.【甲】 、 【乙】 ，　　B.【甲】 、 【乙】……

C.【甲】 ， 【乙】 ，　　D.【甲】 ， 【乙】……

第二部分 参观学习

三星堆遗址位于四川省广汉市西北的鸭子河南岸，分布面积12平方千米，距今已有3000至5000年历史，横跨新石器时代晚期到周朝初期，是名副其实的“长江文明之源”。

三星堆博物馆位于遗址的东北角，分为综合馆、青铜馆和开放式文物修复馆。综合馆内分设三个展厅：第一部分“世纪逐梦”，____【甲】____，集中表现三星堆考古工作者百年逐梦、矢志不渝的精神追求；第二部分“巍然王都”，从都城营建、青铜冶铸、王者至尊等角度，____【乙】____；第三部分“天地人神”，____【丙】____，集中呈现古蜀人的信仰体系和宇宙观念 ，表现古蜀先民浪漫的想象力和非凡的创造力。

走进综合馆，那些古蜀文明的瑰宝令人叹为观止，让我深深地折服于古人的智慧和创造力。参观中，从综合馆被称为“古蜀之眼”的玻璃窗往外望去，秀丽的潭水、葱翠的绿植、古朴的青铜馆历历在目。来到文物修复馆，站在透明的玻璃墙外就可以近距离看到文物修复的全过程。看着文物修复师们专注的样子，同学们纷纷销声匿迹，都沉浸在这严肃而神圣的氛围之中了。

3．根据文段意思，依次补全【甲】【乙】【丙】处的内容，正确的一项是（　　）

①以三星堆遗址的重大考古发现和研究成果为主线

②以礼敬天地的美玉、造型独特的神坛、展翅欲飞的凤鸟、打地通天的神树等文物单元

③对三星堆古国的自然环境、社会面貌、都城布局、手工业技术等进行展示和解读

A．①③②　　B．②③①　　C．②①③　　D．③①②

4．你检查文段中使用的成语后发现，下列成语使用不恰当的一项是（　　）

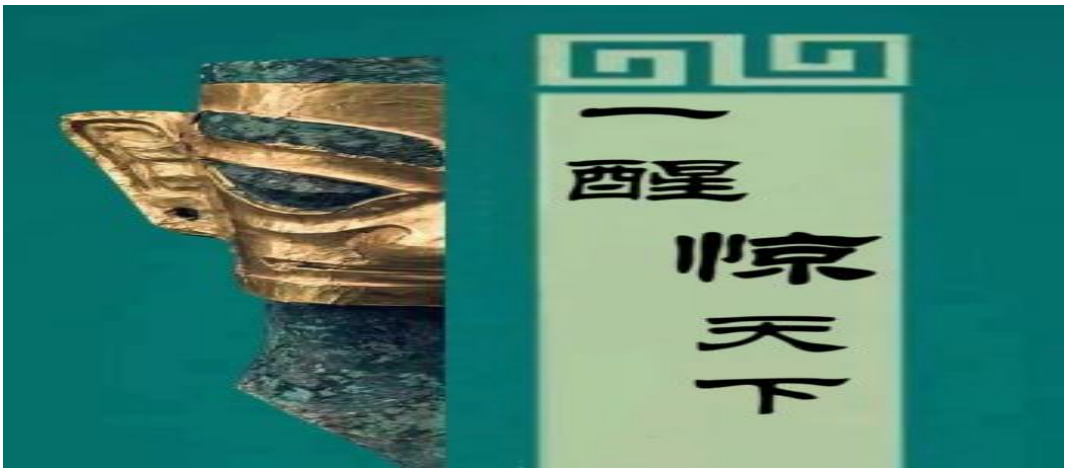
A．名副其实　　B．叹为观止　　C．历历在目　　D．销声匿迹

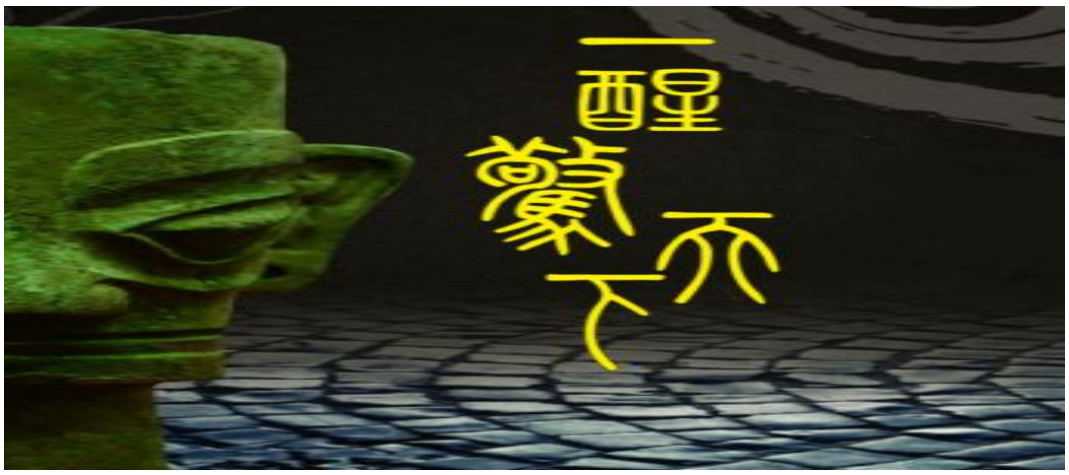
第三部分 小组实践

同学们根据自己的兴趣，分小组设计了海报并创作了对联。请参与小组实践，完成问题。

5．请从下面海报中选择一幅当作日志插图，并结合书体特点及研学内容说说选择的原因。







6．小组成员请你帮忙补全对联。下列补写的内容最恰当的一项是（　　）

探古蜀风流，寻五千年①，遗址三星，②

揽中原文化，观十一省洪流浩荡，文明九夏，③

A．①辉煌青史 ②万里长江 ③四川天府

B．①青史辉煌 ②四川天府 ③万里长江

C．①辉煌青史 ②四川天府 ③万里长江

D．①青史辉煌 ②万里长江 ③四川天府

7．第四部分 活动总结

在三星堆博物馆的研学之旅中，我们探寻了古蜀文明的奥秘，感受了古蜀文化的繁荣与辉煌。目前，三星堆遗址依然存在众多谜题等待着解答，需要我们更加深入地创设三星堆文化的内涵和价值，从而更好地发展与传承三星堆文化。

你发现结语的结尾部分有两处表达欠妥，请将画线部分修改正确。

阅卷人	
得分	

二、古诗文阅读（共 17 分）

8．默写

（1）_____，君子好逑。（《诗经·关雎》）

（2）安得广厦千万间，_____！风雨不动安如山。（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）

（3）_____，教然后知困。（《礼记·虽有嘉肴》）

（4）《小石潭记》中通过描写鱼儿的游动状态来表现潭水澄澈透明的语句是：_____。

（5）在诗词中，诗人常通过描写动物的特点，来表达情感和态度。请写出一句有关动物的诗句：_____。（本试卷中出现的句子除外）

阅读《卖炭翁》，完成问题。

卖炭翁

白居易

卖炭翁，伐薪烧炭南山中。满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。

翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫儿。手把文书口称敕，回车叱牛牵向北。一车炭，

千余斤，宫使驱将惜不得。半匹红纱一丈绫，系向牛头充炭直。

9．本诗多用对比的手法：如“两鬓苍苍十指黑”通过颜色的对比，表现出老人_____之苦；再如“一车炭，千余斤”之重与“_____”之轻对比，揭示了宫市公开掠夺的本质。诗人虽未发议论，但_____的情感却充斥在诗句中，感人至深。

10．抓住诗歌中的矛盾，有助于我们更好地理解作品的内涵。请简要分析画线句中卖炭翁的矛盾心理及其表达效果。

阅读下面文言文，完成问题。

【材料一】

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

（节选自《桃花源记》）

【材料二】

大道之行也，天下为公。选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养，男有分，女有归。【丙】货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭。是谓大同。

（《礼记·大道之行也》）

【材料三】

马骇舆①，则君子不安舆；庶人②骇政，则君子③不安位。马骇舆，则莫若静之；庶人骇政，则莫若惠之。选贤良，举笃敬④，兴孝弟⑤，收孤寡，补贫穷，如是，则庶人安政矣。庶人安政，然后君子安位。传曰："君者，舟也；庶人者，水也。水则载舟，水则覆舟。"此之谓也。故君人者，欲安，则莫若平政⑥爱民矣；欲荣，则莫若隆礼敬士矣；欲立功名，则莫若尚贤使能矣，是君人者之大节也。

（节选自《荀子·王制》）

【注释】①［马骇舆］马在拉车时受了惊。骇，惊吓。②［庶人］百姓。③［君子］这里指君主。④［笃敬］忠厚恭谨的人。⑤［弟］同"悌"，敬爱兄长。⑥［平政］使政令公平。

11．下列选项中加点词语的意思都相同的一项是（　　）

A．怡然自乐　屋舍俨然　若听茶声然

B．不足为外人道也　天下为公　为宫室、器皿

C．乃大惊　乃不知有汉　乃记之而去

D．选贤与能　则莫若尚贤使能矣　然后能自强也

12．下列对文中画线句的翻译和理解，有误的一项是（　　）

A．既出，得其船，便扶向路，处处志之。

翻译：渔人出来以后，找到了他的船，就顺着来时的路划回去，处处都做了记号。

理解：这句话为后面的"寻向所志，遂迷"埋下了伏笔，形成悬念，表现了桃源的神秘不可寻。

B．货恶其弃于地也，不必藏于己。

翻译：将财物厌恶地扔在地上，不一定是因为想要据为己有。

理解：这句话批评了在共同劳动中不肯尽力的行为，希望物尽其才，毫无自私自利之心。

C．水则载舟，水则覆舟。

翻译：水可以使船行驶，也可以使船倾覆。

理解：这句话承接前一句话，论述百姓可以拥护君主，也能推翻君主，体现了荀子的民本思想。

13．在中国古代文明发展进程中，中华民族创造了灿烂的中华文化，积累了丰富的治国理政经验和智慧。材料一中，陶渊明借桃花源的故事表达自己心中_____的理想社会状态；材料二中，孔子揭示了儒家大同社会理想的核心内涵是"_____"；材料三中，荀子认为想要社会安定，就要做到"_____"，这些内容均呈现出古人对社会发展的思考。

阅卷人	
得分	

三、名著阅读（7 分）

14．选择性阅读往往体现阅读者的兴趣和目的。有同学在进行《经典常谈》选择性阅读时遇到了困难。请你完善"阅读提示卡"，仿照"建议 1"的示例，帮同学提个建议。

<table>
<tr><td colspan="2">阅读提示卡</td></tr>
<tr><td>《经典常谈》目录</td><td>选择性阅读建议</td></tr>
<tr><td rowspan="2">《说文解字》第一
《周易》第二
《尚书》第三
《诗经》第四
三礼第五
《春秋》三传第六
四书第七
《战国策》第八
《史记》《汉书》第九
诸子第十
辞赋第十一
诗第十二
文第十三</td><td>建议 1：如果你对诗歌文化感兴趣，就可以去读《经典常谈》中的《<诗经>第四》。因为这部分介绍了《诗经》的由来、分类、教化作用及解诗情况，有助于我们深入了解《诗经》的文学价值和历史意义。</td></tr>
<tr><td>建议 2：……</td></tr>
</table>

15．小说中的次要人物往往着墨不多，但作用不可忽视，他们是作者精心安排的角色。请你选择《钢铁是怎样炼成的》中一个次要人物，结合具体内容说说他对保尔成长的影响作用。（100 字左右）

阅卷人	
得分	

四、现代文阅读（共 22 分）

阅读下面材料，完成问题。

【材料一】

光，是博物馆展现陈列物品特色不可或缺的元素，作为博物馆设计的一门重要分支，照明设计也逐渐成为专门的学科，并且成为衡量博物馆建设好坏的一个重要指标。

文物陈列摆放离不开光源，但光应用不当同样会对文物产生破坏作用。所以应最大限度地保护展品，根据文物的材质和状态控制博物馆内的照度及曝光时间，确保文物不会遭受光学辐射的伤害。尤其是对光特别敏感的展品，应重点考虑展品的保护，采取低照度与低色温的配光方式，照明光源的色温不应高于 3000K。而对光不敏感的展品，应主要侧重于展品的展示效果，采取高照度与高色温的配光方式，以便提升参观者的视觉舒适度，更利于观赏展品。

出于对文物的保护，博物馆内总体显得比较暗。因此一些参观者在拍摄文物时就会想要开启闪光灯。闪光灯的波长范围为 400nm～700nm，____。所以绝大多数博物馆都会禁止参观者使用闪光灯。

表 1.光学辐射对文物的危害

辐射类别	波长范围	对文物的危害
紫外线辐射	100nm ～ 380nm	导致纺织品、木器等文物脆弱易碎，变色，褪色。
可见光辐射	380nm ～ 780nm	导致文物褪色，材料降解，表面粗糙老化。
红外线辐射	780nm ～ 1mm	长时间积累产生热效应，导致干化，变形，裂纹。

综上所述，展馆设计需要控制好人工照明，在保护展品的同时突出展品特点。当前，博物馆多采用紫外线滤光膜、智能照明系统等高科技手段，在保护文物方面取得了较好的成效。

【材料二】

在博物馆展陈设计中，光线在众多因素中尤为重要，因为光线的使用直接影响到陈列的效果。光不仅仅是简单的基础照明，它还可以将博物馆内将陈列品的动人魅力充分地展现在参观者面前，营造出充满活力、整体优化的光环境，使参观者与展品之间产生跨越时空的对话，进行最大限度的交流。

博物馆多注意调节照明的明暗和色调，满足观赏者的心理。例如，三星堆博物馆对小型文物采用小射灯点状光源，起到重点强调效果；对大型文物则使用灯管，烘托神圣庄严的氛围。专业的照明设计使文物展现得更加生动。备受人们关注的“青铜神树”，是展馆中的人气藏品。暖光自上而下的洒落，仿如阳光自三千年前穿越而来，展现了神树柜所要表达的“无限、穿透、天与地的沟通”等关键词，营造了“通天”的意境，最大限度地满足参观者的审美心理需要。

【材料三】

当我们进入博物馆，去感受光源时，不难发现天然光与人工光是主要的采光方式。许多博物馆利用侧窗采光、天窗采光、高侧窗采光等设计，将自然光引入室内，增强了空间互动感。

被誉为最美博物馆的苏州博物馆，其特色体现在：建筑造型与所处环境自然融合，空间处理独特，建筑材料考究，内部构思细致及最大限度地把自然光线引入室内。展馆借鉴了中国传统建筑中老虎天窗的做法并进行改良，立体几何形天窗和其下的斜坡屋面形成一个折角，呈现出三维造型效果。层次丰富的采光屋顶，轻盈地“悬浮”在空中。百叶窗般的遮光条在室内形成平行阴影，不仅弱化了强光，还完成了造景。馆内多处设置六边形的侧窗，与周围建筑景观形成框景关系，形成“流动性空间”，把室外的景物如画卷般展示在人们眼前。

16．情根据材料一的文字内容和表 1 的信息，在文中横线处补写恰当的内容。

17．根据三则材料的内容，下列说法不符合文意的一项是（　　）

A．博物馆内的光照强度应根据藏品的材料和状况进行不同程度的调整。

B．三星堆博物馆“青铜神树”展柜通过自上而下的暖光营造神圣庄严的氛围。

C．苏州博物馆善于运用高侧窗采光的方式，最大限度地突出馆内展品的特点。

18．从上述三则材料可以看出，博物馆为更好地处理光照，采取了_____、_____、_____等措施。（每空不超过 9 个字）

阅读《岱顶的星光》，完成问题。

岱顶的星光

张金凤

①这是泰山之巅的夜晚。泰山之行，看日出之外，我更期待观赏星斗满布的岱顶夜色。

②岱顶的夜晚热闹得如天上的街市。夜里气温骤降，但人们似乎并不在意，露天张罗铺盖，要“天当被、地当床”地在泰山之巅等待日出。

③我沿着石阶，来到“唐摩崖”前。【甲】石刻展现出泰山的雄浑历史，凡有石头处定有石刻显现，有洋洋千言的巨制，也有盈盈方寸的小品。大观峰上削崖为碑，刻满历代书法。“壁立万仞”“与国同安”“置身霄汉”，字体硕大而鲜亮，夜色里依旧轩昂。

④我是来寻找“星辰可摘”的。我研究天文的朋友数年前在岱顶用了三天时间拍到一张星图。那是以“星辰可摘”石刻为近景构图拍摄的，“星”星辉映，饶有趣味。我想找到这个石刻，以它为参照看星空，但盘桓好久也没见到，只好请教一旁租衣服的中年男子。【乙】那人得意地拿起照灯，把一束强光打在碑刻密集的山体角落，一块调皮的石头向外歪了一点，中下部分就是“星辰可摘”四个字。它字体不大、笔画纤细，在那些雄壮的石刻丛林里显得单薄。这样一幅不起眼的石刻，竟出现在泰山纪念币上，似乎在告诉我们岱顶的星空是多么宝贵的财富。

⑤此处人喧灯闪，星辰没有我期待的明亮。我便向更暗处走去，以那些明亮的星为坐标，参照着辨认岱顶的星空。路上行人络绎不绝，一棵棵树下，一块块大石头边，到处是坐着、躺着等日出的人。此处风大，人却特别多，他们一定知道，这里是看日出的上佳地点。

⑥几个男孩引起了我的注意，他们挤在一起快乐地哼着歌曲。有个男孩正在狭窄的石缝里铺防潮垫。他说他们从安徽趁周末坐火车赶过来，下午爬山到山顶，明天看完日出再赶回去。我听铺防潮垫的男孩说话有点鼻塞，嘱咐他晚上注意保暖，别感冒。他笑着说：“为看日出，这点感冒能克服。”我问他为什么不去住宾馆。男孩说：“父母挣钱不容易，年轻人嘛，吃点苦没什么。”其他人也无限骄傲地齐声应和着。那一刻我非常感动，这群充满朝气的孩子，是泰山顶上最美的星辰。

⑦继续前行中，风愈发大了。在一块陡峭的石头边，一个男士正在摆弄一盒自动加热的米饭，看到我，热情地招呼我一起吃饭。“就是奔着日出来的。泰山，五岳之尊嘛。”在他看来，看过了泰山的日出，此后的每一个日子都不同了。我还碰到一群从天津来的大学生。靠我最近的男生给我看他们携带的国旗，那是一面还没有启封的崭新的国旗。他们说要在明天日出的时候，让第一缕阳光照在国旗鲜艳的红色上，这将是他们人生里最隆重的时刻。

⑧对于他们，泰山的日出已不单纯是一场日出，更是一种别样的人生仪式，已经超越了它单纯作为自然风光的意义。这是什么时候形成的呢？是从古老历史长河的源头就如此，还是在一代代人的顶礼膜拜中越来越深的？

⑨从下午到夜里，一直有人攀爬在泰山的石阶上，在岱顶的冷风中露宿，共同盼望日出东方。他们迎接的已经不是自然的日出，而是世界文化与自然双遗产的泰山上的日出，也是他们自己精神世界的日出。似乎没有哪一座山的日出能像泰山的日出这样，让人们面对新的一天鼓起无尽的乐观和希望。

⑩夜已深，山顶的灯光熄了一些。我再次抬头看苍穹，那些闪耀的星辰比刚才更硕大明亮。就像山上的人们，他们洋溢着的向上的生机，在岱顶的夜风中熠熠生辉。

（有删改）

19．文章记述了“我”在岱顶的见闻和感受：怀着_____的心情，寻找“星辰可摘”石刻，欣赏夜空；途中，看到_____的事，被感动；在遇到更多的人后，生发了对_____的思考，被这些登山人打动。

20．本文的语言平实中不乏表现力，请从【甲】【乙】画线句中任选一句，进行赏析。

21．请结合文章的内容说说你对题目的理解。

阅读下面的演讲词，完成问题。

永葆“作之不止”的奋进姿态

①明代学者杨梦衮有言：“作之不止，可以胜天。止之不作，犹如画地。”意思是说，世上的事，只有坚持不懈地去做，才能走向成功；如果停下来不做，就会陷入“画地为牢”的困境，永远达不到目的。这告诉我们，要想成就一番事业、书写精彩人生，就要永葆“作之不止”的奋进姿态。

②“作之不止”是做事之要、成功之道。它不仅是对“日日行，不怕千万里；常常做，不怕千万事”做事原则的认同，还表现为一种笃行不怠的实干作风和不达目的不罢休的执着精神。纵观古今，无论个人还是团队、小家还是国家，无论修身还是做事、为学还是练技，唯有“作之不止”，方有所成。“作之不止”者不胜枚举。黄大发带领村民苦战 36 年，修建绕三重大山、过三道绝壁、穿三道险崖的水渠；林俊德隐姓埋名 50 多年，扎根戈壁大漠搞核爆炸研究，使“大国重器”研制取得重大进展；南仁东带着 300 多幅卫星遥感图，艰难跋涉于中国西南大山，对比了 1000 多个洼地，终于找到了安顿“天眼”的最佳位置……他们都因“作之不止”而实现梦想、成就事业，也用一个个生动事例诠释了“作之不止”所蕴含的深刻哲理和时代价值。

③做到“作之不止”，须方向正确。方向正确，事半功倍；方向不对，功夫白费。我们讲的“作之不止”，不是任性妄为、盲目蛮干，也不是低效率的简单重复、周而复始，要激发工作、学习的热情，精心筹划和设计行动的方向以及所达目标、方法的路径，谋定而后动。习主席指出，“要笃实好学，尊重实际，不违背规律，不盲目蛮干”。我们无论做什么事、实现什么目标，既要有“作之不止”的态度，更要把前进的大方向搞正确，绝不能盲目蛮干、走一步看一步，这样才能确保举必有功、行有所成。

④

做到“作之不止”，当不畏挫折。言之易，行之难。“作之不止”不仅要吃苦耐劳，舍得付出辛苦和汗水，而且要意志坚定，不惧困难和挫折，顶得住压力、经得起失败、扛得住打击。袁隆平经过无数次大小挫折才成功培育出杂交水稻，屠呦呦在经历 190 次失败后才提取出青蒿素……他们靠着百折不挠、愈挫愈勇的坚韧和顽强，在“作之不止”中“踏平坎坷成大道”，迎来事业和人生的辉煌。惟其艰难，方显勇毅；惟其磨砺，始得玉成。我们要想在追求事业有成的征途上行稳致远，就要做好迎战各种艰难困苦的思想准备，坚定“犯其至难而图其至远”的决心，在迎接困难和挫折的挑战中，不低头、不气馁、不短志，披荆斩棘、爬坡过坎，逢山开路、遇水架桥，做到虽百折而不回、履艰险而不惊。

⑤在充满挑战的成长过程中，我们青少年要以“作之不止”的精气神坚持到底，锤炼持之以恒的韧劲，在“追风赶月莫停留”中积小成为大成、积小胜为大胜，最终收获“平芜尽处是春山”的成功。

（取材于《解放军报》）

22．讲话者认为怎样才能够做到“作之不止”？

23．下面材料中哪一则更适合补充到上文第②段中？请简要说明理由。

【材料一】

被誉为“战麻斗士”的李桓英，是著名的麻风病防治专家。为寻求更好的治疗方法，她将国外先进的治疗方法与中国实际相结合，率先开展了短程联合化疗研究，成功解决了麻风病的治疗难题，为数以万计的麻风病人解除了痛苦。

【材料二】

被誉为“海牛之父”的万步炎，在艰苦环境中工作，毫不却步。他一年有三分之二的时间在海上度过，一干就是 30 年，最终带领团队研制“海牛Ⅱ号”钻机，在两千多米的海底成功下钻 231 米，刷新了世界深海海底钻机钻探深度。

24．文章第③段有一句话：“方向正确，事半功倍；方向不对，功夫白费。”对此，你有怎样的体会？请结合生活实际，简要谈谈。

阅卷人	
得分	

五、写作（40 分）

25．从下面两个题目中任选一题，按要求写一篇文章。

1）人生如同一段漫长的旅程，在这段旅程中，我们会遇到无数个站台。每一站都代表着一段独特的经历、一次重要的成长或是一个新的开始。无论是喜悦的到达，还是不舍的离别，这些“一站”都构成了我们人生的精彩篇章。请以“一站”为题作文。可写实，可想象。文体不限，诗歌除外。

2）到各类博物馆中研学，了解中华优秀文化，体味历史的厚重与深邃；于风景宜人的绿道上骑行，畅享城市中的绿意，感受周末的闲适和自在；在丰富多样的书籍中遨游，汲取心灵的滋养，体味思想的碰撞……请将题目“中自有乐趣”补充完整，写一篇作文。可写实，可想象。文体不限，诗歌除外。

要求：请将作文题目写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在 600-800 之间，不要出现所在学校的校名或师生姓名。

答案解析部分

【答案】1．C

2．B

【知识点】常用易错字字音；同音字字形辨析；顿号；省略号

【解析】【点评】

（1）本题考查汉字的正确读音和准确书写。汉字里许多字同音字和形似字，我们理解了字义，就不容易写错别字了。平时学习要有意识地进行整理与积累，读课文时要注意重点字词并积累，尤其是课文后面“读读写写”中要求掌握的，或是课文注解中出现的。

（2）本题考查顿号省略号的用法理解。顿号表示并列词语之间或某些序次语之后的停顿，是句子内部最小的停顿。用法：常用在并列的词或词组之间，也可以用在当作词语用的短语之间，注意：并列成分之间有语气词时，不用顿号，用逗号；句子中概数的中间不用顿号。省略号的作用：表示所引用的原文有省略；表示列举的省略；表示重复词语的省略；表示有言外之意；表示语言中断、话未说完；表示语音延长；表示说话断断续续；表示静默或思考。省略号表示列举未完有所省略时，省略号的作用相当于“等”“等等”“之类”，用省略号，就不必再用“等”“等等”或“之类”。

1．横线上应填：奠，奠定的意思是建立、安置使稳固，不能写成：垫；

加点的字读： xuàn ，不读： xuán

故答案为：C

2．甲处是句子中间短语之间的停顿，用顿号；

乙处是列举没有列举完，应该用省略号。

故答案为：B

【答案】3．A

4．D

【知识点】造句；句子排序

【解析】【点评】

（1）本题考查排序。排序实际上是考查语言的连贯。语言要连贯，一段话前后要统一，要注意有合理的顺序，要恰当使用关联词、提示语或过渡句，使衔接过渡自然，要注意表述角度一致。排序题的答题思路是：通读——排序——试读——微调，要确保话题的一致，注意句子的合理顺序，抓关键句、起始句、结尾句、总结句，注意关联词语，注意前后照应。

（2）**本题考查学生对成语的理解及运用的能力**

。解答时，要准确理解这些词语，并掌握这些词语（短语）的搭配对象、使用范围等方面的特点，同时要把握语境的表达意思，准确理解这些词语的意思及用法，从而做出准确的选择。

3．甲处，前面句子是：世纪逐梦，后面句子是： 集中表现三星堆考古工作者百年逐梦、矢志不渝的精神追求 ，能衔接的只有第 1 句： 以三星堆遗址的重大考古发现和研究成果为主线 ；

乙处，根据前面句子： 从都城营建、青铜冶铸、王者至尊等角度 ，能衔接的是第 3 句： 对三星堆古国的自然环境、社会面貌、都城布局、手工业技术等进行展示和解读 ；

丙处，前面句子是：天地人神，后面句子是： 集中呈现古蜀人的信仰体系和宇宙观念 ，表现古蜀先民浪漫的想象力和非凡的创造力。 中间只能是第 2 句： 以礼敬天地的美玉、造型独特的神坛、展翅欲飞的凤鸟、打地通天的神树等文物单元 。

故答案为：A

4．A：名副其实：名声或名义和实际相符，使用恰当；

B：叹为观止：指赞美所见到的事物好到了极点，形容对于美景或者美好事物的感叹，达到了完美的境界，无法再有所增加或超越。使用恰当；

C：历历在目：远方的景物看得清清楚楚，或过去的事情清清楚楚地重现在眼前。使用恰当；

D：销声匿迹：不再公开讲话，不再出头露面，形容隐藏起来或不公开露面。这个成语用来描述某人或某事物不再出现在公众视野中，仿佛消失了般。不符合语境，使用不恰当。

故答案为：D

【答案】5．示例：我选择图 1。海报字体是隶书，笔画有“蚕头雁尾”的特点，字体扁宽，典雅大气，与三星堆文物所蕴含的庄重与神秘气质相合。

我选择图 2。海报字体是篆书，笔画繁复而粗细划一，字体圆润瘦长，古朴美观，能够完美地与三星堆文化相契合，传递出神秘、庄重而古老的气息。

我选择图 3。海报字体是行书，笔画连绵而疏密得当，给人活泼灵动之感，能够很好地体现三星堆文化中的神秘与灵动之美。

6．B

【知识点】诗歌对联；书法

【解析】【点评】

（1）本题考查对书法作品的欣赏与运用。篆书有大篆小篆之分，篆书字形修长，笔画向下引伸，上密下疏，粗细划一，直画如玉柱，弧画如曲铁，浑圆而没有棱角，篆书因形立意古拙多变难以辨认；隶书：“蚕头燕尾”、“一波三折”；行书：介于楷、草间，写得比较放纵流动，近于草书的称行草；写得比较端正平稳，近于楷书的称行楷。平时学习要注意去欣赏辨别。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/657002016033006142