

第一部分 考古学概论

遗迹是古代人类活动所遗留下来的、不可移动的文化遗存；通常分为房屋、水井、陶窑、村落、运河、墓葬等人工建筑和设施。

考古学中的地层学最初来自地质学，是指地层堆积和遗迹之间的相互关系的研究，即在考古发掘中判明地层和遗迹的相对年代关系；考古地层学主要有先后关系和共存关系两种基本情况。

人类居住在一地，一般都会在原来的天然堆积或沉积的生土上面，堆积起一层熟土，这种熟土常夹杂着人类无意遗留下来的或有意抛弃的器物；这种包含文化遗物的熟土层，考古学上称为“文化层”。

考古学文化是指考古发现中可供人们观察到的属于同一时代、分布于共同地区、具有共同特征的一群遗存。

判断考古遗存年代的方法可分为“相对年代”和“绝对年代”；前者是指各种遗迹和遗物在时间上的先后关系；后者是指它们的作成距今已有多少年。断定相对年代，通常是依靠地层学和类型学的研究，地层学断代的要旨，是先确认各文化层次序的先后以断定它们的相对年代，然后再以各层所含的遗物断定各层的绝对年代；类型学断代的要旨，是将遗物或遗迹按型式排比，把用途、制法相同的遗物（或遗迹）归成一类，并确定它们的标准型式（或称标型），然后按照型式的差异程度的递增或递减，排出一个“系列”，从而体现了它们之间的相对年代。断定绝对年代，在历史考古学的领域内，主要是依靠文献记载

和年历学的研究；无文字记载的史前考古学的绝对年代的断定，则借助于自然科学的方法，如放射性碳素断代、热释光断代、树木年轮断代等。

利用死亡生物体中碳-14 不断衰变的原理进行断代的技术称为放射性碳素断代；一般适用的年代范围是 5 万年以内；美国芝加哥大学 W.F.利比是该方法的创始人。

我们将以青铜作为制造工具、用具和武器的重要原料和人类物质文化发展阶段叫做青铜时代。

利用航空摄影和航天摄影探寻到的遗迹大体可分为三类：根据土色明暗判别的，如坑穴、壕沟、道路等；阳光斜射阴影显示的，如堤坝、坟丘、城墙等；植物的绿色深浅差异判断，如村落、都市、运河等。

金石学：形成于北宋时期，是以古代青铜器和石刻碑碣为主要研究对象的一门学科，偏重于著录和考证文字资料，以达到正经补史的目的。

第二部分 旧石器时代

旧石器时代的砍砸器是一种多用途的工具，被称为“万能手斧”。

旧石器时代考古学包括许多组成部分，而旧石器、古人类和古生物是其三个主要组成部分或研究对象。

刀耕火种：新石器时代一种原始的种植方式，主要盛行于早期，后世落后民族地区仍有遗留。砍倒烧光，不耕，不翻土播种，撒种或挖穴点种，靠天吃饭。

第四纪冰期：旧石器时代（或第四纪），地球上的气候发生了几次大的周期性的冷热波动，寒冷期气温下降，地球上的大片地区为冰雪所覆盖，形成冰和冰盖；两次冰期之间的温暖期是间冰期，间冰期冰雪（川）融化，形成河流和湖泊，统称为第四纪冰期（川）。

古人类进化的几个阶段依次是南方古猿—直立人—早期智人—晚期智人。

直立人化石最早于 1891 年发现于爪哇，可分为早期直立人和晚期直立人两个阶段；直立人头骨平扁，骨壁厚，眉脊粗壮，脑量从早期的 800 毫升左右增加到晚期的 1200 毫升左右；身材明显比南方古猿高大，平均身高为 160 厘米，平均体重据估计约有 60 千克，肢骨与现代人差别不大；有名的直立人化石，有印度尼西亚的爪哇人、中国的蓝田人和北京人、北非的毛里坦人等。

山顶洞人发现于上世纪 30 年代的北京周口店龙骨山山顶洞，时代距今 1.8 万年（旧石器时代晚期）；发现头骨、下颌骨等人类化石，体质特征与现代人基本一致，出现穿孔技术、骨针、装饰品，有了有意处理（埋葬）尸体的行为。

北京猿人：在北京周口店，距今 71-23 万年；1929 年裴文中先生发现了第一个北京人头盖骨；1931 年至 1966 年陆续发现有牙齿、肢骨、头骨，属直立人。

第三部分 新石器时代文化

陶器是在农业产生以后，为了适应炊煮谷物性食物的需要而逐步产生和发展起来的。

仰韶文化，因 1921 年首先发现于河南渑池仰韶村得名，分布的中心地区是渭河流

域、豫西和晋南地区，距今 6100-4400 年；以红陶为主，手制或泥条盘筑，以彩陶鱼纹盆和尖底瓶为特色；成人二次葬、男女分区葬、儿童瓮棺葬；与文字起源有关的陶器刻符号，母系氏族社会。

仰韶文化半坡类型的文化遗存主要分布在渭河流域、豫西和晋南地区；经大规模发掘的遗址有西安半坡、宝鸡北首岭、华县元君庙、临潼姜寨等；生产工具有石器、骨器和陶器，石器以磨制为主，陶器主要有泥质红陶和夹砂红陶两种，陶器皆手制，多采用泥条盘筑法；聚落布局一般分为居住区、制陶区和墓葬区；房屋大多为半地穴式，有圆形和方形两种，大多数都有一个门道，墓葬分为土坑墓和瓮棺葬两种。

人面鱼纹彩陶盆：仰韶文化的典型器之一，成为仰韶文化的代表；盆内壁彩绘图案有图案化的鱼纹、鱼纹和圆形人面组成的人面鱼纹图案，对研究原始艺术或宗教极有价值。

马家窑文化：分布于黄河上游甘青地区；新石器时代晚期文化（距今 5000 ~ 4000）；以发达的彩陶为特色（随葬品中占 80%以上）；分布自东向西越来越晚；与文字起源有关的彩绘符号。彩陶和彩绘陶不同，后者战国秦汉时期尤其是汉代流行。

仙人洞遗址位于江西省万年县，约在公元前 12000-9000 年；发现早期陶器和稻属植硅石遗存；早期陶器制法有泥片贴塑和泥条叠筑两种，烧成温度不高，纹饰有条纹、绳纹和编织纹，也有素面陶；栽培稻遗存从早到晚的不断增多，表明稻作农业已经有了发展。

大汶口文化首先发现于山东省泰安大汶口遗址，分布于山东和苏北（皖北），新石器时代中期（距今 6300 ~ 4200 年）；以红陶为主，有陶鬶等型器，出现蛋壳黑陶制作技术；刻划符号；有枕骨人工变形的拔牙习俗；进入父系社会。墓葬可分为早、中、晚三

期。在中期之前，已经出现了公共墓地，通常能够将墓地分为若干片，每片墓地一般都由若干排墓葬构成。墓葬形制流行长方形竖穴土坑，未成年的小孩墓葬有的还使用瓮棺葬。葬制和葬式始终以单人仰身直肢一次葬为主，晚期合葬墓极少。随葬品以陶器石器和骨器为主，并流行手持牙璋或璋牙勾形器的丧葬习俗。墓葬就出现分化现象，此种丧葬制度反映了一定的等级制度。

龙山文化，因首次发现于山东历城县龙山镇城子崖遗址而得名，主要分布于黄河中下游地区，属新石器时代晚期；以黑陶和蛋壳黑陶制作技术为特色（蛋壳黑陶高柄杯），继承了大汶口文化的许多因素（拔牙、枕骨人工变形等）；出现挖槽起墙技术；处于原始社会末期。

新石器时代早期：公元前 12000-前 8000 年；发现不多，南方有玉蟾岩、仙人洞、甑皮岩等遗址，北方则有东胡林、转年遗址等；石器仍以打制的为主，磨制很少；开始制作并使用了陶器，制作粗糙；生活以渔猎采集为主，已有了初期的栽培农业和家畜饲养业。中期：公元前 8000-前 5000 年；黄河流域有磁山文化、裴李岗文化、老官台文化、北辛文化等，辽河流域有兴隆洼文化等，长江流域有皂市文化及河姆渡文化等；磨制石器数量与器类显著增加，陶器数量与器类增加，制作技术明显提高，农业与家畜饲养业已成为主要生产活动。晚期：公元前 5000-前 4000 年；各区域内基本上已经建立起考古学文化谱系；以磨制石器为主，普遍有了陶车工具，出现了轮制陶器，普遍使用陶窑烧制陶器，出现了高度发达的彩陶文化与黑文化；农业和家畜饲养业比较发达。

我国新石器时代先民居住的半地穴房屋使用的墙是木（竹）骨泥墙，至龙山文化时期出现挖基槽起墙的技术。

我国的丝制品技术出现甚早，新时代时期人们就已经掌握了多种纺织技术。

第四部分 夏商周考古

直到战国时期以后，铁器才真正成了主要的农业生产工具。

铜贝的出现标志着中国货币开始由实物货币进入到金属铸币的阶段。

空首布：铜制铲形币，柄上有銎，故称空首布，是布币中最早的形式，仿照生产工具铸的样式铸造的，主要流行于中原三晋地区，流行的时间为春秋至战国晚期。平首布或从空首布演变而来。

春秋时期，为了巩固内部团结、打击敌方势力而经常举行的具有制约作用的仪式称为盟誓。

带钩是古人腰带上的构件，春秋时期已经出现，后来使用更为普遍，其形状有多种多样。

西周中期以来的传统礼制在春秋时期开始出现僭越现象。

春秋时期秦国第一座有明确墓主的陵墓是秦公一号大墓，对建立考古标型学有重要意义。

中国目前所知最早采用失蜡工艺铸造的青铜器出自浙川下寺楚墓群。

利簋：西周初期的一件青铜重器，器主为“利”，其铭文记有：“武王征商，唯甲子朝”。明确记载了牧野之战日期，是周初记述武王征商的唯一珍贵史料。

两周青铜器的断代主要依据铭文、纹饰风格、历史文献以及出土青铜器的考古地层关系。铭文记载某王名或其活动，定为某王时的标准器；铭文记载的人名、事迹与文献记载纪年相符；器物出土地点、铭文内容与文献记载对照；用间接取证的方法断代等。

饕餮纹是商周青铜器常见兽面纹饰，多以两对称夔龙纹为主要构图内容；首先采用这个名称的是宋代《宣和博古图》；饕餮是古代传说中的一种贪食的怪兽，装饰于青铜器的饕餮纹或许具有一定的宗教意义。

商代青铜器可分为三期，即商代早期、商代中期和商代晚期，晚期从武丁到帝辛近 200 年间又分为前、后两段。商代早期：器类有食器、酒器、水器、工具及武器等，食器有鼎、鬲、甗、簋，酒器有爵、觚、罍、觥等，水器有盘，工具及武器有镞、凿、戈、镞、钺等。纹饰以兽面纹为主体，线条粗狂，多平雕，都不以雷纹为地；几何纹极简单，铭文极少。商代中期：器类基本同前期。纹饰分两类：一类较细而密集，另一类出现了用繁密的雷纹和排列整齐的羽状纹构成的兽面纹。个别器物上铸有做器者本人的族徽。鼎的三足与两耳对称，形成定式。商代晚期前段：新出现方彝、觥、觶等，方形器大为发展；动物纹比较具体，主题花纹多采用浮雕手法；铭文多一两个字；出现分裆鼎及带胡带穿的戈。商代晚期后段：新出现典型器无肩尊和扁体卣，纹饰最为发达，艺术装饰水平达到高峰；出现了记事形式的较长铭文，但最多不过三四十个字；出现了蹄形足鼎。

卜辞是商代晚期（武丁至纣）刻在龟甲、兽骨上记录占卜的文字，安阳殷墟出土，约有 15 万片，计不相重复的单字 4500 个，对文字学的研究的重大意义，由于其内容涉及到商代社会的政治、军事、经济、地理和社会生活各个方面，是研究商代社会史和科技史的重要资料。

甲骨文是商代晚期记录占卜的文字，一般认为它是 1899 年由王懿荣首先发现的。郭

沫若主编的《甲骨文合集》是收录甲骨拓片最多的一部大型工具书。

夏商周断代工程：九五重大科研项目，李学勤等为首席科学家，组织全国为学科 200 多学者协作攻关，估定公元前 841 年前的比较准确的年代框架。2000 年形成“夏商周年代表”，为古史研究提供相对准确的年代依据。

中国文化遗产标志的“四鸟绕日”金饰图案出土于金沙遗址。

吴城文化在铸铜业方面的主要特点是石范铸造。

湖熟文化：因首次发现于江苏江宁湖熟镇而得名，主要分布于以宁镇山脉为中心的长江两岸；遗址多系突出周围地面的土墩，俗称“台形遗址”；生产工具以石器为主，已有青铜器，陶器有夹砂和泥质红陶、泥质灰陶、原始瓷等。

广汉三星堆：发现于四川广汉（南兴乡）的一处古遗址，80 年代发掘发现新石器时代晚期至夏商时代的房址以及夏商墓葬、城墙、祭祀坑等，特别是两个祭祀坑中出土了大量精美器物，有金杖、金面罩，青铜神树、立人、人面、人头像，玉器，象牙，海贝等。展示了古代蜀人的青铜文化，为研究古蜀文化提供了重要资料。

商代墓葬大致可分为前后两个阶段；前期主要分布在郑州商城、偃师商城、湖北黄陂盘龙城等遗址，比较分散；后期在安阳殷墟、辉县、郑州、河北邢台、江西清江等地均有发现，分布比较集中；实行聚族而葬的制度。墓葬中随葬器物的基本组合是觚、爵、斝。

族葬制：商周时期同族或同宗死者葬在同一墓地，这种以血缘关系为纽带的聚族而葬的葬俗就是族葬。按《周礼》：国人墓地为邦墓，由墓大夫掌管；王室、国君等贵族墓地

为公墓，由冢人掌管。他们规划墓范围，按宗法等级排定墓位，确定坟高与树数。各以其族。

妇好墓：1976年发掘于安阳小屯村，中型无墓道，殉人16个，出土器物1928件，其中铜器468件、玉器755件；据铭文墓主为“司母辛”、“妇好”，为武丁之妇。是殷墟唯一能确定墓主的一座墓。单墓出土玉器最多。

晋国侯马盟誓遗址是春秋晋国的一处盟誓遗址，出土大量牛、羊、马的骨架和朱书的石简、玉圭、玉玦。

偃师商城为商代早期城址，在今河南省偃师市；商城城址包括大城、小城、宫城三重城垣；大城平面近长方形，城墙四周有5座城门，小城在大城的西南部，且年代早于大城，大城是在小城的基础上扩建而成；城内的宫殿建筑群分布于宫城的中、南部。

安阳殷墟作为商代晚期的都城（从盘庚迁殷至纣之灭），遗址发现宫殿宗庙建筑，共发掘50多座房址，有用人、狗、牛、羊等奠基、安门、落成的仪式；发现铸铜、制骨的作坊遗址；发现王陵区（无封土）和大批墓葬，大墓有较多殉人；宫殿建筑和王陵区发现大批祭祀坑；发现大批甲骨文；奴隶社会的缩影。

中国古代城市的发展主要分为：第一，雏形阶段，包括夏商周时期。偃师商城、郑州商城、黄陂盘龙城等。第二，初期阶段，包括战国秦汉时期。城内设有平民居住区和商业区，如齐临淄、秦咸阳、西汉长安、东汉洛阳等。第三，发展阶段，包括三国至隋唐五代时期，出现南北中轴线和对称布局的新格局，如曹魏邺城、北魏洛阳城；里坊结构，如隋唐大兴长安城。第四，完善阶段，包括北宋至清。都城皆为重城——宫城、内城、外城，开发式的街巷制度，如北宋东京城、元大都及明清北京城等。

第五部分 战国秦汉考古

我国最晚在春秋中期发明了生铁冶炼技术，出现了生铁制品。

战国秦汉时期，出现了一部专门的农学著作《汜胜之书》。

铜镜最早出现于齐家文化的墓葬中。由于铜镜表面由磨锡制成，经长年氧化成氧化锡的透明薄膜，乌黑亮泽，素有“黑漆古”的美称。

大冶铜绿山矿井结构是用木料支护井巷；井下用木料选矿、目力选矿；用轱辘提升矿石；通风技术、火把照明；碎料、筛分、冶炼。

汉代陶器的纹饰简单，基本上都是素面。

随着丧葬习俗的改变，战国晚期开始盛行制作各种明器。

战国时期，建筑用陶的主要内容是砖、瓦的生产。建筑用陶中最富于变化的装饰性构件是瓦当。圆瓦当始见于战国早期，是从半瓦当发展而来的。

低温釉陶出现于西汉中期，主要流行于黄河流域和北方地区；为浓厚的棕黄色和绿色釉陶，烧成温度在摄氏 800 度左右，釉中含多量的氧化铅；器物种类有仿铜礼器和生活用器；多见于墓葬，或专供随葬用。釉陶和瓷器是汉代制陶业的两大发明，一起代表了汉代制陶业的最高成就。

战国晚期，受木胎裱麻布工艺的启发出现了一种新的漆器类型——夹纻胎漆器。

战国纺织品的种类主要有麻织物和丝织物。我国迄今发现的战国刺绣实物基本都在楚国地区。

汉代农业生产水平提高主要体现在铁制农具改进和普及、牛耕的推广、水利工程营造的新技术等方面。

战国时的铁农具主要有 V 字形的铁犁；耜；凹字形；钁；一字形耨；耒；六角形锄；铲（搏）；镰。汉代将 V 字形的铁口犁装在铁铧上；出现了犁镜；耜的釜部加固；出现耨铧（东汉）；带釜铁镰；半月形锄；铡刀（东汉）。常见农器有犁（铧）、耜、耨、锄、铲、镰等。战国 V 字形铁犁，夹角较大，西汉时夹角稍小，与铁铧配套使用成为犁冠，出现犁镜（耳）。东汉无大变化。

公元前 213 年，秦始皇命蒙恬连接秦、赵、燕三国已有的长城，筑起一条西起临洮、东到鸭绿江岸的万里屏障。

直道为秦始皇时修造，是咸阳通向北方边防最重要的交通要道；全长 900 余公里，最宽 164 米，长城以内宽 60~80 米，支线宽 20 米，夯土两侧有 5 尺高的墙；全封闭，为巩固中央集权国家发挥了重要作用。

汉长安城遗址位于西安西北 10 公里，渭水以南；地势南高北低；平面呈不规则方形，城墙外护城濠；四边各有 3 门，每门有 3 个门道；与城门相对应，城内大街由两条排水沟分成 3 道，中间最宽；城内：长乐宫、未央宫、明光宫、桂宫、北宫、东市、西市、武库；居民区（里坊）可能在城东北；城南礼制性建筑；城东南是上林苑；城西有建章宫。关于中轴线问题。

战国都城的一般特点是两城（大小）制；宫殿筑于高台之上，突出了攻战、防卫需要；两类手工业作坊，商业发达，面积较大。

1980年河南偃师太学村太学旧址出土石经 661 块，残存文字皆隶书，大部分为《熹平石经》残石。

战国大墓的青铜器多以鼎、豆为基本组合，只有早起少数墓仍使用过去的鼎、簋组合。战国中期墓葬随葬器物的基本组合是鼎、豆、壶。

关中地区秦墓的主要葬式是屈肢葬。

秦器中的典型器物茧形壶出现于战国早期。

战国时期吴越地区的墓葬类型主要为竖穴土坑墓。

秦始皇陵为长方形双重园墙，四边有门，内有建筑遗迹，覆斗形封土；东南防护堤（五岭遗址）；陪葬坑由远及近分四个层次（外藏系统）；园外陪葬坑（如兵马俑坑），内外上的陪葬坑，封土周围地宫之外的陪葬坑（如含铜车马的坑），地宫之内二层台或三层台上的陪葬坑（探明地表下 20 米原封土下有分布）；有陵邑。秦始皇兵马俑坑出土的青铜兵器制作精密，表面大多经过铬盐氧化处理，防腐能力强。

秦兵马俑坑 1974 年发现于秦陵园以东 1220 米，共有四个坑（其中一个为空坑），发现武士俑、战车、骑兵俑和大量青铜兵器。已发掘部分出土武士俑 800 多个，木质战车 18 辆（1 号坑 6 辆，2 号坑 11 辆，3 号坑 1 辆），陶马 100 多匹，青铜车马器 9000 余件。估计三坑应有武士俑 7000 以上，车 130 多乘，战马 100 多匹（兵种齐全，陈列

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/657013044025006155>