江苏省扬州市导游词目录

※景点 1：瘦西湖风景区导游词.....1
（一）瘦西湖风景区 A 导游词.....1
（二）瘦西湖风景区 B 导游词.....3
※景点 2：扬州乾隆水上游览线导游词.....4
※景点 3：大明寺景区导游词.....6
（一）大明寺景区 A 导游词.....6
（二）大明寺景区 B 导游词.....8
※景点 4：个园风景区导游词.....10
（一）个园风景区 A 导游词.....10
（二）个园风景区 B 导游词.....13
※景点 5：何园风景区导游词.....16
（一）何园风景区 A 导游词.....16
（二）何园风景区 B 导游词.....18
※景点 6：扬州运河三湾风景区导游词.....20
※景点 7：汉陵苑导游词.....22
※景点 8：史公祠导游词.....24
※景点 9：扬州八怪纪念馆导游词.....26
※景点 10：扬州博物馆导游词.....28
※景点 11：扬州中国雕版印刷博物馆导游词.....32
※景点 12：东关街导游词.....34

江苏省扬州市导游词

全市公共景点

※景点 1：瘦西湖风景区导游词

（一）瘦西湖风景区 A 导游词

各位远道而来的朋友们，大家好！

你们一路辛苦了！我是这次旅游行程的导游王某某，大家可以叫我小王，我代表 123 旅行社欢迎大家的到来。接下来的几天我很荣幸能够陪伴大家一起度过，希望大家能够支持我的工作，谢谢大家，这个是我的电话，接下来的旅程过程当中有任何问题大家都可以随时拨打我的电话。为我们开车的是 123 旅游公司的李师傅，请大家记住车牌号码，在接下来的行程里，将由我们两位竭诚为大家服务。我们会将大家的行程安排好，使大家能够游得开心、玩得尽兴。

中国有句俗话说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相识。今天，我们由不同的地方走到同一个目的地，乘坐在同一辆车里，大家由不相识到相见相知，这真是奇妙而又美好的缘分，那么就让我们将这个美好的缘分进行到底，让我们开心而行、满意而归。

在这次旅行中，如果大家有什么事需要我们服务，请一定要告诉我们，我们将会尽最大的努力为大家提供服务。因为您的满意就是我们的追求，您的快乐也就是我们最大的快乐。如果我们在工作中存在任何问题及不足，也请大家及时指出，我们及时地改正，您的意见和建议是我们不断进步的源泉。

最后，预祝大家将会拥有一个愉快的旅程！谢谢！

亲爱的朋友们，我们已经到了瘦西湖风景区，下面将由我来为大家讲解瘦西湖风景区。

“瘦了西湖情更好，人天美景不胜收。”瘦西湖风景区位于扬州城区，是国家重点风景名胜区、国家文化旅游示范区、国家 5A 级旅游景区、全国文明风景旅游区。蜀冈瘦西湖风景区十分注重保护，在城市腹地实现了 20 年天际线不变，是“国内唯一的没有视觉污染的景区”，以其自然、历史、生态、人文的独特价值及吃、住、行、游、购、娱 6 大要素的完美体现，由国家重点风景区晋升为国家第一座文化旅游示范区。瘦西湖风景区则是蜀冈瘦西湖风景名胜区的核心和精华部分。中国大型的湖上园林群，以其秀丽典雅的自然风韵、悠久丰富的人文景观、相互因借的艺术手法，成为古今中外宾客纷至沓来的著名游览胜地。

今天我们的参观线路是：南大门、长堤春柳、徐园、听鹂馆、小金山、绿荫馆、吹台、五亭桥以及白塔。

它的南大门由门厅、票房、走廊、水亭组合而成。远远望去，门厅檐口悬着“瘦西湖”三字匾，其字由扬州著名书画家孙龙父手书。走近大门，即可细观两柱悬挂之长联：

天地本无私，春花秋月尽我留连，得闲便是主人，且莫问平泉草木；湖山信多丽，杰阁幽亭凭谁点缀，到处别开生面，真不减清閟画图。

此为扬州诗人李鼎撰题，其女儿李圣和书写。父女合作，联书俱妙，实为联坛、书界佳话。

“长堤春柳最依依，才过虹桥便入迷。”春天踏访长堤春柳是最有意趣的。从虹桥直至徐园门前，一条 600 多米的长堤逶迤北去。沿湖滨漫步，看三步一桃，五步一柳。融融的春风中，桃花缤纷艳丽，柳丝婀娜起舞。长堤犹如挂满彩色珠帘的画廊，确是“沾衣欲湿桃花雨，吹面不寒杨柳风”。

长堤的尽头便是徐园，它是辛亥革命时期军阀徐宝山的祠堂。园中有一馆、一榭、一亭，外有曲水，内有池塘，花木竹石，恰到好处，充分体现了江南园林的精巧雅致。听鹂馆取“两只黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”的诗意。馆内的楠木罩隔，松竹梅的透雕，精致异常，是扬州现存罩隔中的精品。门前的两口铁镬，是 1500 多年前的萧梁时期的镇水之物，可见当年扬州冶炼业的发达以及经济的繁盛。

游客朋友们现在我们来到了小金山景点，小金山四面环水，是瘦西湖上最大的岛屿。山上遍植梅花，又称梅岭春深，是清二十四景中的一景。小金山是瘦西湖上建筑最为密集的地方，借鉴了镇江金山以寺裹山的建筑风格，历史上最早见于史书记载的风亭、月观、吹台、琴室，如今都汇集于此，它也是瘦西湖上文化气韵最浓的一角。小金山的迎门建筑原为关帝庙，抱柱楹联由两朝帝师（同治、光绪）翁同龢所撰，当代书法家尉天池书写，堪称小金山的画龙点睛之笔。这副短短的楹联讲述了小金山的多个典故，颇为耐人寻味。上联：“弹指皆空玉局可曾留带去”说的是苏东坡任扬州太守时到金山寺拜访，与方丈佛印大师打赌论禅，结果败于下风，将玉带输给佛印，佛印以衲衣回赠。这便是禅宗公案中流传甚广的裙带互赠的故事。至今镇江金山寺还保存着苏东坡的玉带，成为金山寺的镇寺之宝。下联“如拳不大金山也肯过江来”也是一段笔墨官司。清代，特别是康乾时代的扬州，由于漕运通畅，帝王巡幸，呈现出了开埠以来的第三次辉煌。富可敌国的扬州盐商，生活奢靡，挥霍无度，种种作态，引起了当时许多人的羡慕嫉妒恨。因为扬州地处江北，境内无山。当时曾有人作诗讥讽道：“青山也厌扬州俗，多少峰峦不过江。”而翁同龢笔锋一转，一句“金山也肯过江来”，给那句“青山也厌扬州俗”以有力反驳。

这块奇异的石头是宋代花石纲的遗物。古代运输用船编号计数，十船为一纲。用船运送花和石头，就被称为“花石纲”。当年的北宋皇帝宋徽宗很喜欢奇花异石，在他六十大寿之际，决定在京城开封府建造一座万寿山。这块来自广西的钟乳石，就是在运输过程中，因金兵南下航运中断而遗落在扬州的。

小金山麓，有当年的造园者按照文人雅士喜爱的琴棋书画构置了一组精舍，形制不大，造型清雅，给人淡雅素洁之美。琴室，临水而建，门前古柏两株，皆逾 200 年，拔地过檐数丈，葱茏叠翠。人人其下，眉髯皆碧。屋前芳径，面水临桥，水边数株垂柳依水，古人常在此临水抚琴。进琴室，是一庭院，东面花瓶门的石额上是“静观”二字，是清代大书法家邓石如的手笔。书房内陈放多宝架，上置经史子集，书卷溢彩，翰墨生香。门外沿墙筑坛，花木幽深，特别是丹桂丛植，花时浓香外溢，金黄出墙，闻桂花香，读万卷书，此乐何极？棋室，小轩内有砖棋盘，两大两小，大者是象棋盘，1 米见方，小者是围棋盘，0.6 米见方，是乾隆年间江南苏州府造。这是棋室修葺时，在棋室墙壁上发现的。据说，当年砌棋室时，砖石不够，聪明的工匠便把这四个棋盘砌在墙内。棋盘砌棋室，真是名符“棋室”。这种园中园的构置，是我国古典园林造园艺术华彩之笔，在不大的空间，居然敢以园墙进行分隔，大园当中藏有小园，可动观，一步一景，景随步移；又可静观，不同的空间内鲜花有季，或春日赏魏紫姚黄，国色天香；或夏日看荷花睡莲，“晴露珠共合，夕阳花映深”；或秋日品三秋桂子，“叶密千层绿，花开万点黄”；或冬日观疏野横斜，暗香浮动，简直是一幅优美的画轴。

钓鱼台因传说乾隆在此钓鱼而得名，又因当年为增添皇帝游湖兴致，于此演奏江南丝竹，故又称“吹台”。不过这座亭子之所以名闻天下，不是因为皇帝钓鱼，而是因为该景是“框景”艺术的代表作品，面西而立，三面皆为满月洞门，框住三处胜景，旧称“三星拱照”。北洞门所收“水云胜概”，遍植桂树、琼花，透过门洞可见春日玉树琼云；西洞门成正圆，内衔五亭桥横卧波光，更夸大五亭之阔；南洞门因视角原因，呈现椭圆状，内收湖畔白塔矗立云表，似春笋破箨，更夸大白塔之高，这一横一竖形成一幅构图殊异的美丽画景。

现在我们看的这座桥是五亭桥，五亭桥不但是瘦西湖的标志，也是扬州城的象征。它建于清乾隆二十二年（1757 年），至今已有两百多年的历史。据说，乾隆南巡到此曾感叹它像琼岛春荫之景，这点出了该桥是借鉴北京北海之景。确实，该桥受北海五龙亭的影响很深，五龙亭五亭临水而建，沿岸序列展开，而扬州五亭桥则将五亭群聚于一桥，形成亭桥，亭与亭之间以短廊相接，形成完整的画面。

请看桥础，这一跨度 57.99 米的桥梁，下面是四个大块青石砌成的桥墩，形成形的桥基，比起普通桥梁多了四翼，两端为宽阔的石级。给人的感觉是厚重有力的，其形很像一个古代城堡。奇就奇在桥上却置五亭，形成亭廊，中亭较高，瓦顶重檐，四角攒尖顶，翼角与四小亭相对，四座小亭皆为单檐，亭挑四角，檐牙雕琢。亭上有宝顶，四角悬风铃，亭内有天花，图案绘制巧。油漆红柱，金黄瓦顶，彩绘雀替。桥亭秀，桥基雄，两者如何配置和谐呢？这里关键是如何把桥基建的纤巧，与桥亭比例适当，配置和谐。造桥者把桥身建成拱券形，由三种不同的券洞联系，桥孔共有十五，中心桥孔最大，跨度为 7.13 米，呈大的半圆形，直贯东西，旁边十二桥孔布置在桥础三面，可通南北，亦呈小的半圆形，桥阶洞则为扇形，可通东

西。正面望去，连同倒影，形成五孔，大小不同形状各殊，这样就在厚重的桥基上，安排了空灵的拱券，在直线的拼缝转角中安置了曲线的桥洞，与桥亭自然就配置和谐了，难怪后人把石基比作北方威武的勇士，而把桥亭比作南方秀美的少女，这是力与美的结合，壮与秀的和谐。

扬州至今还流传着“一夜造白塔”的故事。该故事出于《清朝野史大观》。一天，乾隆在瘦西湖中游览，船到五亭桥畔，忽然对扬州陪同官员说：“这里多像京城北海的琼岛春荫啊，只可惜差一座白塔”。第二天清晨，皇帝开轩一看，只见五亭桥旁一座白塔巍然屹立，以为是从天而降，身旁的太监连忙跪奏道：“是盐商大贾，为弥补圣上游西湖之憾，连夜赶制而成的。”据说，是八大盐商之一的江春用万金贿赂乾隆左右，请画成图，然后一夜之间用盐包为基础，以纸扎为表面堆成的。尽管只可远视，不可近攀，但乾隆不无感慨地说：“人道扬州盐商富甲天下，果然名不虚传。”清乾隆四十九年（1784 年）两淮盐总江春集资仿北京北海白塔，就旧塔基建造。《扬州画舫录》点明，该塔是“仿京师万岁山塔式”。扬州白塔虽取藏传佛教寺院的塔制，但在瘦西湖仅为点缀，系园林塔，另则扬州的建筑都以柔秀见长，因此取其形式，改换面目。一是降低高度，扬州的白塔仅 27.5 米；二是外形轮廓线变得秀美，使之龛内缩，其相轮（十三层级）也较北海塔瘦长，这样扬州的塔形似花瓶了；三是发挥砖刻特长，塔座全是砖雕的束腰须弥座，座为八角四面，每面三龛，龛内砖雕十二生肖像，象征一年十二月，一天十二时辰；筑台五十三级，象征童子拜观音的五十三参图，相轮为十三层，象征天的最高处十三天。处处有象征，处处有暗示，将扬州造园艺术手法巧妙糅合于外来景致之中。

各位朋友，这几天的行程还有 5 分钟就要结束了，在此刻要和大家说再见了，我真的还舍不得说那两个字。说真的，这次旅程的成功离不开大家对我工作的支持与配合，几天里我们大家从相识到相知。我知道我有的地方还做得不够好，希望大家在最后的几分钟里给我提出宝贵的意见和建议，这样我会在以后的工作中更加地努力。有句俗话叫“两山不能相隅，两人总能相逢”，我期盼着在不久的将来能和大家再次相会，谢谢各位！

（二）瘦西湖风景区 B 导游词

各位远道而来的朋友们，大家好！

你们一路辛苦了！我是这次旅游行程的导游王某某，大家可以叫我小王，我代表 123 旅行社欢迎大家的到来。接下来的几天我很荣幸能够陪伴大家一起度过，希望大家能够支持我的工作，谢谢大家，这个是我的电话，接下来的旅程过程当中有任何问题大家都可以随时拨打我的电话。为我们开车的是 123 旅游公司的李师傅，请大家记住车牌号码，在接下来的行程里，将由我们两位竭诚为大家服务。我们会将大家的行程安排好，使大家能够游得开心、玩得尽兴。

中国有句俗话说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相识。今天，我们由不同的地方走到同一个目的地，乘坐在同一辆车里，大家由不相识到相见相知，这真是奇妙而又美好的缘分，那么就让我们将这个美好的缘分进行到底，让我们开心而行、满意而归。

在这次旅行中，如果大家有什么事需要我们服务，请一定要告诉我们，我们将会尽最大的努力为大家提供服务。因为您的满意就是我们的追求，您的快乐也就是我们最大的快乐。如果我们在工作中存在任何问题及不足，也请大家及时指出，我们及时地改正，您的意见和建议是我们不断进步的源泉。

最后，预祝大家将会拥有一个愉快的旅程！谢谢！

亲爱的朋友们，我们已经到了瘦西湖风景区，下面将由我来为大家讲解瘦西湖风景区。

“瘦了西湖情更好，人天美景不胜收。”瘦西湖风景区位于扬州城区，是国家重点风景名胜区、国家文化旅游示范区、国家 5A 级旅游景区、全国文明风景旅游区。蜀冈瘦西湖风景区十分注重保护，在城市腹地实现了 20 年天际线不变，是“国内唯一的没有视觉污染的景区”，以其自然、历史、生态、人文的独特价值及吃、住、行、游、购、娱 6 大要素的完美体现，由国家重点风景区晋升为国家第一座文化旅游示范区。瘦西湖风景区则是蜀冈瘦西湖风景名胜区的核心和精华部分。中国大型的湖上园林群，以其秀丽典雅的自然风韵、悠久丰富的人文景观、相互因借的艺术手法，成为古今中外宾客纷至沓来的著名游览胜地。

今天我们的参观线路是：西大门、玲珑花界、熙春台、二十四桥、小李将军画本、万花园、簪花亭、琼花广场以及瘦西湖东大门。

乾隆年间的钱塘（杭州）诗人汪沆慕名来到扬州，在饱览了保障湖的美景后，与杭州的西湖作比较，写了一首诗：“垂杨不断接残芜，雁齿虹桥俨画图。也是销金一锅子，故应唤作瘦西湖”。指出扬州这座城市和杭州一样是一个消费城市，俗称“销金锅”，自古有“腰缠十万贯，骑鹤下扬州”之说。但扬州的保障湖和杭州的西湖相比是更为苗条，所以叫“瘦西湖”。西大门上书对联：两堤花柳全依水，一路楼台直到山。

穿过西门，首先让我们来一起游览二十四桥景区。玲珑花界北为九曲桥，此桥为梁桥，正与二十四桥拱桥遥相呼应。围栏皆以汉白玉为材，折角处的站柱上镌刻云纹，柱间栏板镂刻成蝶形图案。桥畔即为芍药圃，扬州素以芍药名世，尤其是二十四桥，又名红药桥，因桥边遍植芍药，故而春日游人如云。熙春台是二十四桥景区的主体建筑。它与小金山遥遥相对，处在湖面的转折处。这里也是扬州“二十四景”之一的“春台明月”。“熙春”一词出自老子的“众人熙熙如登春台”。“二十四桥”出自唐代著名诗人杜牧的诗句“青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋；二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”。二十四桥由落帆栈道、单孔拱桥、九曲桥及吹箫亭组合而成，中间的玉带状拱桥长 24 米，宽 2.4 米，桥上下两侧各有 24 级台阶，围以 24 根白玉栏杆和 24 块栏板。

现在我们看到的是小李将军画本轩。小李将军，据记载，唐高宗时，宗室画家李思训，受封为右武卫将军，人称大李将军，他儿子李昭道曾任扬州大都督府参军，人称小李将军。“小李将军画本轩”是按李昭道的画意设计的，“大李小李”开创了唐代“金碧山水画派”，富丽堂皇。将军这个称呼让后人容易记，所以，后人多以将军名之，其本名倒被忽略。

接下来我们要游览的是万花园。万花园西、南两面与瘦西湖相邻，北临小运河，东靠长春路，属于瘦西湖风景区的一部分，万花园在规划设计时，将新园作为瘦西湖的衍生区域，尤其是水的恰当使用，使瘦西湖、小运河都成为园的水系。连点成线，连线成片，使小景变大，散景变整。由北至南依次与现有的“静香书屋”“二十四桥”“白塔晴云”“五亭桥”等景点相连。强调与瘦西湖沿线景点的融合、衔接、过渡，强调空间的整体性，瘦西湖发展脉络的延续性，使传统的“瘦”变成符合现代需求的“胖”。万花园以花文化为主题，这里共栽种近千个品种，形成花境、花溪、花坛、花门、花廊的花卉景观，显现春有花、夏有香、秋见彩、冬见绿的四时花卉芳境。

继续向前走我们将看到的是簪花亭，为六角形仿宋式建筑，重檐攒尖顶，亭子的周围遍栽芍药。亭旁有“四相簪花宴”青铜雕塑。芍药，扬州市花之一，自古“洛阳牡丹、广陵芍药”是齐名的。扬州芍药中有一名品“金带围”，花呈紫红，有金边镶嵌，宛如宰相的紫袍金笏。宋代韩琦在扬州做太守时，金带围偶开四朵，韩琦邀来王安石、王珪、陈升之，四人喝酒赏花，酒过三巡，每人各簪花一朵，其后三十年中，四人相继都做了宰相，所以金带围花又被誉为“花中之相”。

现在我们面前的是琼花广场，琼花也是扬州市花之一。古琼花兴于北宋，绝于南宋末年，如今的琼花为古琼花的变种，俗称聚八仙。花如玉盘，中高边低，周围是八朵五瓣的白色不孕花，中为可孕花。琼花的花期很短，仅 10 天左右，于每年 4 月中下旬开放。

各位朋友，这几天的行程还有 5 分钟就要结束了，在此刻要和大家说再见了，我真的还舍不得说那两个字。说真的，这次旅程的成功离不开大家对我工作的支持与配合，几天里我们大家从相识到相知。我知道我有的地方还做得不够好，希望大家在最后的几分钟里给我提出宝贵的意见和建议，这样我会在以后的工作中更加地努力。有句俗话叫“两山不能相隅，两人总能相逢”，我期盼着在不久的将来能和大家再次相会，谢谢各位！

※景点 2：扬州乾隆水上游览线导游词

各位远道而来的朋友们，大家好！

你们一路辛苦了！我是这次旅游行程的导游王某某，大家可以叫我小王，我代表 123 旅行社欢迎大家的到来。接下来的几天我很荣幸能够陪伴大家一起度过，希望大家能够支持我的工作，谢谢大家，这个是我的电话，接下来的旅程过程当中有任何问题大家都可以随时拨打我的电话。为我们开车的是 123 旅游公

司的李师傅，请大家记住车牌号码，在接下来的行程里，将由我们两位竭诚为大家服务。我们会将大家的行程安排好，使大家能够游得开心、玩得尽兴。

中国有句俗话说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相识。今天，我们由不同的地方走到同一个目的地，乘坐在同一辆车里，大家由不相识到相见相知，这真是奇妙而又美好的缘分，那么就让我们将这个美好的缘分进行到底，让我们开心而行、满意而归。

在这次旅行中，如果大家有什么事需要我们服务，请一定要告诉我们，我们将会尽最大的努力为大家提供服务。因为您的满意就是我们的追求，您的快乐也就是我们最大的快乐。如果我们在工作中存在任何问题及不足，也请大家及时指出，我们及时地改正，您的意见和建议是我们不断进步的源泉。

最后，预祝大家将会拥有一个愉快的旅程！谢谢！

亲爱的朋友们，我们已经到了扬州乾隆水上游览线，下面将由我来为大家讲解扬州乾隆水上游览线。

“乾隆水上游览线”共十里碧波，二十四景，集中了十多家园亭，她像一条曲折逶迤的绿色飘带，将钻石般闪亮的景点串联起来。荡舟游园是扬州的一大特色，烟波画船、衣香人影，特别是在杨柳低垂、落英缤纷的“烟花三月”，“两堤花柳全依水，一路楼台直到山”。船在水中走，人在画中游，让人在不经意间闪现出许多浪漫的情怀。

今天我们将要游览的是被称为国内独一无二的“黄金旅游线”——“乾隆水上游览线”，登舟的位置是御码头，是当年乾隆皇帝游览瘦西湖上下龙舟的地方。

有人说得好：“扬州景色秀，妙在水上游，不作水上游，不算到扬州。”我相信各位游客今天一定不虚此行！这就是“乾隆水上游览线”的起点——御码头，大家看到御码头的右侧有一座殿宇巍峨、规模宏大的建筑，这是扬州著名的古刹——天宁寺。它最初建于东晋，距今已有约 1600 年的历史了。据传原为东晋太傅（指太子的老师）谢安的别墅，后改宅为寺，叫“谢司空寺”，到北宋政和年间，宋徽宗赐名天宁禅寺。清代，康乾两代皇帝南巡都曾驻跸此地，使这座寺庙声名显赫，被列为扬州“八大古刹之寺”的石碑至今镶在山门正门上方。当时康熙帝的重臣、《红楼梦》的作者、曹雪芹的祖父曹寅曾受命在天宁寺设立扬州诗局，在此刊刻过《全唐诗》和《佩文韵府》，该寺与曹雪芹的家事关系紧密，成为国内外红学家所瞩目的重要遗迹。我们眼前的御码头，当年皇上上下龙舟的地方就是曹寅出资所建，这块御码头石碑则建于乾隆二十一年。青石砌成的御码头，历经 200 多年风雨，仍完好无损，坚固如初，令人遥想当年皇帝移步登舟的场景。

现在进入我们眼帘的是清代扬州八大名园（马、卞、员、贺、冶春、南、影、筱）之一的冶春园。冶春园的东岸原为扬州著名的造园专家余继之的私家花园，南岸是小苎萝村旧址。据《扬州揽胜录》记载，清乾隆年间，此地生长绝世美人，可与西施相比，大家都知道西施的家乡在浙江萧山苎萝村，于是当时扬州人就称这个地方叫小苎萝村。就是这个叫小苎萝村的地方，乾隆年间还演绎了一段“以画易佳人”的神奇传说。有一天，扬州八怪之一的福建宁化人黄慎去贺园赴宴，画舫经过小苎萝村的时候，碰巧看见一位浣纱少女，黄慎以为是仙女下凡。从此，这个大画家相思成疾。经过多方打听，得知浣纱少女是一位吴姓人家的三女儿绿云，于是就请人说媒，可吴家要聘礼白银千两。上千两银子，对黄慎来说，有些困难。但为了得到这位他日夜牵肠挂肚的美女，左思右想，心生一计，画了一幅仕女图。途中女子，风姿绰约的体态，飘洒清纯的服饰，端庄秀丽的容颜，水灵灵的一双杏眼，顾盼迷人，还有那一头乌黑的头发，高耸的发髻，犹如轻风拂过的丝丝缕缕的发梢。眼看着画中的美人似乎要轻移莲步，走出画纸。黄慎把这幅仕女图送到扬州繁华的东关街一家裱画店，装裱时，竟然引起轰动，一拨一拨的人来裱画店观看。一位盐商愿意出 500 两白银买这幅画，但是黄慎不肯卖，问他为什么？他就说出了自己喜欢吴姓人家三女儿绿云的实情。盐商为了得到这幅仕女画，很爽快地拿出一千两银子买下绿云姑娘送给黄慎。后来，黄慎还以这位扬州美女为原型，创作了很多仕女画。艺术、金钱、美女，兼而得之，佳话传遍全城。

冶春园内最具特色的要数临水而建的两组飞檐斗角的水榭，东榭，名为“水绘阁”，是一个草榭，仿造明末清初江南才子、如皋名士冒辟疆的水绘园；西榭名为“香影廊”，取自王渔洋“衣香人影太匆匆”的诗意。两榭之间有曲廊相连，真是个“以水取胜，动中取静，静而不寂之地”。

冶春园中的冶春茶社是扬州的百年老店，这里的淮扬点心久负盛名，比如烫干丝、三丁包、蒸饺等。

古墙、老瓦、水榭、花窗，特别是临窗而坐，脚下流水潺潺，身旁画舫荡漾，波光水影里，偶尔会传来船娘清亮的扬州小调。如此优雅的环境里，啜一口绿茶，吃一口点心，的确令人向往。

“冶春茶社”值得各位去亲身体验一下扬州人的休闲与优雅。“早上皮包水，晚上水包皮。”在其他地方，也许你会有些慌乱、愧疚，乃至负罪感，在扬州，你会觉得非常坦然，当然并不是因为扬州表面生活的闲适氛围，而是在扬州能够体会到一种内心的安宁。游船经过问月桥，就来到了绿杨村。朱自清在《扬州的夏日》里这抒写道：“绿杨村的幌子，挂在绿杨树上，随风飘展，使人想起‘绿杨城郭是扬州’的名句。”历史上这里的居民多以种花为业，有“十里栽花算种田”的说法。家家编竹为篱，种植四时盆景花木，养殖各种花鸟鱼虫。如今，这里成了著名的花鸟鱼虫市场。

现在我们的游船已到了扬州市盆景园。它是在古郧园、洪园的基础上建成的，现在主要由卷石洞天、西园曲水两部分组成。如果大家有兴趣，我们上岸一游。

现在我们已到了清二十四景之一的“卷石洞天”。门厅上“卷石洞天”四个字是当代书法名家、中国书法家协会会长舒同题写的。此处“卷”通“拳头”的“拳”，即石小如拳，“洞天”是指神仙居住的地方。

“卷石洞天”也就是用拳头大小的石头堆成神仙居住的洞府。抱柱上是原国家文物局局长孙轶青撰书的楹联：水榭朝曦花绽露，山房晚照柳生烟。

卷石洞天景区主要包括东部水庭、北部平庭和中部山庭。走进园门，只见佳木葱茏，巨石兀立。假山由湖石堆叠而成，形成上实下虚、上明下暗、上散下整的“卷云”层次。洞口镌“松壑云卷”四大字。洞内仿自然石灰岩溶洞景观。洞中有水，水上有山，山上再有洞。山水相依，潜流、湍流、迭泉分别从溶隙岩穴间曲折而下，忽断忽续，忽隐忽现，忽缓忽急，形成“洞天福地”的胜景。

北侧“群玉山房”是卷石洞天景区的唯一厅堂，也就是平庭。“群玉山房”名取自李白《清平调》：“若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。”（相传群玉山为西王母所居。）入厅房，见碧泉三叠，潭水半泓，迎面之壁，有两片茅竹。潭之右侧，山岩突兀，藤萝扶疏。潭之左侧，叠石丛立，山势绵延起伏，假山石隙中，有一脉清泉以竹筒泻出，形成“盂泉”。“盂方水方，盂圆水圆。”水因器成形，顺水而下，有画舫半只，名曰“知音”，舱前全嵌玻璃镜面，又使画舫艺术形象得以完整。“知音”舫与窗外拟人山石“听琴”相呼成，取意“俞伯牙摔琴谢知音”的民间佳话。

各位朋友，这几天的行程还有 5 分钟就要结束了，在此刻要和大家说再见了，我真的还舍不得说那两个字。说真的，这次旅程的成功离不开大家对我工作的支持与配合，几天里我们大家从相识到相知。我知道我有的地方还做得不够好，希望大家在最后的几分钟里给我提出宝贵的意见和建议，这样我会在以后的工作中更加地努力。有句俗话叫“两山不能相隅，两人总能相逢”，我期盼着在不久的将来能和大家再次相会，谢谢各位！

※景点 3：大明寺景区导游词

（一）大明寺景区 A 导游词

各位远道而来的朋友们，大家好！

你们一路辛苦了！我是这次旅游行程的导游王某某，大家可以叫我小王，我代表 123 旅行社欢迎大家的到来。接下来的几天我很荣幸能够陪伴大家一起度过，希望大家能够支持我的工作，谢谢大家，这个是我的电话，接下来的旅程过程当中有任何问题大家都可以随时拨打我的电话。为我们开车的是 123 旅游公司的李师傅，请大家记住车牌号码，在接下来的行程里，将由我们两位竭诚为大家服务。我们会将大家的行程安排好，使大家能够游得开心、玩得尽兴。

中国有句俗话说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相识。今天，我们由不同的地方走到同一个目的地，乘坐在同一辆车里，大家由不相识到相见相知，这真是奇妙而又美好的缘分，那么就让我们将这个美好的缘分进行到底，让我们开心而行、满意而归。

在这次旅行中，如果大家有什么事需要我们服务，请一定要告诉我们，我们将会尽最大的努力为大家提供服务。因为您的满意就是我们的追求，您的快乐也就是我们最大的快乐。如果我们在工作中存在任何问题及不足，也请大家及时指出，我们及时地改正，您的意见和建议是我们不断进步的源泉。

最后，预祝大家将会拥有一个愉快的旅程！谢谢！

亲爱的朋友们，我们已经到了大明寺景区，下面将由我来为大家讲解大明寺景区。

古城扬州北郊，蜀冈如卧龙般蜿蜒绵亘。名扬四海的千年古刹大明寺，就雄踞在蜀冈中峰之上。大明寺由五路景区组成：中路寺庙古迹，东路鉴真纪念区，再东路钟鼓楼、栖灵塔，西路文人胜迹，再西路西苑芳圃。它是国内罕见的一处集园林风光、文物古迹和宗教建筑于一身的游览胜地，是一处历史文化原汁原味、内涵丰富的文化宝藏。大明寺自创建以来，无愧于“扬州第一名胜”之说，是寺庙走向园林化的佳例。

大明寺始建于南朝宋孝武帝大明年间（457～464 年），因年号“大明”，故称“大明寺”。隋仁寿元年（601 年），隋文帝杨坚六十寿辰，诏令在全国 30 个州内设立 30 座塔，以供奉舍利（佛骨），其中一座就建在大明寺内，称“栖灵塔”，寺从塔名，故寺也称“栖灵寺”；又因寺在隋宫、唐城之西，因此也称“西寺”。清初避讳“大明”两字，曾沿称“栖灵寺”，在乾隆三十年（1765 年），乾隆皇帝第四次南巡，亲笔赐名“法净寺”。1980 年，为迎接鉴真大师像从日本回扬州探亲，才复名“大明寺”。

今天我们的游览线路是：大门、山门殿、大雄宝殿、平山堂、杏林堂、西园以及欧公祠。

沿着数百节舒缓石阶登上大明寺前的广场，迎面是一座庄严典雅的牌楼。牌楼为纪念栖灵塔和栖灵寺而建，四柱三楹，下砌石础，仰如华盖。中门之上面南有篆书“栖灵遗址”四字，为清光绪年间盐运使姚煜手书，字体雄美。

牌楼前面南而踞的一对石狮格外引人注目，石狮按皇家园林规格雕镌，造型雄健，正头，蹲身，直腰，前爪平伏，傲视远方。它们是扬州名刹重宁寺的古老遗物，60 年代移至此处。寺前东西院墙上分别嵌着两块石碑，东为蒋衡山“淮东第一观”，西为王澍书“天下第五泉”大字。

现在我们参观的是山门殿，进门首先看到正南面供奉着弥勒佛坐像，左手握布袋，右手持佛珠，据称他是释迦牟尼的弟子阿逸多，佛教说他将在释迦牟尼涅槃后成为“未来佛”。两侧有一副对联：“大腹能容，容天下难容之事；慈颜常笑，笑世间可笑之人。”在大殿的东、西两侧排列着四大天王。弥勒佛的背面站立塑像是韦驮，他左手擎须弥山，右手按“降魔杵”，他处在四大天王之下，又居三十二个将领之首，被尊为佛教中的护法神。

山门殿的后面是大雄宝殿。坐在正中莲花高台上的是释迦牟尼佛——佛祖如来。站在佛祖东侧的是迦叶，西侧是阿难，他们都是释迦牟尼的得力弟子。大佛东面首座是药师佛，主管“东方净琉璃世界”；西面首座是阿弥陀佛，主管“西方极乐世界”。佛坛背后是“海岛观音”壁塑群像，观音脚踩巨鳌。观音身旁左为善财童子，传说善财生来聪明活泼，善解人意，深得长者的欢心，长者对他疼爱有加，但唯有一事令长者担忧，就是善财并不喜欢听关于“发财”的事。他一心想做一位追求真理的人，采集种种善法的财宝，来供养所有爱好真理的人们。他在求学时期，常去聆听哲学家演讲，他到福城东庄严幢娑罗林中的大塔庙处，参访文殊菩萨时，使他发现了人生的真义。于是，他发愿行菩萨道，直至最后成佛。

平山堂是游目骋怀的好地方。堂前古藤错节，芭蕉肥美，通堂式的敞厅之上，“平山堂”三个大字的匾额高悬，这是宋代著名政治家、文学家欧阳修贬谪扬州太守时所建。“西寺西头松竹深，欧阳旧迹试游寻。”连乾隆对欧公也怀着深深的敬意。庆历四年（1044 年），这位刚正不阿的政治家在中央做官，参与了以范仲淹为首的革新派对吕夷简为首的保守派斗争，终因保守势力强大，致使“庆历新政”实行不到一年就失败了。范仲淹遭贬外调，欧阳修写信给谏官高若讷，为范仲淹辩护受牵连被贬为夷陵令，其后韩琦、范仲淹等相继以党议罢去，欧阳修又疏言可惜，再贬至滁州，庆历八年（1048 年）迁至扬州。欧公不为世俗所羁，一到扬州，便在此建堂。史载，每到暑天，公余之暇，他常偕朋友来此饮酒赋诗，他们饮酒方式颇为特别，常叫从人去不远处的邵伯湖取荷花千余朵，分插百许盆，放在客人之间，然后让歌伎取一花传客，依次摘其瓣，谁轮到最后一片则饮酒一杯，赋诗一首，往往到夜，载月而归，这就是当时的击鼓传花。如今悬在堂上的“坐花载月”“风流宛在”的匾额正是追怀欧公的逸事。堂前朱漆红柱上的楹联：“过江诸山到此堂下，太守之宴与众宾欢”，是清太守伊秉绶所作，上联以山喻人，显现当年高朋慕名而至，谈古论今的盛景；下联借欧公《醉翁亭记》中句，表现欧公无法施展抱负的郁闷和乐观自适的落宕情怀。造句极佳，书法古朴，为平山堂楹联之冠。

前方的谷林堂，是苏东坡 56 岁任扬州知府时为纪念欧阳修而建的堂名取自他自己的诗句：“深谷下窈窕，高林合扶疏”，以诗句的第二个字“谷”“林”为堂名。

下面我们要游览的是西园，有御碑三块，刻的是乾隆游平山堂诗，乾隆曾六下江南，九次到过这里。

康熙题杭州灵隐寺诗，竖碑于扬州。据说是一位扬州的官员陪同康熙南巡，自扬州到杭州，后又返回护送到山东，从而升了官。为显示自己的荣耀，将康熙在杭州写的五言诗刻成碑立于这里。这里有两口“第五泉”，一在东岸上，碑石上刻着“第五泉”三个大字；另一个在西侧池中，为清雍正年间凿池时发现的。眼前我们看到有一座六角亭，名为“待月亭”，亭前有一口深井，开挖于大明年间，古称“下院蜀井”。唐元和九年（814 年）状元张又新著有《煎茶水记》曰：“扬子江南零水第一，无锡惠山寺石泉水第二，苏州虎丘寺水第三，丹阳县观音寺水第四，扬州大明寺水第五，吴淞江水第六，淮水最下为第七，因此扬州大明寺泉水誉称天下第五泉”。

平山堂西园有鹤冢一座，大雄宝殿东廊上的“双鹤铭并叙”记载了鹤冢来历，双鹤铭是光绪年间住持星悟的好友湘南李郁华撰并书。原来，两淮副转运使徐星槎，修葺平山堂后，“纵双鹤其中，主僧星悟珍护之，俯仰池亭，饮啄自适。未几，一鹤病足毙一鹤巡绕哀鸣，绝粒以殉。”星悟深为感动，于是葬双鹤于一冢，并立碑说：“无意羽毛之族，尚有如此情义，而世有不知羽禽之道义，乃可悲可愧乎。”星悟法师是以鹤喻人，借题发挥，分明对当时世态中不重道义，尔虞我诈的丑行进行抨击。

现在我们看到的是欧阳文忠公祠，又名“六一祠”，是因欧阳修晚年自号“六一居士”。当年常有人问“六一何谓也？”欧公答道：“吾藏书一万卷，集录三代以来金石遗文一千卷，有琴一张，有棋一局，而常置酒一壶。”人问：“是为五一尔，奈何？”欧公又答“以吾一翁，老于此五物之间，是岂不为六一乎？”祠内有欧阳修石刻像，由扬州著名石工朱静斋刻制。

各位朋友，这几天的行程还有 5 分钟就要结束了，在此刻要和大家说再见了，我真的还舍不得说那两个字。说真的，这次旅程的成功离不开大家对我工作的支持与配合，几天里我们大家从相识到相知。我知道我有的地方还做得不够好，希望大家在最后的几分钟里给我提出宝贵的意见和建议，这样我会在以后的工作中更加地努力。有句俗话叫“两山不能相隅，两人总能相逢”，我期盼着在不久的将来能和大家再次相会，谢谢各位！

（二）大明寺景区 B 导游词

各位远道而来的朋友们，大家好！

你们一路辛苦了！我是这次旅游行程的导游王某某，大家可以叫我小王，我代表 123 旅行社欢迎大家的到来。接下来的几天我很荣幸能够陪伴大家一起度过，希望大家能够支持我的工作，谢谢大家，这个是我的电话，接下来的旅程过程当中有任何问题大家都可以随时拨打我的电话。为我们开车的是 123 旅游公司的李师傅，请大家记住车牌号码，在接下来的行程里，将由我们两位竭诚为大家服务。我们会将大家的行程安排好，使大家能够游得开心、玩得尽兴。

中国有句俗话说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相识。今天，我们由不同的地方走到同一个目的地，乘坐在同一辆车里，大家由不相识到相见相知，这真是奇妙而又美好的缘分，那么就让我们将这个美好的缘分进行到底，让我们开心而行、满意而归。

在这次旅行中，如果大家有什么事需要我们服务，请一定要告诉我们，我们将会尽最大的努力为大家提供服务。因为您的满意就是我们的追求，您的快乐也就是我们最大的快乐。如果我们在工作中存在任何问题及不足，也请大家及时指出，我们及时地改正，您的意见和建议是我们不断进步的源泉。

最后，预祝大家将会拥有一个愉快的旅程！谢谢！

亲爱的朋友们，我们已经到了大明寺景区，下面将由我来为大家讲解大明寺景区。

古城扬州北郊，蜀冈如卧龙般蜿蜒绵亘。名扬四海的千年古刹大明寺，就雄踞在蜀冈中峰之上。大明寺由五路景区组成：中路寺庙古迹，东路鉴真纪念区，再东路钟鼓楼、栖灵塔，西路文人胜迹，再西路西苑芳圃。它是国内罕见的一处集园林风光、文物古迹和宗教建筑于一身的游览胜地，是一处历史文化原汁原味、内涵丰富的文化宝藏。

大明寺自创建以来，无愧于“扬州第一名胜”之说。是寺庙走向园林化的佳例。大明寺始建于南朝宋孝武帝大明年间（457～464 年），因年号“大明”，故称“大明寺”。隋仁寿元年（601 年），隋文帝杨坚六十寿辰，诏令在全国 30 个州内设立 30 座塔，以供奉舍利（佛骨），其中一座就建在大明寺内，称“栖灵塔”，寺从塔名，故寺也称“栖灵寺”；又因寺在隋宫、唐城之西，因此也称“西寺”。清初避讳“大明”两字，曾沿称“栖灵寺”，在乾隆三十年（1765 年），乾隆皇帝第四次南巡，亲笔赐名“法净寺”。1980 年，为迎接鉴真大师像从日本回扬州探亲，才复名“大明寺”。

各位游客，唐朝著名高僧鉴真是中日的友好使者，为中日文化的交流做出了巨大的贡献。为了纪念鉴真在中日友好史上的历史功绩，1963 年，鉴真圆寂 1200 周年时，中日僧俗隆重纪念鉴真大师。现在在大明寺东路的中轴线上，由南向北，分列鉴真事迹陈列馆，陈列有关鉴真东渡事迹的介绍及史料；门厅为中式四合院；碑亭、纪念堂，为仿唐式四合院。

碑亭内鉴真纪念碑是我国著名建筑学家梁思成设计。和我国传统的纪念碑不同，鉴真纪念碑采用横式，周围边框突起，中间阴文镌字，正面为郭沫若题“唐鉴真大和尚纪念碑”，下为须弥座，底部花饰为覆莲花,莲花一直是佛教的象征。须弥座上沿雕有卷叶草为主题的纹样花饰,原来梁思成在快设计完毕时感到“唐”这个字不好体现，陈从周立刻提议用该草为纹饰，因其出现并在唐代盛行，以此象征鉴真生活的年代。碑的侧面形如烛台，碑的背面刻着前佛教协会会长赵朴初撰写的纪念鉴真圆寂 1200 周年的长篇碑文。此碑设计打破传统格局，在传统基础上创新，有了时代感。名家设计、题名、撰文，建筑界一直享有“三绝碑”之称。

鉴真纪念堂也是梁思成设计，这是他生前设计的最后一件作品，1973 年 11 月建成。梁思成先生参照了日本唐招提寺的“金堂”，秉承唐代建筑风格而设计。正堂完全仿照日本招提寺主体建筑金堂样式，只是形制由七楹变为五楹，金堂是鉴真当年亲自设计，保持了中国盛唐的建筑风格，又糅合了日本当时建筑的特点。纪念堂坐北朝南，面阔五间，进深四间，四周高大的台基上是粗可两人合抱的檐柱，柱为腰鼓状，柱头斗拱三重，线条浑圆飞动，而窗则为方棂窗，全部为直线条，瓦头、滴水均按扬州唐代出土的瓦头、滴水做模烧制。屋顶采用单檐庑殿顶，屋顶正脊的两端，用一对鸱尾相合。鸱尾是传说中的龙子，似龙非龙、似鱼非鱼，其性好吞，常为正脊构件，体现了人们避水火、化凶险、祈求幸福的意愿。这对鸱尾是仿招提寺样式，招提寺鸱尾很有来历，原是我国长安崇福寺大殿上的构件，安禄山造反时该寺遭火焚毁，这对鸱尾幸存，在日本天平二年（730 年）由遣渤海国大使小野田守带回日本交给普照安放于招提寺上，成为招提寺唐代风格的一种标志。日本作家将鉴真的传记题名“天平之慕”正是由此立意。现在鉴真纪念堂不仅正堂造一对大鸱尾，碑亭也造一对小鸱尾，以此暗喻纪念堂雄伟庄重的唐式基调和中日之间绵长友谊。

进入纪念堂，殿正中供有鉴真大师“干漆夹苎”像，是扬州市雕塑艺术家刘豫按照日本招提寺“模大和尚之影”而造，结跏趺坐，合闭双目，神态安详。在纪念堂四周有四幅以鉴真大师生前活动地为主题的大型绢质壁画，分别是肇庆的七星岩、西安的大雁塔、日本唐招提寺金堂、百本秋妻屋浦，采用的是唐代的青绿山水和金碧山水画法，与鉴真生活的年代相应。值得一提的是四幅壁画所用绢丝为故宫旧藏，当年特批才得以使用，十分珍贵。院内种植着樱花、松树及扬州市花琼花，堂前石灯笼是鉴真大师像回故里时，招提寺住持森本孝顺长老所赠，已经二十多年，长明不灭。站在灯前，不由使我们想起郭沫若先生对鉴真的赞誉：“鉴真盲目航东海，一片精诚照太清。舍己为人传道艺，唐风洋溢奈良城。”

2003 年年底,借大师东渡日本 1250 周年之际,在纪念堂之北,占地 308 亩的鉴真学院破土动工,于 2008 年元旦落成，鉴真学院是我国第一个由国家宗教局批准成立的佛教高等学府，多年来，鉴真学院培养了大批佛教人才，他们不仅为我国佛教发展做出了贡献，还面向世界去弘扬中国传统文化，一同建成的还有鉴真图书馆，是由全球最大的华人组织——国际佛光会会长星云大师捐赠给家乡的。鉴真图书馆设计藏书 100 万册，将建成世界性的佛教信息中心。

现在我们一起游览东园，首先我们看到的是

栖灵塔，栖灵塔于隋文帝仁寿元年（601 年）初建。隋朝时，隋文帝杨坚笃信佛教，仁寿元年（601 年）他过生日，曾下诏在全国建立三十座供奉佛舍利的塔，此处建栖灵塔，塔高九层，雄踞蜀冈。唐代众多的诗人都来到扬州，其中著名诗人李白、高适、刘长卿、刘禹锡、白居易等均曾登临过栖灵塔，赋诗赞颂。可惜在唐武宗会昌三年（843 年），一代胜迹遭大火焚毁。1980 年鉴真大师塑像回扬州“探亲”，各界人士倡议重建栖灵塔。1988 年，大明寺方丈瑞祥法师在该寺东侧选址重建。瑞祥法师圆寂后，由能修法师主持栖灵塔的重建，于 1993 年 8 月 2 日开机钻探，塔身方形，总高度为 73 米，共 9 层。塔为仿唐式塔，东西南北每面四柱三间，一门二窗，平座腰檐，出檐深远，屋面平坡，腰鼓形柱，直棂形窗。塔雄踞蜀冈之上，气势雄伟，古朴典雅，远观似孤峰耸秀，矗入云霄；登临则眼界顿开，胸襟旷达。塔前是钟鼓楼，为盛唐风格，塔后是卧佛殿，与塔前后照应，形成佛教建筑群。

各位朋友，这几天的行程还有 5 分钟就要结束了，在此刻要和大家说再见了，我真的还舍不得说那两个字。说真的，这次旅程的成功离不开大家对我工作的支持与配合，几天里我们大家从相识到相知。我知道我有的地方还做得不够好，希望大家在最后的几分钟里给我提出宝贵的意见和建议，这样我会在以后的工作中更加地努力。有句俗话叫“两山不能相隅，两人总能相逢”，我期盼着在不久的将来能和大家再次相会，谢谢各位！

※景点 4：个园风景区导游词

（一）个园风景区 A 导游词

各位远道而来的朋友们，大家好！

你们一路辛苦了！我是这次旅游行程的导游王某某，大家可以叫我小王，我代表 123 旅行社欢迎大家的到来。接下来的几天我很荣幸能够陪伴大家一起度过，希望大家能够支持我的工作，谢谢大家，这个是我的电话，接下来的旅程过程当中有任何问题大家都可以随时拨打我的电话。为我们开车的是 123 旅游公司的李师傅，请大家记住车牌号码，在接下来的行程里，将由我们两位竭诚为大家服务。我们会将大家的行程安排好，使大家能够游得开心、玩得尽兴。

中国有句俗话说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相识。今天，我们由不同的地方走到同一个目的地，乘坐在同一辆车里，大家由不相识到相见相知，这真是奇妙而又美好的缘分，那么就让我们将这个美好的缘分进行到底，让我们开心而行、满意而归。

在这次旅行中，如果大家有什么事需要我们服务，请一定要告诉我们，我们将会尽最大的努力为大家提供服务。因为您的满意就是我们的追求，您的快乐也就是我们最大的快乐。如果我们在工作中存在任何问题及不足，也请大家及时指出，我们及时地改正，您的意见和建议是我们不断进步的源泉。

最后，预祝大家将会拥有一个愉快的旅程！谢谢！

亲爱的朋友们，我们已经到了个园风景区，下面将由我来为大家讲解个园风景区。

个园位于扬州市盐阜东路，为全国重点文物保护单位、国家 4A 级风景旅游区，是中国江南私家园林的杰出代表。个园建于清嘉庆二十三年（1818 年），为“寿芝园”旧址，其园内假山相传出自大画家石涛之手。他一生“搜尽奇峰打草稿”，晚年寄居扬州，作画之余，叠石造园。清时该园为马曰琯、马曰璐兄弟二人别墅——小玲珑山馆。嘉庆、道光年间，扬州八大盐商商总黄至筠凭借其雄厚的实力，不仅在该园的基础上，增其旧制，遂成今日规模，而且因延请高手，融汇南北，锐意创新，使该园在中国园林中独树一帜。因主人爱竹，且竹叶形似“个”字，故名个园，是扬州现存最大的富商园林。

全园占地 24000 平方米，分为中部叠石区 8000 平方米、南部住宅 4000 平方米、北部品种竹观赏区 12000 平方米。该园最负盛名者是以等石、湖石、黄石、宣石叠成的春、夏、秋、冬四季假山，叠石艺术高超，以石斗奇，融造园法则和山水画理为一体，令人叹为观止。

今天我们的游览线路是：北大门、竹园、竹西佳处、丛书楼以及四季假山。

现在我们由北门入园，大家都知道是中国四大名园之一，这座清代扬州盐商宅邸私家园林，以遍植青竹闻名，以春夏秋冬四季假山而胜。由两淮盐业商总黄至筠于清嘉庆 23 年（公元 1818 年）在原明代“寿芝园”的基础上拓建为住宅园林。

进入北大门，迎面而来的就是万竿修竹。竹是个园的精魄，个园的灵魂。黄至筠爱竹，并在园内种竹万竿，这是扬州城内最佳赏竹处。现有竹 60 余种，近 20000 竿。竹，既非草本，也非木本，它在植物界中自成特殊的一族。分丛生和散生两大类，扬州地处江淮，适宜散生竹种和少数比较耐寒的丛生品种。从观赏角度可分为观竿和观叶两大类型。

观赏竹中龟甲竹、慈孝竹最具特色。龟甲竹是楠竹的变异品种，因此极为稀少。龟甲竹的节片像龟甲又似龙鳞，凹凸有致，坚硬粗糙，竿基部节间连续呈不规则的短缩肿胀，并交斜连续如龟甲状。慈孝竹也叫孝顺竹，丛生竹种，6～9 月发笋，新笋紧靠老竹，像是遵从古训“父母在，不远游”。而老竹，则殷殷呵护、扶持着新竹免遭风雨侵袭，平安成长。正如板桥所言：“新竹高于旧竹枝，全靠老竿来扶持。”

行至竹径尽头，可见一匾额上题着“竹西佳处”。“竹西”的来历，出自晚唐诗人杜牧吟咏扬州的诗句，“谁知竹西路，歌吹是扬州”。到了宋代词人姜夔这里又有“淮左名都，竹西佳处”的词句，后来人们便用“竹西佳处”来指称扬州。此处借指这条万竿青翠、幽深曲折的竹林小径。

走过竹径是一条由桂花树枝叶交错形成的林荫小径。桂花自古就深受中国人的喜爱，被视为传统名花。就花色而言，有金桂、银桂、丹桂之分。此处栽种的全部是银桂，因“银”谐音“迎”“桂”谐音“贵”，此处又有银桂迎得贵人来的寓意，桂花清可绝尘，浓能远溢，堪称一绝。尤其是仲秋时节，丛桂怒放，满园陈香，令人神清气爽。

丛书楼是二马所建，他们是安徽祁门人，虽经营盐业，但雅好书画，尤其不惜重金收藏典籍，家中藏书百橱，积十余万卷，《清史列传·儒林传》谓其“藏书甲大江南北”。家中有丛书楼，觅句廊，看山楼，红药阶，透风透月两明轩，至今旧制尚存，故名仍袭。楼下的楹联：“清气若兰虚怀当竹；乐情在水静趣同山”可代表其心境。可贵者马氏并非将典籍深藏秘阁，宁饱蠹虫，不轻易借人，而是编成《丛书楼目录》，方便文友查阅，使书尽其用。诗人卢雅雨，学者惠栋，藏书家赵昱都曾借抄马氏秘籍，而全祖望、厉鹗都曾长期寓此写成了学术专著。

下面我们要游览的是四季假山景区，个园最有特色的便是四季假山，采用分峰用石的手法，运用不同石料堆叠而成“春、夏、秋、冬”四景。构思独特，据说在园林史上被称为孤例。四季假山各具特色，表达出“春景艳冶而如笑，夏山苍翠而如滴，秋山明净而如妆，冬景惨淡而如睡”和“春山宜游，夏山宜看，秋山宜登，冬山宜居”的诗情画意。

未入园门，只见修石依门，筱竹劲挺。两旁花台上石绿斑驳的石笋如春等破土，缕缕阳光把稀疏竹影映射在园门的墙上，形成“个”字形的花纹图案，烘托着园门正中的“个园”匾额，微风乍起，枝叶摇曳，只见墙上“个”字形的花饰不断移动变幻，“月映竹成千个字”（袁枚），你会不自觉地叹出“活了”！这“个”字，定出了园的基调。

过月洞门，造园者为了进一步渲染春的气息，这里所用的太湖石形态别致，酷似各种姿态的动物，构成了一幅“百兽闹春图”，也称为“十二生肖闹春图”。你看，最早感受到大地回春而微微昂首的蛇；负重向前的春耕牛；还有那气定神闲的骏马和活泼可爱的小狗无不惟妙惟肖；就连长啸山林的猛虎、见首不见尾的神龙、聪明调皮的猴子也都被安排得停停当当；当然离人最近的还是温驯的玉兔了。大地回春，万物复苏的热闹在这里被表现得淋漓尽致。园门内外，同是春景，意境却全然不同了。刚才在门外还是早春光景，到了门内，已经是渐深渐浓的大好春光了。

宜雨轩在花园里起了一个挡景的作用，如果没有宜雨轩，整个园子的景色就一览无余，这样就缺少了游的兴致。宜雨轩门前有一副楹联，上联是“朝宜调琴暮宜鼓瑟”，指景色宜人，可抒发情怀，而琴瑟和鸣又指夫妻和谐，家庭和睦；下联“旧雨适至今雨初来”，“今雨”“旧雨”借指新朋老友。显然，这里曾是主人接待宾客，与新朋老友欢聚的场所。宜雨轩四面皆镶嵌玻璃，特别是迎门的 6 扇 80 厘米见方的大玻璃，这在当年是如何的煊赫。宜雨轩是四面厅，四季景物都绕厅而置，此时此地“人在厅中坐，景从四面来”，春、夏、秋、冬竟一起隔着窗儿到了眼前。

过春景，首先映入眼帘的是夏山，全是用太湖石叠成，湖石色泽青灰，飘逸俊秀，形姿多变，状若天上带雨的云朵，制成假山，自然秀石剔透，夭矫玲珑。步入其中，水上架曲桥一道，青石板的桥面，三折后直达洞口又延伸隐没于山腹，使水尾藏起，

给人以无限幽深的感觉，两旁奇石有的如玉鹤独立，形态自若；有的似犀牛望月，憨态可掬。抬头看，谷口上飞石外挑，恰如喜鹤登梅，笑迎远客；远处眺，山顶上群猴嬉闹，乐不可支。佳景俏石，使人目不暇接。曲桥侧立一湖石，此石修长飘逸，自下而上有三个近圆形的孔洞，如剔净的鱼骨，遮去下面的孔洞，又极似汉字中的“丑”字。这鱼骨石是石中精品，可遇而不可求的。丑石之后有一石鱼，张嘴摆尾，神态生动，又处洞口，正应了鲤鱼跳龙门之意，且和池中金鱼相映成趣。湖石山上有探春一株，倒垂枝条已近水面，微风过处摇曳生姿，仿佛绿色飞瀑挂于山前，以虚补实，平增了许多生意。过曲桥入洞谷，洞谷如屋，深邃幽静，左登右攀，境界各殊。山涧石缝中，广玉兰盘根错节；窗前阶下，雨打芭蕉玉立亭亭抱山楼，是园中体量最大的建筑，楼上、楼下各 7 间，是黄家用于宴请宾客的场所。抱山楼在空间上连接夏山和秋山，复道长廊亦如手臂抱两山于胸前，这也是抱山楼得名的由来。沿长廊东行可达秋山，所以有人戏称这条长廊是“天下第一长廊”，因为它要从夏天走到秋天。抱山楼的楹联都比较难认，楼上是篆字，“峭壁削成开画障；玉峰晴色上朱阑”。楼下是草书，“修竹抱山，春亭映水；幽兰得地，虚室当风”。

由于秋山的主面向西，每当夕阳西下，松之苍绿，枫之火红与山石的褐黄在暮色中明净如妆，极具画意。其内部山道设计，上下盘旋，纵横交错。石屋、石桥、石梁、石洞山中小筑融在一起，时涧时谷，时壁时崖，变幻莫测。关于黄石假山扬州民间一直流传是明末清初的著名画家石涛所叠。秋山的每块石头都是横看成岭侧成峰，远近高低各不同，颇有黄山意蕴，若从山顶寻道下来，你最大的感受可能就是，整个山体内部都是“空”的，这就是假山的虚实手法了，相对来说，湖石假山要比黄石假山容易堆叠，因为湖石本身多孔，具有一定的空灵感，但是黄石质地厚重，形态单一，很难做“空”。个园的秋山，实在而不沉闷，高峻而又奇险，而且十分注意山形之凹凸变化及洞壑之大小搭配，在黄石假山中是巅峰之作。

从抱山楼廊东行可直至秋山中峰山巅的拂云亭，亭名“拂云”取高可拂云之意。这里是园内最高的建筑，人立其中俯瞰全园，古木、假山、池水、建筑都尽在脚下。此时此境园西的夏山真仿佛一片举步可至的云海，这就是夏山另外一个名字“秋云”的由来了。

石屋窗下，庭院最东有石级可上秋山南峰，或向西出庭院右折也可盘旋而上，南峰有一山间小筑，面西而建，上悬一匾曰“住秋阁”。人都是怕秋日萧瑟，要设计留春的，个园主人何事要在此“住秋”？原来黄至筠少时境遇坎坷，中年是他事业成功、人生得意的阶段，人生的秋天对他来讲，真是一个金色的季节。春华不如秋实，春日虽有繁花似锦，只有秋日的累累硕果，才会让人深切地体会到成功的喜悦。

冬景是用宣石堆砌的。宣石中含有石英，迎光闪闪发亮，背光皑皑露白，仿佛冬日残雪未消的样子。构园者把冬景安放厅后阳光不能直射处，真再恰当不过了。宣石以掇山、贴山、围山三种手法垒叠而成的冬山，是园中占地面积最小的一组假山，但是却是构思最为精巧、独特，最富创意的一景。它分别从色、形、声三个角度来勾画冬的意境，又以植物、建筑来烘托冬的气息。山脚又以白矾石铺成冰裂纹的形状来加深寒冬气象。你看无论近看远观，假山上似覆盖一层未消的残雪，散发着逼人的寒气。画理有“冬山惨淡而如睡”之说，为了打破冬日的萧条，这里采用了一块块形似小狮子的象形宣石，远远望去，好像有无数的小狮子在雪中嬉戏，一只只顾盼生情，憨态可掬，使寂寥的冬季充满了无限的生机。所以冬山被人称为“群狮戏雪图”或“雪压百狮图”。造园者又是怎样把转瞬即逝的声音运用到造园之中的呢？这南墙之上的圆形孔洞，共分为四排，每排六个，总计二十四个。冬为岁尾，你会很自然地联想到它代表了一年二十四个节气，这些孔洞被人称为“风音洞”。冬山处于花园的最南边，风音洞所在的高墙和个园三路住宅的后墙形成了一条狭长的通道，风从高墙窄巷之间擦墙而过时，会形成负压，加快流速。这时墙上四排孔洞，就好像四支等待已久的横笛，呼呼作响，发出北风呼呼的声音，奏响了冬的乐章，给人以寒风凛冽的感觉。山畔池旁，冬梅点点，疏影横斜，暗香浮动，“霜高梅孕一身花”（袁枚），真是“春夏秋冬山光异趣，风晴雨露竹影多姿”。

冬山的西墙之上两个圆形的漏窗，延伸了我们的视线，透过这圆形的漏窗，春山的修篁石笋重又映入了眼帘。让人立刻产生“大地回春，周而复始”的联想。令人感叹设计者的奇思妙想，让你忍不住为它喝彩！至此，你是否也会在心里轻轻地叹一声：“冬天到了，春天还会远吗？”此窗设置堪称点睛之笔。园中的亭台、楼阁、假山、花木重重叠叠，幽深无比。

各位朋友，这几天的行程还有 5 分钟就要结束了，在此刻要和大家说再见了，我真的还舍不得说那两个字。说真的，这次旅程的成功离不开大家对我工作的支持与配合，几天里我们大家从相识到相知。我知道我有的地方还做得不够好，希望大家在最后的几分钟里给我提出宝贵的意见和建议，这样我会在以后的工作中更加地努力。有句俗话叫“两山不能相隅，两人总能相逢”，我期盼着在不久的将来能和大家再次相会，谢谢各位！

（二）个园风景区 B 导游词

各位远道而来的朋友们，大家好！

你们一路辛苦了！我是这次旅游行程的导游王某某，大家可以叫我小王，我代表 123 旅行社欢迎大家的到来。接下来的几天我很荣幸能够陪伴大家一起度过，希望大家能够支持我的工作，谢谢大家，这个是我的电话，接下来的旅程过程当中有任何问题大家都可以随时拨打我的电话。为我们开车的是 123 旅游公司的李师傅，请大家记住车牌号码，在接下来的行程里，将由我们两位竭诚为大家服务。我们会将大家的行程安排好，使大家能够游得开心、玩得尽兴。

中国有句俗话说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相识。今天，我们由不同的地方走到同一个目的地，乘坐在同一辆车里，大家由不相识到相见相知，这真是奇妙而又美好的缘分，那么就让我们将这个美好的缘分进行到底，让我们开心而行、满意而归。

在这次旅行中，如果大家有什么事需要我们服务，请一定要告诉我们，我们将会尽最大的努力为大家提供服务。因为您的满意就是我们的追求，您的快乐也就是我们最大的快乐。如果我们在工作中存在任何问题及不足，也请大家及时指出，我们及时地改正，您的意见和建议是我们不断进步的源泉。

最后，预祝大家将会拥有一个愉快的旅程！谢谢！

亲爱的朋友们，我们已经到了个园风景区，下面将由我来为大家讲解个园风景区。

个园位于扬州市盐阜东路，为全国重点文物保护单位、国家 4A 级风景旅游区，是中国江南私家园林的杰出代表。个园初建于明代，为“寿芝园”旧址，其园内假山相传出自大画家石涛之手。他一生“搜尽奇峰打草稿”，晚年寄居扬州，作画之余，叠石造园。清时该园为马曰琯、马曰璐兄弟二人别墅——小玲珑山馆。嘉庆、道光年间，扬州八大盐商商总黄至筠凭借其雄厚的实力，不仅在该园的基础上，增其旧制，遂成今日规模，而且因延请高手，融汇南北，锐意创新，使该园在中国园林中独树一帜。因主人爱竹，且竹叶形似“个”字，故名个园，是扬州现存最大的富商园林。

全园占地 24000 平方米，分为中部叠石区 8000 平方米、南部住宅 4000 平方米、北部品种竹观赏区 12000 平方米。该园最负盛名者是以等石、湖石、黄石、宣石叠成的春、夏、秋、冬四季假山，叠石艺术高超，以石斗奇，融造园法则和山水画理为一体，令人叹为观止。

今天我们的游览线路是：南大门、东纵建筑、中纵建筑、西纵建筑以及四季假山。

现在我们由南门入园，大家都知道个园是中国四大名园之一，这座清代扬州盐商宅邸私家园林，以遍植青竹而闻名，以春夏秋冬四季假山而胜。由两淮盐业商总黄至筠于清嘉庆 23 年（公元 1818 年）在原明代“寿芝园”的基础上拓建为住宅园林。我们现在看到的这座神龛是社神龛，社神，就是民间常讲的“土地神”，清代翟灏卷十九引云：“社者，土地之神。”土地神是古代传说中仙界职务最低的神，他们只分管人间的某一地段。

首先我们来看东路建筑，东路住宅前后三进，檐口瓦头滴水及门窗隔扇，皆以鹿喻禄。

“民以食为天”，我们先来看看黄家的厨房，这是东路建筑的最后一进房屋，格局为三间两厢，是非常典型的扬州民居单元形式之一。由于原厨房早已废弃，为了让游客能更直观地了解历史状况，在此屋按传统厨房布局作恢复性陈设布置。内设大锅灶、置食盒、酒坛、条凳等厨房用具。清代盐商对美味的追逐达到极致。民间传说黄至筠每天的早餐是：燕窝，参汤，外加两个鸡蛋。而其子黄小园则常备十几种点心和十几种粥在早晨待客。由此也可略见黄家财力的雄厚和生活的奢侈。

现在我们参观楠木厅，此厅梁柱取材为楠木，称楠木厅。厅内中间是三个大理石镶面的圆形大桌和圆形矮凳。纵观此厅堂，规整宽敞，雍容大度。屏门悬宋人山水及扬州八怪之一——金农所撰楹联：“饮量

岂止于醉；雅怀乃游乎仙”，立柱楹联是：“家余风月四时乐，大羹有味是读书”。此厅架构圆柱、圆梁、圆椽，厅内设圆桌、圆凳，“圆”是取团圆、团聚之意，这也是我们中国人的一种讲究。

清美堂这里是管家接待一般性来客和处理日常事务的地方。“清美”是以清为美，为官清正，做人清清白白，是人们追求的一种思想境界。楹联是：“传家无别法，非耕即读；裕后有良图，惟勤与俭”。耕读传家，勤俭持家体现了中国人传统的思想理念和生活态度。

中路前进为正厅，中进和后进为住宅，称之为前厅后寝。檐口瓦头滴水及门窗隔扇，皆为倒挂蝙蝠寓意“福到”。

汉学堂是大宅门主厅，是黄家的礼仪接待场所，此厅面阔三间，抬梁式，柏木架构、柏木轩梁，也称为柏木厅。其大柁梁宽 60 厘米，厚 40 厘米，扁作，古朴雄浑。中堂楹联：“咬定几句有用书可忘饮食，养成数竿新生竹直似儿孙”为板桥所撰。楹联中间所悬竹石图也是后人仿板桥作品。从这里我们不仅感受到主人对竹的崇尚和挚爱，同时也感受到了他对子女的殷切期望，希望他们像竹一样正直、虚心、有节。

出“倒座”就可看到一个三间两厢的院落，是为中路中进，这里是黄至筠次子黄奭夫妇的居所。黄奭主要从事的工作是“辑佚”（是对以引用的形式保存在其他存世文献中的已经失传的文献材料加以搜集整理，使已经散失的书籍文献，得以恢复或部分恢复的行为），他和同时代另外一位学问家马国翰齐名，被称为“辑佚”两大家，黄奭十分推崇汉学，治学严谨，著名学者阮元称其“勤博”。富家子弟能以勤奋博学留名，当属不易。

穿堂而过可至中路后进，同样是三间两厢的格局。但陈设却大为不同，非常简朴，毫无富商大贾的豪华气派。这是黄至筠四子黄锡禧的居住场所。黄锡禧是黄家最小的孩子，也是黄家最后一个离开祖屋的人，他就好像大观园里的宝玉一样，历经家业由盛而衰的全过程，晚年寓居泰州。从少时的锦衣玉食到晚年的寄居他乡，其心路历程怕是旁人难以想象的。锡禧和他的三个哥哥一样都能诗善画。他的儿子自幼习医，医术高明，在上海悬壶，有“一指神针”之称。

到西路建筑前，我们先驻足来看看扬州的火巷。有人说苏州是一座水城，那么扬州可以说是一座巷城，有明显的地方特色，有别于江南墙体单薄、白灰粉刷，黑烟刷色。火巷是封建社会大富人家大宅门内聚族生活所需而置的狭长通道，是使住宅与住宅之间按需要能隔能合，兼作防火防盗之用，也是封建礼仪道德、尊卑位序，交通交往所至。例如仆人杂务、女眷进出，宾客要至后花园也只能从火巷出入，不能穿堂入室抵后花园。从黄氏火巷两侧墙面看有两个特点：一是墙下半段是青砖扁砌，上半段是用板砖空斗竖砌，俗称鸳鸯墙；另一特点，墙面上钉有铁巴锅间隔有序，排列整齐，这是从前有钱的大户人家砌墙讲究的一种做法，是在墙里排杉木，形成木的框架结构。简单地说，相当于现在建筑钢筋混凝土圈梁加固作用。

下面我们要游览的是四季假山景区，个园最有特色的便是四季假山，采用分峰用石的手法，运用不同石料堆叠而成“春、夏、秋、冬”四景，构思独特，据说在园林史上被称为孤例。四季假山各具特色，表达出“春景艳冶而如笑，夏山苍翠而如滴，秋山明净而如妆，冬景惨淡而如睡”和“春山宜游，夏山宜看，秋山宜登，冬山宜居”的诗情画意。

未入园门，只见修石依门，筱竹劲挺。两旁花台上石绿斑驳的石笋如春笋破土，缕缕阳光把稀疏竹影映射在园门的墙上，形成“个”字形的花纹图案，烘托着园门正中的“个园”匾额，微风乍起，枝叶摇曳，只见墙上“个”字形的花饰不断移动变幻，“月映竹成千个字”（袁枚），你会不自觉地叹出“活了”！这“个”字，定出了园的基调。

过月洞门，造园者为了进一步渲染春的气息，这里所用的太湖石形态别致，酷似各种姿态的动物，构成了一幅“百兽闹春图”，也称为“十二生肖闹春图”。你看，最早感受到大地回春而微微昂首的蛇；负重向前的春耕牛；还有那气定神闲的骏马和活泼可爱的小狗无不惟妙惟肖；就连长啸山林的猛虎、见首不见尾的神龙、聪明调皮的猴子也都被安排得停停当当；当然离人最近的还是温驯的玉兔了。大地回春，万物复苏的热闹在这里被表现得淋漓尽致。园门内外，同是春景，意境却全然不同了。刚才在门外还是早春光景，到了门内，已经是渐深渐浓的大好春光了。

宜雨轩在花园里起了一个挡景的作用，如果没有宜雨轩，整个园子的景色就一览无余，这样就缺少了游的兴致。宜雨轩门前有一副楹联，上联是“朝宜调琴暮宜鼓瑟”，指景色宜人，可抒发情怀，而琴瑟和鸣又指夫妻和谐，家庭和睦；下联“旧雨适至今雨初来”，“今雨”“

旧雨”借指新朋老友。显然，这里曾是主人接待宾客，与新朋老友欢聚的场所。宜雨轩四面皆镶嵌玻璃，特别是迎门的 6 扇 80 厘米见方的大玻璃，这在当年是如何的煊赫。宜雨轩是四面厅，四季景物都绕厅而置，此时此地“人在厅中坐，景从四面来”，春、夏、秋、冬竟一起隔着窗儿到了眼前。

过春景，首先映入眼帘的是夏山，全是用太湖石叠成，湖石色泽青灰，飘逸俊秀，形姿多变，状若天上带雨的云朵，制成假山，自然秀石剔透，夭矫玲珑。步入其中，水上架曲桥一道，青石板的桥面，三折后直达洞口又延伸隐没于山腹，使水尾藏起，给人以无限幽深的感觉，两旁奇石有的如玉鹤独立，形态自若；有的似犀牛望月，憨态可掬。抬头看，谷口上飞石外挑，恰如喜鹤登梅，笑迎远客；远处眺，山顶上群猴嬉闹，乐不可支。佳景俏石，使人目不暇接。曲桥侧立一湖石，此石修长飘逸，自下而上有三个近圆形的孔洞，如剔净的鱼骨，遮去下面的孔洞，又极似汉字中的“丑”字。这鱼骨石是石中精品，可遇而不可求的。丑石之后有一石鱼，张嘴摆尾，神态生动，又处洞口，正应了鲤鱼跳龙门之意，且和池中金鱼相映成趣。湖石山上有探春一株，倒垂枝条已近水面，微风过处摇曳生姿，仿佛绿色飞瀑挂于山前，以虚补实，平增了许多生意。过曲桥入洞谷，洞谷如屋，深邃幽静，左登右攀，境界各殊。山涧石缝中，广玉兰盘根错节；窗前阶下，雨打芭蕉玉立亭亭抱山楼，是园中体量最大的建筑，楼上、楼下各 7 间，是黄家用于宴请宾客的场所。抱山楼在空间上连接夏山和秋山，复道长廊亦如手臂抱两山于胸前，这也是抱山楼得名的由来。沿长廊东行可达秋山，所以有人戏称这条长廊是“天下第一长廊”，因为它要从夏天走到秋天。抱山楼的楹联都比较难认，楼上是篆字，“峭壁削成开画障；玉峰晴色上朱阑”。楼下是草书，“修竹抱山，春亭映水；幽兰得地，虚室当风”。

由于秋山的主面向西，每当夕阳西下，松之苍绿，枫之火红与山石的褐黄在暮色中明净如妆，极具画意。其内部山道设计，上下盘旋，纵横交错。石屋、石桥、石梁、石洞山中小筑融在一起，时涧时谷，时壁时崖，变幻莫测。关于黄石假山扬州民间一直流传是明末清初的著名画家石涛所叠。秋山的每块石头都是横看成岭侧成峰，远近高低各不同，颇有黄山意蕴，若从山顶寻道下来，你最大的感受可能就是，整个山体内部都是“空”的，这就是假山的虚实手法了，相对来说，湖石假山要比黄石假山容易堆叠，因为湖石本身多孔，具有一定的空灵感，但是黄石质地厚重，形态单一，很难做“空”。个园的秋山，实在而不沉闷，高峻而又奇险，而且十分注意山形之凹凸变化及洞壑之大小搭配，在黄石假山中是巅峰之作。

从抱山楼廊东行可直至秋山中峰山巅的拂云亭，亭名“拂云”取高可拂云之意。这里是园内最高的建筑，人立其中俯瞰全园，古木、假山、池水、建筑都尽在脚下。此时此境园西的夏山真仿佛一片举步可至的云海，这就是夏山另外一个名字“秋云”的由来了。

石屋窗下，庭院最东有石级可上秋山南峰，或向西出庭院右折也可盘旋而上，南峰有一山间小筑，面西而建，上悬一匾曰“住秋阁”。人都是怕秋日萧瑟，要设计留春的，个园主人何事要在此“住秋”？原来黄至筠少时境遇坎坷，中年是他事业成功、人生得意的阶段，人生的秋天对他来讲，真是一个金色的季节。春华不如秋实，春日虽有繁花似锦，只有秋日的累累硕果，才会让人深切地体会到成功的喜悦。

冬景是用宣石堆砌的。宣石中含有石英，迎光闪闪发亮，背光皑皑露白，仿佛冬日残雪未消的样子。构园者把冬景安放厅后阳光不能直射处，真再恰当不过了。宣石以掇山、贴山、围山三种手法垒叠而成的冬山，是园中占地面积最小的一组假山，但是却是构思最为精巧、独特，最富创意的一景。它分别从色、形、声三个角度来勾画冬的意境，又以植物、建筑来烘托冬的气息。山脚又以白矾石铺成冰裂纹的形状来加深寒冬气象。你看无论近看远观，假山上似覆盖一层未消的残雪，散发着逼人的寒气。画理有“冬山惨淡而如睡”之说，为了打破冬日的萧条，这里采用了一块块形似小狮子的象形宣石，远远望去，好像有无数的小狮子在雪中嬉戏，一只只顾盼生情，憨态可掬，使寂寥的冬季充满了无限的生机。所以冬山被人称为“群狮戏雪图”或“雪压百狮图”。造园者又是怎样把转瞬即逝的声音运用到造园之中的呢？这南墙之上的圆形孔洞，共分为四排，每排六个，总计二十四个。冬为岁尾，你会很自然地联想到它代表了一年二十四个节气，这些孔洞被人称为“风音洞”。冬山处于花园的最南边，风音洞所在的高墙和个园三路住宅的后墙形成了一条狭长的通道，风从高墙窄巷之间擦墙而过时，会形成负压，加快流速。这时墙上四排孔洞，就好像四支等待已久的横笛，呼呼作响，发出北风呼呼的声音，奏响了冬的乐章，给人以寒风凛冽的感觉。山畔池旁，冬梅点点，疏影横斜，暗香浮动，“霜高梅孕一身花”（袁枚），真是“春夏秋冬山光

异趣，风晴雨露竹影多姿”。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/657016026064006143